

# "Título en Cultura y Sociedad" (CyS)

## Asignaturas optativas 1er curso

Primer semestre (septiembre a enero)

### El viaje intercontinental de la música negra

*Prof. Jesús Ahedo*

Este curso plantea un viaje a las fuentes musicales africanas, así como a su evolución histórica en los principales focos culturales.

A través del soporte audiovisual veremos y oiremos diferentes tipos de instrumentos y sus variaciones. Hablaremos de la funcionalidad mágico-religiosa de la música tradicional y su evolución, desde el empuje de la colonización a finales del s. XIX, hacia la música popular.

A comienzos del s. XVI, con la llegada de los esclavos a América, las músicas africanas comenzaron un largo viaje de mestizaje que aún continúa.

Visitaremos los principales centros de creación musical, tanto en el continente (Argentina, Brasil, Colombia, Perú, etc) como en las islas caribeñas (Cuba, Jamaica, etc.), y llegaremos en nuestro periplo al delta del Mississippi, donde nacieron el Blues y el Jazz. Con la 1ª Guerra Mundial, este último dará su salto a Europa, donde se convertirá poco a poco en una de las músicas más influyentes del s. XX.

El recorrido finaliza con el retorno al continente africano de las músicas transformadas y enriquecidas por la hibridación cultural.

### Teoría de la ciencia y de la pseudociencia

*Prof. Iñigo Ongay*

En una tesitura en el que la ciencia, en general, goza de un creciente e irradiante prestigio social en numerosas capas de nuestras sociedades pero en la que, a la vez y de manera acaso algo paradójica, aumenta exponencialmente

el poder atractor de ideologías fundamentalistas anti-científicas, pseudo-científicas y teorías conspirativas de múltiples tipos, parece urgente y extraordinariamente justificado volver sobre la cuestión de qué distingue a las ciencias (en plural) como tales actividades epistémicas, de los diversos discursos para-científicos y pseudo-científicos que se arraciman en nuestro presente. Nuestro curso pretende ofrecer una introducción rigurosa aunque máximamente divulgativa no sólo (aunque también) al viejo problema de la demarcación que fuera discutido clásicamente en los entornos del positivismo y del post-positivismo (de Carnap a Popper o Feyerabend) hasta su crisis en los años 70, sino que se configura como una aproximación a una colección de prácticas para o pseudo-científicas plenamente actuantes en el primer cuarto del siglo XXI a la luz de una caja de herramientas conceptuales extraídas de la epistemología, la lógica y la filosofía y la sociología de la ciencia. Desde la homeopatía a la astrología, pero también desde el reiki o las etnomedicinas, al tarot, la percepción extrasensorial o la parapsicología.

## Segundo semestre (febrero a mayo)

### Novela Victoriana

#### *Pfra. Isabel Parrondo*

Se suele asociar la época victoriana con el largo reinado de la reina Victoria (1837-1901). Durante más de sesenta años se produjo cierta identificación entre el pueblo inglés y sus instituciones, pero, al mismo tiempo y de un modo paradójico, gran parte de la población del país vivía en unas pésimas condiciones y esto se vio reflejado en la novela. La novela social o “Condition of England novel”, la novela de iniciación o Bildungsroman son algunos de los modelos de ficción que la literatura inglesa del XIX ofreció al mundo. Entre el magnífico grupo de novelistas ingleses que destacaron en aquella época: William Thackeray, Elizabeth Gaskell, Anthony Trollope, George Eliot, las hermanas Brontë, debemos mencionar a Charles Dickens, cuya producción novelística ha ejercido una influencia inmensa en sus sucesores. Hoy en día, Dickens sigue siendo para muchos el prototipo de novelista victoriano, ya que su obra recoge toda una serie de personajes y situaciones que forman parte del mundo de ficción anglosajón.

## **El mediterráneo en la pintura moderna**

***Pfra. Nerea Ayerbe***

Existen pocos paisajes más pictóricos que la costa mediterránea. La luminosa claridad de sus cielos, la resonancia mítica de sus aguas, su escala humana atrajeron desde finales del siglo XIX a un gran número de artistas que reinventaron la pintura en sus orillas. Desde la pionera y tumultuosa irrupción de Van Gogh en Arles o la fructífera estancia de Signac en Saint-Tropez hasta el redescubrimiento de la luz del Levante en la obra de Sorolla o el estallido de color de Anglada Camarasa, este curso ofrece un viaje único por el mar que supo acoger los más arriesgados rumbos de la pintura moderna.