



# Deusto

Universidad de Deusto  
Deustuko Unibertsitatea

102 Primavera  
Udaberria

Entrevista

Forum Deusto

Debates Jurídicos

Noticias Generales

Corresponsales

Deustopía

Publicaciones

Símbolos y reflexión

# No pararás de salir



Con GPS ya no pisarás tu casa. Elige entre los miles de planes que te ofrecemos para disfrutar: **conciertos, cine, música, zonas de marcha, restaurantes, arte, tiendas, copas...**

Tu GPS todos los viernes con **EL CORREO** y todos los días en **[www.elcorreodigital.com](http://www.elcorreodigital.com)**

**GPS**  
guía para salir  
↓

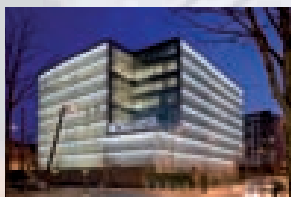


Revista Deusto Núm. 102 abril-junio 2009  
Deusto Aldizkaria 102. zk. 2009 apirila-ekaina



### Noticias Generales

El futuro abre sus puertas en Deusto, 2  
1841 ikaslek eskuratu zuten titulua Deustuko Unibertsitatean  
2007-2008 ikasturtean, 4  
*DU-Grupo Santander Saria*, nahaste psikologiko eta neurologiko larriari buruzko lan bati, 12  
Invertir en personas para desarrollar países, 16  
Encuentro en Madrid de la Asociación de Antiguos Alumnos de Derecho, 20  
DeustoTech, centro de excelencia en I+D+i estrena instalaciones, 21  
V Foro de empleo, 22  
Publicaciones, acuerdos y formación de Orkestra, 24  
Deusto inicia la elaboración de la Enciclopedia de Bioderecho y Bioética, 43



### Secciones

**Biblioteca Universitaria-CRAI.** Y los Reyes inauguraron la nueva biblioteca-CRAI, 6  
**Entrevista.** Rafael Moneo, 10  
**Forum Deusto.** Regreso a las Bellas Artes, 18  
Del sentido de la vida. Visita del filósofo J. Gondrin a Deusto, 19  
**Símbolos y reflexión.** Guggenheim: el arte contrastante, 26  
**Cooperación al Desarrollo.** La otra cara de la crisis, 28  
**Homo Sapiens, Homo Ludens.** El libro de tu vida, 34  
**Crónica Universitaria,** 40  
**Deusto Business School.** Un aliado para comprender el mercado de los negocios, 14  
**Publicaciones.** 100 revistas en un DVD, 35  
**Novedades Editoriales,** 44

### Debates Jurídicos

El poder de los jueces: ¿quién controla a los jueces?, 30

### Corresponsales

Desde Europa: ¿La superpotencia solitaria? *Íñigo Calvo Sotomayor*, 36  
Desde EE.UU.: Yes we can! But will we? *Borja Sotomayor*, 37  
Desde Asia: Influencia de los EE.UU. en Asia. *Asier Sinde*, 38

### Suplemento Deustopia

Internet, tecnologías, testimonios de estudiantes, becas, seguridad informática, deportes, universidades, música, excursiones, restaurantes, recomendaciones literarias

**Directora de la Revista/Aldizkariaren Zuzendaria**  
Miriam Portell.  
**Editor de la Revista/Aldizkariaren Editorea**  
Javier Torres Ripa.  
**Redacción/Erredaktorea**  
María Puente, Helena Rodríguez,  
Sonia Gorostizaga, Iratxe Bringas.  
**Fotografías/Argazkiak**  
Belén Ibarrola.  
**Diseño de portada/Azaleko diseinua**  
TriasQuodDesign.  
**Secretaría/Idazkaria**  
María Jesús Rebollo.  
**Suscripciones/Harpidetza**  
Idatzte Bilbao. Telf.: 94 413 92 85.  
**Publicidad/Iragarkiak**  
CM Norte. Telf.: 944 287 200.

Revista Deusto. Año 26 abril-junio 2009  
Deusto Aldizkaria 26. urtea 2009 apirila-ekaina  
Revista trimestral de información y actividades universitarias editada por el Departamento de Publicaciones de la Universidad de Deusto.  
Unibertsitateko informazioa eta jarduerak jasotzen dituen hiruhilabetekaria, Deustuko Unibertsitateko Argitalpen Sailak argitaratua.

### Direcciones y teléfonos/Helbideak eta telefonoak

Telf.: 94 413 90 00. - Apdo. de Correos 1-48080 Bilbao. - Avda. de las Universidades n.º 24. - 48007 Bilbao. - www.deusto.es.

Los artículos de opinión firmados expresan el criterio personal de sus autores, sin que la revista Deusto comparta necesariamente las tesis o conceptos expuestos por ellos.

*Iritzi lan izenpetuek autoreen ustea agertzen dute, Deusto aldizkaria ez da nahitaez pentsamolde bereko.*

La revista no mantiene correspondencia sobre colaboraciones no solicitadas por la Redacción.

*Erredakzioak eskatu ez dituen lanei buruz aldizkariak ez du harremanik zaintzen.*

Tarifa de suscripción anual (4 números al año): España y resto de Europa 6 euros. Otros países, 10 dólares. Números sueltos y atrasados, 2 euros.

*Urteko harpidetza (lau ale): Espainian, 6 euro. Atzerrian, 10 dolar. Ale bakarria eta atzeratua, 2 euro.*

**Depósito Legal/Lege Gordailua:** BI-1941-84.

**ISSN:** 1886-2071.

# Los *nuevos grados* en las puertas abiertas de Deusto

## Miles de estudiantes acuden a las presentaciones de los estudios en Bilbao y San Sebastián

La Universidad de Deusto, en sus dos campus de Bilbao y San Sebastián, celebró el 21 de febrero su Primer Sábado de Puertas Abiertas. Esta primera jornada resultó un éxito de asistencia. Se registraron 700 personas en el campus de Bilbao y 351 en el de San Sebastián. En conjunto se superaron las cifras del año pasado. El interés por conocer los nuevos grados para Europa se dejó sentir en ambos campus. En San Sebastián, al igual que en Bilbao, también se realizaron visitas guiadas que en este caso concreto fueron por la biblioteca, el aula digital y el Loyola Centrum. A lo largo de 2009 se celebrarán otros dos sábados de Puertas Abiertas más: el 28 de marzo y el 9 de mayo. Además, se han desarrollado jornadas específicas de cada titulación, con la novedad de que este año se dedica una jornada en exclusiva para explicar los grados combinados de Administración y Dirección de Empresas + Derecho y ADE + Ingeniería en Tecnologías Industriales.

### La jornada de Bilbao

La nueva biblioteca de Deusto fue el escenario en el campus de Bilbao.

A las diez de la mañana eran muchos los que entraban en el nuevo edificio, cuya luminosidad y amplitud de espacios no dejó indiferente a nadie. «Las condiciones para el estudio son inmejorables. Mira cuánta luz», comentaba Miren, una madre bilbaína que acudía a la jornada de puertas abiertas con su hija Julene. La muchacha concluirá en junio sus estudios de Secundaria y contempla Deusto como el lugar más indicado para cursar Derecho.

«El prestigio del centro es inmejorable y el plan de estudios está ya adaptado a Bolonia», aseguró la joven. Precisamente Bolonia fue una de las palabras más pronunciadas a lo largo de la mañana. Los alumnos que se incorporen a la Universidad de Deusto el próximo curso estrenarán los nuevos grados para el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES).



La jornada estuvo centrada en este importante cambio docente, para el que Deusto viene preparándose desde hace ya tiempo. Estos nuevos grados se han elaborado para responder a lo que demanda el mercado laboral y la sociedad, y también al contexto internacional en el que vivimos, así los programas de intercambio y movilidad están totalmente integrados en el plan de estudios. Por ello, Deusto apuesta por la enseñanza en inglés, tiene el sello de reconocimiento Erasmus Mundus en varios de sus programas internacionales y cuenta con una Escuela de Negocios que aspira a situarse en el *top* de la *executive education*.

Pero la jornada de puertas abiertas dejó lugar también para otras muchas cosas. Así, los chavales y sus padres hablaron con los profesores de las

titulaciones que más les interesan para resolver las dudas sobre hacia dónde dirigir su futuro. Los más decididos dejaron hecha su solicitud de ingreso. Fue el caso de Jon, Manu y Naiara. Los tres, amigos de cuadrilla, tenían muy claro cuál es el futuro que quieren. Jon y Naiara rellenaron la solicitud para entrar en Psicología, mientras que Manu se ve ya «en La Comercial. Aún quedan exámenes en el instituto y luego que me admitan, pero espero no tener problemas», reafirmó el chico.

Tras el «papeleo», los tres jóvenes se unieron a un grupo deseoso por conocer las instalaciones de la Universidad de Deusto. Las visitas guiadas, organizadas en el marco del Sábado de Puertas Abiertas, congregaron a un buen número de estudiantes, la mayoría de los cuales estuvieron acompañados por sus padres.



«En general es lo que me esperaba. Deusto es un centro muy completo en el que se respira ambiente de estudio y un aire de prestigio que hace que lo vea como ideal para que Isabel se forme con garantías de cara al futuro», explicó Joaquín Gutierrez. Él y su hija mayor acudieron al campus bilbaíno desde Burgos. La cercanía y «la solera» —apuntó la chica— de Deusto harán



que «si todo va bien», el próximo curso la joven burgalesa sea alumna de Historia.

### Estudiar un Grado

Un alumno que se matricule en el curso 2009-2010, en lugar de cursar una licenciatura, una diplomatura o una ingeniería, estudiará un Grado, lo que supone que comenzará su carrera con las titulaciones adaptadas a Europa. El grado consta de 240 ECTS distribuidos a lo largo de 4 años académicos. Una de las ventajas de este nuevo método es la que se refiere al aprendizaje, del que el estudiante será el protagonista absoluto. El profesor será su guía y acompañante durante todo el proceso, que finalmente le dotará de competencias. El alumno sabrá hacer exposiciones ante un auditorio, trabajar en equipo, resolver casos, elaborar informes, preparar documentos, desarrollar

### Importante paquete de becas

Todos los cambios a los que se somete la Universidad de Deusto de cara al EEES, van acompañados también de la puesta en marcha de un nuevo paquete de becas que están a disposición de todos aquellos alumnos que cumplan los requisitos necesarios. Estas ayudas, procedentes de los fondos propios de la Universidad, se complementan con las que concede cada curso el Gobierno Vasco, el Ministerio de Educación o la Unión Europea en el marco del programa Erasmus.

En el caso de Deusto, estas ayudas tienen un único objetivo: que ningún alumno deje de estudiar en la Universidad por dificultades económicas. Como novedad, este año se han creado las Becas a la Excelencia para los alumnos más brillantes. Para ello existe el Servicio de Ayuda Universitaria (SAU), que gestiona y tramita el programa de becas. Podrán solicitarse del 1 de junio al 30 de julio, en el caso del campus bilbaíno, mientras que en el caso de San Sebastián el plazo permanecerá abierto del 1 de septiembre al 15 de octubre.

capacidades críticas, etc. Es decir, el titulado pasa de «saber» a «saber hacer», lo que le convierte en una persona más capacitada de cara al mercado laboral.

**Helena Rodríguez**



## CLINICA BAVIERA

INSTITUTO OFTALMOLOGICO EUROPEO

corporate

Plan corporativo de salud ocular para estudiantes, profesores y familiares directos de la

UNIVERSIDAD DE DEUSTO

EL CUIDADO DE SU VISIÓN  
MERECE CONFIANZA.

Miopía • Hipermetropía • Astigmatismo

	Tarifa privada	Tarifa UNIV DEUSTO
Consulta Refractiva	75 €	35 €
Corrección por Láser*	1.075 € 1.175 €/ojo	995 €/ojo

\*Excepción tratamientos especiales de Láser customizado.  
Descuentos no acumulables a otras ofertas.

20% de descuento en resto de consultas y servicios excepto en el tratamiento de la presbicia y prótesis.

Condiciones de financiación personalizadas.

En pocos minutos • Sin dolor ni hospitalización • Con anestesia tópica (gotas)

Sólo por ser estudiante o profesor de la **UNIVERSIDAD DE DEUSTO** en Clínica Baviera podrán beneficiarse, usted y sus familiares directos, de ventajas y descuentos exclusivos en el cuidado de su visión. Con toda confianza. **Si corriges tu visión entre marzo y mayo te regalamos un PENDRIVE.**

**CB BILBAO.** C/ Ibáñez de Bilbao, 9 | C/ Alameda Mazaredo, 45. Tel. 945 611 940.  
Dr. Andoni Arias Fernández, Dr. Julio Ortega Usobiaga, Dr. Ramón Jiménez de Muñana y Dra. Begoña De Damas (Especialistas en Oftalmología y Cirugía Oftálmica).  
**CB VITORIA.** C/ Manuel Iradier, 33. Tel. 945 123 628. Dr. Ramón Jiménez de Muñana y Dr. Pío Jesús García Gómez (Especialistas en Oftalmología y Cirugía Oftálmica).  
**CB SAN SEBASTIÁN-DONOSTIA.** C/ Easo, 83. Tel. 943 444 238. Dr. Pablo Artamendi Larrañaga (Especialistas en Oftalmología y Cirugía Oftálmica).

902 130 100

www.clinicabaviera.com

A. EDOÑA • ALAVA • ALBACETE • ARAGON • ASTURIAS • BALEARES  
BARCELONA • BURGOS • CASTELLÓN • CIUDAD REAL • GUIPUZCOA  
LA RIOJA • MADRID • MÁLAGA • MURCIA • NAVARRA • PALENCIA  
PONTEVEDRA • SEVILLA • TARRAGONA • VALENCIA • VALLADOLID • VIZCAYA

# *1841 ikaslek eskuratu zuten titulua* Deustuko Unibertsitatean 2007-2008 ikasturtean

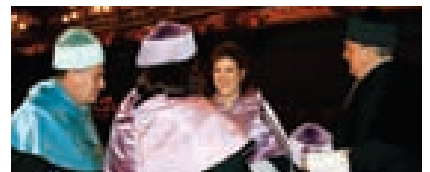
Joan den urtarilaren 28an, San Tomas Aquinokoaren festaburuan, hasi ziren Deustuko Unibertsitatean ikasketa ofizialak 2007-2008 ikasturtean amaitu zituzten Fakultate eta Eskoletako ikasleen izendapen ekitaldiak. Guztira 1.841 ikasle izan dira: 171 Zuzenbidekoak, 56 Filosofia eta Letretakoak, 266 Filosofia eta Hezkuntza Zientzietakoak, 105 La Comercial-Ekonomia eta Enpresa Zientzietakoak, 17 Teologiakoak, 8 Soziologia eta Politika Zientzietakoak, 759 Ingeniaritzetakoak, 204 Turismo eta Gizarte Lanekoak, 9 Erlijio Zientzien Goi Institutukoak, 116 Donostiako ESTE-Ekonomia eta Enpresa Zientzietakoak, 92 Giza Zientzietakoak eta 38 Donostiako Turismokoak.

Tituludun berri hauei iaz doktoregoko tesia defendatu zuten 37 doktore berri ere gehitu behar zaizkie. Doktore berri hauei eta Teologiako lizentziatuei eskaini zien Deustuko Unibertsitateak inbestidurako lehenengo jardunaldia, urtarilaren 28an, 100 urte baino gehiagoko protokolo eta tradizioarekin. Deustuko Unibertsitateko errektore Jaime Oraá buru zela ospatu zen ekitaldiak iazko urteko ikaslerik bikainenari Karrera Amaierako DU Sariak eta Ingeniaritza Fakultateko titulazioetako lehenengoei Mendieta eta Lambarri Fundazioaren Sariak emateko tartea ere hartu zuen.

2007-2008 ikasturteko ikaslerik onenen Karrera Amaierako Sari Bereziei dagokienez, 25 tituludunek eskuratu dituzte, promozioiko ikasketa espedienterik onenak dituztenek hain zuzen. Pertsona hauek agiri bat ez ezik, doktoregoko ikasketak egiteko matrikula eskubideen finantziazioa, lizentziatuen kasuan, edo bigarren



zikloko ikasketekin jarraitzekoa, diplomatuen kasuan, ere jaso dute. Aurtengo saridunak hauexek izan dira: Olatz Ortega Espinilla eta Telmo Esteban Fernández, Zuzenbide Fakultatekoak; Silvia Sevilla Aldama, Ingeles Filologiakoak eta Janire Enzunza Landa, Euskal Filologiakoak; Patricia Padilla Paredes eta Judith Garramiola Sainar, Psikologiakoak; Janire Fonseca Peso, Gizarte Hezkuntzakoak; M.<sup>a</sup> del Carmen Ortiz Caballero, Psikopedagogiakoak; Iñigo María Migliaccio Almandoz, Gizarte eta Kultur Antropologiakoak; José M.<sup>a</sup> Segura Salvador, Teologiakoak; María Estela Aldave Medrano, Teologiako bigarren ziklokoa; Leire Murgoiñobeña Gómez, Gizarte Lanekoa (Bilbao); M.<sup>a</sup> Teresa Ortiz Pérez de Albeniz, Gizarte Lanekoa (Donostia); Imanol Fernández Gorostizaga, Informatikako Ingeniaritzakoa, Xabier Ugarte Pedrero, Pablo Curiel Alamo eta Tania Lorigo Botrán, Kudeaketa Informatikako Ingeniaritza Teknikokoak; Alexander Rayón Jerez, Industri Antolaketako

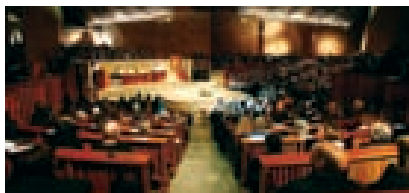


Ingeniaritzakoa; Jon Illana Amillano, Telekomunikazioko Ingeniaritza Teknikokoa, Telematika; Leire Calvo Álvarez de Arcaya eta Valvanera Corthay Martínez, ESTE-Ekonomia eta Enpresa Zientzien Fakultatekoak; Ander Plaza Garmendia, Giza Zientziak, Enpresakoa; Amaya García Martínez, Giza Zientziak, Komunikaziokoa; Estíbaliz González González, Turismoko Unibertsitate Eskolakoa (Bilbao) eta Matilde María Guadalupe Gastalver Martín, Erlijio Zientzien Goi Institutukoak.

Era berean, Mendieta y Lambarri Fundazioak hirugarren urtez jarraian eman dizkie Ingeniaritza Fakultateko titulazio desberdinetako lehenengoei sariak. Hauexek izan dira saridunak: Xabier Ugarte Pedrero, Kudeaketa Informatikako Ingeniaritza Teknikokoa; Jorge Gómez García, Industri Ingeniaritza Teknikoa Industri Elektronikako Espezialitatekoa; Jon Illana Amillano, Telekomunikazioko Ingeniaritza Teknikoa-Telematikako Espezialitatekoa; Imanol Fernández Gorostizaga, Informatikako

Ingeniaritzakoa; Alexander Rayón Jerez, Industri Antolaketako Ingeniaritzakoa; Javier Zaldueño Armentia, Industri Automatika eta Elektronikako Ingeniaritzakoa; eta Ekhi Arroyo Fernández de Receta, Telekomunikazioko Ingeniaritzakoa.

Hemendik aurrera, gainerako fakultate eta eskolek ospatu zituzten inbestidura ekitaldiak egutegi honen arabera: Zuzenbideak eta ESTE-Ekonomia eta Enpresa Zientzien Fakultateak (Donostia), urtarrilaren 31n; Filosofia eta Letrek (Bilbao) eta Giza Zientziek, Turismok eta Gizarte Lanak (Donostia), otsailaren 7an; Filosofia eta Hezkuntza Zientziek (Bilbao), otsailaren 14an; Politika Zientziek eta Soziologiak eta Gizarte Lanak (Bilbao), otsailaren 21ean; La Comercial-Ekonomia eta Enpresa Zientzien Fakultateak (Bilbao) otsailaren 28ean; Ingeniaritzak, martxoaren 6an eta 7an; eta Turismoak (Bilbao) eta Zuzendaritzako Idazkaritzak, martxoaren 14an.



### Donostiako campuseko izendapen ekitaldiak

Donostiako campuseko ikastegiek ere lehenengo larunbatetan ospatu

zituzten inbestidura ekitaldiak. Zehatzago esanda, Deustuko Unibertsitateko ESTEko Enpresen Administrazio eta Zuzendaritzako 116 lizentziatuk jaso zuten izendapena, baita agiri akademikoa ere, urtarrilaren 31n, larunbata, Donostiako egoitzako Loiola Centrumean. Ekitaldiaren buru campuseko errektoreordea izan zen, Fernando de la Iglesia Viguiristi, irakasleen klaustroa eta ikasleen senideak bertan zirela. Ekitaldiaren zuzendaria ESTEko dekanu Víctor Urcelay izan zen, berak jarri zielarik toga 48. promozioiko lizentziatu berriei. Campuseko gainerako tituludunak, Giza Zientzien Fakultateko 92 lizentziatu berriek eta Turismoko eta Gizarte Laneko 32 diplomatu berriek otsailaren 7an izan zuten izendapen jaia.

D.U.

UN CUERPO CUIDADO  
ES UN CUERPO BONITO



Sólo por ser estudiante o profesor de la UNIVERSIDAD DE DEUSTO, tú y tus familiares directos podéis disfrutar de descuentos especiales en todos los tratamientos para hombre y para mujer de CLÍNICA LONDRES. Aprovecha esta promoción exclusiva desde marzo a mayo, y paga en cómodos plazos sin intereses (financiación 0% a 18 meses, sujeta a aprobación por parte de BBKGE). Imprescindible acreditarse en la primera visita.

R.P.S. Nº 71/07

	TRATAMIENTO COMPLETO DE FOTODEPILACIÓN	TARIFA PRIVADA	PROMOCIÓN UNIVERSIDAD DE DEUSTO de marzo a mayo	TOTAL
MUJER	INGLES + AXILAS	775 €	36 €/mes	648 €
	MEDIAS PIERNAS	1.135 €	53 €/mes	954 €
	FEMENINO GLOBAL	3.600 €	170 €/mes	3.060 €
HOMBRE	TÓRAX O ESPALDA	1.900 €	89 €/mes	1.602 €
	ESPALDA + HOMBROS	2.500 €	118 €/mes	2.124 €
	MASCULINO GLOBAL	5.950 €	280 €/mes	5.040 €
	AUMENTO DE PECHO	6.410 €	300 €/mes	5.400 €

Promoción especial en tiempo limitado (no acumulable)  
Condiciones válidas hasta el 31/05/09.

15% de descuento en el resto de tratamientos

**COMPLETO!** Sesiones limitadas durante 3 años.

902 12 33 66  
www.clinicalondres.es

C/ Alameda Mazarredo, nº 67 Bis - bajo. Bilbao. Tel. 94 423 89 88 - Dr. Carlos San Martín Pérez  
Las intervenciones de Cirugía se realizan en el Hospital San Juan de Dios (Santurce) y en el Sanatorio Bilbaino (Bilbao)

UNIDAD MÉDICA ESTÉTICA • UNIDAD CIRUGÍA PLÁSTICA • UNIDAD LÁSER • UNIDAD DE OBESIDAD



**CLÍNICA LONDRES**  
MEDICINA Y CIRUGÍA ESTÉTICA

BARCELONA / BILBAO / CASTELLÓN / CIUDAD REAL / MADRID / MURCIA / PAMPLONA / SEVILLA / TARRAGONA

# *Y los Reyes* inauguraron la nueva biblioteca-CRAI

Las inauguraciones son actos simbólicos que sirven para marcar de forma oficial un antes y un después. Hasta aquí, una etapa de duro trabajo para sacar adelante un proyecto de la envergadura del nuevo CRAI. A partir de aquí, el inicio del transcurrir cotidiano de una biblioteca universitaria. Los estudiantes ya han hecho suyo ese espacio para el estudio y el conocimiento, y da la sensación de que el edificio diseñado por Rafael Moneo siempre estuvo ahí. Y sin embargo, hasta hace bien poco lo visitábamos con casco de obra. A efectos oficiales, el Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación comenzó a latir tras su inauguración el pasado 27 de enero. El acto, presidido por los Reyes de España, supuso el comienzo de la plena actividad normal de la nueva biblioteca.

## A las 12, Don Juan Carlos y Doña Sofía

Los invitados a la inauguración, prensa y personalidades, ocupaban el hall de entrada de la nueva biblioteca desde al menos hora y media antes de la llegada de los Reyes, prevista para las doce del mediodía. Se respiraba expectación y cierta tensión por la espera, motivada sobre todo por las fuertes medidas de seguridad que requiere un acto de estas características. Minutos antes de la llegada de los monarcas, el personal de limpieza secaba el suelo de la entrada para evitar resbalones inoportunos. Llegaron puntuales, observaron interesados el auresku de bienvenida y, acompañados por el rector Jaime Oraá, el lehendakari Juan José Ibarretxe, el alcalde Iñaki Azkuna, el arquitecto Rafael Moneo y la directora de la biblioteca Nieves Taranco, se dirigieron a la sala de referencia y mediateca, donde se había colocado una maqueta del nuevo edificio. Para ello, la comitiva pasó junto al espacio reservado para



la prensa, que obtuvo un saludo de la Reina Sofía, muy elegante con traje de chaqueta y falda violeta y zapatos y bolso negros. «Nos ha dicho hola», decían los periodistas algo cortados y sorprendidos. A su paso le siguió un reguero de comentarios y susurros: «¡Qué altos!» «La Reina está más

morena, yo pensaba que era más rubia».

## En la sala de lectura

Acto seguido, los Reyes subieron a la primera planta, donde pudieron contemplar una sala de lectura. Con cerca de 300 puestos de lectura, la



sala ofrecía una vista espectacular del Museo Guggenheim, gracias al «mordiente» o apertura de ventanales ideada por Moneo para los laterales del edificio. Los Reyes admiraron las vistas y la Reina se sentó en una de las sillas ocupando uno de los puestos de lectura. Tras comprobar la comodidad y funcionalidad de las instalaciones,

### Un lugar de recogimiento para el estudio

El arquitecto Rafael Moneo diseñó el edificio de la nueva biblioteca para que fuera un lugar de recogimiento y concentración para el estudio, el conocimiento y la investigación, objetivo que quedó probado durante

del nuevo CRAI la sensación era de calma y plena normalidad. Las paredes de pavés traslúcido actuaron como una burbuja aislante y protectora. Tan sólo se supo de la gravedad de la situación cuando empezaron a sonar los móviles de gran parte de los presentes.

En total asistieron a la inauguración alrededor de 200 personas, entre los que figuraban como invitados de honor los representantes de los Patronos de la Biblioteca-CRAI: el Ministerio de Industria, Turismo y Comercio, el Gobierno Vasco, el Ayuntamiento de Bilbao, la Diputación Foral de Bizkaia, Iberdrola, BBVA, BBK, Banco Santander Central Hispano, la Fundación Barandiarán Gondra o La Caixa. Además de las autoridades ya mencionadas, participaron en la inauguración otras destacadas personalidades del ámbito social, cultural, político y económico como la ministra de Vivienda, la presidenta del Parlamento Vasco o el secretario de Estado de Universidades, sin olvidar personalidades del mundo universitario, como Ángel Gabilondo, presidente de la CRUE (Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas).



### Bendición en la cuarta planta

La inauguración contó con una serie de pasos que, aunque parecían espontáneos y naturales, seguían una secuencia rigurosamente planificada. Sobre las 12.30 horas, todos los asistentes se encontraban en la cuarta planta de la nueva biblioteca. Allí, en presencia de los monarcas, el rector pronunció su discurso y, después, el obispo de Bilbao, Ricardo Blázquez, bendijo el nuevo edificio. «La lectura hace que la verdad se convierta en forma de vida», señaló el Obispo, al tiempo que calificaba la inauguración como «un acto de esperanza».

los monarcas firmaron en el Libro de Visitas de la Universidad. En este punto, Doña Sofía encontró alguna dificultad con su bolígrafo, que no pintaba, y recurrió al viejo truco de todos los mortales: pintarrapear en cualquier lugar y, a falta de papel, buena es la propia mano.

el acto de inauguración. Ese día de enero el cielo se vació sobre Bilbao. El recuerdo de las inundaciones del 83 rondó por el ánimo de muchos bilbaínos. Se desalojó parte del Casco Viejo y al final la ciudad se salvó por pocos centímetros, los que faltaron para que se desbordara la ría. Pero dentro

### El abanico del alcalde y el pendiente de la reina

En los actos solemnes, con personalidades distinguidas, siempre se eleva a categoría de noticia cualquier minucia. Y así, hechos que no tendrían mayor importancia si los protagonizara cualquier

individuo anónimo, adquieren gran relevancia por la notoriedad de sus protagonistas. Es el caso del abanico del alcalde. En un momento dado, en la cuarta planta, durante los discursos, comenzó a hacer más calor de la cuenta e Iñaki Azkuna, situado muy cerca de los reyes, sacó con naturalidad un abanico del interior de su chaqueta y redujo su temperatura sin preocuparse de rigores protocolarios. Cuando se disolvió el acto y dio comienzo el cóctel, los Reyes se mezclaron con los asistentes y saludaron a las autoridades. Algunos representantes de Deusto que estaban en el acto se sorprendieron de que los monarcas estuvieran tan accesibles y pudieran intercambiar algunas palabras con ellos. Entre ellos, un grupo de empleados de la biblioteca que, con la mediación del Rector, pudieron saludar a los Reyes. «Al Rey le dimos la mano, pero no tuvimos ocasión de charlar con él porque enseguida le llamaron de otro sitio», cuentan. Sin embargo, con la Reina tuvieron oportunidad de intercambiar algunas palabras. Pero, ¿de qué habla uno en una ocasión así? «Le preguntamos a ver qué le había parecido la biblioteca y nos dijo que le había gustado mucho y que era una pena que ella se sintiese mayor para seguir estudiando, aunque después añadió que no hay edad para seguir aprendiendo. Luego le preguntamos por sus hijos y nietos y nos contestó, muy amable, que estaban todos muy bien, gracias. La verdad es que en todo momento estuvo sonriente y cercana. Nos pareció muy agradable», relatan.

Una representación de los alumnos de Deusto también charló con la Reina. Los delegados de Facultades intercambiaron impresiones sobre el Espacio Europeo de Educación Superior —Doña Sofía quiso saber más sobre Bolonia— y uno de ellos intervino incluso en la recuperación de uno de los pendientes de la Reina que cayó al suelo en medio de la conversación.

**María Puente**

## El CRAI y la «sociedad de la sabiduría»

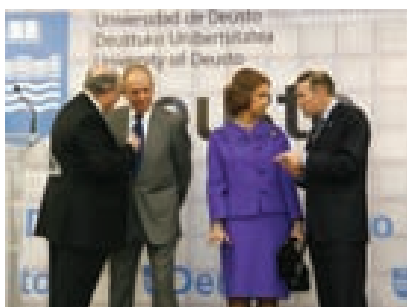


El Rector comenzó su intervención agradeciendo a los Reyes su presencia en el acto y recordando las anteriores ocasiones en que la Familia Real había visitado la Universidad de Deusto desde la primera, en 1924, cuando reinaban Alfonso XIII y Victoria Eugenia.

La sociedad europea del conocimiento, con especial hincapié en el Espacio Europeo de Educación Superior, fue la siguiente cuestión que destacó Oraá. «Las universidades juegan y están llamadas a jugar un papel fundamental en la construcción de sociedades avanzadas, donde el principal elemento competitivo es el conocimiento». En este sentido, señaló la relevancia de las nuevas

instalaciones como elemento clave de un nuevo modelo de enseñanza-aprendizaje y como instrumento al servicio de la investigación.

El Rector destacó igualmente el papel del CRAI en los tiempos que vivimos, al referirse a su protagonismo en la búsqueda de respuestas a «una sociedad globalizada con una grave crisis económica que genera sufrimiento e insolidaridad, y de una sociedad que, atravesada tantas veces por la violencia, no acaba de encontrar el camino definitivo para la paz y la reconciliación». Oraá invitó a «construir entre todos no sólo la sociedad del conocimiento, sino la sociedad de la sabiduría, esa sabiduría que, como reza el lema de nuestra universidad, es más valiosa que el oro».



# © MURAKAMI

Guggenheim BILBAO artea animatzen da el arte se anima

17.2.09 >> >> 31.5.09

Eta gero, eta gero eta gero eta gero (gorria), 1996. Akrilikoa mitise gainean, taula gainean muntatua. 2800 x 3000 mm (2 panel).  
Blum & Poe-ren eskaintza, Los Angeles. ©Takashi Murakami/Kaikai Kiki Co., Ltd., 1996. Eskubide guztiak abedunak dira.  
Y luego, y luego y luego y luego y luego (rojo), 1996. Acrílico sobre lienzo montado sobre tabla. 2800 x 3000 mm (2 paneles).  
Correia de Blum & Poe, Los Angeles. ©Takashi Murakami/Kaikai Kiki Co., Ltd., 1996. Todos los derechos reservados.

www.guggenheim-bilbao.es/microsites/murakami

Babeslea | Patrocinador

SEGUROS BILBAO

Grupo CATALANA OCCIDENTE

## Rafael Moneo

Arquitecto de la Biblioteca de Deusto-CRAI

«Me gustaría que los usuarios sintiesen la biblioteca como algo suyo»

Su recubrimiento acristalado permite visualizar el emblemático museo Guggenheim, y en su interior un millón de obras atesoran el saber humano. Así es la nueva biblioteca de la Universidad de Deusto, un edificio concebido como centro de recursos para la investigación ubicado en Abandoibarra, el nuevo foco cultural y de negocios de Bilbao. El prestigioso arquitecto tudelano Rafael Moneo ha dejado su impronta por primera vez en la capital vizcaína con esta obra que pretende ser «un punto de encuentro entre los libros y quienes a ellos se acerquen». Con esa idea partió la construcción de este inmueble en agosto de 2005. Ahora, casi cuatro años después, Moneo echa la vista atrás satisfecho con el proyecto y con ganas de que el nuevo Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (Biblioteca-CRAI) se convierta en un «pozo al que uno se acerca a beber».

### ¿Cuál fue la clave a la hora de plantear el diseño del edificio?

Sin duda la presencia del Guggenheim es muy imperiosa. Hacer que el Guggenheim no nos cubriese con su sombra y que, por el contrario, fuese nuestro edificio el que lo utilizase al hacerlo suyo visualmente, ha sido algo que ha estado siempre presente en el proyecto.

### A medida que se iba materializando la idea original, ¿se han visto obligados a hacer alguna modificación?

Algunas se han hecho. Todo proyecto, en su ejecución, da pie a pensar con más precisión en lo que son sus seguimientos y el programa. Así que, naturalmente, ha habido enmiendas pero, en términos generales, el edificio responde plenamente a lo que fue el proyecto.

### ¿Qué novedades presenta la Biblioteca-CRAI de Deusto frente a otras bibliotecas?

Quisiera pensar que en la Biblioteca-CRAI las salas de lectura —conectadas visualmente por la escalera— no se ven como espacios cerrados en sí mismos. Tal vez sea en este entendimiento de la biblioteca como espacio virtual único donde radique la mayor novedad.

### ¿Es algo más que un almacén de libros?

La Biblioteca de Deusto debería ser el punto de encuentro entre los libros y quienes a ellos se acercan. No sólo el depósito de conocimientos. Me gustaría verla como fuente o pozo al que uno se acerca a beber.



### ¿Tan importante como los manuscritos es la comodidad de los usuarios?

Que el lugar en el que se accede al conocimiento sea grato y responda a la metáfora de entender que «el saber ilumina» ha presidido siempre el trabajo de los arquitectos.

### En este aspecto, ¿la luz natural y los colores sobrios juegan un papel importante?

La luz natural, los colores sobrios y también la sensación de estar en la ciudad, en el lugar que hoy con más fuerza la caracteriza: el Guggenheim.

### Estancias diáfanas, fachadas traslúcidas y estructuras acristaladas... ¿Así es la nueva biblioteca del siglo xxi?

No me atrevería a decir tanto. La Biblioteca de Deusto responde a lo que son los intereses de algunos arquitectos en este comienzo del siglo xxi. Sin duda, la idea de biblioteca no será la misma. Hoy día se discute de cómo las tecnologías digitales darán lugar a un nuevo contacto con el libro. Cambiará, por tanto, el almacenaje, y la manipulación de la información digital tomará inevitable protagonismo. Quizás lo que no cambie sean los espacios en los que los estudiantes hagan uso de estos nuevos modos de acceder al conocimiento. Puede que las salas de lectura, convertidas en salas de trabajo, sean los espacios más estables.

### El edificio está dividido en tres grandes bloques espaciales. A la hora de la distribución del interior, ¿qué se ha primado?

Puede que hayan sido las salas de lectura el bloque al que se ha dado prioridad, algo que, por otra parte, ha permitido reconocer e incorporar la presencia del Guggenheim. Las salas de lectura están «arropadas» por dos flancos de servicio: uno que alberga a los bibliotecarios y a los estudiantes más avanzados; y el otro, que propicia el almacenaje de los libros. Estos dos flancos se distribuyen en dos plantas, en tanto que las salas de lectura disfrutaban de una doble altura. En las plantas bajas se resuelven tanto el acceso como la cafetería y los espacios más públicos; y los compactos que guardan el grueso del volumen de libros se disponen en cuatro sótanos.

### Y en cuanto al exterior, ¿por qué el empleo del vidrio sobrio y monocromo?

El construir con *pavés* de vidrio permite entender el edificio como un sólido continuo, replicando así los volúmenes del Guggenheim. Por otra parte, los cortes en los ángulos resuelven el contacto con el exterior —la contemplación del Guggenheim y la visión de Deusto— estableciendo también un contraste con el *pavés*, que acaba siendo la nota formal más característica de la Biblioteca.

### Una de sus singularidades es su capacidad. ¿El saber sí ocupa lugar?

Lo que entendemos como *saber* ha cambiado radicalmente con el nuevo modo de almacenar la información. Así que ahora la vieja afirmación se cumple, el saber ocupa menos lugar.

**El construir con *pavés* permite entender el edificio como un sólido continuo, replicando así a los volúmenes del Guggenheim**

### La Universidad de Deusto destaca por sus edificios representativos, con gran solera y con un estilo más antiguo. ¿El diseño de la nueva Biblioteca-CRAI pretende ser el contraste?

Yo diría que este salto de la universidad a Abandoibarra refleja la voluntad que la institución tiene de seguir jugando el papel que siempre tuvo en Bilbao. El salto era absolutamente necesario. La vieja universidad, la pasarela y la biblioteca, definen ahora un continuo que da testimonio de la vitalidad de Deusto.

### ¿Abandoibarra ha ganado otro icono de su regeneración?

La condición de edificio público que una biblioteca tiene está de manifiesto en su arquitectura. Si se entienden así las cosas, puede que sea pertinente ver la Biblioteca como un icono que quiere ser percibido como un edificio público.

### ¿Qué huella ha querido dejar en la transformación de Bilbao?

Me alegra haber tenido la ocasión de trabajar en Bilbao como arquitecto. Veo la Biblioteca de Deusto como la réplica bilbaína al Kursaal.

### Estamos frente a un momento de cambios en la Villa. ¿Esto puede acarrear el riesgo de caer en edificios de escaparate?

Las ciudades son el resultado de la convivencia de una arquitectura doméstica, instrumental, anónima, con otra que reconoce la singularidad y la condición pública de las instituciones. Que estos últimos edificios tengan conciencia de la función que cumplen en la ciudad es necesario, pero ello no implica que todo edificio público deba ser espectacular.

### Es cierto que hasta la fecha los bilbaínos pueden disfrutar de una arquitectura reconocible, sin apolotonar marcas.

A mí me gustaría que la ciudad se construyese sin necesidad de acudir mucho a esas *marcas*. Puede que Bilbao ya haya agotado su cupo.

### ¿Cómo ha compaginado la singularidad del entorno con las necesidades de una biblioteca?

Habría que hablar más de la singularidad de la Biblioteca que de la del entorno. Esta singularidad se ha alcanzado con recursos estrictamente arquitectónicos —los cortes en los ángulos, la compleja escalera— y espero que así lo reconozcan quienes disfruten de su interior.

### Para ello, ¿qué materiales han sido los más adecuados?

El uso de *pavés* de vidrio nos ha permitido responder a los sólidos del Guggenheim con otros sólidos —los conseguidos con los *pavés* de vidrio—, que tienen la ventaja de permitirnos ser sólidos luminosos de noche: la Biblioteca de Deusto como linterna de todo Abandoibarra, incluyendo el Guggenheim.

### Un amigo suyo, el prestigioso arquitecto Peter Eisenman, cree que la arquitectura debe provocar preguntas. ¿Está de acuerdo?

Buena parte del arte contemporáneo se apoya en la provocación. Dudo que la arquitectura, sin embargo, deba siempre hacerlo. Prefiero una arquitectura que no reclama la atención inmediata, pero sí atrae y cautiva cuando uno la vive.





## ¿La nueva Biblioteca-CRAI de la Universidad de Deusto tiende a la provocación?

Más que provocar me gustaría que los usuarios la sintiesen como algo suyo.

## En Lovaina se encargó de diseñar la biblioteca de la Universidad de Aremborg. Y pronto levantará el edificio de Psicología de la Universidad de Princeton. ¿Es su contribución a la modernidad civilizada e inteligente?

El trabajo para instituciones siempre es gratificante en cuanto que es a través de ellas como se estructura la sociedad. Servir a comunidades académicas como Lovaina, Princeton o Deusto es la mayor recompensa que cabe esperar para el trabajo de un arquitecto.

## ¿Qué otros proyectos tiene en marcha?

En España he terminado recientemente el museo del Teatro romano de Cartagena, la remodelación del balneario de Panticosa, y este año se terminarán el Complejo Aragonia en Zaragoza y la parroquia de Riberas de Loyola en San Sebastián. Entre tanto estamos

comenzando a trabajar en la ampliación de la estación de Atocha. Ya fuera, se inaugurará dentro de algunas semanas un laboratorio para Novartis en Basilea. Está en marcha un laboratorio de Ciencias para la Universidad de Columbia en Nueva York y estamos trabajando en un proyecto para Princeton. Por otra parte, puede que también este año se abran los Souks de Beirut, un proyecto del que nos ocupamos desde hace diez años.

**Me alegra haber tenido la ocasión de trabajar en Bilbao. Veo la Biblioteca como la réplica bilbaína al Kursaal**

## ¿Cómo logra compaginarlos todos, de una punta a otra del mundo?

Los proyectos se dilatan en el tiempo. No se trabaja en todos los proyectos a la vez.

De ahí que el arquitecto deba ser tenaz y perseverante, pero también no dejarse llevar por las últimas tendencias, que pueden no serlo cuando el edificio esté terminado. Y naturalmente, cuento con un valioso equipo y gracias a ellos puedo atender a trabajos tan diversos.

## Tanto tiempo merodeando por Bilbao, ¿tardaremos mucho en verle de nuevo por aquí?

En verdad, la experiencia con el proyecto de Deusto ha sido para mí muy satisfactoria. Volveré, en todo caso, a Bilbao siempre con interés, pendiente de ver de qué modo se comporta la Biblioteca en la ciudad.

## ¿Le gusta visitar las ciudades donde está su impronta?

Quizás uno de los aspectos que más hay que apreciar en el ejercicio de nuestra profesión es cuando uno termina siendo vecino de muchas ciudades. Me alegra que Bilbao sea desde ahora una de ellas. •

**Iratxe Bringas**

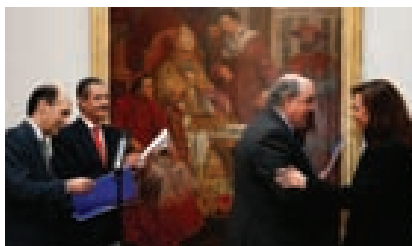
# ***DU-Grupo Santander Saria,*** **nahaste psikologiko eta neurologiko** **larriei buruzko lan bati**

Deialdi honen IV. edizioko akzesita ikerketa bati eman diote, droga eta eskolari eskainitakoari

DU-Grupo Santander Sarien IV. edizioan «Neuropsicología de los Trastornos Psiquiátricos y Neurológicos Severos» lanak jaso du lehen saria. Lan horrek nahaste psikotikoetako osasun eta gizarte beharrei eman nahi die erantzuna, baita eskizofreniarako eboluzioari ere. Akzesita, bestalde, «Drogas y Escuela: 25 años investigando a los adolescentes sobre sus comportamientos ante las drogas» lanarentzat izan da, euskal gazteen artean drogen kontsumoak zelan eboluzionatu duen aztertzen duen ikerketarentzat.

Deustuko Unibertsitateko errektore Jaime Oraák banatu zituen asteartean, abenduak 16, ikerketako sari hauek, Ikerketako errektoreorde José Luis Ávila eta Grupo Santanderreko José Manuel Moreno eta Alfredo Albaizarrekin batera. Grupo Santanderren laguntzarekin ematen diren sari horien helburua ikertzaileek eta ikerketa taldeek egiten duten lana aitortzea eta sustatzea da, ikerketa zientifiko berriak hasi eta garatu daitezken.

«Neuropsicología de los Trastornos Psiquiátricos y Neurológicos Severos» lan irabazleak, Natalia Ojeda del Pozo irakasleak Javier Peña Latasaren laguntzarekin zuzendu duenak, gastu ekonomiko, sanitario eta sozialik handiena eragiten duten patologia medikoetako bat hartzen du ardatz: nahaste psikotikoak eta eskizofreniarako eboluzioa. Psikiatriaren historian diagnostiko bidez identifikatutako lehenengo gaixotasun psikikoetariko bat da,



Errektorea Natalia Ojedari zorionak ematen.

baina gaixotasuna zergatik sortzen den ez dakigu oraindik eta ez dugu tratamendu eraginkorrik leheneratzeko. Hori dela eta, patologia kroniko eta atzeraezina da.

90en bukaeran eta neurozientzietako aurrerakuntza zientifikoarekin, sortutako ezaguerak gaixotasunaren inguruan jarduteko eta ikertzeko esparru berriak sortu ditu. Testuinguru horren barruan, arrisku handiko markatzaile izan daitezkeenak edo psikosia agertzeko adierazgarri goiztiarrak aurkitzea, aurrerakuntza izango litzateke, zalantzarik gabe, psikosiak antzemateko eta goiz esku hartzeko. Gertaera hori funtsezkoa da,



Akzesita eskuratu duen lanaren arduradunak saria jasotzeko unean.

tratatu gabeko (egoki tratatu gabeko) gaixotasun psikotikoa zenbat eta epe luzeagokoa izan, orduan eta okerragoa delako pronostikoa (Robinson eta kol., 1999). Sortu ziren galdera zientifikoak eta lan honek erantzun nahi dituenak honakoak dira: lehenengo eta behin, ea markatzaile neurozientifiko goiztiar horiek identifikatu daitezkeen; eta bigarrenik, zein jakintza ildotan kokatzen diren; eta azkenik, ia islarik daukaten burmuin mailan edo maila fisiologikoan, eta gainera, klinikoki antzeman daitezkeen kanpoko sintoma mailan.

«Drogas y Escuela: 25 años investigando a los adolescentes sobre sus comportamientos ante las drogas» izeneko lana, Javier Elzo Imazek eta M.<sup>a</sup> Teresa Laespada (zuzendariak), Armando Vega Fuentek, Manuel González de Audikanak, Nieves García del Moralek eta Elisabete Arostegi Santamariak egina, euskal nerabeek egiten duten drogen kontsumoaren eboluzioa aztertu duen ikerketa sail bat da eta kontsumo horrek dakarren gizarte fenomenoak ulertzeko gakoak ematen dituena. Zehatzago esanda, ikerketak azken 25 urteotan planteatutako helburuak jorratzen ditu: droga kontsumoaren eboluzioa ezagutzea, kontsumo horrekiko jarrerak, drogekiko permisibitate maila, antzemandako jokabide eta jarrerei lotutako balio sistemak, baita kontsumo mailekin lotutako faktore psikologikoen azterketa eta ikuspegi pedagogikoa, eskolan bere isla izan dezaten ere.

**D.U.**

# Deusto Business School, *un aliado* para comprender el mercado de los negocios

No se trata de dar respuestas sino de ayudar a formular las preguntas adecuadas. Esta es la herramienta que necesitan los ejecutivos de hoy en día para hacer frente a un mercado de negocios incierto, convulso. Pero para ello necesitan disponer del conocimiento necesario para anticiparse a los éxitos y a los problemas, una tarea nada fácil cuando se está sumergido en un área de negocio específica y, en ocasiones, algo alejado de otras realidades de la empresa. No obstante, para avanzar en el desarrollo de la carrera profesional, resulta imprescindible abrir la mente, compartir experiencias con otros competidores. Un objetivo que se persigue con rigor y relevancia en la Escuela de Negocios de la Universidad de Deusto. Un equipo docente de profesionales con amplia experiencia y una metodología basada en el estímulo de la reflexión se añan en los programas que arrancaron en enero. Deusto Business School (DBS) ya ha empezado a formar ejecutivos y directivos con una sola meta: desarrollar sus competencias profesionales y personales para que mejoren la práctica de la dirección de empresas con una gestión innovadora y co-generen valor económico y social. Con esa aspiración nació la DBS, y en su puesta en marcha ya han empezado a cumplir las expectativas deseadas.

«Ahora asisto a los comités de estrategia empresarial y me siento más cómodo. Los temas que se tratan en las reuniones con financieros ya no me suenan a chino», reconoce Iñigo Mintegui, uno de los participantes en Bilbao del programa directivo *Programme for Leadership*



*Development* (PLD). En su caso, comenzó esta formación para «intentar suplir las carencias que podía tener en otras áreas de su empresa». Su cargo como director del centro de Excelencia de Airfoils en ITP (Industria de Turbo Propulsores) le ocupa en otras tareas ajenas a temas económicos, financieros y de equipo. De ahí que buscara en este programa esas herramientas para poder aplicarlas a la dirección, así como «avanzar más en mi carrera y llenarme como profesional», razona a sus 39 años. Ya lleva un mes y medio y ha visto recompensado el esfuerzo, porque «muchos problemas de mi empresa son comunes a los de otros alumnos».

Como él, los participantes del PLD han cambiado la visión global de la empresa desde que comenzaran en enero las clases, que se imparten tanto en Bilbao como en San Sebastián. Con el objetivo de ofrecer una formación ejecutiva donde la dimensión humana juegue un

papel fundamental y como resultado de una alianza entre Deusto Business School y ESADE Business School, nace el *Programme for Leadership Development*. Entre sus finalidades está la de otorgar a sus participantes las competencias necesarias para dirigir equipos y tomar decisiones eficientes. «Tiene un enfoque pragmático, en el que se combina la formación técnica con habilidades directivas, con el fin de que los participantes al finalizar el programa sean grandes interlocutores en las diferentes áreas funcionales de la empresa», explica la responsable del PLD en la capital vizcaína, Eva Eguiguren.

Con una duración de seis meses, se pretende hacer hincapié en el aprendizaje, la innovación y las estrategias. Para esta completa formación se ha pensado en profesionales con alto potencial que desempeñan funciones directivas en las distintas áreas funcionales de la



organización, así como directivos en posiciones gerenciales de compañías pequeñas o medianas. A su vez, está abierto a emprendedores o propietarios de empresas con potencial de crecimiento. «La idea del programa es muy práctica: dar respuesta inmediata y que el mismo lunes o martes, tras la última sesión, puedan aplicar lo aprendido en su día a día. Así como que a corto o largo plazo promocionen hacia puestos de más responsabilidad. Que den el salto», matiza José Antonio Idígoras, responsable del PLD de San Sebastián.

Para cumplir con esas perspectivas una de las claves reside en la calidad del equipo docente, una característica intrínseca de todos los programas de formación de ejecutivos. Profesores de la DBS y ESADE, con mucha experiencia en el mundo empresarial, se encargan de transmitir de forma sencilla sus conocimientos para lograr que los participantes mejoren sus competencias de gestión y sus habilidades de liderazgo. A esto se suman los *leadership forums* de directivos que acuden al programa para compartir sus experiencias.

El Executive MBA que comenzó su andadura el 23 de enero, se diseñó con una filosofía sencilla y potente: ¿Dónde estamos? ¿Dónde queremos llegar? ¿Cómo vamos a realizarlo? «El equipo docente les ofrece contenidos y herramientas útiles», asegura David Ruiz de Olano, director académico de Executive MBA. De ahí que se asienten sobre cuatro pilares: el contenido, el uso de un caso práctico para aplicar los conocimientos

adquiridos, trabajo en grupo y la participación de profesionales con una trayectoria reconocida. En esta tarea también se fomenta la interacción entre el docente y los participantes, así como la interacción entre los mismos.

En total, hay casi una treintena de profesionales realizando el Executive MBA, en busca de herramientas para la resolución de diversas problemáticas de su empresa. El programa, que consta de 450 horas lectivas en las que se plantean dudas y soluciones, se completa con dos semanas internacionales en Francia (INSEAD-Fontainebleau) y EE.UU. (Boston College), donde se analizan las nuevas estrategias del mundo de los negocios y los valores humanos de los directivos. «Apuestan por la calidad y es muy completo», añade Klaus Mitterer, participante del Master. La unión del Grupo VAE y la empresa Jez Sistemas Ferroviarios trajo a este austriaco a Euskadi como director financiero. Él apostó por este programa «para completar la formación porque le parece muy vivo para entender ciertos conceptos». Esa misma consideración la tiene otra de las alumnas, Maite Basurto. Esta ingeniero jefe, que trabaja en Gamesa, busca «adquirir una perspectiva global de su empresa, así como crecer personal y profesionalmente»; y por el momento está «satisfecha» con los resultados obtenidos.

Con la misma ilusión que los programas anteriores arrancó, el 13 de febrero en San Sebastián, el

Programa Ejecutivo de Dirección Financiera (PEDF), que apuesta por la gestión y dirección financiera. El PEDF nació como resultado de la alianza estratégica entre las escuelas de negocio Deusto Business School, ESADE Business School y la institución de intermediación financiera ELKARGI, S.G.R. A lo largo de las 150 horas de formación presencial, el programa ofrece herramientas útiles para profundizar sobre estos dos conceptos, la gestión y la dirección en el área de las finanzas. «El programa aporta una visión menos instrumental y más gerencial de la función financiera, con el objetivo de afrontar decisiones financieras complejas desde una visión global de la empresa, y en un entorno en el que la función financiera está adquiriendo una relevancia y un protagonismo que no ha tenido anteriormente» asegura la responsable del PEDF, Miriam Quintana. El programa está dirigido a profesionales del área financiera que desarrollan funciones directivas o que quieren profundizar en este área, así como a directivos de otras áreas que deseen entender mejor la gestión global de la empresa desde el ámbito financiero. El propósito del PEDF es por tanto incidir en cuestiones claves de la gestión financiera actual y futura así como el desarrollo de habilidades gerenciales, a través de un enfoque práctico y, a la vez, respaldado por fundamentos teóricos avanzados y un equipo docente de gran prestigio y cercano a la realidad empresarial. Una forma de alcanzar la excelencia con un aliado de calidad: la DBS.

**Iratxe Bringas**

# Invertir en personas para desarrollar países

La Unión Europea puso en marcha hace ocho años el programa Erasmus Mundus, una iniciativa de cooperación internacional en educación superior para la realización de programas Master europeos dirigidos a estudiantes de todo el planeta.

En el curso 2006-2007, la UE abrió otra ventana a la cooperación exterior, esta vez, a través de *Erasmus Mundus External Cooperation Window*, que propicia la posibilidad de cursar estudios de grado, master, doctorado y post-doctorado, así como la movilidad del profesorado, con el objetivo de generar las capacidades docentes y pedagógicas de países cuyo desarrollo está íntimamente vinculado a la preparación de las personas para reducir su brecha con otras zonas. En este caso, la lucha contra la pobreza se aborda desde la inversión en personas a través de un grupo de jóvenes cualificados, de mente abierta y con experiencia internacional, llamados a ser futuros profesionales y líderes, capaces de responder a los retos de la nueva sociedad del conocimiento en un mundo globalizado.

El programa contribuye a ofrecer a buenos alumnos de grupos vulnerables, como refugiados, población desplazada en el interior del país y pueblos indígenas, además de titulados universitarios de las universidades asociadas y de otras de las regiones implicadas, la educación continua y el desarrollo profesional que les capacite como líderes. Y mejora la preparación y cualificación del personal académico extranjero, para que pueda contribuir activamente a la mejora de la calidad y la pertinencia, a la investigación universitaria, los cambios en el sistema de gobierno y la innovación en el ámbito de la educación superior a través de un sistema de intercambio de profesores visitantes.

## Desde el principio

La UD ha participado desde el primer momento en el proyecto. No podía ser de otra forma, dada la trayectoria y experiencia de la institución en el ámbito de relaciones internacionales en educación y cooperación. Fue una de las diez primeras universidades europeas en obtener el reconocimiento oficial de un Master Erasmus Mundus, en Acción Internacional Humanitaria, y actualmente Deusto coordina el de *Transnational Trade Law and Finance* y participa en otros tres Masters, además de coordinar el «lote» compuesto por Ucrania, Moldavia y Bielorrusia; es co-coordinadora de los correspondientes a Chile y México y socia de los «lotes» de Rusia; Yemen, Iran, Iraq; Kazakhstan; África, Caribe, Pacífico; India y Brasil, siendo la universidad europea que participa en más «lotes».

Su implicación en el proyecto ha triplicado la presencia de alumnos de estos países en las aulas de Deusto, pasando de una cincuentena el curso pasado a los más de 200 que cursarán en 2008-2009 estudios de Grado, Master y Doctorados completos en los campus deustenses.

Para Juan Carlos Duque, Director del Servicio de Relaciones Internacionales de la UD, el balance, hasta el momento «es muy positivo, por el éxito de participación» y porque «está abriendo nuevas posibilidades de relación con otras Universidades con las que hubiésemos tardado tiempo en contactar» que enriquecen la experiencia académica y personal. Esto «nos ayuda a quitarnos este prurito de que los del mundo más desarrollado sólo podemos enseñar a los demás, porque hay muchas cosas que hacen bien y que podemos, y debemos, aprender de ellos».

De hecho, se trata de alumnado con un nivel académico alto y, sobre todo, «una motivación personal» determinante en su selección para estudiar en la UE. Además,

tienen el compromiso de volver al país, para evitar la fuga de cerebros.

En sentido inverso, estas ventanas de cooperación son más utilizadas por el profesorado que lo utiliza para estrechar lazos «porque da estabilidad al programa».

A partir de 2009, las Ventanas de Cooperación Exterior integrarán el nuevo programa Erasmus Mundus II (EMII) con la denominación de «Acción 2, Partnerships», ampliando y reorganizando las más de 60 regiones y países que pueden participar en este programa.



## Una ventana abierta al mundo

Para Julio Montero, especializarse en análisis de mercado en el País Vasco «es toda una suerte». Thales Speroni está deseando visitar las instalaciones de la Cooperativa Mondragón y para Anna Zavaleg estar aquí le permitirá profundizar en una de sus grandes pasiones: la poesía española.

Las suyas podrían ser las expectativas de cualquier alumno universitario. Sólo que ellos, los participantes en la ventana de cooperación de Erasmus Mundus, han querido hacerlas realidad a miles de kilómetros de sus casas, de sus culturas, de sus profesores y de su idioma. Todos pasarán, como mínimo, un año en la UD.

Las relaciones académicas entre Deusto y América Latina son muy antiguas. Esto



ha propiciado el continuo intercambio de estudiantes y profesores y relaciones personales que dejan huella. Eso le pasó a la chilena Elaine Acosta González quien hizo grandes amigos vascos durante sus estudios en una universidad jesuita de Chile que le dieron excelentes referencias de la UD y del País Vasco. Por eso, cuando optó por hacer su Doctorado en Estudios Internacionales e interculturales, decidió que esos tres años los pasaría en Deusto.

Para María Luz Sandoval era una oportunidad de completar sus estudios y conocer sus raíces familiares en Irún. A Julio Montero del Puerto llegar a Deusto le ha venido «como anillo al dedo», porque el Master en Comunicación Audiovisual que desarrolla le ofrece «un aprendizaje bárbaro» en su especialidad. Un golpe de destino le ha colocado en el campus donostiarra de Deusto y, a pesar de que lleva pocas semanas en el País Vasco, ya está haciendo prácticas en Loyola Media.

Thales Speroni, recién llegado de Brasil y alumno de Estudios Cooperativos, está deseando conocer *in situ* el paradigma de las organizaciones de este tipo: la cooperativa Modragón «referente en todo el mundo» con la que ya se ha puesto en contacto. Todos alaban la metodología de trabajo de la Universidad y resaltan la libertad y el apoyo para desarrollar iniciativas como el seminario sobre Cuba que propuso Eliane, quien destaca «la especial sensibilidad con América Latina y el conocimiento mutuo» que ha facilitado su integración, más fácil también por el idioma.

Para el grupo de estudiantes del Este, el idioma tampoco es una barrera. Todos hablan perfectamente esta lengua. Es el caso de Elena Gerasimova que realiza un Master en Asesoría Fiscal en Deusto desde octubre. La bielorrusa ha acompañado como monitora en varias ocasiones a los niños de Chernobyl que vienen de vacaciones en verano para recuperar su salud. O el de Iryna Plascon, quien pasó dos años de formación en Valladolid y ahora estudia Turismo en Deusto, donde ha descubierto «muchas ideas de lo que puedo llegar a ser».

A Yuri Dagis, estudiante de Filología, le agrada «el nivel académico de la Universidad y las oportunidades para hacer actividades, aunque en Ucrania la situación también está mejorando», aclara. Para

### El programa tiene que continuar

El Casco Viejo, sus tabernas, su gente... Venir al País Vasco es para este grupo una experiencia y una oportunidad de conocer esta tierra, de la que no siempre se tienen buenas referencias. Los estudiantes del Este y América Latina, que llevan en la UD desde octubre ya han tomado contacto con esta sociedad, nueva para ellos, pero a la que se han adaptado sin mayores problemas.

«Mezclar culturas del mundo ayuda a aceptarlas», recuerda Rebeen Al-Silefani. Aunque, hay veces que cuesta adaptarse

a la idiosincrasia autóctona. Para Abdullah Sharafuddin el reto es «concentrarme, porque los estudiantes tienen mucha libertad para hablar en clase y eso me distrae», se queja sin perder la sonrisa.

Y es que, están dispuestos a hacer todos los esfuerzos que haga falta porque saben que de su experiencia depende que el programa continúe. «Muchos estudiantes de mi país están listos para estudiar en la UE, tienen un gran potencial y pueden aprender de otras culturas, por eso espero que después de nosotros vengan más que puedan completar sus estudios en esta Universidad», confía Fatima Yermakova.

Anna Zavaleg, el Master en Necesidades Educativas Especiales le está resultando «muy práctico». Además, le están ayudando a perfeccionar el castellano las prácticas que realiza en un colegio bilbaíno.

### África, Asia, Pacífico: recién llegados

Marveh, Fatima, Abdullah, Sheik y Rebeen llevan sólo unas semanas en Deusto, pero se han adaptado a un sistema de estudios que, en algunas cuestiones, difiere mucho del que se desarrolla en Irán, Kazakhstan, Libia, Yemen o Kurdistan de donde vienen respectivamente.

«Esto es mucho más de lo que esperaba», reconoce pletórico Sheik Kromah quien ha venido desde Libia a formarse en Acción Humanitaria para desarrollar esta actividad en su país. Para el yemení Abdullah Sharafuddin, «el conocimiento sobre Europa» que cogerá en estos 22 meses será determinante en su formación y para Rebeen Al-Silefani, de Kurdistan, su principal motivación «es llevar conocimiento nuevo a mi país» especializándose en materias que allí no existen.

**Sonia Gorostizaga**



Ver personas de otros países por los claustros de la Universidad de Deusto no es nuevo. Pero, actualmente, el número es especialmente significativo. En Deusto estudian este curso 9.000 alumnos españoles y 1.200 llegados de diferentes puntos del planeta a través de programas de intercambio como Erasmus Mundus, lo que representa el 10% de la población estudiantil y sitúa a Deusto, en porcentaje, como la Universidad española con más impacto internacional.

# Regreso a las *bellas artes*



Miguel Sánchez Ostiz, acompañado de Javier Elzo, a la derecha.

El ciclo de conferencias «Vivir: ¿Para qué?», organizadas por el Forum Deusto volvió a dar muestras de heterogeneidad con la presencia de cuatro personalidades del mundo de la Música, Filosofía, Literatura e Historia. Además, contó con la participación del lehendakari Juan José Ibarretxe, que dentro del ciclo «Miradas al futuro de Euskadi», planteó algunos objetivos y compromisos para salir de la crisis económica.

Suelen afirmar que en la variedad está el gusto. Un dicho que sirve sin duda para las conferencias organizadas por el Forum Deusto de los últimos meses y que refrendan el objetivo por el cual se creó esta iniciativa: ofrecer una mirada amplia a la gran cantidad de «conocimientos heterogéneos y especializados» que se manejan en el mundo de hoy, y dar constancia del «marcado pluralismo» de la sociedad en la que vivimos.

La presencia de personalidades culturales como Juan José Mena o Miguel Sánchez-Ostiz, por citar dos de ellas, muestran que la sociedad se enriquece con la diversidad, que las opiniones dichas con reflexión permiten el desarrollo, y que la Universidad ha de ser, ante todo, un marco en el que discutir, contrastar opiniones, plantear preguntas y dudas a lo establecido, ahondar en lo que nos hace extraordinarios dentro del mundo animal.

Valga esta extensa introducción para dejar claro que las últimas cinco propuestas del Forum Deusto, las que corresponden al período que va de noviembre de 2008 a este pasado mes de febrero, volvieron a sumergirnos —como viene siendo habitual— en algunos de los pilares que cimentaron su creación allá por el curso 1989-90: «apertura a todo tipo de ideas útiles a la sociedad, exposición con rigor académico, análisis crítico y discusión abierta y serena».

En el ya lejano mes de noviembre el ex director de orquesta de la BOS, Juan José Mena, departió sobre «Vivir para la música, cuando tu trabajo es tu pasión». Rasgos que sin duda han caracterizado a un hombre que acababa de llegar de Baltimore y que se ha volcado en la música dirigiendo algunas de las más prestigiosas orquestas del mundo. Juanjo Mena puso el acento en la responsabilidad que conlleva dedicarse a la música, «un trabajo muy duro» que implica dedicación y obliga «a perder mucho tiempo destinado a la familia». Ser director de orquesta supone además «pelear contra muchos elementos extramusicales, cuando uno lo que tiene es que empezar a centrarse en hacer solamente música», apuntó.

A mediados de diciembre el filósofo Jean Grondin, experto mundial en filosofía hermenéutica, ofreció la conferencia «El sentido de la vida».

Por su parte, en enero, el profesor de Historia de la Medicina y Bioética, Diego Gracia, pronunció la conferencia: «Por una sociedad deliberativa». Gracia ha tenido como maestros a personalidades de la talla de Laín Entralgo o Xabier Zubiri, y se ha constituido como una referencia en el campo de la bioética a nivel mundial. El profesor madrileño considera que «la religión no puede imponer nada a todos» y cree indispensable que «en aquellas cuestiones en las que la sociedad está dividida, haya libertad de conciencia». De igual forma, opina que en estos casos de división social «se debería legislar mucho menos; es inmoral».

En el mes de febrero, el escritor Miguel Sánchez-Ostiz reflexionó sobre escritura y vida en su conferencia «Vivir para escribir», partiendo de una elocución directa: «Solemos preguntarnos si la vida se acomoda a como quisimos hacerla. Por eso, ante la pregunta “vivir, ¿para qué?”, que cada cual la responda como sepa o pueda». Luego restó importancia a la trascendencia del hecho narrativo, ya que «la escritura no es como quien abre pozos o cura el dengue», dijo haciendo referencia a unas de las enfermedades típicas de Sudamérica (el autor navarro acababa de llegar de Bolivia, en una estancia que le ha permitido publicar el libro de viajes *Cuaderno boliviano*). Y puso en su boca muchas de las dudas habituales de los escritores: «Con la incertidumbre vivo, con la inquietud de si lo que hago merece la pena que dedique mi vida entera». Para subrayar,



Juan José Ibarretxe.

entre otras cuestiones, que «al escritor lo que se le tendría que pedir es que escribiera bien. O al menos que lo intentara».

#### El futuro en nuestra retina

Inscrito también dentro del Forum Deusto, pero en el ciclo «Miradas al futuro de Euskadi», Juan José Ibarretxe hizo una profunda introspección del estado en que se encuentra la sociedad vasca. Ibarretxe quiso dejar claro en su conferencia que la principal preocupación de los vascos es hoy en día «la crisis económica y sus efectos

en la vida cotidiana». Una situación agravada por la persistencia de ETA, ya que según el líder nacionalista «la inmensa mayoría de este Pueblo» rechaza el terrorismo etarra y «asiste con frustración y cansancio a la persistencia de un problema que parece no tener solución».

En este sentido, Ibarretxe dijo insistir en el empeño de encontrar soluciones a ambos problemas, en base a una serie de objetivos: «Trabajar por la paz. Buscar un acuerdo político que respete la voluntad de la ciudadanía vasca.

Impulsar la sociedad de valores. Situar a Euskadi en el mundo. Y humanizar la política, hacerla más cercana a las personas». Todo ello por el bien de una sociedad que ha demostrado históricamente, según sus palabras, estar formada por «hombres y mujeres» que apuestan «por la cultura del trabajo bien hecho, basado en el rigor, en la responsabilidad y en la honestidad».

**Alex Oviedo**

## Del *sentido* de la *vida*

### Visita del Filósofo J.Gondrin a Deusto



El pasado 17 de diciembre del 2008 tuvimos la ocasión de escuchar en el Salón de Grados de la Universidad de Deusto, organizado por el Forum dentro del ciclo «Vivir ¿para qué?», al profesor Jean Grondin que impartió una conferencia sobre «El sentido de la vida». Jean Grondin (Quebec, 1955) es profesor de la Universidad de Montreal (Canadá), y uno de los principales representantes en la actualidad de la filosofía hermenéutica. Heredero espiritual de H.G. Gadamer, su trabajo intelectual ha conseguido elaborar una visión sintética de la historia de la hermenéutica desde sus inicios como «arte de la interpretación», a través de Dilthey, Heidegger y Gadamer, hasta su diseminación en los vericuetos de la posmodernidad. La editorial Herder ha editado recientemente sus dos últimos libros: *Del sentido de la vida* y *¿Qué es la hermenéutica?*

Su conferencia ofreció un mensaje optimista de confianza en el sentido de la vida, cosa que es de agradecer en un momento en que muchos indicadores, y no sólo los económicos, resultan poco halagüeños, e incluso inquietantes. Grondin defiende que la reflexión filosófica tiene que recuperar el tema del sentido de la vida para plantearlo desde el presente de un modo serio y riguroso, pues ha sido en realidad uno de los motivos centrales de toda la historia de la filosofía, desde Sócrates hasta el presente, en su búsqueda de felicidad, de amor y fraternidad, de justicia universal y en su defensa de la dignidad humana y de la libertad. Y, como las ciencias evitan, por su método positivo o positivista, las valoraciones sobre el sentido de lo que estudian, tendría que ser tarea de la filosofía ayudarnos en la búsqueda del sentido, enseñarnos a abrirnos a él

abriendo así la vida, como si fuera una fruta, para poder apreciar su sabor.

Apoyándose, pues, en la gran tradición que ha identificado positivamente el ser con el bien, y presentado el mal como una ausencia accidental o defecto de ser, Grondin proclama que hay una anterioridad o prioridad del sentido sobre el sinsentido: incluso el sentimiento del «absurdo», que con tanta intensidad y profundidad se extendió durante el siglo pasado por la filosofía y la literatura, presupone una «espera» (en el doble sentido de espera y esperanza que encierra en español esta palabra) de sentido que se ha visto frustrada o demorada. El pensamiento del absurdo de la existencia que se condensa en la expresión de Sartre «la vida es una pasión inútil» se correspondería, precisamente, con una expectativa muy alta, demasiado alta, en relación con el sentido de la vida que ha quedado insatisfecha. Como decía el maestro Gadamer, el problema que tiene el pesimista es que le falta un poco de honradez para reconocer que cuando afirma que todo va (a ir) mal, en realidad lo hace con la esperanza inconfesada de que vaya bien.

Así pues, hemos de confiar: tal sería el mensaje que se desprende de la conferencia, pues la realidad y la vida tienen sentido en sí mismas y por sí mismas. Nuestro filósofo viene así a poner en cuestión una de las tesis que más laboriosamente ha ido conquistando el pensamiento moderno: la afirmación de que el sentido no es algo dado en la realidad, (sigue en página siguiente)

(viene de página anterior)

sino algo que sólo nosotros mismos hemos ido construyendo, elaborando y proyectando mediante nuestros lenguajes, nuestras imágenes y símbolos, nuestras teorías, es decir, a través de nuestras interpretaciones culturales. Este constructivismo, que podría quedar representado por la filosofía de Kant, resultaría algo arbitrario, ya que acentúa solamente la importancia que tiene la intervención del ser humano a la hora de conocer, apreciar o valorar lo real, considerándola decisiva o definitiva. El sentido sería, según esta tesis típicamente moderna, una mera creación o secreción humana, una ficción o ilusión con la que recubrimos o adornamos algo de lo que en el fondo, nada sabemos.

Pues bien, Grondin se niega, de un modo un tanto provocativo, como

reconoció en el posterior coloquio con Ortiz-Osés y S. Zabala en FICE, a aceptar esta tesis puramente constructivista que reduce el sentido de la vida y de la realidad a ser un mero invento nuestro (un *cuento*, podríamos decir) e insiste en que la vida *tiene* sentido, como lo tiene, por ejemplo, el viento, con independencia de lo que nosotros hagamos o digamos. Porque el viento tiene un sentido el navegante puede navegar, si es lo suficientemente avezado como para aprovechar con sus velas la fuerza que la propia naturaleza le ofrece. La naturaleza nos estaría mostrando constantemente que apunta en una determinada dirección, como si aspirara o tendiera hacia el sentido, como si se moviera buscando lo mejor, aunque no siempre lo consiga.

Grondin opta por nadar contracorriente, recordándonos que el

sentido de la vida no lo construimos meramente nosotros, no es un simple «valor añadido» o plusvalía, un «efecto de superficie», sino algo primario y fundamental, algo dado, una especie de «infraestructura». Se trata de una posición valiente que viene a denunciar los excesos a los que puede conducir el descubrimiento moderno de nuestra intervención en la construcción del conocimiento. Su carácter «provocador» puede resultar sugerente y productivo, si consigue plantear cuestiones que el pensamiento dominante ha dejado apartadas, aunque también conlleva un cierto peligro de recaer en concepciones premodernas, pues insistir en el sabor de la fruta no debería hacer olvidar que para que haya realmente sabor tiene que haber quien la saboree.

**Luis Garagalza**

## ***Encuentro en Madrid* de la Asociación de Antiguos Alumnos de Derecho**

Un acontecimiento de auténtico sabor deustense tuvo lugar en Madrid el pasado día 23 de octubre. La convocatoria del mismo fue realizada por la Asociación de Antiguos Alumnos de la Facultad de Derecho y recibió una respuesta extraordinaria: 172 personas, antiguos alumnos muchos de ellos acompañados de sus familiares. Al nutrido grupo de la capital se unieron otros procedentes de Barcelona, La Coruña, Santander, San Sebastián, Vitoria, Pamplona, Valencia y mucha gente llegada desde Bilbao.

El motivo de la reunión era rendir un sincero homenaje a tres extraordinarios antiguos alumnos a quienes, meses antes, la Junta Directiva había concedido la medalla de la Asociación: Luis Zunzunegui Redonet, Santiago Foncillas Casaus y Antonio Barrera de Irímo. Intervinieron en el acto varios compañeros de los homenajeados, quienes fueron destacando las brillantes trayectorias profesionales de los mismos, su inquebrantable afecto a la Universidad y su permanente compañerismo. La

semblanza de Zunzunegui la efectuó Juan Carlos Grijelmo, Vicepresidente de la Asociación; Fernando Orlando, animador de las reuniones que un destacado grupo de miembros de su promoción tienen los miércoles primeros de cada mes, cantó las excelencias empresariales y personales de su compañero de curso y amigo Santiago Foncillas; y Jose María Álvarez del Manzano, ex alcalde de Madrid y profesor de Derecho Fiscal en Deusto durante los años en que estuvo destinado en Bilbao como Inspector de Finanzas, glosó la extraordinaria figura de Antonio Barrera de Irímo.

Barrera, ex Ministro de Hacienda, ex Vicepresidente del Gobierno para Asuntos Económicos y ex Vicepresidente de la Asociación de Antiguos Alumnos de la Universidad de Deusto, respondió en nombre de los homenajeados. También L. Zunzunegui, quiso expresar su gratitud por la concesión de la medalla y tuvo un cálido recuerdo para los compañeros de la delegación que la Asociación hace años tenía en Madrid: Jaime Maiz,



Alberto Uribe, Luis Ortiz de Haces y Andrés Imaz, todos ellos fallecidos. Y a la figura irrepetible del P. Luis S.J. verdadero alma de la misma.

Juan Echano, Decano de la Facultad de Derecho y Presidente de la Asociación, impuso las medallas a cada uno de los homenajeados. Y Jesús María Eguiluz, Presidente del Consejo de Gobierno de la Universidad, cerró el acto con una breve intervención en la que destacó las líneas actuales de la Universidad que sin renunciar a su pasado ha sabido adaptarse a los tiempos actuales. El acto, al que también asistió el Rector Jaime Oraa, fue conducido por el vocal de la junta Directiva José Luis Rubio, quien destacó la viva presencia en Madrid de la Universidad de Deusto, puesta de manifiesto con la presentación la pasada primavera de la Deusto Business School y con este acto de la Asociación.

**U.D.**



# DeustoTech, *centro de excelencia* en *I+D+i* estrena instalaciones

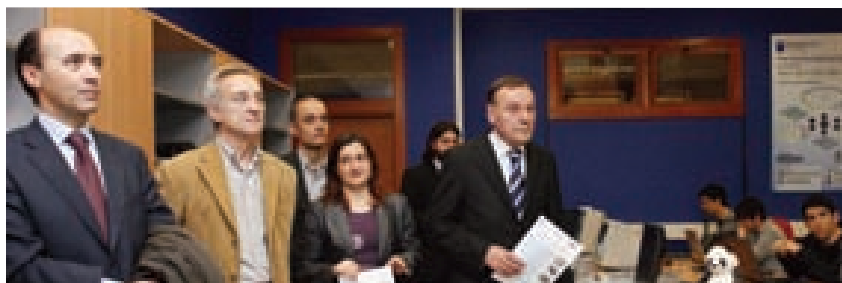
DeustoTech (Tecnológico Fundación Deusto) estrena instalaciones en el edificio de ESIDE. Y el equipo de la diputada de Innovación y Promoción Económica de la Diputación Foral de Bizkaia, Izaskun Artetxe, quiso conocerlas. Para ello, el pasado 10 de febrero se organizó una visita por los nuevos espacios situados en el edificio ESIDE, cuyo objetivo era acercarse a las actividades de este centro de excelencia en I+D+i, que integrado como agente de la Red Vasca de Ciencia, Tecnología e Innovación, tiene como fin colaborar en el desarrollo científico y tecnológico a través de la investigación y la elaboración de proyectos de I+D+i que ayuden a las empresas a mejorar su competitividad.



DeustoTech - Tecnológico Fundación Deusto, bajo la dirección de Xabier Sabalza, tiene actualmente organizada su actividad en cinco líneas de investigación aplicada, las cuales pivotan sobre tres esferas de conocimiento transversales: software, dispositivos y gestión, que se complementan con el programa e-MPRENDE para la promoción del



emprendizaje y la creación de Nuevas Empresas de Base Tecnológica. Estas cinco grandes áreas son e-NTORNO, dedicada a la inteligencia ambiental; e-SEGURIDAD, a la seguridad cognitiva



de la información; e-VIDA a la salud y sostenibilidad; e-TRANSPORTE al transporte inteligente; e-NERGIA, destinada a la gestión eficiente de la energía.

Cada una de estas líneas de investigación aplicada está trabajando en diferentes iniciativas estratégicas. Así, la línea e-NTORNO, pretende dinamizar el mercado de objetos y dispositivos inteligentes a través de una doble vertiente. Por un lado, un Observatorio de Tendencias que elabore informes y estudios sobre necesidades de los usuarios y empresas en el marco del estilo de vida digital; y, por otro, un Laboratorio de Evaluación de Prototipos (UseLab) que permita a las empresas obtener *feedback* temprano de los usuarios en el proceso de diseño de nuevos productos con inteligencia integrada.

La línea e-SEGURIDAD, de la que se encarga el laboratorio de S3Lab de DeustoTech trabaja actualmente en el desarrollo de un Sistema de Gestión de Crisis, enfocado a potenciar la colaboración entre los distintos agentes de seguridad mediante estándares de interoperabilidad. Así, el objetivo principal del proyecto S.O.S. consiste en el desarrollo de nuevos métodos, herramientas y metodologías socio-tecnológicas de estandarización y despliegue de procedimientos de seguridad para llevar a cabo la gestión de crisis y emergencias complejas. Los métodos y herramientas desarrollados serán usados en simulación y entrenamiento, y además, serán

integrados en la gestión de operaciones por los responsables de la gestión de los diferentes tipos de situaciones extremas. El proyecto mejorará los procesos de responsabilidad, delegación y toma de decisiones, en emergencias que requieran cooperación multi-organizacional y multi-nacional, con una construcción basada en tres grandes pilares: interoperabilidad, realidad aumentada y estandarización procedimental.

En la línea e-VIDA cuentan con la iniciativa «eLife-Lab», que es una Centro Integral de Aplicación de las Nuevas Tecnologías a Personas con Necesidades Especiales. En él se van a investigar, innovar y desarrollar tecnologías al servicio de personas con necesidades especiales (mayores, con discapacidad...) así como testear la accesibilidad y usabilidad de los nuevos desarrollos. Por lo que se refiera a la línea e-TRANSPORTE, presenta una plataforma para el desarrollo de nuevos conceptos de movilidad, que a través del uso de las tecnologías de la información y las comunicaciones, promuevan un transporte urbano sostenible, limpio y económico en pro del bienestar de los ciudadanos y el medioambiente. Finalmente, la línea e-NERGIA, promueve diversas iniciativas en el campo de la gestión eficiente de redes de distribución eléctricas inteligentes, destacando por su originalidad la iniciativa basada en una patente propia de un robot funambular para el mantenimiento autónomo de líneas eléctricas.

U.D.



# V Foro de Empleo, *la cita con el trabajo*



La Universidad celebrará el 2 y 3 de abril la quinta edición del Foro de Empleo organizado por DeustuLan. Una iniciativa única de estas características en el País Vasco al que cada año acuden las empresas más punteras en busca de nuevos profesionales formados en la UD. 46 organizaciones han confirmado su asistencia a esta cita que el año pasado atrajo a más de 4.000 universitarios.

«Cada vez estamos más satisfechos con el Foro». Jesús Riaño, director de DeustuLan, el Centro de Inserción Laboral Integral de la Universidad, no oculta su agrado por la evolución de una iniciativa que se ha consolidado en estos cinco años como punto de referencia del empleo para los universitarios de Deusto, para las empresas que buscan nuevos valores profesionales y para las instituciones que lo apoyan incondicionalmente. De hecho asegura que «las empresas cada

vez llaman antes para estar presentes y no sólo en el Foro, sino en otras actividades que estamos organizando a lo largo del año».

Incluso en esta quinta edición, marcada por la crisis económica que ha frenado a algunas organizaciones en sus objetivos de ampliación de plantillas, participarán 46 firmas —el 20% son nuevas en el Foro— pertenecientes a todos los sectores económicos, que buscan en Deusto todos los perfiles académicos: desde profesionales de la Psicología a personas con formación empresarial que se incorporen a sus plantillas. Y es que, si bien es verdad que un nutrido grupo de asistentes pertenece al sector de las Ingenierías, lo cierto es que estas entidades no sólo requieren personal técnico para sus proyectos. «En los últimos meses ha subido mucho la demanda de Filología inglesa, vasca, Secretariado de Dirección...», recuerda

Riaño. Y, además, está interesados especialmente en las personas recién licenciadas «porque les forman en sus propios equipos».

## **Proactividad ante la crisis**

Para el Director de DeustuLan, el actual es un momento de oportunidades para quienes se han formado en Deusto, porque el mercado requiere ahora más que nunca, «personal altamente cualificado, capaz de adaptarse a cualquier puesto» como el que titula la Universidad.

Riaño apuesta por tener una actitud proactiva para evitar que la delicada situación haga mella en la inserción laboral de los titulados universitarios que supera el 94%, «fomentando recursos como la Bolsa de Trabajo y la oferta formativa, tanto para quienes están trabajando y quieren dar un giro a su empleo como para quienes buscan su primer contrato laboral».

De la misma manera, la situación actual supone un revulsivo para el colectivo estudiantil, acomodado hasta hace poco tiempo en una situación que le era propicia y que no le obligaba a buscar con ahínco su primer puesto de trabajo. En DeustuLan han visto como aumentaba el número de personas que se apuntan a la Bolsa de Trabajo, y «a los procesos de selección acude el doble de personas que el año pasado». Por eso, Riaño cree que la asistencia al Foro crecerá este año, superando las 4.000 visitas de 2008.

#### Encuentros para el empleo

Acercar a los titulados de la Universidad al mundo empresarial,

poner en contacto los departamentos de Recursos Humanos de las empresas con los profesionales que pueden contratar. El objetivo del primer Foro de Empleo que se organizó en Deusto no ha cambiado un ápice en estos cinco años. Pero sí se ha consolidado y adaptado a las necesidades de cada momento.

En este contexto se enmarcan los encuentros para el empleo que se iniciaron el año pasado con una mesa sobre la situación del sector de la Ingeniería en la que participaron empresas, Universidad y Diputación, y que este año se extenderán a todas las ramas académicas de la UD.

El objetivo es conocer qué tipo de profesionales necesitan las empresas para adecuar los planes universitarios a satisfacer esa demanda. El encuentro del año pasado propició, entre otras cosas, que se esté elaborando un estudio para valorar las preferencias de los alumnos de Bachillerato.

«Muchas de las empresas que vienen quieren ampliar las relaciones con la Universidad, abrir las puertas a otros ámbitos como el de la Investigación, muy interesante para sus proyectos» y DeustuLan seguirá trabajando en esta línea.

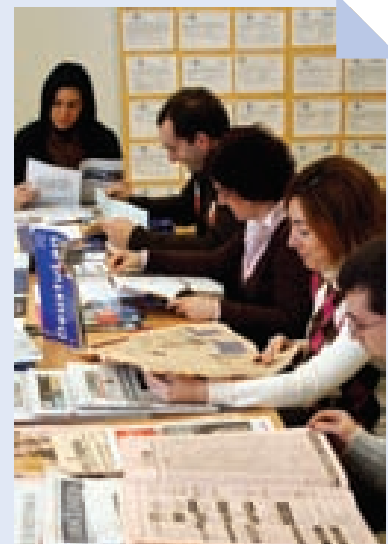
**Sonia Gorostizaga**



## Cátedra de Empleo e Inclusión Social en Deusto

La Universidad de Deusto recibirá 248.000 euros de la Diputación Foral de Bizkaia para poner en marcha una Cátedra de Empleo e Inclusión Social. Con el convenio con el Departamento de Empleo y Formación, firmado a finales de 2008, se inicia un programa de captación, gestión, generación y difusión del conocimiento en torno al empleo en general y a la inclusión social de colectivos desfavorecidos, en particular.

La Diputación Foral de Bizkaia apoya así una iniciativa tendente a la búsqueda de áreas relacionadas con el empleo que promuevan la inserción laboral de los colectivos con mayores dificultades en el acceso al mercado laboral y estimulen las vocaciones de los jóvenes hacia profesiones que presentan una mayor demanda de trabajo desde el mundo empresarial.



# Acuerdos y Premios en el *Instituto Vasco de Competitividad*

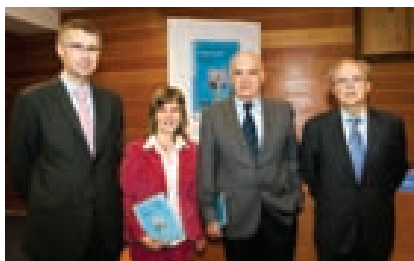
«Los orígenes históricos del Clúster del Papel en el País Vasco y su legado para el presente» es la primera publicación fruto del acuerdo de colaboración que ha sido firmado entre Eusko Ikaskuntza y Orkestra-Instituto Vasco de Competitividad con el objetivo de realizar una serie de investigación sobre los orígenes históricos de los clústeres de la CAPV.

El libro se presentó en noviembre en el campus de San Sebastián de la Universidad de Deusto y contó con la intervención de José Luis Larrea, presidente de Orkestra, Javier Retegui, presidente de Eusko Ikaskuntza, Iñaki Ugarte, gerente de la Asociación Clúster del Papel de Euskadi y Mari Jose Aranguren, coordinadora del proyecto desde Orkestra.

El trabajo examina cuáles son los factores históricos a los que el clúster del papel del País Vasco debe su nacimiento, cuál ha sido la evolución que ha experimentado y sobre qué factores se ha fundamentado su ventaja competitiva.

Este análisis concluye que la sostenibilidad de la competitividad del Clúster del Papel requerirá la transición hacia un estadio basado en el desarrollo de ventajas competitivas difícilmente imitables, aplicando estrategias más sofisticadas e innovadoras para competir en un entorno más globalizado y menos favorecedor que en periodos anteriores.

Por otro lado, en diciembre se presentó el informe «Competition and Regulation in the Spanish Gas and Electricity Markets» en la conferencia «Desayuno Energético» organizada por Orkestra en Bilbao. El evento, diseñado para facilitar la comunicación entre los autores y profesionales interesados en el tema, contó con la participación de José Luis Larrea, presidente de Orkestra, José Ignacio



En la imagen (de izda. a dcha.): Ugarte, Aranguren, Retegui y Larrea.

Zudaire, viceconsejero de Innovación y Energía del Gobierno Vasco, Guillermo Ulacia, presidente ejecutivo y consejero delegado de Gamesa Corporación Tecnológica, y Josu Jon Imaz, presidente de Petronor.



Momento del Desayuno energético celebrado en Bilbao.

Xavier Vives (en la imagen) y Giulio Federico, expertos del Centro SP-SP de IESE y autores principales del informe, presentaron las ideas principales del estudio, que subraya que una inadecuada regulación es el reto más importante del sector energético español y señala que las tendencias que marcarán el futuro del sector energético español son además un consumo responsable, la tarificación por uso, medidas para mitigar el poder de mercado, reformas estructurales del mercado.

## Instrucción

Igualmente se ha otorgado el Premio de la Universidad de Harvard al proyecto «Clúster de la Industria de la Bicicleta en las Comarcas de Debagoiena, Debabarrena y Durangaldea», elaborado por participantes del Curso

Microeconomics of Competitiveness (MOC), de Orkestra.

Los profesores del Curso MOC M.<sup>a</sup> Jose Aranguren, Jon Azua, Miren Larrea y Olga Rivera participaron en diciembre en el Workshop del MOC de Harvard, reuniéndose con más de 80 profesores de un centenar de instituciones para compartir con el profesor M. Porter los últimos avances en teoría, medición y creación de la Competitividad.

Así mismo, se falló el resultado del Primer Premio Internacional de Proyectos de la Red MOC, quedando clasificado en segunda posición el elaborado por el MOC vasco sobre el Clúster de la Industria de la bicicleta en las comarcas de Debagoiena, Debabarrena y Durangaldea.

El proyecto realiza un análisis del contexto socioeconómico, político y empresarial de los territorios y un estudio detallado del propio Clúster, subrayando aspectos como su cadena de valor, datos cuantitativos, su evolución en el tiempo, los principales agentes implicados, la industria de la bicicleta en el mundo o la participación de las instituciones públicas.

El trabajo concluye que el desarrollo del clúster debe estar basado principalmente en la promoción de la práctica deportiva en general y del ciclismo en particular por parte de las por las administraciones públicas, en el impulso de iniciativas empresariales relacionadas (apoyándose en empresas que ya operan en sectores tales como la ropa deportiva, accesorios tecnológicos, la alimentación y la medicina deportiva, el turismo, etc.) y la identificación y focalización de las empresas más vanguardistas dentro del Clúster en nichos de mercado que ofrezcan oportunidades de crecimiento futuro (bicicletas adaptadas para la tercera edad, para personas discapacitadas, etc.).

El acto de clausura del curso MOC, edición Bilbao 2008, que en esta ocasión contó con 26 alumnos procedentes de diversos puntos de la geografía vasca y del resto de España, se celebró en diciembre. En el acto participaron, además de Olga Rivera, Mikel Navarro y Ricardo Aguado, profesores del curso, la directora de Eiken Basque Audiovisual (EIKEN), Itziar Mena, y el director de la Asociación Clúster de Aeronáutica del País Vasco (HEGAN), José Juez. Ambos compartieron con los participantes los logros y desafíos a que se enfrentan sus respectivas asociaciones.

Las próximas ediciones del Curso MOC 2009 tendrán lugar en San Sebastián del 13 de marzo al 26 de junio y en Bilbao del 4 de septiembre al 18 de diciembre. Toda la información se encuentra disponible en la página web: [www.orquestra.deusto.es/moc](http://www.orquestra.deusto.es/moc)

#### Acuerdos

Orkestra, con la ayuda de Ibermática, se ha propuesto impulsar la generación de proyectos innovadores de colaboración entre empresas de una misma comarca, o entre éstas y centros tecnológicos o educativos, que sirvan de palanca para la transformación del tejido productivo de esa región.

Para ello, ambas entidades han firmado un acuerdo de colaboración para desarrollar una metodología de diagnóstico comarcal de innovación

que se aplicará inicialmente en Urola Medio, si bien se contempla además la posibilidad de realizar otra aplicación piloto en Tolosaldea.



Pedro Luis Uriarte y José Luis Larrea.

Este diagnóstico de innovación comarcal se llevará a cabo a través de la aplicación del CCi (Código Capital innovación, desarrollado por i3B), una herramienta de partida importante para hacer un diagnóstico de la capacidad innovadora de las organizaciones y proponer estrategias de mejora de la innovación en las mismas.

Igualmente, Orkestra-Instituto Vasco de Competitividad ha firmado un convenio de colaboración con la Agencia Vasca de la Innovación, Innobasque, cuyo objetivo es establecer el marco de colaboración y coordinación entre ambas entidades que posibilite el desarrollo de acciones futuras en el proyecto de promoción de la innovación y movilización social para la segunda gran transformación económica y social en Euskadi; y en actividades conjuntas de promoción y comunicación.

Por otro lado, Orkestra y Garapen desarrollarán conjuntamente competencias para la mejora de la competitividad de la CAPV, gracias a un acuerdo que se renueva tras un año de trabajo conjunto en el que Orkestra ha transferido a las agencias su experiencia y conocimiento académico y Garapen ha aportado su comprensión de la realidad local, desarrollado conjuntamente dos acciones de transferencia metodológica: la realización de diagnósticos comarcales de competitividad y la herramienta de detección de clústeres comarcales.

En el primer proceso doce Agencias de Desarrollo Comarcal han realizado Diagnósticos de Competitividad locales, y a partir de algunos de ellos se han gestado proyectos locales. Por otro lado, la aplicación para el mapeo de clústeres permite analizar tanto a nivel de municipio como de actividad diversos indicadores relacionados con las concentraciones sectoriales, ofreciendo la posibilidad de exportar los datos a diferentes formatos o visualizarlos gráficamente en un mapa.

Así, se puede por ejemplo ver en que municipios están localizadas las empresas incluidas dentro de cada uno de los sectores con presencia en la CAPV o analizar la importancia que tienen distintas actividades en un grupo de municipios seleccionados.

**U.D.**



En la imagen los asistentes al Workshop en Harvard.



# Guggenheim: el arte contrastante

El Guggenheim bilbaíno se yergue entre la tierra o el agua y el cielo o el aire, varado horizontalmente como un barco y abierto verticalmente como una flor. Su significante simbólico es el puente que lo entrecruza, significando así la mediación de los contrarios y la conjunción de los contrastes. En efecto, el Museo realiza la hibridación de la arquitectura lineal con su curvatura heterodoxa, en un diálogo oblicuo entre la piedra, el titanio y el cristal.

El Guggenheim es un espacio relacional que alberga un tiempo condensado. Si entramos por la entrada principal descendemos a una especie de cueva prehistórica, cuyo interior asemeja la ballena de Jonás:

a través de cuyas entrañas extrañas circulamos flotantemente hasta salir regenerados al aire libre por la solemne salida junto a la ría. Desde ahí podemos observar la emergencia del agua líquida o gaseosa y del fuego draconiano, que parece proceder de algún fogón o cocina subterránea al servicio de esas grandes ollas huecas.

Y es que el edificio poliédrico del Guggenheim tiene algo de monstruoso o draconiano: una monstruosidad formalizada y una irregularidad reglada, un caos reconvertido en cosmos y un contraste articulado. Pues el contraste, so pena de irse al traste, requiere toda una geometría de las junturas y junciones, basada en el equilibrio y la armonía de los opuestos. En la parte de atrás, en

el trasero o trastero del Guggenheim hoy convertido en aparcamiento de coches, pueden observarse nítidamente los pliegues y repliegues del edificio titánico, encarnados en la escultura de Chillida denominada sintomáticamente «el abrazo».

Guggenheim puede traducirse desde el alemán como el observatorio: un observatorio que al observarlo nos observa, ya que se abre acristaladamente y se esconde tras el titanio. Se trata de una Catedral laica, con su parte exotérica o externa y su sancta sanctórum o iconostasio interior. Esta catedral es renacentista en la piedra erecta y posmoderna en el titanio acristalado, proyectando su deconstructivismo en la torre abierta en canal, la cual muestra sus entrañas





metálicas y su estructura mecánica. Al anochecer el Guggenheim parece el Titanic salvado de su naufragio y reflotado en un rincón de Florencia pasado por agua.

Ahora bien, el más drástico contraste es el de la Araña-madre de Louise Bourgeois frente al emblemático edificio de Gehry. Si este se yergue a lo alto, lo ancho y longitudinal, aquella se enclava en lo profundo al fijar sus patas bronceadas en la tierra a modo de contrabajo nocturno. La Araña es una impansión o implosión de luz oscura, el Guggenheim es una expansión o explosión de luz blanca. A mi entender ello es un archisímbolo tanto de la cultura vasca como universal, situada entre

el mito y el logos, el pasado y el futuro, lo rural y la tecnología, De este modo y finalmente, el Guggenheim representaría cultural y políticamente la racionalización de lo irracional.

(Síntesis final) F. Gehry es el Bach de nuestro tiempo por su arte contrastante y su técnica del contrapunto. El Guggenheim es un Concierto de Brandeburgo pasado por el desconcierto dodecafónico contemporáneo. Pero he aquí que contrastar no significa enfrentar sino afrontar los opuestos, componiéndolos polifónicamente. Pues la razón es cromática, la verdad polifónica y la vida humana poliédrica.

**Andrés Ortiz-Osés**

## La otra cara de la crisis

### Efectos del parón económico en los países del Sur

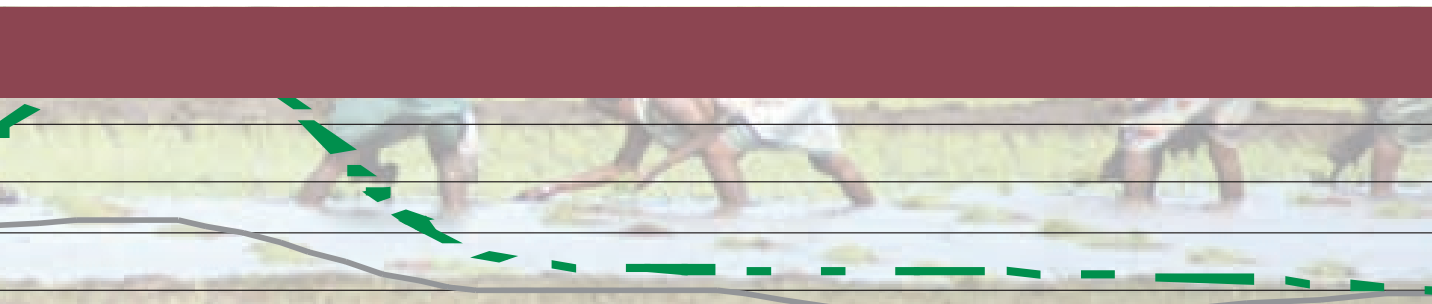
.....

**A**hora que vamos siendo dolorosamente conscientes de las consecuencias que el vendaval financiero está trayendo a nuestra sociedad (paro, precariedad, ahogo hipotecario, etc.), y mientras nuestros políticos juegan a distraernos («estamos mejor preparados que el resto», «estaremos en la reunión»), no está de más que dirijamos nuestra mirada a los efectos que se prevé tendrá la crisis en los países del Sur, o «en desarrollo», como se dice en lenguaje oficial.

Las hipótesis más optimistas preveían que la crisis no tendría grandes repercusiones para ellos. Por un lado, se consideraba que el «desacople» de las economías de los llamados países «emergentes» les permitiría crecer a pesar de la recesión en las economías «centrales». Por otro, se asumía que los países más pobres apenas están conectados con los mercados financieros occidentales en colapso, y sí algo más con los «emergentes desacoplados» de sus respectivas regiones (China, India, Sudáfrica o Brasil, por ejemplo). Adicionalmente, muchos países del Sur habían aprendido la lección de las crisis financieras regionales que se han venido produciendo en el último cuarto de siglo y habían acumulado importantes reservas para afrontar tiempos revueltos venideros.

Sin embargo, los países del Sur empiezan ya a pagar la factura de un desastre en el que no han tenido ni arte ni parte y que, para variar, amenaza con afectar fundamentalmente a los sectores más vulnerables de sus poblaciones. ¿Cómo se ha transmitido esta negativa influencia? La primera vía ha sido el comercio. Es evidente que ante un parón y un corte crediticio en los países ricos, se compran menos productos fabricados en el Sur. Además, una buena cantidad de esos productos los produce





China, que a su vez compra petróleo, minerales y otras materias primas a otros países del Sur. Al disminuir sus ventas, compra menos, y una menor demanda de esas materias primas hace además bajar sus precios, reduciendo de este modo los ingresos que perciben los países productores.

Una segunda vía es la de los flujos financieros. De un lado, las dificultades de acceso al crédito se dejan notar también en los bancos locales, que a su vez se lo van a poner más difícil a sus clientes, desde empresas hasta cooperativas campesinas u otras iniciativas de desarrollo económico local. No resulta descabellado pensar que la alternativa del microcrédito, que en algunos lugares y con determinadas condiciones ha funcionado bien para los sectores excluidos, también acabe sucumbiendo a la contracción crediticia. En segundo lugar, existen otros flujos financieros que van del Norte hacia el Sur que pueden empezar a disminuir. Nos referimos a las remesas de la población inmigrante (de gran relevancia para las familias y la economía de muchos países) y a la ayuda oficial al desarrollo de los Estados del Norte. El aumento del paro en EE.UU. y Europa (especialmente en el sector de la construcción) y el consiguiente descenso de las remesas tendrán importantes efectos en los países que las reciben. Por ejemplo, las remesas que entraban en Ecuador disminuyeron un 8% en el segundo trimestre del año y las cifras de México también apuntan a esa tendencia.

En cuanto a la ayuda al desarrollo, merece la pena hacer un par de consideraciones. Según datos de la OCDE, la ayuda al desarrollo ya venía decreciendo de forma global en los últimos dos años, pese a toda la retórica en torno a los Objetivos de Desarrollo del Milenio y todos los compromisos adoptados desde 2005 (por señalar una fecha cercana) a esta parte. ¡Qué barato sale mentir a los pobres! Si en tiempo de vacas gordas las promesas no se cumplían, ¿qué podemos esperar cuando éstas empiezan a adelgazar? ¿Cumplirán ahora los que se habían comprometido a alcanzar el simbólico 0'7% en 2012 (entre otras, la ley vasca de cooperación)? Sobran las razones para el escepticismo. La escasa credibilidad que queda a los países ricos en esta materia no es un motivo menor, pero, además, la historia reciente confirma que las crisis financieras hacen que la ayuda al desarrollo se desplome. Así sucedió después de la crisis de los países nórdicos (modélicos en la materia) en 1991, que tardaron casi diez años en recuperar sus niveles de ayuda, o en el caso de Japón, que recortó en un 44% su ayuda entre 1990 y 1996 y que aún no ha alcanzado las cifras anteriores a las turbulencias financieras.

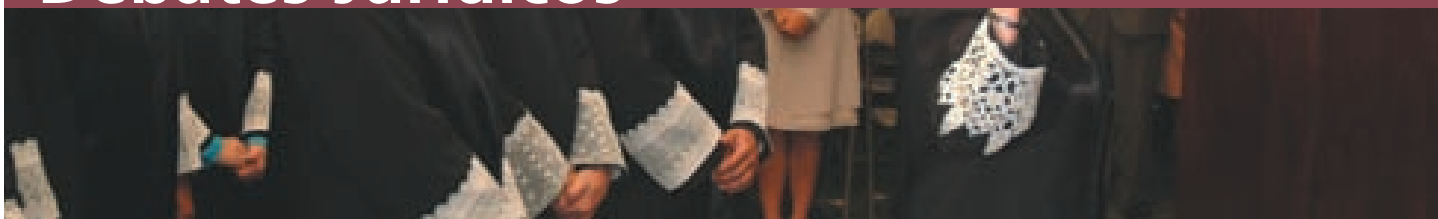
En último lugar, hay que señalar que las medidas que los países ricos han adoptado para apuntalar sus sistemas financieros, respaldándolos con unas mareantes cifras de dinero público (unos tres billones de dólares, lo que equivale a 30 veces la

ayuda al desarrollo global en 2007), no son neutrales para el Sur. Además de poner de manifiesto el doble rasero de los países ricos, esas medidas han tenido el efecto de hacer que los capitales vuelen rápidamente del Sur al Norte, a la búsqueda de la seguridad que les otorgan unas medidas que otros países jamás se podrán permitir. Esta situación implica nuevamente menos disponibilidad de capital y, por lo tanto, crédito más caro y restrictivo.

Todo lo que venimos diciendo no implica una asunción acrítica e implícita de la realidad que se vivía antes de la crisis. De ningún modo. Conocemos las injustas reglas de comercio internacional vigentes; no ignoramos que la extracción de los recursos naturales en los países pobres no suele hacerse en beneficio de la mayoría de la población; tampoco nos es ajena la idea de que la ayuda oficial al desarrollo muchas veces va asociada a intereses estratégicos del donante; y también sabemos que la inversión financiera y productiva en los países del Sur puede estar muy alejada de servir al desarrollo de los pueblos. Pero, sin duda, el descenso de la actividad comercial y las dificultades de acceso al crédito, junto con la creciente reducción de las remesas y de la ayuda, harán que los Estados del Sur sufran enormes tensiones fiscales. Es decir, recaudarán menos y, por ende, los recortes de los gastos estarán al orden del día y afectarán a infraestructuras y servicios básicos vitales para la población, especialmente para los sectores más vulnerables. Esto incidirá en un aumento de la pobreza y de la desigualdad social que, aunque la crisis dure poco, a largo plazo tendrán consecuencias muy serias para estos países. Pensémoslo por un instante y pongámonos en su lugar. Ahora que en nuestro entorno no hacemos más que hablar de innovación, ¿qué nos pasaría como sociedad en el medio y largo plazo si toda una generación de niños (y sobre todo niñas) redujera sus años de escolarización? Aún peor, ¿qué pasaría, además del incommensurable dolor personal y familiar, si aumentara considerablemente el número de niños y niñas desnutridos y el porcentaje de los que mueren antes de los cinco años? Esto último nos resulta imposible de imaginar. En otras palabras crisis aquí significa pasarlas canutas, pero en el Sur supone «menos escuela», «menos medicina» y «menos alimentos». •

**Miguel González**  
ALBOAN





## El poder de los jueces: ¿quién controla a los jueces?

Una mujer con los ojos vendados con una balanza en una mano y una espada en la otra es el símbolo de la justicia, un concepto en el que la igualdad y la equidad tienen que ser elementos fundamentales por definición. Todas las sociedades civilizadas se rigen por unas normas que deben tener en la justicia su modelo de cumplimiento y son los jueces los encargados de impartirla gracias a su potestad jurisdiccional.

El problema llega cuando desde la ciudadanía hay una percepción de que algunas decisiones no son justas. Casos como el del asesinato de la niña onubense Mari Luz y las acusaciones al juez por haber dejado libre tras un episodio anterior al supuesto asesino de la pequeña andaluza, han abierto las críticas sobre las apenas consecuencias que sus decisiones puedan tener.

Por otro lado, desde la judicatura claman por la falta de medios para trabajar y apuntan a esta contingencia como clave en algunas decisiones erróneas. Además, junto con la citada presión social, está la de los partidos políticos cuando hay casos que provocan alarma en la ciudadanía.

El grueso de la ciudadanía evidentemente no conoce de técnica jurídica, pero hay situaciones en las que las consecuencias de una decisión crean en la sociedad un sentimiento de que el encargado de impartir justicia no ha obrado con la rectitud que su cargo le supone y que esto no acarrea responsabilidad alguna.

La visión de muchos ciudadanos, haciendo un paralelismo deportivo, es que a los jugadores que han cometido una infracción se les sanciona, pero apenas se hace cuando el árbitro ha incurrido en un error en su misión de impartir justicia.

La Constitución dice que la soberanía está en el pueblo; pues si el sujeto de esa soberanía no está satisfecho con la actuación de los que se encargan de velar porque la ley se cumpla tendrá que hacer reflexionar a quien corresponda. Los jueces y magistrados por su parte ya hablan de paros para reivindicar sus posiciones. ¿Es esto necesario?

Jose txu Beaskoa



Javier Pérez Duarte  
Profesor de Filosofía del Derecho y de  
Ética de las profesiones jurídicas

## El juez: poder, sociedad y derechos

Azorín, en un bello pasaje de su obra *Los pueblos* titulado «El buen juez», mantiene al lector en un suspense de estilo cinematográfico, en el que D. Alonso, el juez de un pequeño pueblo, es el protagonista. La expectación que genera refleja cómo en torno a los jueces existe un interés popular porque representan un papel en el que se entrecruzan la justicia, la independencia, la imparcialidad, la valentía, pero también la espera, la incertidumbre y un cierto temor reverencial. El poder judicial se ha convertido en un poder controvertido en la actual sociedad pretendidamente deliberativa, en la que las profesiones son, como apuntaba Ortega y Gasset, «figurines sociales» expuestos «como en el escaparate de un sastre los diversos uniformes».

Sobre la toga de los jueces han sido arrojados conflictos y responsabilidades en los que familias, profesores, jóvenes, profesionales, representantes políticos, medios de comunicación, empresarios, trabajadores y demás agentes sociales, deben tener también una responsabilidad personal y compartida, necesaria para una sociedad vertebrada. Frente al amenazante «eclipse de la responsabilidad», como lo define el profesor Ricardo de Ángel, se hace necesario pensar en la ampliación del valor ético de la responsabilidad.

Para intentar un planteamiento correcto del papel de los jueces se puede partir de la idea del magistrado Ruiz Vadillo, para el que el juez ha de transmitir mensajes de paz a través del Derecho, idea clarificadora que trasluce una misión sobria y humilde, a la vez que importante. No obstante, no han faltado desde la propia magistratura descripciones de la labor del juez que han dificultado su nada fácil tarea. Es dudoso, por ejemplo, que los jueces tengan en sus manos el destino y la libertad de los ciudadanos o que su función sea la más ardua de los hombres.

No se debe negar, sin embargo, que la profesión de magistrado es depositaria de un poder que actúa en el conflicto. El poder judicial parece ajeno al juego del equilibrio de poderes constitucionales. La Constitución de 1978 marca el camino de la independencia judicial a partir del pueblo, fuente de la justicia, y su administración en nombre del Rey; por tanto, los jueces y magistrados están «sometidos únicamente al imperio de la ley». Las funciones del poder judicial se extienden desde el

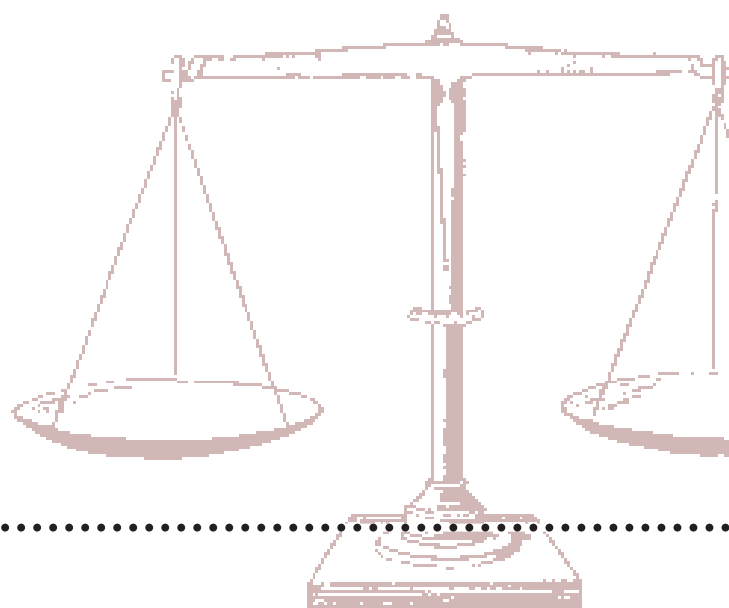




cumplimiento constitucional de la tutela efectiva de los ciudadanos, hasta «el deber inexcusable de resolver en todo caso» que contempla el Código Civil, sin olvidar la «buena fe» que, al estilo de Montesquieu, recuerda la Ley Orgánica del Poder Judicial.

Para cumplir con estas funciones, los principios esenciales de la judicatura son la independencia y la responsabilidad, contempladas en el texto constitucional, así como la imparcialidad, recordada por el Tribunal Constitucional. La imparcialidad simboliza el protagonismo del juez en el entramado procesal, un acto de ficción, como lo define el profesor Jesús Ignacio Martínez, mediante el cual la persona del juez ha de salir de sí misma para situarse e imaginarse en el papel de otro. Estas funciones y principios sitúan a los miembros del poder judicial ante la necesidad de un control en el que la ética adquiere máxima relevancia, sin olvidar que la labor de enjuiciar ha de estar presidida por los derechos fundamentales constitucionalizados, sobre todo si se tiene en cuenta que no todo está previsto en la ley y el juez debe llenar sus vacíos.

El magistrado Andrés Ibáñez hace hincapié en que el juez necesita límites institucionales, legales y de una cultura democrática a la hora de juzgar; debe tener en cuenta los valores superiores, ser sensible ante la desviación de poder; debe mimar la corrección con todas las partes implicadas, porque su poder está expuesto al abuso y, por tanto, debe extremar el autocontrol. La actitud ética del juez constitucional consistiría en asumir una mala conciencia de sí mismo. La sentencia de D. Alonso, el «buen juez» de Azorín, conmocionó a todo el pueblo y su respuesta fue que «la Justicia pura, limpia de egoísmos, es una cosa tan rara, tan espléndida, tan divina, que cuando un átomo de ella descende sobre el mundo, los hombres se llenan de asombro y se alborotan». •



**Ramón Múgica**  
Notario. Profesor de Derecho Administrativo

## Lapidar a la justicia: ¿quién tira la primera piedra?

Los medios dan noticia de casos que excitan la imaginación y sublevan el sentimiento de muchas personas: asunto «Mari Luz» y el juez Tirado; la «adopción homosexual» y el juez Calamita; el juez Andreu de la Audiencia Nacional y la incriminación del antiguo ministro de Defensa israelí por crímenes contra la humanidad; el anuncio de la huelga de la Justicia...

De estas noticias no podemos deducir una conclusión general sobre el funcionamiento de la justicia. En ocasiones, debe reconocerse, esa perversa generalización actúa sobre la fama y el prestigio positivamente. Pero pienso que las críticas a la justicia (como a muchas otras realidades) son, con preocupante frecuencia, poco ponderadas. Formamos sobre ella una opinión irresponsable.

A pesar de ello, el «control» que ejerce la opinión pública, con todas sus limitaciones de origen, no es del todo superfluo. La «impresión», la sensación de confianza/desconfianza que se instala en nuestra conciencia no es un motor estéril, que queda relegado al mundo de lo oculto, de la pura subjetividad. Acaba proyectándose al exterior y conformando la realidad.

Recuperemos por un instante el caso del juez Tirado. Nos rasgamos las vestiduras por lo liviana que nos parece la sanción que le ha impuesto el CGPJ. Pero la responsabilidad no se puede medir por esto ni por el propósito de ejemplarizar, sino por el incumplimiento del deber. ¿Qué deber incumplió nuestro juez? De cualquier manera, la sanción que ha soportado el juez Tirado es mucho mayor de la que parece, de la nominalmente impuesta: se le ha arrojado a los pies de los caballos y los medios le han baqueteado con ensañamiento. Ha padecido así la condena, probablemente injusta, de la opinión pública, anónima e irresponsable (es decir, inimputable). Los medios conforman la imagen de las instituciones. Por eso es imprescindible que actúen con veracidad y responsabilidad. No siempre la opinión pública «se forma», sino que se condiciona.

¿Es cosa tan extraña la del juez íntegro y competente? ¿Merecen los jueces los reproches que con tanta frecuencia reciben de que son soberbios, autoindulgentes, negligentes, insensibles...? Además de la falta de disposición personal del juzgador (déficit de integridad, competencia, diligencia, etc.), hay elementos externos



que conspiran contra la Justicia. Con mala materia prima hasta los mejores jueces hacen malos juicios. Hay casos duros que producen malas sentencias. Además, la judicialización de la política, el activismo de la abogacía y otros factores exógenos conspiran contra la buena administración de justicia.

El juez malo químicamente puro creo yo que es *rara avis*; tan rara que... no existe. Un mismo juez puede ser capaz de lo mejor y de lo peor. Geoffrey P. Miller presentó hace pocos años en su investigación «Bad Judges» (en *Bepress Legal Series*, New York University School of Law, 2004), una completa clasificación de los malos jueces, incompetentes, corruptos, autoindulgentes o abusivos, que aterrorizan los tribunales y socavan la confianza pública en la Justicia y la ley. Después de analizar una amplísima documentación de expedientes abiertos a jueces que se condujeron anómalamente concluye que los tipos de mal *judging* pueden reconducirse a diferentes categorías: a) La de los que despliegan influencia corruptora sobre la acción de otros jueces, tratando de favorecer o perjudicar a determinados litigantes, y reciben a cambio recompensas concretas: bienes, sexo, apoyos electorales, amantes. Podría encuadrarse aquí la corrupción administrativa o de oficina, con la que se da prioridad a ciertos casos, se ralentizan otros, etc.; b) La designación cuestionable de colaboradores, ocasionales o no, de confianza; c) Abuso del cargo en beneficio personal; d) Incompetencia y negligencia (desatención de deberes profesionales): extravío de pruebas, mala llevanza de registros...; e) Exceso de autoridad; f) Abuso interpersonal; g) Sesgo, prejuicio y falta de sensibilidad; h) Mala conducta personal que refleja que el juez es poco apropiado para el cargo (consumo de drogas, alcoholismo, evasión de impuestos, frecuentes querellas con ex esposas y ex amantes, etc.); i) Conflicto de intereses; j) Comportamiento inapropiado en una autoridad judicial; k) Falta de candor y sinceridad; l) Electoralismo y compra del cargo.

Miller no se contenta con exponer la patología judicial. Además del diagnóstico, él propone un tratamiento que pasa por aplicar una extensa batería de medidas, de las cuales me interesa destacar ahora el reforzamiento del control por las partes de la designación del juez encargado del caso, remodelando las causas de recusación y haciéndolas valer a través de un sistema más operativo y ecuánime; y, ligado a lo anterior, la vinculación del progreso de la carrera profesional individual al historial de recusaciones que haya «sufrido» el juez.

Pero también puede pasar que un juez sentencie mal, pero confiese la verdadera razón de su decisión. A esta explicitación de los verdaderos motivos de las decisiones la conocen los americanos como «candor judicial», y la consideran una cualidad digna de encomio. Y es que hay jueces que no revelan las «intuiciones» que constituyen la verdadera palanca de sus resoluciones, pero tienen la habilidad técnica suficiente para camuflarlas bajo un elegante ropaje de argumentación técnica con el fin de hacerlas así más «resistentes» a una eventual impugnación de parte. Por último, un

aspecto delicado. Hay veces que, en buena ley, el juez ha de dictar una sentencia que, en sus propios términos, podría producir unas consecuencias de todo punto desastrosas. En estos casos, la prudencia del juez le lleva a refrenarse. Traiciona el derecho por una «razón mayor». Este recurso ha de ser excepcionalísimo y justificadísimo.

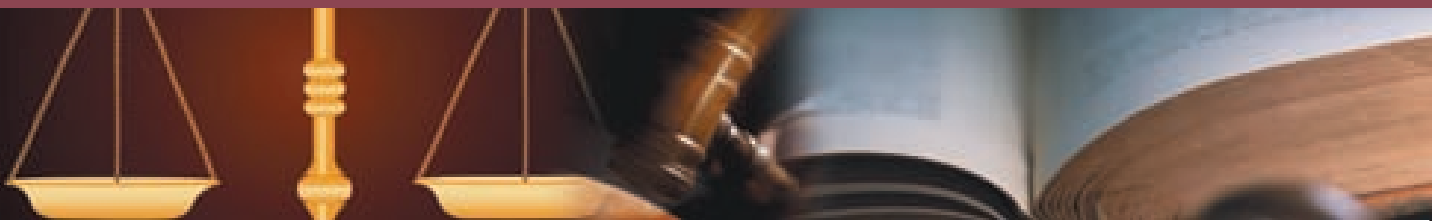
Hay dos aspectos más que considerar que guardan estrecha relación con la calidad del servicio de la justicia: la selección y el afán de notoriedad. Creo que es malo que al juez se le seleccione para más altos destinos o se le propulse en su carrera profesional por contar con apoyos políticos o de plataformas que «hacen política». Creo igualmente que es un mal que el juez busque notoriedad. Baste decir que, en general, el buen juez es como el buen árbitro de fútbol: cuanto más desapercibido pase, mejor. ¿Y los jueces buenos? Los hay y son mayoría, pero apenas salen en los medios. Su hábitat es la discreción.

La responsabilidad por el buen funcionamiento de la justicia no es exclusiva de los jueces. Conciernen a todos, no sólo a ellos, también a «los otros». En primer lugar, al Gobierno, que debe hacer acciones positivas y también de abstención, y cuidar la estética. En los casos en que la Justicia «falla» no hay que acotar el círculo de posibles responsabilidades dentro de los muros del propio aparato judicial. Hay otros posibles, responsables.

Como «los otros» somos todos, hemos de reconocer, cada uno de nosotros, que tenemos una grave responsabilidad cuando emitimos juicios sobre asuntos de peso. Los juicios sobre la Justicia, como sobre cualquier otra cosa seria, han de hacerse con prudencia y con criterio bien formado. Si no es así, sobran. Y hemos de admitir que, a veces, somos de gatillo fácil.

Frente a la injusticia, deben existir procedimientos de revisión judicial; frente al injusto, disciplina. El problema, como con frecuencia acaece, consiste en mantener un adecuado equilibrio entre dos valores que pueden entrar en colisión: la independencia judicial y la responsabilidad de los jueces. El binomio independencia-responsabilidad constituye una ecuación maldita: si han de ser independientes, ¿a quién confiar su control? El camino ha de ser el de la tendencia sostenida al perfeccionamiento. La curva de la exigencia debe ser siempre creciente: en la selección de los jueces; en la formación continuada; en la promoción; en el seguimiento; en la disciplina. Todo es perfectible y el reto aquí es inagotable. Y es que, como suele decirse, todo lo que no asciende acaba por descender.

Fernando Ruiz Piñeiro ha prestado especial atención al asunto del poder y su control, y subraya las dificultades que en nuestros días existen para que ese control sea eficaz. Según su tesis, ello se debe al proceso de licuefacción del poder. El poder, cualquier clase de poder (económico, político, etc.) no es fácilmente «localizable» o imputable, no hay referencias



personales identificadas a las que se pueda atribuir. Siempre hay detrás del poder aparente una mano de poder real, pero mudable, circulante, evanescente, camuflada, inensartable y «fantasmal». Lo mismo pasa con el controlador, que no deja de ser un «poder sobre el poder». Cuando el poder se reconoce en «el sistema» o en los «mecanismos», ello significa, simplemente, que no se sabe a ciencia cierta dónde se encuentra. La consecuencia es evidente: el control del poder se hace sumamente difícil, porque es un poder «anónimo», mutante o fluyente (deslocalizado).

Buscar el perfecto equilibrio entre la independencia judicial y la responsabilidad de los jueces, ambos principios consagrados constitucionalmente, no es tarea fácil. El control externo puede presentar contraindicaciones, al menos con los buenos jueces, aquéllos cuyo nivel de autoexigencia sobrepasa el estándar objetivo que la norma pudiera establecer. El exceso de control puede resultar desincentivador, amén de un despilfarro, pues obliga a distraer no pocas energías —que acaso pudieran emplearse en una mejor realización de la función—, para aplicarlas en trabajar para el controlador.

En nuestro ordenamiento se acopian no pocos instrumentos formales de control, bien definidos en la ley: los que guardan relación con el estatuto del juez; el mecanismo reparatorio; o los instrumentos procesales, como los recursos y remedios contra las resoluciones no ajustadas a derecho. Sobre el papel, el sistema parece satisfactorio. Pero esta fachada de protección puede presentar fisuras y, en cualquier caso, no siempre opera con carácter preventivo, sino «a perjuicio sufrido».

Una prensa razonable en alianza con una abogacía atenta y honesta podría completar el edificio o, al menos, establecer una segunda barrera de protección contra la mala justicia y los malos jueces. Pero deseo subrayar que tan importante como los sustantivos de esta segunda coraza (los medios y la abogacía) son los adjetivos que han de informar su actuación: prudente, responsable, objetiva, etc. Conseguir esto último es lo realmente complicado, y no estoy seguro de que se alcance sin establecer un mecanismo de control por encima; y sobre éste, otro, y así *ad infinitum*.

Produce desazón la constatación de que, a la postre, quienes controlan a los jueces son los propios jueces, porque entonces se instala, inevitablemente, la sospecha de corporativismo, de claudicación de dicho control. Pero esto no es enteramente cierto. Aunque las últimas potestades inspectoras y disciplinarias residen en el Consejo General del Poder Judicial, cabe recordar que hoy, los miembros de dicho órgano, se designan al menos parcialmente (y a través de un procedimiento bastante complejo, en que la «presentación» de parte de los elegibles se atribuye a los propios miembros de la judicatura) por las cámaras legislativas. De éstas depende en buena medida, por lo tanto,

que el mecanismo de control funcione adecuadamente. Claro que para eso deberían aplicar criterios de mérito y capacidad y no de aritmética e interés partidista. Con todo, y para el caso de que se «maleara» el designado, que en un principio resultaba apto y con ello se pervirtiera también el Consejo, habría que poner todas las esperanzas en aquel otro control menos formalizado de unos medios y una abogacía responsables.

Hay quien afirma que al juez se le podría sustituir con ventaja por un buen sistema de arbitraje a cargo de letrados o de personas juiciosas, y continúa argumentando que para cada disputa se podría buscar a un especialista (una autoridad) en el concreto asunto sobre el que versa la controversia. Yo albergo muchas dudas sobre las bondades incondicionales del arbitraje. Quien haya actuado alguna vez de árbitro conoce lo difícil que es juzgar. No basta ser un especialista en la rama del Derecho que resulte de aplicación al caso. Es necesario, además, «tener oficio». Es inevitable, no obstante, que el exceso de confianza o la petulancia conduzcan al error.

Conclusión. Nuestra legislación contiene un convincente régimen disciplinario de la judicatura, proclama la responsabilidad del Estado por daños derivados del mal funcionamiento de la Justicia, arbitra recursos y remedios para corregir las resoluciones judiciales no ajustadas a Derecho... Pero a pesar de todas esas medidas puede haber un margen de error, una fuga de mal funcionamiento en la administración de Justicia. La prevención se revela tanto o más útil que la terapia. Además, sería conveniente que todos asumiéramos un sentimiento de corresponsabilidad. La Justicia no nos es ajena. Especialmente los que nos desenvolvemos en su periferia, abogados, etc., somos «agentes de justicia». Tal vez hayamos perdido esta visión, pues con frecuencia el ejercicio del derecho se limita a ser un *modus vivendi*, una fuente de ingresos, una máquina económica. No miremos siempre fuera de nosotros al señalar culpas; quizás debamos volver el dedo hacia nosotros. Posiblemente esta confesión de responsabilidad no nos haga cambiar, pero sí matizará nuestro juicio. Me ha parecido que la cuestión ha de remontarse más arriba. Aquí, como en la pirámide kelseniana en su cascada normativa, la norma fundamental, la que corona el proceso, es la de quién controla a quien controla a los jueces. En algún punto ha de ponerse el límite, para evitar el escapismo del *ad infinitum*. Pues bien, al final, cuando ya no hay más allá, sólo puede hacerse un acto de confianza, pero fundada: juzguemos y controlemos con honestidad. El control es necesario; el autocontrol no es suficiente, por sus propias limitaciones. La división de poderes, no por razones formales, sino por el profundo conocimiento que revela de la sustancia humana, desaconseja que sean los otros poderes los que controlen al judicial. A la postre, más allá del circuito formal, el control ha de residenciarse en el difuso conglomerado prensa-opinión-ciudadanía. Pero para que funcione, este «sujeto espectral» ha de actuar con responsabilidad. Es decir, su enjuiciamiento debe ser tan sabio como el que demandamos que practiquen los propios jueces. •

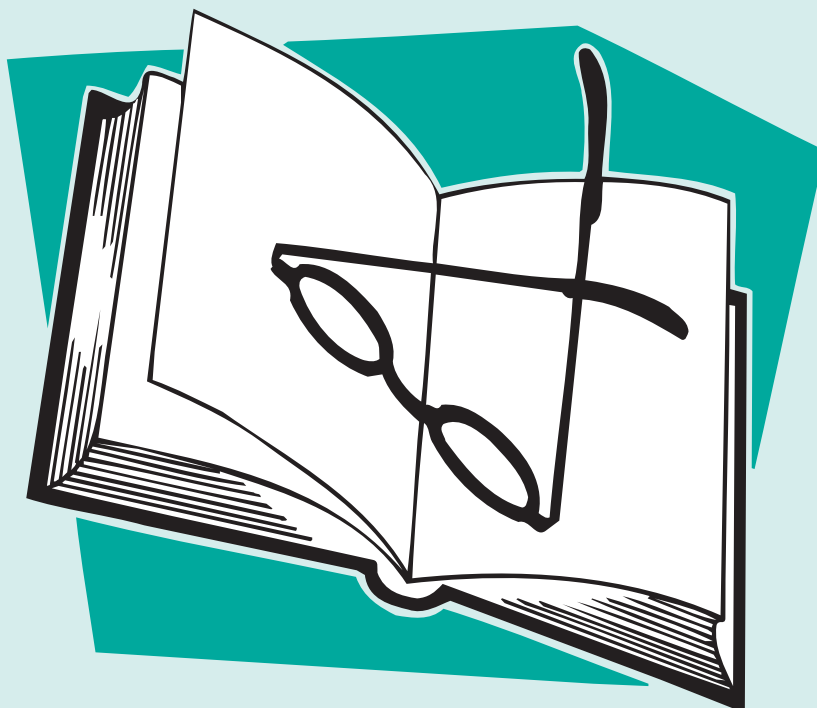
## El libro de tu vida

En esta sección, siempre nos acercamos a aspectos o situaciones de la vida cotidiana, y pedimos a dos autores que nos ofrezcan sus puntos de vista sobre ellos, con una perspectiva a veces cómica, a veces reflexiva, siempre sugerente.

En esta ocasión, la propuesta es diferente; nos dirigimos al lector (y nunca mejor dicho) de esta sección, y lanzamos esta pregunta al vacío: ¿cuál es el libro de tu vida? Ya se sabe que hay libros que pueden cambiarnos; abrirnos los ojos a la realidad; transformar nuestra perspectiva sobre el mundo; hacernos crecer, madurar. ¿Qué libros han logrado eso con los lectores de nuestra revista?

Queridos lectores, nuestros amigos, nuestros hermanos: ¿qué libro ha hecho de vosotros quienes ahora sois?

Enviad vuestra respuesta, de un máximo de 15 líneas, a [prensa@deusto.es](mailto:prensa@deusto.es). Las respuestas serán publicadas en la revista dentro de esta sección. Último día de recepción de originales: 30 de abril.



## Zure bizitzako liburua

Atal honetan eguneroko bizitzako alderdi edo egoeretara hurbiltzen gara beti, eta bi autoreri eskatzen diegu euren ikuspuntua emateko alderdi horien inguruan, batzuetan ikuspegi komiko batekin, beste batzuetan hausnarketa eginez, beti ere ikuspegi iradokitzailea emanaz.

Oraingoan, bestelako proposamen batekin gatoz: irakurleari botako diogu galdera, irakurle den aldetik, lau haizetara bota ere: Zein da zure bizitza liburua? Badakigu badaudela alda gaitzaketen liburuak, begiak irekiarazten dizkigutenak, munduari buruzko ikuspegia aldarazten digutenak, hazi eta heltzen laguntzen digutenak. Zein liburuk lortu du hori gure aldizkariaren irakurleen artean?

Irakurle maiteok, adiskideok, neba-arrebok: Zein liburuk egin zaituzte orain zaretena?

Bidali erantzuna, gehienez 15 lerrokoa, [prensa@deusto.es](mailto:prensa@deusto.es) helbidera. Erantzunak aldizkariaren atal honetan argitaratuko ditugu. Originalak jasotzeko azken eguna: apirilaren 30a.



# 100 revistas en un DVD

La evolución de la Universidad de Deusto, sus debates, su transformación, su historia, sus planes de futuro y, sobre todo un sentido homenaje a las personas que durante las últimas décadas han dejado huella en su paso por esta institución... todo esto y mucho más se puede encontrar en el nuevo DVD titulado: Revista Deusto 1944-2008, un trabajo en el que se recopilan las distintas etapas y épocas de la revista y con el que se conmemora la publicación de su número 100.

Este DVD abre las puertas de la historia de esta publicación, desde sus inicios hasta nuestros días, y permite conocer, entre otros, los acontecimientos más destacados de cada curso académico, consultar números concretos de la revista, explorar sus índices (desde el n.º 1 de 1984 hasta el 100 de 2008), o emprender búsquedas detalladas por contenidos, títulos y autores.

## La historia

Han pasado muchos años desde que en febrero de 1984 salía el número 1 de la revista que entonces se llamaba *Noticias*. Aquella primer portada en poco se parece a la actual, si bien el contenido de la publicación mantiene firme su misma intención: «recopilar las noticias de las Facultades, Institutos y Escuelas, sin cerrarse la opción de publicar artículos de opinión, crónicas, reportajes...»

Y ése ha sido el interés en el transcurso de los años, trimestre a trimestre... La revista —rebautizada como *UD* desde 1989— ha crecido en número de páginas, en contenidos y en tirada, reafirmando en cada número su doble papel de testigo y altavoz de la vida universitaria. Y lo ha logrado apostando por acercar la información de la manera más atractiva, dando cabida en las distintas portadas desde la originalidad de los motivos mitológicos y clasicistas a la oportunidad de las celebraciones, pasando por el protagonismo de los estudiantes como verdadera esencia de la Universidad.

El nacimiento y consolidación del programa *Erasmus*, la implantación de las nuevas tecnologías, las visitas más ilustres, la llegada del vecino Museo Guggenheim y, más recientemente, la inauguración de la nueva Biblioteca de la Universidad, son algunos de los hitos a través de los cuales se puede viajar en esta recopilación.

Una invitación, por tanto, a dejarse llevar por el recuerdo, de la mano de todas las revistas, lo que permite adentrarse en lo que fue, es y seguirá siendo, un eficaz vehículo de comunicación entre la Universidad y sus protagonistas.

## Revista Deusto 1944-2008 (DVD)

Recopilación de las distintas etapas y épocas de la Revista *Deusto* desde 1944 hasta el n.º 100 publicado en 2008

Javier Torres Ripa (ed.)  
Euros 46,15 / 48  
14,5 x 21 cm. Bilbao 2009

Pedidos a: Ediciones Mensajero  
Tfno.: 944 470 358



Desde Europa

## ¿La superpotencia solitaria?



**Iñigo Calvo Sotomayor**

icalvo@deloitte.es  
www.retaguardia.org

El sistema internacional que se da en cada época es vital para comprender las relaciones de poder que imperan en el período analizado. Por ejemplo, hace tan sólo un siglo, los EE.UU. eran una nación joven y dinámica, pero no la gran superpotencia que conocemos hoy en día.

A la hora de analizar la organización internacional, hay que entender que puede presentar diversos estados y, por ello, es interesante refrescar las distintas tipologías enunciadas por Samuel P. Huntington, padre de la malograda teoría del *Choque de Civilizaciones*, en el excelente artículo *The Lonely Superpower* (*La Superpotencia Solitaria*, 1999).

En primer lugar se puede dar un *sistema unipolar*, en el que existe una única superpotencia, ningún poder medio relevante y gran cantidad de pequeñas potencias. Por lo tanto, la superpotencia puede resolver en solitario las principales

cuestiones internacionales y ninguna combinación de Estados puede oponerse a ello. Durante varios siglos, en el período romano y en ocasiones en Asia del Este bajo dominación china, se dio este modelo.

Por otro lado, un *sistema bipolar* como el de la Guerra Fría presenta dos superpotencias, y la relación entre ellas es esencial para la política internacional. Cada superpotencia domina una coalición de Estados y compite con la otra para influir en los países no alineados.

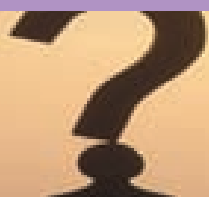
Por último, un *sistema multipolar* tiene un alto número de grandes potencias de fuerza comparable que cooperan y compiten entre ellas de diferentes maneras. Una coalición de grandes Estados es necesaria en esta tipología sistémica para resolver los principales asuntos internacionales. Europa occidental se aproximó a este modelo a lo largo de varios siglos.

Huntington defiende en su artículo que, tras la caída del muro de Berlín y el fin de la Guerra Fría, se da una situación extraña, ya que el orden internacional no encaja en ninguna de estas clasificaciones, emergiendo de esta forma un inquietante *sistema uni-multipolar*. Este peligroso híbrido presenta unos EE.UU. que quieren actuar como una superpotencia, aunque el orden internacional es multipolar dado que existen multitud de potencias medias (Rusia en Eurasia, Alemania en Europa, China en Asia, Japón en el lejano Oriente, etc.).

Esta esquizofrenia internacional pronosticada por Huntington en 1999 alcanzó su clímax bajo el mandato de George W. Bush, período en el cual los EE.UU. actuaron de forma arrogante y unilateral, dejando de lado incluso a sus socios europeos. Esta unilateralidad americana ha sido nefasta en el sistema multipolar que impera hoy en día en el mundo, ya que muchas potencias de medio y gran tamaño han observado la actitud de los EE.UU. como la de un matón de clase venido a menos.

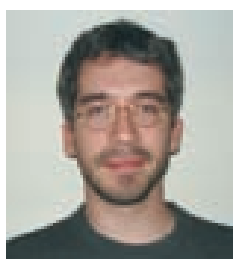
Por todo ello, durante los últimos ocho años EE.UU. se ha convertido en la *superpotencia solitaria*. La nación que en los años noventa despertaba admiración a lo largo y ancho del globo es vista, apenas dos décadas después, como un Estado arrogante que es incapaz de colaborar y cooperar con el resto de potencias para arreglar los principales problemas mundiales.

El futuro de los EE.UU. como potencia hegemónica se basa en su capacidad de aceptar un verdadero sistema multipolar y admitir que las cuestiones internacionales deben resolverse de forma conjunta. Obama debe hacer los deberes y repasar las viejas teorías sobre *El dilema del prisionero*; en caso contrario, nuestra generación contemplará el fin del imperio americano. •



Desde EE.UU.

## Yes we can! But will we?



**Borja Sotomayor**  
borja@borjanet.com

Las elecciones presidenciales de EE.UU. en 2008 fueron, sin duda, un evento único e histórico. Barack Obama pasó a ser el primer presidente afroamericano de los EE.UU. y, además, llegó a la presidencia tras liderar una campaña electoral sin precedentes que consiguió movilizar hasta al más apático ciudadano. Obama era mucho más que la personificación de las opiniones políticas de su partido. Era prácticamente una estrella del *rock*, capaz de llenar estadios de admiradores genuinamente entusiasmados por que Obama se convirtiese en el presidente Obama (un nivel de entusiasmo absolutamente inconcebible en España). Y más que una estrella del *rock*, era una figura casi mesiánica, un *deus ex machina* armado de *hope* y *change* que vino a liberarnos después de ocho nefastos años con Bush.

El 4 de noviembre de 2008 fue, por lo tanto, un clímax de épicas proporciones. El habitualmente modesto discurso de victoria en el vestíbulo de algún hotel se convirtió en un festejo en el parque central de Chicago, donde casi 250.000 personas invadieron las campas para oír a Obama. El ya presidente electo evitó sucumbir a la embriaguez de la victoria y dio un discurso sobrio y humilde. Aun así, y a pesar de la dosis de realismo y optimismo contenido, América seguía pensando que Obama era la leche en patineta.

Después de las elecciones, e incluso después de ser investido como presidente, el país seguía encandilado con Obama, manteniéndole en el pedestal de las enormes expectativas que generó durante su campaña. Pero, poco a poco, a muchos se nos fue pasando la vorágine electoral y nos empezamos a dar cuenta de que Barack ya no es ese entrañable candidato que nos aseguraba que «yes we can!», sino Barack el Presidente, a quien le corresponde hacer y no prometer. Para colmo, se enfrenta a una realidad bastante cruda: una economía que se está yendo al traste, dos guerras y un Congreso que no se va a limitar a decir amén a toda la legislación propuesta por Obama.

Así que cabe preguntarse si, incluso ahora que Obama tiene a su disposición el poder omnipotente de los EE.UU., el

«yes we can» se traducirá realmente en un «yes we will». Lo que está claro es que, pase lo que pase, no ocurrirá a corto plazo. El rumbo del Gobierno americano, su economía y su imagen en el exterior no van a cambiar de la noche a la mañana. Tendremos que esperar meses, o incluso años, para ver si toda la *hope* que nos repartió Obama se traduce en algo un poco más tangible.

Eso sí, a pesar de esta incertidumbre, me parece que por lo menos hay indicios de que Obama llevará al país, y posiblemente al mundo entero, por un camino mejor. Lo más notable, a mi parecer, es que carece de la soberbia de Bush y, en cambio, tiende a ser más honesto, abierto y transparente sobre sus decisiones. En sus primeras semanas como presidente ya se encontró con un par de reveses (en los nombramientos de algunos miembros de su gabinete), y admitió sin tapujos que había metido la pata y que la culpa era suya, y punto. Incluso admite que el *change* que prometió tardará en llegar. Evidentemente, para gustos los colores, pero yo prefiero a un político que conoce sus límites y que está dispuesto a tragarse el marrón en lugar de pasárselo a otro. Con un poco de suerte, esta nueva actitud hacia el público será el primero de muchos *changes* en la administración Obama. •

*"The road ahead will be long. Our climb will be steep. We may not get there in one year or even one term, but America - I have never been more hopeful than I am tonight that we will get there. I promise you - we as a people will get there. There will be setbacks and false starts. There are many who won't agree with every decision or policy I make as President, and we know that government can't solve every problem. But I will always be honest with you about the challenges we face. I will listen to you, especially when we disagree. And above all, I will ask you join in the work of remaking this nation the only way it's been done in America for two-hundred and twenty-one years - block by block, brick by brick, calloused hand by calloused hand."*

Barack Obama, 4 de noviembre de 2008.





## Desde Asia



**Asier Sinde Elgarresta**  
asier.sinde@lycos.com

El 20 de enero quedará marcado para la historia como la fecha del nombramiento del primer presidente afroamericano de los EE.UU. El mundo se llenaba de esperanzas con los cambios que el nuevo Gobierno prometía, cambio que tras ocho años de presidencia republicana era vital para recuperar tanto la economía como la reputación internacional del país.

Si la influencia social, económica y política de los EE.UU. se extienden al mundo entero, se puede decir que es aún más visible en Asia, un continente de alto interés estratégico desde el punto de vista económico y político. Para entenderlo mejor, es importante conocer el papel que la potencia americana ha jugado en las últimas décadas en el continente asiático.

Si analizamos la relación desde el punto de vista militar, podemos ver que tanto durante la guerra de Vietnam como durante la II Guerra Mundial o la de Corea, EE.UU. ha estado directamente implicado en los conflictos de poder en Oriente. Tras la II Guerra Mundial, Japón se convirtió en un país con una fuerte dependencia de Washington, principalmente en lo que a políticas internacionales hace referencia. Sin la posibilidad de tener una fuerza armada propia, Japón depende del ejército

americano para protegerse de posibles ataques por parte de antiguos enemigos, que no han olvidado sus sangrientas invasiones a China, Corea y el Sudeste asiático.

Hoy en día, EE.UU. también proporciona, hasta cierto punto, apoyo militar a países como Taiwán, en su conflicto de momento político con China, o a Corea del Sur, en sus esfuerzos por proteger su frontera con Corea del Norte. La presencia en los conflictos bélicos citados y su papel protector actual son, por lo tanto, unas de las razones importantes de su influencia considerable en la región.

El aspecto económico, por otro lado, es el segundo factor para considerar. El mercado estadounidense por sí solo representa el destino del 15% de las exportaciones de productos asiáticos, una cantidad que iguala a las efectuadas a toda la Unión Europea. Ya sea para China, Japón o Corea, por mencionar algunos de los países más poderosos de la región, el mercado americano es una gran fuente de ingresos, lo cual proporciona a los EE.UU. un alto poder negociador en sus relaciones con dichos países.

Con una mano de obra más barata que en Occidente, también son numerosas las empresas americanas que han invertido en Asia, ayudando, a su vez, a su desarrollo económico y permitiendo a las empresas asiáticas desarrollar nuevas infraestructuras y adquirir nuevas tecnologías. Teniendo en cuenta la necesidad que tiene Asia de estas inversiones para seguir desarrollando su economía, es obvio deducir hacia qué lado se ha inclinado hasta ahora la balanza en la relación de poder.

Ya sea a través de su Gobierno, o incluso indirectamente a través de su influencia en instituciones públicas como el Fondo

Monetario Internacional (FMI) o en la Organización Mundial del Comercio (OMC), los EE.UU. hacen claro uso de este poder con el que cuentan. A raíz de la crisis asiática en 1998, en la que la intervención del FMI tuvo un efecto negativo en la recuperación económica de algunos países como Indonesia o Tailandia, son muchos los que criticaron que las políticas de dicho organismo buscaron más satisfacer los intereses de Wall Street y los inversores americanos que resolver los problemas de los países en desarrollo a los que pretendía ayudar.

Sin embargo, sea por las egoístas políticas americanas, sea por el crecimiento económico que ha experimentado el continente en los últimos años, el gigante asiático se está convirtiendo en serio contrincante del poderoso Tío Sam. Así, en agosto de 2008, Japón anunció que las exportaciones a China habían sobrepasado por primera vez las realizadas a los EE.UU., un hecho histórico que muestra la importancia que China está tomando para otros países asiáticos.

Asimismo, otros países en desarrollo, como Filipinas, también han empezado a establecer alianzas políticas con el Gobierno de Pekín, dando muestra de que esta potencia emergente puede llegar algún día a sustituir a los EE.UU. como la fuerza económica, política y militar decisiva para la estabilidad de la región.

En cualquier caso, y a pesar del mayor peso que los propios países asiáticos tienen en el desarrollo de su continente, hoy por hoy la fuente de ingresos que la máquina de consumo americana representa es aún un factor muy importante en su desarrollo. No es de extrañar, por tanto, que Asia espere con gran interés cuáles van a ser los cambios que el nuevo Gobierno de Obama realice en políticas comerciales y de exterior. •



Si estás matriculado en la Universidad de Deusto, ya sabes que la revista *Deusto* es gratuita. Pero si has finalizado tus estudios, puedes suscribirte **por sólo 6€ al año**. Recibirás en casa todas las ventajas que te ofrece la revista de tu Universidad. Las últimas novedades académicas, descuentos en nuestras publicaciones (de hasta un 20%), sorteos y ofertas especiales. **¡Suscríbete! Nuestra revista irá contigo.**

Suscripción por teléfono  
Harpidetzarako telefono zenb.  
944 139 285

Suscripción por e-mail  
Harpidetzarako e-maila  
publicaciones@deusto.es

Envío por correo  
Postaz bidaltzeko  
Universidad de Deusto / Deustuko Unibertsitatea  
Publicaciones / Argitalpenak  
Avda. Universidades, 24 / Unibertsitateen etorbidea, 24

Envío por fax  
Faxez bidaltzeko  
944 456 817



**si no quieres cortar**  
con la UD **recorta**  
este cupón



**4 números**  
al año  
**x sólo 6€**



### Revista *Deusto* Aldizkaria

Boletín de suscripción / Harpidetza-orria

Nombre / Izena

DNI / NAN

Domicilio / Helbidea

Código Postal / Posta Kodea

Localidad / Herria

Provincia / Probintzia

Teléfono / Telefonoa

Forma de pago 6 € al año / Ordaintzeko modua 6 € urtean

Mediante domiciliación bancaria en el Banco o Caja de Ahorros:  
Honako banku edo aurrezki kutxa helbideratuz:

Por favor, facilite los códigos siguientes: / Mesedez, kodeak eman:

Entidad / Erakundea

Oficina / Bulegoa

D.C. / K.D.

Núm. de cuenta / Kontu zenb.

### El Campus de San Sebastián da la bienvenida a 111 estudiantes extranjeros

El pasado 9 de febrero se celebró en el campus de San Sebastián la recepción oficial a los 111 alumnos extranjeros que se han desplazado a la capital guipuzcoana para estudiar este segundo semestre algunas de las titulaciones del campus de la Universidad de Deusto. En concreto 83 estudiarán en la ESTE (Facultad de CC.EE. y Empresariales), 18 en la Facultad de Humanidades y 10 en la Escuela de Turismo. Los estudiantes proceden en su mayoría de países europeos, (Francia, Alemania, Dinamarca, Holanda, Reino Unido, Italia, Suecia, Noruega, Austria, Polonia, Bulgaria) aunque no faltan representantes de Venezuela, Canadá, EE.UU, México, Lituania, Moldavia o Uruguay, entre otros. La ESTE ha sido pionera en este proceso de internacionalización desde 1982. Es la única Facultad que cuenta en España con el prestigioso Premio Erasmus de la Unión Europea a la Cooperación Interuniversitaria. Por su parte, tanto la Facultad de Humanidades como las Escuelas de Turismo y Trabajo Social están apostando fuerte por la internacionalización de sus estudios en estos últimos años.



### El Foro de la Innovación Bankinter analiza el futuro de las tecnologías móviles

«Tecnologías Móviles: Apertura y nuevos modelos de negocio» es el título de la última publicación del *Future Trends Forum* (FTF), foro de expertos internacionales de la Fundación de la Innovación Bankinter, cuyas conclusiones se dieron a conocer en La Comercial de la Universidad de Deusto el pasado 12 de febrero. El acto fue presentado por José Luis del Val, Decano de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Deusto, y Mónica Martínez Montes, Directora General Fundación de la Innovación Bankinter. Además, contó con la presencia de John Hoffmann, Consejero Delegado GSMC, GSM Association, que ofreció la ponencia. El informe analiza el rápido desarrollo de la tecnología móvil, los cambios fundamentales que está produciendo en la sociedad actual y los negocios que se generarán a su alrededor. Según sus conclusiones, ninguna tecnología conocida (ni siquiera Internet) se ha impuesto jamás con tanta rapidez ni ha evolucionado tanto en tan poco tiempo. La tendencia hacia la apertura del mercado móvil se traducirá en nuevos servicios y aplicaciones de gran calidad, al igual que sucedió con Internet. En consecuencia, surgirán más oportunidades de negocio para nuevos actores, muchos de los cuales provendrán de otros sectores, lo que cambiará el escenario competitivo.



### Políticas públicas y diversidad religiosa en el País Vasco

El Instituto de Derechos Humanos celebró el pasado 3 de febrero un seminario para debatir y reflexionar sobre la necesidad de estructurar políticas públicas relativas a la gestión de la creciente diversidad religiosa existente en la sociedad vasca. El curso, desarrollado en la sede de Eudel, se enmarca dentro del proyecto de investigación sobre gestión democrática de la diversidad religiosa en el País Vasco, que ha obtenido la evaluación positiva del Departamento de Educación del Gobierno Vasco. El proyecto, que incluye trabajos de campo en los citados municipios, así como un mapa de la diversidad religiosa existente en la CAPV y la elaboración de directrices y propuestas en este ámbito dirigidas a las diversas instituciones vascas se desarrollará en 2009 y 2010. El curso contó con la participación de Gorka Urrutia y Eduardo Ruiz-Vieitez, por parte del Instituto de Derechos Humanos de la UD; y con miembros de Fundación Pluralismo y Convivencia (Ministerio de Justicia); EUDEL, Ayuntamientos de Irún, Bilbao, Iurreta y Vitoria-Gasteiz, así como de la Fundación Ellacuría.

### Conferencia Mundial de Estudios Humanitarios

La Directora y profesora del master NOHA en Acción Internacional Humanitaria, Cristina Churrua Muguruza, del Instituto de Derechos Humanos de la Universidad de Deusto, miembros del programa «Huri Age. Consolider», ha coordinado el Grupo de Trabajo 5 «Humanitarian Action and Integrated Missions in transitional or post-conflict contexts» en la Conferencia Mundial de Estudios Humanitarios (World Conference of Humanitarian Studies, WCHS) celebrada en Groningen, Holanda los días 4-7 del pasado mes febrero 2009. En este grupo se presentó la ponencia titulada «Can integrated missions support humanitarian action: Peacebuilding and Humanitarian action exploring the relationship». La Conferencia Mundial de Estudios Humanitarios se celebró en el marco de la red temática HumanitarianNet financiada por la Comisión Europea y de la que es coordinadora la Universidad de Deusto. Uno de los grupos principales de esta red es el formado por NOHA, una red de universidades en Acción Internacional Humanitaria también coordinado por Deusto.

### Clausura del Master MBA- Executive de la ESTE- Universidad de Deusto

El 19 de diciembre tuvo lugar en el Loiola Centrum del campus de San Sebastián de la Universidad de Deusto el acto de clausura del Programa Master en Gestión de Empresas MBA-Executive. La cita, que incluyó la entrega de diplomas a los 50 alumnos de la XI promoción, incluyó la conferencia «Aeternitas, Opportunitas», impartida por José Luis Larrea, presidente del Grupo Ibermática, presidente de Orkestra-Instituto Vasco de Competitividad y Consejero de Deusto Business School. La XI edición será la última del MBA Executive de la ESTE. A partir de enero de 2009 se ha iniciado una nueva etapa con el comienzo de la 1.ª edición del PLD (*Programme for Leadership Development*), una versión renovada y mejorada del actual MBA Executive para directivos y profesionales en activo impartido en San Sebastián a través de la Deusto Business School.

### Clausura de la XIII edición del Postgrado en Gestión Financiera de Pymes ESTE-ELKARGI S.G.R

El Salón de Grados de la Universidad de Deusto en San Sebastián acogió el pasado 16 de diciembre el acto de clausura de la XII edición del Postgrado de Gestión Financiera de Pymes ESTE-ELKARGI SGR. Alberto García Erauzkin, Consejero Director General de Euskaltel, fue el encargado de la lección de clausura, titulada «Gestión, Pymes, Crisis: Una combinación interesante». Esta será la última edición de este postgrado tal y como se le conoce, ya que a partir de febrero de 2009 comienza una nueva etapa con la 1.ª edición del Programa Ejecutivo en Dirección Financiera (PEDF). Se trata de una versión renovada y mejorada que surge como resultado de la alianza estratégica entre instituciones de reconocido prestigio: Deusto Business School, ELKARGI S.R.G. y ESADE Business School.

### El Asesor del Gobierno francés y de la Unión Europea en cuestiones relacionadas con maltrato a mayores, Jean Charles Escribano, en la Universidad de Deusto

El pasado mes de enero, Jean Charles Escribano, enfermero dedicado a la atención a los mayores y asesor del Gobierno Francés y de la Unión Europea en cuestiones relacionados con maltrato a mayores, ofreció en la Universidad de Deusto un curso, como profesor invitado, dentro del Master Oficial en Gerontología. Coordinador de atención gerontológica de la ciudad de Marsella, es autor de diversas publicaciones y del best-seller en Francia titulado *On achève bien les vieux* (2007). La obra, que ha causado un enorme impacto a nivel internacional, detalla los problemas de abusos y maltratos a mayores en entornos residenciales. Debido a todo ello, Jean Charles Escribano ha sido invitado por diferentes medios de comunicación franceses como *France 2*, *Canale +*. Los relatos contenidos en este libro han movilizad a la opinión francesa y ha motivado la creación de una Comisión en el Parlamento Francés.



### El escultor Néstor Basterrechea ofrece una clase sobre las grandes exposiciones

El pasado 14 de el escultor Néstor Basterrechea impartió una de las clases del programa Disfrutar las Artes, en el módulo Grandes Exposiciones, organizado por el Instituto de Estudios de Ocio de la Universidad de Deusto. Este programa está orientado a favorecer el conocimiento y el disfrute de las creaciones artísticas que formen parte de la programación cultural de Bilbao. En la sesión del escultor vasco, alumnos y profesores pudieron conocer de manos del propio autor la obra que actualmente se expone en el Museo Bellas Artes.



### La Cátedra de Ocio y Discapacidad de la Universidad de Deusto, Premio FEKOOR 2008 de Accesibilidad

FEKOOR, Federación Coordinadora de Personas con Discapacidad Física de Bizkaia, ha concedido a la Cátedra de Ocio y Discapacidad de la Universidad de Deusto el Premio FEKOOR 2008 de accesibilidad, por ser una entidad pionera en el ámbito estatal en la defensa del derecho al ocio del colectivo de personas con discapacidad y por haberse convertido en la actualidad en un ente de referencia en todas las cuestiones relacionadas con el ámbito del ocio de las personas con discapacidad. La entrega del Premio tuvo lugar el pasado 3 de diciembre de 2008, coincidiendo con el Día Internacional de las personas con discapacidad, en un acto institucional celebrado en el Arenal de Bilbao. El acto contó con la asistencia, entre otros, de Juan Mari Aburto, Diputado Foral de Acción Social de Bizkaia; Pedro Fernández de Larrinoa, Director General para la Promoción de la Autonomía Personal de la Diputación Foral de Bizkaia; Fernando Consuegra, Viceconsejero de Vivienda y Asuntos Sociales del Gobierno Vasco, y el Alcalde de Bilbao Iñaki Azkuna. La Cátedra de Ocio y Minusvalías desarrolla su trabajo desde el año 1994 en el marco del Instituto

de Estudios de Ocio (nacido en 1988) de la Universidad de Deusto. Este proyecto centra todos sus esfuerzos en el conocimiento exhaustivo y el desarrollo de herramientas que garanticen el ejercicio del derecho al ocio en todas las personas con discapacidad.



### 50º aniversario de la creación de la primera escuela de asistentes sociales en Gipuzkoa

La Escuela de Trabajo Social del campus de San Sebastián de la Universidad de Deusto, fundada en 1958, celebró el pasado 10 de diciembre, el 50º aniversario de los estudios de Trabajo Social en el territorio de Gipuzkoa. Coincidiendo con el Día Internacional de los Derechos Humanos, la Escuela, reunió a profesionales, alumnos y antiguos alumnos. La celebración incluyó las conferencias «El Trabajo Social: Una mirada desde sus inicios hasta la actualidad», a cargo de M.ª Ángeles Campo Antoñanza, Ex-profesora de la Escuela Universitaria de Trabajo Social de San Sebastián y «El Trabajo Social: diversidad y retos de futuro», a cargo de D.ª M.ª José Escartín Caparrós, Profesora de la Universidad de Alicante. La celebración sirvió también para homenajear a Mary Irazusta Rezola en agradecimiento y reconocimiento a sus 46 años de vinculación a la Escuela de Trabajo Social.

### XV edición del «Aula de Marketing» de la ESTE-Universidad de Deusto

El 12 de febrero arrancó, en el campus de San Sebastián de la Universidad de Deusto, la XV Edición del Aula de Marketing dirigida a los profesionales del área de Marketing y Comercial de las empresas del País Vasco y Navarra. El Aula está organizada por la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales-ESTE en colaboración con el Diario Vasco. Bajo el enfoque «Innovación para un mundo en constante evolución», prestigiosos ponentes del área de Marketing y Comercial expusieron sus experiencias a lo largo de cinco sesiones monográficas concluyeron el 12 de marzo. Entre ellos estuvieron Daniel Casal, socio Director General de Arroba; José Carlos Gutiérrez, consejero delegado de Iceberg Media; Juan Ramón Plana, director general de la Asociación Española de Anunciantes; Santiago Alfonso, director de Marketing Grupo Cosentino; Aitor Ayastuy, director general ULMA Construcción; Iñaki Olalde, *managing director* de Asia-Middle East-África ULMA Construcción; Antonio Flores, presidente & CEO de Loop; Javier Quiñónez, subdirector de IKEA Baracaldo; Virginia Medina, directora de Marketing de IKEA Baracaldo; Fernando de la Rosa, fundador y socio de Seisgrados y Matías Llorca, director de Marketing de Myspace.

### Conferencia de la pensadora israelí Edna Pasher

Edna Pasher, CEO de Pasher & Associates, experta en estrategia, innovación y conocimiento, y una de las más influyentes pensadoras de Israel, acudió el pasado 10 de diciembre al Auditorio de La Comercial para ofrecer su visión de la estrategia e innovación empresarial desde la experiencia de Israel. El país es líder mundial en biotecnología, electrónica, industria agrícola, aeroespacial y ambiental, entre otras, y ocupa uno de los primeros puestos en la producción de patentes y creación de empresas. Todo ello le han convertido en un paradigma en la definición de estrategias innovadoras y en objeto permanente de estudio a nivel internacional. La conferencia también contó con las intervenciones de Susana Rodríguez Vidarte, Decana de la Universidad Comercial de Deusto; Pedro Luis Uriarte, Presidente de Innobasque, y de Sabin Azua, Socio-Director de B+I Strategy.





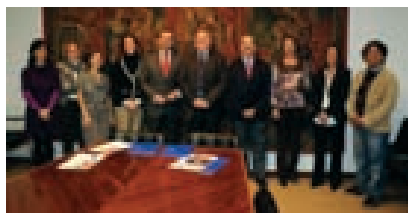
# Deusto inicia la elaboración de la *Enciclopedia de Bioderecho y Bioética*

## Se pone en marcha en la Universidad la Cátedra del Buen Gobierno TIC

La Fundación Instituto Roche y la Cátedra Interuniversitaria Fundación BBVA – Diputación Foral de Bizkaia de Derecho y Genoma Humano (Universidad de Deusto-Universidad del País Vasco) han unido sus fuerzas para la realización conjunta de distintas actividades en el ámbito de la Bioética y del Derecho Biomédico y Biotecnológico. En este sentido, en el mes de enero se firmó un convenio de colaboración entre el Instituto Roche, y Deusto, en base al cual se ha iniciado la elaboración de la *Enciclopedia de Bioderecho y Bioética*, que espera completarse a mediados del año 2009. Esta obra pretende efectuar una aproximación ética y jurídica a las ciencias y tecnologías relacionadas con la vida, como uno de los campos de investigación más relevantes y complejos en la actualidad.

Las enciclopedias de Bioética son obras de carácter colectivo, interdisciplinar y, por lo general, pluralista que pretenden sistematizar y facilitar el acceso a lo más significativo del pensamiento bioético y jurídico de manera didáctica y rigurosa. En la actualidad, existen libros de este tipo en diversos países e idiomas (inglés, francés, alemán e italiano); sin embargo, como subraya Carlos María Romeo Casabona, Director de la Cátedra Interuniversitaria Fundación BBVA, Diputación Foral de Bizkaia de Derecho y Genoma Humano (Universidad de Deusto - Universidad del País Vasco), «se echa en falta una enciclopedia de estas características en lengua española».

Los miembros de la Cátedra Interuniversitaria de Derecho y Genoma Humano, han identificado las voces que debían incorporarse a la Enciclopedia, decidiendo el enfoque



Responsables de la Cátedra de Derecho y Genoma Humano y de la Fundación Roche durante la firma del convenio de colaboración

científico, ético o jurídico, o varios a la vez, que debía tener cada voz. Al final se han seleccionado un total de unas doscientas voces, aparte de una treintena más de entradas. Voces como biobancos, biometría, célula troncal, farmacogenómica, medicina individualizada, xenotrasplante, dan cuenta de los desarrollos más recientes; algunas, como aborto, asistencia sanitaria, eutanasia, trasplante de órganos, revelan cómo asuntos ya antiguos en el debate mantienen su interés y presentan nuevos enfoques; otras, como comités de ética asistencial, formación en Bioética o Consejo de Europa sugieren las múltiples facetas que giran en torno al Bioderecho y la Bioética.



Abel Linares y Jaime Oraá

### Cátedra de Buen Gobierno TIC en España

Por otro lado, OESIA, una de las primeras multinacionales de consultoría tecnológica del mercado español, ha puesto en marcha en la Facultad de

Ingeniería-ESIDE de la Universidad de Deusto la primera Cátedra de Buen Gobierno TIC que se constituye en España. El evento de presentación tuvo lugar el 21 de enero en Deusto, y contó con la presencia del Rector Jaime Oraa y Abel Linares, Presidente Ejecutivo de OESIA.

Esta Cátedra pretende ser un marco de referencia bajo el cual se desarrollen actividades que promuevan y desarrollen acciones formativas, de investigación y difusión del conocimiento en el área del Buen Gobierno de las TIC. Entre los objetivos estratégicos de la Cátedra destacan: Observatorio del sector; Integrar conocimiento de profesionales, empresas e institución para servir de puente de unión entre las actividades e intereses del mundo académico, el empresarial, las instituciones y los usuarios; Acuerdos de colaboración con empresas referentes en el sector para la transferencia de los resultados generados; Programa formativo de referencia a nivel internacional; Fomento de la formación continua de los técnicos y especialistas del sector del Buen Gobierno de las TIC; Divulgación del Buen Gobierno de las TIC entre estudiantes y usuarios; Promoción de la participación activa de empresas, organismos e instituciones en los eventos programados

La Cátedra de Buen Gobierno desarrollará numerosas actividades formativas y de difusión como son: Master de Buen Gobierno de las TIC, seminarios, mesas redondas y ciclo de charlas, desde una perspectiva amplia que integrará los sectores académico, empresarial, profesional y el normativo.

U.D.



### El Mercado Interior Europeo

Las libertades económicas comunitarias: mercancías, personas, servicios y capitales

Autora: Beatriz Pérez de las Heras

Euros 14,42 / 15

220 págs. 15 × 22 cm. Bilbao 2008

El mercado interior constituye el eje central del proceso de integración económica europea y uno de sus principales logros más visibles.

Esta obra se centra en el análisis pormenorizado de las libertades de circulación que representan el núcleo fundamental de este gran mercado único.



### Ciudadanía y educación: de la teoría a la práctica

Autoras: Concha Maiztegui Oñate y Marlen Eizaguirre Maraño

Euros 4,23 / 4,40

124 págs. 15 × 22 cm. Bilbao 2008

Presentamos los resultados de una investigación, *Ciudadanía global y local y educación* llevada a cabo por un equipo interdisciplinar de la Universidad de Deusto y la ONG ALBOAN. Su objetivo era analizar propuestas interesantes de trabajo en torno a la educación y la ciudadanía para generar un proceso de reflexión y diálogo con los actores implicados en este campo. Se trata de analizar la educación ciudadana desde las propias experiencias.



### Historia unibertsal garaikidea: Lehen Mundu Gerratik gure eguntara

Javier Paredes (Koord)

Euros 25 / 26

540 págs. 15 × 22 cm.

Historia unibertsal garaikide honek egungo mundua ulertzeko ezinbesteko diren gertakari historikoak aurkezten dizkio irakurleari. Lehen Mundu Gerratik abiatuta XX. mendea aztergai duen sintesi bat da: garai honek izandako ezaugarri ekonomiko, politiko, ideologiko eta sozial nagusien berri ematen da. Liburukia bi ataletan dago banatua. Lehenengoak gerrarteko krisia du mintzagai, hau da, Lehen Mundu Gerratik bigarrenera doazen hogeitaz urteak.



### Revista Deusto 1944-2008 (DVD)

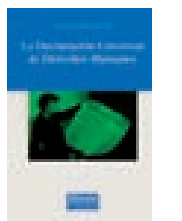
Recopilación de las distintas etapas y épocas de la Revista Deusto desde 1944 hasta el n.º 100 publicado en 2008

Javier Torres Ripa (ed.)

Euros 46,15 / 48

14,5 × 21 cm. Bilbao 2009

La evolución de la Universidad de Deusto, sus debates, su transformación, su historia, sus planes de futuro y, sobre todo, un sentido homenaje a las personas que durante las últimas tres décadas han dejado huella en su paso por esta Institución... todo esto y mucho más se puede encontrar en este trabajo que conmemora la publicación del número cien de la revista. Una invitación a dejarse llevar por el recuerdo, de la mano de una completa y exhaustiva recopilación, que permite adentrarse en lo que fue, es y seguirá siendo, un eficaz vehículo de comunicación entre la Universidad y sus protagonistas.



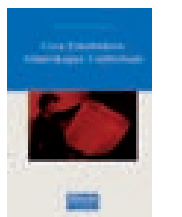
### La Declaración Universal de Derechos Humanos

Autores: Jaime Oraá y Felipe Gómez Isa

Euros 9,62 / 10

152 págs. 12 × 17 cm. Bilbao 2009

La aprobación de la Declaración Universal de los Derechos Humanos el 10 de diciembre de 1948 ha constituido uno de los momentos clave en la historia del siglo XX. En el 60 aniversario de dicha aprobación queremos rendir un más que merecido homenaje a dicho documento. En esta modesta publicación analizamos el proceso de internacionalización de los derechos humanos que se ha vivido desde comienzos del pasado siglo, deteniéndose en las vicisitudes del proceso de gestación y elaboración de la Declaración.



### Giza Eskubideen Aldarrikapen Unibertsala

Autores: Jaime Oraá eta Felipe Gómez Isa

Euros 9,62 / 10

144 págs. 12 × 17 cm. Bilbao 2009

1948ko abenduaren 10ean Giza Eskubideen Aldarrikapen Unibertsala onartu izana mugarri izan da XX. mendearen historian. Onartu zeneko 60. urteurrenean ondo merezitako omenaldia egin nahi diogu dokumentu hari. Argitalpen xume honetan joan den mendearen hasieratik nazioartean giza eskubideen arloan bizi izan den prozesua aztertuko dugu, gorretarako Aldarrikapenaren sorbera eta idazte prozesuan izandako gorabeherak aztertuko ditugu.

Recuerda que si eres antiguo alumno suscriptor de la revista tienes un descuento del 20% sobre el P.V.P. Llama para realizar tus pedidos a Ediciones Mensajero: 94 447 03 58



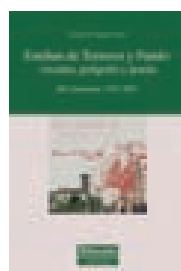
### La voz esofágica. Evaluación objetiva en procesos de diagnóstico, rehabilitación y aprendizaje

Autores: B. García, J. Vicente, I. Ruiz, A. Méndez, A. Pérez y M. Mendozana

Euros 14,42 / 15

98 págs. 15 × 22 cm. Bilbao 2009

Actualmente, los avances científicos en la ingeniería biomédica han evolucionado enormemente. La aplicación de las nuevas tecnologías se hace imprescindible para mejorar las técnicas de diagnóstico, tratamiento y rehabilitación de determinadas patologías médicas. El colectivo que nos ocupa consta de personas que, tras haber sufrido un cáncer de laringe, les han extirpado las cuerdas vocales y no pueden hablar con voz laríngea y tienen que aprender a hablar con la llamada voz esofágica.



### Esteban de Terreros y Pando: vizcaino, polígrafo y jesuita

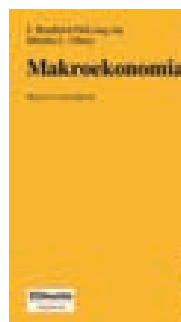
III Centenario: 1707-2007

Autores: Varios

Euros 30,77 / 32

460 págs. 15 × 22 cm. Bilbao 2009

Con motivo del tercer centenario del nacimiento del P. Esteban de Terreros y Pando, S.I., y coordinados por el Instituto de Estudios Vascos de la Universidad de Deusto, se celebraron en su tierra natal un Congreso, un concierto, la presentación del libro ganador del Premio que lleva su nombre y diversos actos de homenaje, así como dos exposiciones (estas últimas organizadas por el Museo de Las Encartaciones). De todo ello da cuenta esta publicación, tanto en formato impreso como electrónico.



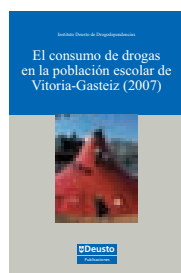
### Makroekonomia (Bigarren argitalpena)

Autores: J. Bradford DeLong, Martha L. Olney

Euros 38,46 / 40

532 págs. 21 × 29,7 cm. Bilbao 2009

John Maynard Keynesek 1924an Tract on Monetary Reform liburuan lehenengo aldiz inflazioaren, ekoizpenaren, enpleguaren, kanbio-tasaren eta politika ekonomikoaren arteko erlazioa ezarri zuenetik denbora luzea igaro da eta erdi-mailako makroekonomia konplexuagoa bihurtu da, lehengoz gainera, gai berriak erantzen joan zaizkiolako. DeLongek eta Olneyk ohiko gaiak eta gai modernoak uztartu dituzte, modu oso ulergarrian, gure makroekonomia modernoaren ulertzen laguntzeko.



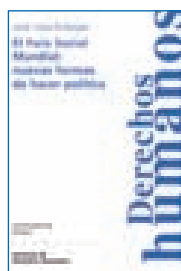
### El consumo de drogas en la población escolar de Vitoria-Gasteiz (2007)

Instituto Deusto de Drogodependencias

Euros 34,62 / 36

536 págs. 15 × 22 cm. Bilbao 2009

Las encuestas escolares son un potente instrumento para conocer el consumo de drogas justo al inicio de las primeras experiencias. Detectan nuevas pautas de consumo, nuevas drogas y nuevas tendencias de edades precoces permitiendo planificar modos de intervención. El consumo de drogas en la población escolar vitoriana quiere conocer la facilidad de acceso, su relación con las drogas, las prácticas y variables de consumo, su opinión sobre las intervenciones, la afición al juego y el uso de internet.



### El Foro Social Mundial: Nuevas formas de hacer política

Jordi Calvo Rufanges

Euros 4,23 / 4,40

108 págs. 15 × 22 cm. Bilbao 2009

El Foro Social Mundial es un elemento de actualidad política y social que tiene efectos globales y que será un factor clave en la transformación de la globalización neoliberal como sistema hegemónico. El Foro Social Mundial no es un nuevo partido político ni un nuevo movimiento social, es simplemente una nueva forma de hacer política, gracias al trabajo de cada una de las organizaciones, colectivos, personas y movimientos sociales que están participando. La presente publicación forma parte de la tesis doctoral del autor bajo la dirección de Vicent Martínez Guzmán y Arcadi Oliveres.



# Deustopía

Suplemento de la revista Deusto / Deusto aldizkariaren gehigarria

primavera / udaberria 102

¡Atrévete  
a pensar!

Deportes

Excursiones

Internet

Becas

Libros

Informática

Música

Restaurantes

Tecnologías

bbk

# Redes sociales profesionales

Porque Internet también sirve para cosas serias...



Caravinagre <http://www.flickr.com/photos/caravinagre/563820982> (licencia by-nc-sa)

**P**arece que, cuando en los pasillos de la Universidad se introduce la palabra Internet en una conversación, es para asociarla inmediatamente al ocio. Sin embargo, se le pueden dar muchos otros usos cercanos al mundo profesional. En esta etapa en la que nos toca librar batalla con términos como recesión y crisis día sí y día también, hay que poner al mal tiempo buena cara y descubrir que, además de ser períodos de penurias, también pueden serlo de oportunidades para los emprendedores. Saber «venderse» utilizando las nuevas tecnologías puede ser el factor que incline la balanza de un candidato en una entrevista de trabajo o a la hora de hacer negocios. Las herramientas que nos pueden ayudar a ello son muchas y variadas, pero con un denominador

común: las redes sociales profesionales. Su mecanismo es muy similar a otras más conocidas como Facebook o Tuenti solo que el objetivo aquí es compartir el curriculum vitae con otras personas que pueden recomendar tu desempeño, generar sinergias de colaboración, etc... Es decir, llevar a la Red el *networking* de toda la vida: «yo conozco a alguien con el que he trabajado y del que te puedo dar muy buenas referencias», aplicando así el factor confianza a las ventajas que ya ofrece de por sí Internet: sin límites temporales o geográficos.

Atrás quedan los convencionales portales de trabajo como *InfoJobs* o *Monster* donde se continúa con el sistema de encuentro entre oferta y demanda de empleo. Ahora toca aprovechar la potencia

que brinda la interconexión de personas: duplicar tus contactos al poder ver los de tus conocidos.

## LinkedIn<sup>1</sup>

Esta plataforma de origen norteamericano arranca con la frase: «las relaciones importan». Y no puede tener más razón. Hoy en día, para obtener un buen empleo o hacer negocios, además de poseer la formación adecuada, es importante conocer a las personas idóneas y contar con referencias de su labor para evitar posteriores sorpresas. El funcionamiento del servicio gira en torno a nuestro perfil, en el que podremos relatar la educación que hemos recibido, los lugares y puestos en los que hemos trabajado, nuestras especialidades, etc... Se pueden agregar contactos y que estos hagan recomendaciones de tu dedicación, formando así una red de confianza. Además, gracias a su *API*, se han desarrollado módulos para integrar contenidos de otros sitios *web* como *slideshare* (lugar donde se cuelgan presentaciones *online*), *wordpress* (sistema de publicación de *blogs*) o *box.net* (gestión y almacenamiento de ficheros). También se pueden crear grupos de intereses comunes. Una forma idónea para darse a conocer, buscar trabajo u oportunidades de negocio y a su vez descubrir candidatos para una empresa. Además de la cuenta básica gratuita, LinkedIn también ofrece las cuentas *premium empresarial* y *empresarial plus*, que nos permiten acceder a las vistas de perfiles ampliadas fuera de nuestra red.

## Xing<sup>2</sup>

Es muy similar en concepto a LinkedIn. Cabe destacar de esta plataforma sus orígenes y cómo ha ido comprando otros portales similares. Se creó en Alemania en el 2003 bajo el nombre de *OpenBC* (Open Business Club) y años más tarde fagocitó las redes de habla hispana *Neurona* y *eConozco*. El nombre juega con su significado en chino: «es posible» y





Cybertoad <http://www.flickr.com/photos/cybertoad/2240086208/> (licencia by-nc-nd)

con el acortamiento de la palabra inglesa *crossing*: «cruzar o intercambiar contactos». El uso básico es gratuito aunque ofrece utilidades extra a sus usuarios *premium* (ver quién ha visitado tu perfil, hacer búsquedas avanzadas, etc...). Otras funcionalidades a destacar son que tiene un sistema de publicación de ofertas de empleo dentro de la propia red o que permite gestionar qué partes de nuestro perfil pueden ver cada uno de nuestros contactos.

### Ryze<sup>3</sup>

En esta comunidad el énfasis está puesto en los nuevos emprendedores. Se creó en 2001 con la idea de mantener en contacto a un grupo de amigos. Sin embargo, ha ido evolucionando hacia una red de negocios. Como en los anteriores ejemplos, cuenta con versión gratuita y de pago pero a diferencia de estos, no dispone aún de la traducción al español.

### Plaxo<sup>4</sup>

Sin duda se trata de la plataforma más social de todas, puesto que a la información de experiencia profesional y educación se suma la posibilidad de sincronizar nuestra actividad en otras redes como *Flickr*, *YouTube*, *Del.icio.us*,... lo que la convierte en el pegamento ideal donde recoger nuestra identidad digital.

Identidad digital que cada día va cobrando mayor importancia. Por eso no hay que descuidarla y ser conscientes de que todo lo que se hace en Internet queda registrado, para bien o para mal. Desde ese video creativo que puede servir para que una empresa se fije en nosotros hasta esa foto en la que estamos de parranda y que hemos subido a *Tuenti*. Recientemente escuché una anécdota que sirve para ilustrar esto. Hace unos años, en una entrevista de trabajo, tras numerosas y largas pruebas, dejaron a todos los candidatos reunidos en una sala. Allí, tras los nervios, muchos fueron los que desataron sus lenguas arregados por uno de los participantes. Más tarde se supo que ese participante era un «topo» introducido por la propia empresa para recabar información más personal de los aspirantes. Parece una maniobra artera por parte de la compañía, casi denunciabile. Sin embargo, si esa misma empresa hubiese hecho hoy la entrevista de trabajo no hubiese necesitado ese infiltrado. Le bastaría con tener un buscador *web* a mano para investigar la reputación digital de sus aspirantes. Cuidar esa identidad como lo hacemos en nuestra vida real es tan necesario como comprender que la frontera entre ambas ya no existe.

Ahora más que nunca coincido con Groucho Marx en aquello de que «Nunca pertenecería a un club que admitiera como socio a alguien como yo».

Lorena Fernández  
[loretahur@gmail.com](mailto:loretahur@gmail.com)

[1] <http://www.linkedin.com>

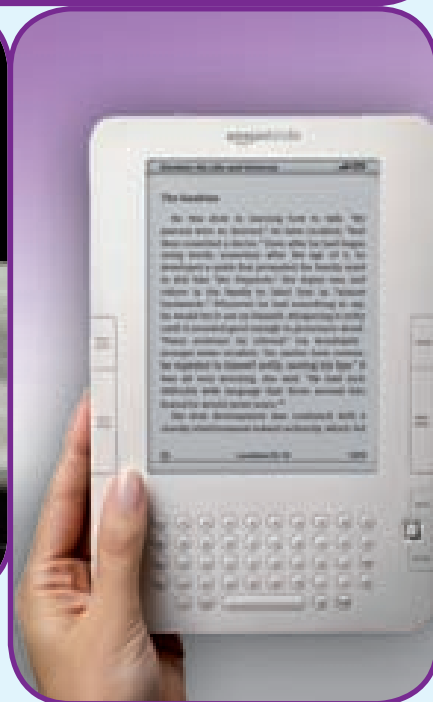
[2] <http://www.xing.com>

[3] <http://www.ryze.com>

[4] <http://www.plaxo.com>



# Llegan los e-books...



¿Os imagináis poder llevar 500 libros en el bolsillo sin que se os haga jirones? Sí, claro que os lo imagináis. Llevamos cantidades astronómicas de bytes en nuestros pendrives USB y ya no nos sorprendemos por ello (¿os hacéis una idea de lo que eran 16 GB hace 20 años?, el universo informacional). Lo que cuesta más imaginar es un dispositivo que permita leer todas esas páginas de forma cómoda, sin dejarse las retinas en una pantalla minúscula y sin acabar con chepa de tanto llevarlo de un lado para otro. Y es aquí donde entran en escena los lectores de *e-books* (libros digitales), como *Kindle*, *Cybook* o *Papyre*, entre muchos.

A pesar de las posibilidades que ofrece la Red para disponer de infinidad de novelas y libros técnicos en PDF, las ventas en papel no han bajado tanto como las ventas de CDs y DVDs. El bajón en lo audiovisual es lógico y normal: nos intentan vender envases familiares de vino de garrafa a precio de gran reserva. ¿Cuántas canciones realmente buenas hay en cada CD? ¿Cuánto vale un CD realmente? Hay datos al respecto, pero este hecho se ve claramente en *iTunes*, donde la gente paga por canción y no por álbum. La industria musical tiene que cambiar y quienes primero han adoptado ese cambio, han tenido su recompensa (bus-

ca «NIN mp3 copyleft» en Google). En cuanto a los libros, mi bola de cristal tiene nubes, pero me animaría a vaticinar que no habrá demasiados cambios hasta que el confort de leer un libro en papel se vea superado por las posibilidades que ofrecen los lectores de *e-books*. Respiren tranquilos entonces los libreros, pero vayan echando un vistazo a lo que se avecina.

Se avecina más bien poco, de momento. A pesar de que al *Kindle*, el lector de *e-books* de Amazon, algunos han osado calificarlo como «el *iPod* de los libros», la realidad es mucho menos revolucionaria. La primera versión del *Kindle*, de venta exclusiva en Estados Unidos, ha ido asentándose poco a poco desde su lanzamiento a finales de 2007 y ha alcanzado la nada despreciable cifra de 500.000 unidades vendidas. No está mal si lo comparamos con las 375.000 del *iPod* en 2001, pero queda muy lejos de las 5.400.000 del *iPhone* en 2007.

Su primer diseño se ha visto corregido y ampliado en la nueva versión 2.0, disponible desde febrero de 2009. El mayor cambio lo vemos en su capacidad: de 200 libros ha pasado a 1.500. Si leyéramos un libro cada 3 días, tendríamos más de 12 años de libros sin cambiar su contenido. La batería del *Kindle* 2.0

aguanta 4 días de lectura. También ha bajado de peso y ahora se sitúa en los 289 gramos. Su catálogo de libros, periódicos y revistas disponibles ya supera los 230.000 títulos. Permite además escuchar MP3 mientras se lee o incluso leer el propio contenido del libro, permitiendo descansar la vista, simultanear tareas o su empleo por personas con algún tipo de discapacidad visual. Su sistema operativo Linux es capaz de conectarse a Internet, a pesar de las limitaciones de su pantalla de *e-Ink*, tecnología optimizada para representar medios impresos en escala de grises.

¿Suena bien, verdad? Por el momento sí, pero analicemos sus principales pegas. Una típica es el precio, que supera los 300 dólares. Si bien es cierto que gastando 250 euros en libros difícilmente llenas una estantería, no es un juguete como para comprarlo si no tienes una afición manifiesta a la lectura. La otra principal pega es que no solamente hay que pagar por el dispositivo, sino también por los libros. Siguiendo una política pro-DRM (que tan malos frutos le ha dado a Apple), Amazon ha blindado sus



contenidos con criptografía, tratando de limitar el libre intercambio de títulos. Y lo que es peor, echando por tierra el trabajo del *International Publishing Forum* con sus estándares abiertos de intercambio de libros digitales.

Otras empresas han entendido esto de la manera opuesta. El lector *Papyre*, por ejemplo, incluye una ranura para tarjetas SD y una memoria de 2 GB cargada con 500 libros del Dominio Público en castellano (Franz Kafka, Benito Pérez Galdós, Julio Verne), así como algunas enciclopedias temáticas y suscripciones a publicaciones. Tecnológicamente el *Papyre* no es una apuesta con tanto relumbrón como el *Kindle*, pero su apertura de miras permite escapar del enjaulado mundo del DRM y poder usarlo sin limitaciones artificiales.

¿Tendrá éxito este nuevo mercado? No lo sabremos hasta dentro de unos años, pero sí que es cierto que los nuevos modelos de negocio editoriales, basados en tiradas pequeñas y bajo demanda ([www.lulu.com](http://www.lulu.com) o [www.bubok.com](http://www.bubok.com)) se complementan a la perfección con estos avances tecnológicos.

#### Enlaces

<http://en.wikipedia.org/wiki/Kindle>

<http://www.papyre.com/>

<http://www.grammata.es/>

[http://en.wikipedia.org/wiki/Plastic\\_Logic](http://en.wikipedia.org/wiki/Plastic_Logic)

Pablo Garaizar Sagarminaga

# tecnologías

## Nuevo Chevrolet Aveo. Get Real.



Aveo desde 8.500€

### AVEO

En Chevrolet nos adaptamos a ti y a tus necesidades. Por eso, pensamos que no hay nada más inteligente que conducir el nuevo Chevrolet Aveo, un coche útil para disfrutar de tu vida cotidiana. Con ABS con EBD, faros antiniebla, llantas de aleación, airbags delanteros y laterales, anclajes ISOFIX, climatizador automático, ordenador de a bordo, alarma, radio CD con mp3 y conexión auxiliar. (Equipamiento según versiones). Al fin y al cabo, todo lo que necesitas para el mundo real. Nuevo Chevrolet Aveo, diseñado para la vida real.



#### KILE SPORT, S.A.

Avda. Uruguay, 98-100, Bilbao - 94 442 85 97 - [kile@chevrolet.es](mailto:kile@chevrolet.es)

# Hilaria Vianake, estudiante de Angola



Hilaria Vianake estudia Trabajo Social en la Universidad

«Gracias a todo lo que Deusto me está aportando, espero poder participar activamente en la reconstrucción de mi país»

Con el plan de reconstrucción nacional en Angola, ha disminuido mucho el número de desempleados, y poco a poco la población va teniendo más acceso a los recursos y a la educación. Hoy en día el analfabetismo afecta todavía al 35%, por lo que hay mucho que hacer. Quiero destacar también la presencia de ONGs españolas en Angola, que con sus granitos de arena van aportando mucho en el desarrollo social del país.

**UD: La vida de un estudiante universitario en Angola, ¿cómo es? ¿es muy diferente a la de aquí?**

Hilaria Vianake es una estudiante de Angola que llegó al País Vasco para estudiar Trabajo Social en la Universidad de Deusto. En Angola estudiaba Antropología en la Universidad Antonio Agostiño Nieto, hasta que en el año 2005 vino de vacaciones por Europa y pasó por Bilbao para visitar a unos conocidos. Entonces conoció la universidad, se informó de los requisitos para la convalidación de sus cursos y se vino a vivir y estudiar a Bilbao.

**UD: Háblanos de Angola, la situación política y social, tu vida antes de llegar aquí**

Angola es un país africano situado en el sur de África. Está cerca de Namibia, Sudáfrica, Congo y Zambia. Tiene aproximadamente 15 millones de habitantes. Fue colonia portuguesa hasta 1975, y es independiente desde el 11 de noviembre de ese mismo año. En ese momento empezó el conflicto armado por las luchas de poder y control de los recursos (petróleo, diamantes, etc.) hasta 2002, en que ambos bandos —UNITA y MPLA— firmaron

los acuerdos de paz. Es decir, Angola es actualmente un país en paz y en reconstrucción, empieza a dar los primeros pasos en la instauración de la democracia. El gobierno actual, que es socialdemócrata, está apostando por la rehabilitación de las principales infraestructuras, como carreteras, ferrocarril, hospitales, escuelas, centrales hidroeléctricas, sistemas de captación y tratamiento de agua... Además, se están construyendo centros comerciales, supermercados, se están creando medianas y pequeñas empresas, se está intentando incentivar la inversión extranjera, facilitar el acceso a la información, desarrollar un sistema de seguridad social... También está en construcción el primer campus universitario del país, que para mí es un gran valor añadido, ya que tenemos muchos recursos naturales pero escasos recursos humanos. Es importante que el país cree medios para la formación de las personas. De ahí que la mayoría de las empresas y técnicos del país sean extranjeros, por falta de técnicos nacionales preparados.

En realidad es un poco distinta de la de aquí, la vida del universitario en Angola es más complicada, es difícil encontrar bibliografía, ya que como he dicho anteriormente está todo en construcción. Se espera que con la construcción del nuevo campus universitario, la ciudad universitaria de Luanda, actualmente en la última fase de construcción, cuente con una amplia variedad de servicios, como residencias para los estudiantes dentro del campus, tiendas, autobuses, bibliotecas, laboratorios para las distintas especialidades y otros servicios. Incluso se espera que los alumnos se puedan quedar a vivir ahí hasta las vacaciones, de forma que el campus pueda responder a todas sus necesidades. Por otro lado, es muy difícil que un estudiante en Angola no acuda a clase, porque hay tanta necesidad de formación, que los estudiantes se toman bastante en serio la vida académica. El acceso a la universidad se logra mediante un examen de selectividad, como aquí, y los profesores, según la especialidad, son más extranjeros que nacionales.



**UD: ¿Por qué elegiste Bilbao para estudiar?**

Quería venir a España, por un lado por la facilidad del idioma —yo hablo portugués— y también por otros motivos personales. Fue difícil dejar mi país y mis estudios, a mis compañeros y amigos, pero era una puerta abierta a una educación de calidad reconocida a nivel europeo.

**UD: ¿Tienes intención de volver a Angola, una vez terminada la carrera?**

Esa es mi idea: poder transmitir los conocimientos aprendidos aquí a mis compatriotas. Es verdad que se crean lazos y afectos que hacen que el nuevo país se convierta en una segunda casa, que también cuesta dejar, pero me gustaría poder participar e impulsar la creación en Angola de una escuela para formación de trabajadores y educadores sociales, que actualmente no tenemos, desgraciadamente. Allí las carreras universitarias están dirigidas al ámbito de lo económico, jurídico o técnico, y hay muy poco o casi nada de estudios sociales. Además hay muy poca inversión estatal en políticas sociales, no se conoce la figura del trabajador social en un país donde hay niveles elevados de exclusión y marginación...

**UD: ¿Cómo te sientes viviendo en Bilbao, en el País Vasco?**

Mi vida aquí es agradable y entretenida: siempre hay cosas que hacer. En realidad es difícil aburrirse en Bilbao, he hecho muchos amigos, me siento bastante integrada y querida. Al principio cuando llegué iba por la calle y tenía la impresión de que la gente me miraba y creía que me miraban por ser negra, distinta, y llamaba la atención. Alguna vez me sentí mal, y tuve la impresión de no ser bienvenida, pero en realidad hay de todo, es muy difícil pasar desapercibida en

una ciudad relativamente pequeña y hasta entonces poco acostumbrada a foráneos. En realidad, me parece que Bilbao es una ciudad acogedora, me siento bien aquí y llevo un estilo de vida bastante normal. Me siento feliz e integrada.

**UD: ¿Qué diferencias encuentras entre tu vida aquí y la vida en Angola?**

La vida en el País Vasco es muy distinta de la de Angola, desde el clima hasta en la manera de percibir el mundo y las cosas. En Angola es muy difícil por ejemplo que cualquier persona, independientemente de cómo sea y de dónde sea, se sienta extranjera: allí son todos bienvenidos y queridos, cosa que aquí no siempre ocurre. Conozco mucha gente como yo a la que se les niega un trabajo por el mero hecho de ser negras o latinoamericanas. En una sociedad moderna, con bastante acceso a la cultura y al conocimiento, es incomprensible que existan todavía actitudes como esta. Yo en particular no me puedo quejar, porque hasta ahora solo me he topado con gente bastante integradora, así que mi estancia aquí es bastante gratificante, pero siempre siento la necesidad de volver, echo de menos mi tierra, mi gente y mi bello país.

Por otro lado, me resulta más fácil aún vivir aquí porque tenemos bastante cosas en común: la gente aquí hace la vida en la calle y la gente allí también; en las fiestas aquí la gente da más importancia a la comida y nosotros al baile, bailamos por todo, hasta por las derrotas; la gente allí es muy alegre y aquí también, de hecho se vive igual la emoción del fútbol, que por cierto ya me he hecho del Athletic, apoyo al Athletic, sufro con él y me alegro con él. Otro aspecto es que aquí las relaciones entre vecinos son ya casi inexistentes salvo para resolver problemas comunes. En Angola es muy común que los vecinos participan incluso en la educación de los niños, son considerados como de la familia.

**UD: ¿Qué tal te llevas con la gente de aquí?**

Hay de todo, claro: yo tengo mi cuadrilla de amigos con la que hago los trabajos y tomo el café, pero en general me llevo bien con todos. Mi opinión sobre mis compañeros por ejemplo es muy positiva: el primer día de clase llegué tarde —teníamos Sociología—, entré y de repente noté que todos los ojos estaban en mí. La profesora preguntó: «¿eres de esta clase?» Y yo contesté que sí y me senté en la primera fila sola, no entendí ni la mitad de la clase, pero noté que la profesora se esforzaba para que todos entiendiéramos. Cuando terminó la clase, algunas compañeras se acercaron y se pusieron a hablar conmigo, invitándome a sentarme junto a ellas. De los profesores sólo tengo que decir que son todos estupendos. Tengo muy buenos amigos aquí

en Bilbao, algunos son mis compañeros de clase y otros no. Es un poco difícil hacer amigos aquí, pero una vez que los haces son grandes amigos.

**UD: ¿Qué te está aportando la Universidad de Deusto?**

La Universidad de Deusto me está aportando otra manera de pensar y analizar la realidad, además de prepararme para un futuro profesional, que actualmente en mi país y en cualquier otro es imprescindible. Soy de la opinión de que para nosotros los africanos, la formación es el donativo más valioso que se nos puede y debe hacer, porque es la única forma de que nosotros mismos podamos ser los artífices del cambio y del desarrollo en nuestro continente. Gracias a todo lo que la universidad me está aportando, además de forjarme un futuro mejor y más posibilidades de avanzar en lo académico y en lo profesional, espero poder participar activamente en la reconstrucción de mi país, que se está empezando a levantar después de más de 30 años de guerra civil, y que necesita bastantes recursos humanos para un buen aprovechamiento de los numerosos recursos naturales que posee.

**UD: Hablas castellano perfectamente ¿te ha costado mucho hacerte a la lengua de aquí?**

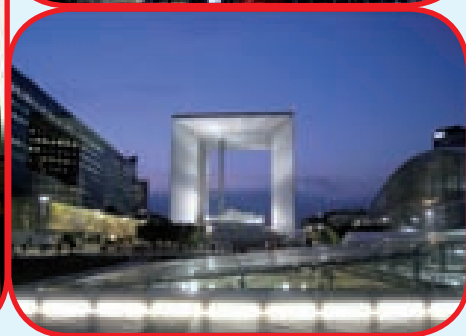
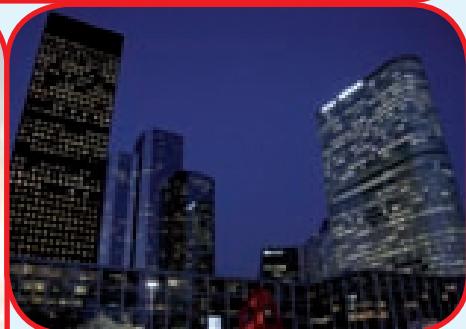
No mucho: llegue aquí el 26 de setiembre de 2006, sin tener mucha idea del castellano y teniendo que incorporarme el día 27. Al principio no entendía bastantes palabras en clase, pero al tener el portugués como idioma materno, me resultó más fácil. Por otro lado, me gusta leer en castellano, principalmente novelas como las de Gabriel García Márquez, Isabel Allende, Carlos Ruiz Zafón... Intercambio libros con una buena amiga, y ver la televisión también me ayuda mucho para mejorar mi español. Otro aspecto importante es que no me relaciono y no conozco a nadie que hable mi idioma, la mayor parte de mis amigos y todos mis compañeros aquí hablan sólo en castellano y algunos en euskera, así que no he tenido más remedio que hacerme rápido al castellano. La familia de mi novio aquí también me ha aportado mucho en ese sentido.

**UD: ¿Qué es lo que más te gusta del País Vasco?**

Me gusta bastante la gastronomía, es muy distinta de la nuestra, es una gastronomía muy rica y variada. En Angola la gastronomía también es muy rica, tiene un poco de todo, se usa bastante el aceite de palma y la salsa de cacahuete. El euskera también me llama la atención, estoy intentando aprender algunas palabras. Aparte de eso, me gustan mis amigos de aquí, el verde, la cultura y los niños, que son muy simpáticos y felices.



# Programa Europeo de Prácticas Leonardo Da Vinci



**S**i lo que quieres es realizar un período de prácticas en alguna empresa de la UE, infórmate de las becas ofrecidas por el programa Leonardo. Los destinatarios son estudiantes universitarios que se encuentren cursando los últimos años de carrera o recién licenciados, que deseen ampliar su formación mediante estancias en empresas europeas situadas fuera de nuestro país de origen.

Dicho programa se enmarca dentro de los planes educativos de la Comunidad Europea. En principio lo que se pide al candidato es el conocimiento del idioma del país de destino —o por lo menos del idioma de trabajo utilizado en la compañía o empresa en el que se van a realizar las prácticas— y estar en posesión de un diploma o cursando los últimos años de carrera.

La duración de la beca es de 3 a 6 meses, siendo la dotación económica de aproximadamente 500 € al mes. La ayuda también cubre los gastos de seguro de accidentes, responsabilidad civil y asistencia en viaje. Así mismo existen algunas ayudas para realizar cursos previos de perfeccionamiento del idioma. (Dichas informaciones pueden variar de un organismo a otro.

Por ejemplo en mi caso se me pidió que justificara la posesión de un seguro europeo).

La adscripción a dicho programa representa una gran oportunidad para adquirir experiencia profesional, perfeccionar idiomas y al mismo tiempo, ampliar conocimientos al vivir en un país diferente del tuyo, proporcionando todo ello un alto valor añadido a nuestro currículo. Dichas experiencias son altamente valoradas por los departamentos de recursos humanos de las empresas, facilitando por tanto nuestra posterior inserción en el mundo laboral.

## Mi experiencia:

En mi caso solicité una beca Leonardo, después de cursar el Master Europeo ofrecido por Deusto - La Comercial, Audencia Ecole de Management y Bradford School of Management. La experiencia fue más que satisfactoria, ya que terminé trabajando en el distrito financiero más grande de Europa como Project Manager en la sede central de Marsh France ([www.marsh.com](http://www.marsh.com)), situada en París. Los idiomas de trabajo fueron el inglés y el francés, de manera que pude utilizar y mejorar ambos. Además, a nivel per-

sonal, el mero hecho de trabajar fuera de tu país, en otra cultura y en otro idioma, es un elemento en sí mismo que permite enriquecerte no sólo a nivel profesional sino también a nivel personal. En resumen, es una experiencia que recomendaría a cualquiera sin dudarlo un momento. Además si no estáis muy decididos, siempre podéis pensar que sólo son seis meses.

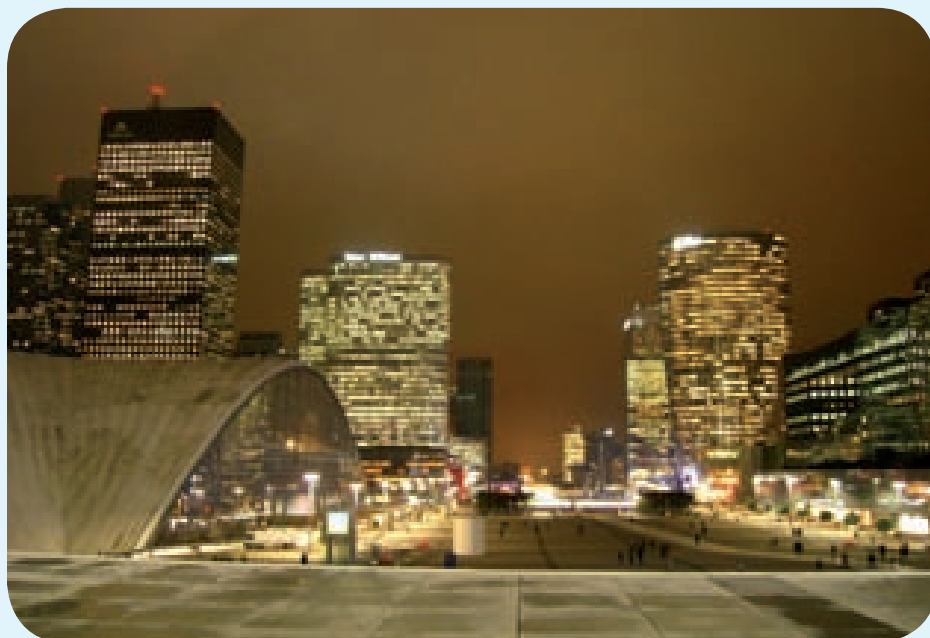
## Proceso de solicitud:

Para solicitar la beca Leonardo tenemos que presentar los siguientes documentos:

- Formulario de solicitud cumplimentado en el idioma del país de destino.
- Currículum Vitae* y Carta de presentación.
- Fotocopia del expediente o extracto académico.
- Certificación del nivel de conocimiento de idiomas.
- En caso de tener empresa de acogida se presentará una carta de aceptación de la misma.

(Dicha información puede variar una vez más dependiendo del organismo que se ocupe de gestionar las becas. En mi caso, tuve que hacer una entrevista personal





Fotos: Pere Joan Ribas Barceló (París-La Défense)



para demostrar que verdaderamente estaba capacitado para trabajar en Francia).

Si hemos encontrado una empresa por nuestra cuenta dispuesta a contratarnos, el proceso se agiliza enormemente. En mi caso, tuve la suerte de encontrar las prácticas en el distrito financiero de La Défense, en París. No obstante, existe la posibilidad de que sea la agencia encargada de gestionar las becas la que busque alguna empresa interesada en nuestro curriculum. Como es el caso de los programas ARGOS y FARO. (Para más detalles ver el final del documento.)

En el caso de que seamos seleccionados será necesaria la aportación de documentos complementarios.

1. La tarjeta sanitaria europea o algún tipo de documento emitido por nuestra aseguradora (en caso de disponer de un seguro privado) que pruebe que estamos cubiertos a nivel europeo o internacional.
2. Una fotocopia de nuestra cartilla bancaria con el número de cuenta donde queremos que nos ingresen el dinero de la beca.
3. El *placement offer* que demuestra que hemos encontrado la empresa.

Una vez lleguemos a la empresa hay que completar:

1. Convenio de formación (*training agreement*) (tienes que imprimir 3 copias), la empresa tiene que firmar las tres, una se la quedan ellos, otra sería para ti y otra para la agencia Leonardo.
2. Contrato-beca, (dos copias, una para ti y otra que la tienes que remitir a la agencia Leonardo que te ha concedido la beca).
3. Carta de concesión de beca (una es para ti y la otra para la agencia Leonardo).
4. Carta de compromiso (también para la agencia).

Al terminar el período de prácticas hay que:

1. Entregar una hoja Excel con los gastos que hemos tenido durante nuestro *stage*. (No olvidéis guardar todos los tickets de manutención, que son: los de supermercado, comidas, transportes de tu casa a la oficina, viajes (desplazamiento desde nuestra residencia hasta el país-lugar de trabajo), el alojamiento (con los recibos de alquiler de la casa, donde aparezcan tus datos y los del arrendador).
2. Informe Leopass (Recibiremos las claves para entrar en la web por correo electrónico).
3. El cuestionario final de prácticas.
4. La memoria final de prácticas.
5. Evaluación final de empresa a alumno (Tutor's Evaluation). Esto es IMPRESCINDIBLE que te lo rellene tu tutor a final de prácticas. Sin esto no se puede hacer la transferencia del segundo pago (normalmente del 20%).
6. Certificado de prácticas. Lo mismo, te lo tiene que firmar tu tutor a finales de prácticas.

**Nota importante:** El desarrollo del proceso así como la documentación requerida puede variar ligeramente dependiendo del centro u organismo que se encarga de gestionar las becas. Por lo tanto es mejor informarse directamente en la agencia que ofrezca las ayudas Leonardo.

### Programa de becas ARGO

El programa de becas ARGO está enmarcado dentro del Programa Europeo Leonardo da Vinci, dirigido a titulados universitarios, que dispongan de un título oficial y que no hayan disfrutado con anterioridad de ningún programa de prácticas Leonardo.

Los titulados que deseen inscribirse en el programa tienen que rellenar un formulario en la Web (<http://www.becasargo.net>) que es la que se encarga de poner en contacto las solicitudes de los titulados con las empresas adscritas al programa.

La duración suele ser de seis meses, siendo el mínimo de tres y el máximo de un año.

En principio, y una vez realizada la solicitud de inscripción, te pueden llamar en cualquier momento para que te incorpores a la empresa que te haya seleccionado.

La dotación económica es similar a la ofrecida por el programa Leonardo.

### Programa de becas FARO

Las becas FARO, al igual que las ARGO, están también incluidas en el Programa Europeo de Movilidad y por tanto funcionan de forma muy similar.

La mayor diferencia reside en que pueden optar a este programa estudiantes que no hayan obtenido todavía el título, es decir que está orientada a quienes se encuentran cursando los últimos años de la carrera, ofreciéndoles la posibilidad de realizar prácticas en empresas europeas.

La dotación ofrecida es un poco menor a las Becas ARGO. La duración suele ser de tres a seis meses, dependiendo del programa aprobado.

Para más información:  
<http://www.becasargo.net>  
<http://www.becasfaro.net/>

Pere Joan Ribas Barceló  
[perejoanribas@gmail.com](mailto:perejoanribas@gmail.com)

# ¿Qué es un mulero?

Una de las formas cada vez más habituales que tienen los ciberdelincuentes de blanquear el dinero obtenido con sus delitos, es la utilización de «muleros».

Cuando un ciberdelincuente, por medio de *malware*, logra hacerse con las claves bancarias de un internauta, las utiliza entonces para realizar una transferencia bancaria desde la cuenta del internauta a la del mulero, y éste a cambio de recibir en sus cuentas bancarias el dinero obtenido fraudulentamente y de enviarlo posteriormente a través de medios de pago instantáneos como *Western Union* recibe una comisión.

Un mulero es un intermediario que, muchas veces sin saberlo, está blanqueando dinero ajeno y puede ser castigado con penas de cárcel.

Dedique el lector unos minutos a leer un ejemplo de cómo se realiza la captación de muleros y obtenga sus propias conclusiones:

## Me llega un spam a mi correo electrónico para ver si pico:

Hola.

¿Te acuerdas haber pedido que te ayude a buscar trabajo? Hay una compañía que está buscando empleados a distancia. Pagan alrededor de 1.800 € mensuales. Se tiene que trabajar en casa, por ordenador.

Si te interesa, envía una carta al director de esa compañía: YYYYYYYY@gmail.com

Les he hablado de ti pero de todas formas pon tus datos en la carta: tu nombre y apellido, tu edad y un poco de ti. No tienes que escribir mucho. El te remitirá la descripción detallada de lo que tendrás que hacer. Únicamente, no te demores. Escríbele ahora mismo. El te contestará en el transcurso del día.

Adiós.

## He picado y entonces contesto:

Hola, mi nombre es XXXX. Vivo en España, código postal 45003. Soy jubilado, por lo que dispongo de mucho tiempo libre, y soy buen usuario de Internet ya que, por

mi profesión, he estado varios años usando ordenadores. Me vendría muy bien obtener unos ingresos extras, por lo que agradezco la oportunidad que me brindan.

Gracias

XXXX

## Me responden:

De: «aaaa@ZZZZZZ.com»

Para: XXXX

Asunto: trabajo, info adicional

Buenos días.

Permítame presentarme, mi nombre es Esperanza Romero. La presente tiene por objetivo ofrecerle trabajo en nuestra compañía.

Somos la compañía ZZZZZZ y nuestra sede principal se encuentra en los EE.UU. Contamos además con representaciones en Canadá. Haga el favor de familiarizarse con la información básica que ofrecemos en nuestro sitio web: <http://ZZZZZZ.com>

[La Web aparenta a la perfección ser un sitio de venta de joyería]

Nos dedicamos al comercio de joyería y esto significa una demanda aumentada y un sector de consumidores constantemente en crecimiento. Por ahora nos hemos trazado la tarea de ampliar nuestras ventas en Europa por ser la zona más económicamente estable del mundo. Los compradores de joyería se hacen cada vez más numerosos día a día, y vemos que existen buenas perspectivas en Europa. A USTED NUNCA SE LE EXIGIRÁ ABONO MATERIAL ALGUNO, ni para la obtención de la información posterior ni para la ocupación del cargo, ni durante el proceso del trabajo.

Pues bien, estamos actualmente seleccionando personal de España, Italia y Portugal. Por favor, no conteste a esta misiva si usted no es residente de uno de estos países y discúlpenos la molestia.

Nos dedicamos al comercio por internet, teniendo campo de acción en todo el mundo. Los compradores y vendedores se encuentran en diferentes países, hablan diferentes idiomas y nosotros somos

quienes actuamos como intermediarios en la compraventa de joyería. Nosotros nos encargamos de las tareas de búsqueda, elaboración de pedidos, formalización documentaria, apoyo financiero y técnico, así como de la entrega de la mercancía. Le ofrecemos convertirse en uno de nuestros representantes en España.

Se trata de un trabajo a distancia que le tomará poco tiempo y no requiere de serios esfuerzos. Pero sí precisa de atención y escrupulosidad. A usted le hará falta una oficina en casa: un ordenador con salida a Internet y *e-mail*, un teléfono móvil y, en casos contados, también un aparato de fax. El contrato también se firma a distancia: nosotros intercambiamos copias escaneadas del contrato.

Para la observancia de las leyes fiscales de los países europeos y también de las condiciones de nuestra licencia, nuestra compañía deberá contar con, por lo menos, un representante en cada país donde se efectúen las operaciones comerciales (en su caso tenemos en cuenta España). A través de este representante se llevan a cabo las operaciones en la divisa del país – Euro. Los representantes que ya tenemos contratados no logran cumplir con sus tareas debido a los grandes volúmenes de ventas, es por eso que hemos abierto algunas vacancias más.

Nosotros firmamos con nuestros representantes un contrato civil de prestación de servicios. Esto no es un contrato de trabajo, lo que significa que usted no es empleado de la compañía. Usted no recibe por lo tanto seguro social (pensión de jubilación, seguro médico, etc.), pero al mismo tiempo usted no se verá en la obligación de pagar impuestos de los beneficios como persona física.

Como representante su salario consistirá en un determinado porcentaje. Usted recibirá el 8% de cada negociación que haya llegado a tener éxito. Por lo general, las transacciones son de 1.000 a 4.000 euros diarios. Con el tiempo y la experiencia estas cantidades aumentan.

Usted no necesita tener conocimientos especiales; nosotros le explicaremos todo antes de empezar a desempeñar su cargo, además siempre le estaremos ayudando

Cuando recibamos de usted la información necesaria y firmemos el contrato, nuestro departamento de finanzas empezará inmediatamente a elegirle el consignatario adecuado para cada pedido. El pedido se elige de tal manera que la transferencia llegue a usted lo más rápido posible. Es por eso que el consignatario será de su país.

- Firmar un contrato
- enviarnos una copia de su documento de identidad

Jesús Sanz

# seguridad informática

# Locura sobre ruedas



El patinaje es un deporte muy extendido. Esta práctica, que a su vez se subdivide en diversas y distintas especialidades, ha evolucionado hasta modalidades extremas con el espectáculo como protagonista. Se trata de realizar las mejores acrobacias con la presencia de algún obstáculo, como rampas, bordillos, barandillas o *half-pipes*, que ponga trabas a las maniobras del deportista y que sirva de acicate para realizar los ejercicios con mayor dificultad.

El patinaje extremo tiene dos ubicaciones principales: la primera, la calle, utilizando todos los obstáculos de paso que ésta posee como barandillas o bordillos; la segunda sería el conocido como *vert*, donde practica en esas medias tuberías (*half pipe*) que se ven en muchas ciudades. El objetivo es alcanzar *grosso modo* grandes alturas, piruetas y giros imposibles.

El bilbaíno Borja Fernández es uno de los mejores especialistas en el mundo en *half pipe*. La carrera de este estudiante de la Universidad de Deusto comenzó siendo un adolescente y su perseverancia le ha llevado a quedar hace escasos meses cuarto en el Campeonato del mundo, celebrado en la localidad estadounidense de Seattle. En la siguiente entrevista Borja nos cuenta lo que ha sido su carrera desde los inicios hasta la actualidad y las sensaciones y vivencias que su deporte le ha proporcionado.

**Borja Fernández**  
**Pro In Line Skater**

*¿Cómo comenzaste en esto del Rollerblading?*

Cuando tenía unos 11 años bajé con un amigo a las antiguas pistas de Deusto, lo

probé y desde entonces no ha dejado de gustarme. Se trata de un deporte en el que no dependes de unos horarios de entrenamiento ni nada por el estilo, sino que lo practicas cuando quieres y como quieres; de ahí el concepto de patinaje Freestyle.

*¿Cuándo te diste cuenta de que tenías futuro en tu especialidad?*

Realmente, es algo que no te planteas nunca. Para cuando quieres darte cuenta estás ahí arriba. Los que patinamos lo hacemos porque nos gusta, no por ser los mejores ni nada de eso. Ésa es la esencia. El que algún día llegues a ser bueno es algo que viene solo. En mi caso creo recordar que fue cuando me fichó la marca Red Bull con 14 años. Ahí fue cuando me di cuenta de que se podía llegar a vivir como profesional.

*¿Qué porcentaje de tu éxito ha tenido el apoyo de tu familia y patrocinadores en tu carrera?*

Mi familia siempre me ha apoyado desde que era un niño. De pequeño, cuando no podía viajar solo, eran mis padres quienes me llevaban a las competiciones. También grababan mis entrenamientos para mejorar mis fallos, y lo más importante; me apoyaban y les gustaba lo que hacía.

Mis patrocinadores también fueron importantes, apoyándome económicamente y dándome la posibilidad de viajar a competiciones importantes por Europa y USA, además de promocionarme.

Aun así, a pesar de eso, la realidad es que donde vivimos no se apoya lo suficiente ni a estos deportes ni a los profesionales que se dedican a ellos y realmente te lo tienes que trabajar el doble o irte a vivir fuera, como hice yo con 18 años.

*¿Cómo podrías describir, a una persona que desconoce tu deporte, las sensaciones que experimentas al practicarlo?*

Son sensaciones que una vez que las pruebas, no puedes volver a vivir sin ellas. El patinaje *Freestyle* es libertad. Libertad de hacer lo que quieras cuando quieras, y patinar con tus colegas divirtiéndote, pasándolo bien y desarrollando el estilo personal de cada uno a través de los «trucos» que más te gustan.

Otra parte increíble son los viajes por el mundo. Disfrutar de conocer sitios que jamás se te ocurriría ir de vacaciones y cono-



cer a gente tan diferente con la que, a pesar de las diferencias culturales, te sientes identificado al compartir una misma pasión. Es difícil explicarlo, hay que vivirlo.

### ¿De qué te sientes más orgulloso en tu carrera?

De haber conseguido hacer de lo que me gusta mi pasión y una forma de ganarme la vida sin dejar de lado los estudios, ya que todos sabemos que la carrera deportiva de cualquiera tiene un límite que ronda los 30.

También soy de los que piensa que llegar a lo más alto es relativamente fácil, lo difícil es mantenerse, y ésa es otra de las cosas de las que estoy orgulloso, de haberme mantenido durante muchos años entre los mejores del mundo en la modalidad de *Half pipe*.

### ¿Cómo fue tu experiencia viviendo en California?

Fue una experiencia que me hizo aprender mucho, sobre todo a «sacarme las castañas del fuego». Es cierto que empecé a viajar solo por Europa muy pronto, a los 14 años, y esa experiencia me dio muchas facilidades a la hora de saber moverme. Pero no es lo mismo que irte tú solo, sin conocer prácticamente a nadie y buscarte la vida con el piso, el coche, (en California olvídate de moverte de otra forma) el seguro, el banco... Vamos, buscarte la vida sin ayuda de tus padres en un país en el que no se habla tu idioma y donde la forma de vida es totalmente diferente.

También es cierto que me ayudó mucho a darme a conocer en «la Meca» de estos deportes y eso ayuda a que se te tome más en serio aquí. Desde entonces lo que hago es irme los veranos allí a entrenar, competir y hacer las exhibiciones que me salgan.

### Gracias a tu deporte has conseguido poder viajar por prácticamente todo el mundo. ¿Cómo te ha enriquecido esto en lo personal?

El viajar desde pequeño puede que te haga madurar antes en ciertos aspectos que no te planteas en la vida cotidiana, pero al final donde más ganas es en la capacidad

de ser independiente y saber valerte por tí mismo. Se podría decir que muchas de esas experiencias han contribuido a que sea la persona que ahora soy.

### ¿Practicabas algún otro deporte?

Pues la verdad es que últimamente estoy bastante metido en el *ski Freestyle*. Estoy empezando a competir en *big jumps* y *slopestyle* (saltos y barandillas) y es muy divertido. De hecho la temporada pasada participé en un par de ellas, grabé un vídeo *pro-file* y me fichó la marca *Salomon* para el *Team* de esta temporada.

### Recientemente has quedado en cuarta posición en el campeonato del mundo en Half pipe en Seattle, ¿Qué balance haces de tu actuación?

Pues la verdad que no me lo esperaba para nada. Normalmente a estos campeonatos voy prácticamente sin entrenar, ya que tristemente en España no hay ni un solo *Half pipe* en condiciones, así que compitiendo contra los mejores del mundo generalmente hacer un Top10 ya es más que un triunfo. Sin embargo, esta vez fue diferente y tuve la suerte de patinar mucho mejor que la mayoría y cuando anunciaron los resultados ni yo mismo me lo creía. Además al día siguiente salió una foto mía en la portada del *Seattle Times*... Vamos que estoy encantado.

### Estás estudiando ingeniería superior, ¿es difícil compaginar los libros con la competición?

Si, por supuesto, y más aún cuando no hay una política establecida por la universidad de ayudas para deportistas profesionales. Entre competiciones, exhibiciones y tours se pierden muchos días de clase y eso dificulta enormemente los estudios. Muchas de estas fechas coinciden con exámenes, por lo que siempre tengo que andar hablando con los profesores para aplazarlos. Sería necesario dar facilidades para que muchos de los estudiantes que, seguro, se ven identificados con mi situación, puedan compaginar ambas cosas.

### ¿Cómo animarías a un chaval para que se introdujera en tu deporte?

Animándole a que se pase por el *skate-park* mas cercano a donde vive, y que simplemente observe lo bien que se lo pasan los chavales que patinan. Después de eso, seguramente si lo prueba se engancha, como nos ha pasado a muchos.

### Uno de tus últimos proyectos ha sido el de crear la Asociación Deportiva Rollerblading.

Después de ver el poco apoyo del gobierno a este deporte y de que nadie luchara por los derechos de los patinadores, surgió la idea. Así que me junté con dos patinadores y amigos de toda la vida; Aritz Martínez de la Pera (Secretario) y Borja Cuervo (Media) y fundamos esta asociación sin ánimo de lucro cuyos objetivos son promocionar y representar el patinaje en línea *freestyle* de la manera correcta y dar a las futuras generaciones la ayuda y el apoyo que nosotros nunca hemos tenido.

Esto ocurrió hace poco más de un año y desde entonces hemos realizado eventos por más de 20 localidades del País Vasco con exhibiciones, campeonatos para chavales y talleres de iniciación.

Actualmente nuestro último proyecto se llama «URBAN BAI TOUR 2009», un circuito de eventos mensuales por diferentes localidades vascas, en los que se recogerán los principales aspectos de la cultura urbana; *Rollerblading*, *Skate*, *BMX*, *Bike trial*, *graffity* y *break dance*, todo ello con campeonatos puntuables para el Tour, exhibiciones y talleres de iniciación. Creemos que es algo que hacia falta desde hace tiempo en Euskadi y estamos muy motivados con ello.

### Para cualquier información adicional:

[www.BorjaFernandez.com](http://www.BorjaFernandez.com)

[www.Rollerblading.es](http://www.Rollerblading.es)  
(Página web de la Asociación)

Josetxu Beaskoa

## Concurso de microrrelatos UD-Abaroa



**ABAROA**

### V concurso de microrrelatos UD-Abaroa

La Revista UD convoca el V Concurso de Microrrelatos UD-Abaroa a través de Internet. Si estás interesado, envía tus cuentos, en castellano o euskera, de hasta un máximo de 150 palabras a [prensa@deusto.es](mailto:prensa@deusto.es). Puedes ganar un premio de 100 €. Mándanos el relato incluido en el mismo texto de email y no en archivo adjunto. El plazo de entrega permanecerá abierto hasta el 30 de abril de 2009. El jurado estará compuesto por alumnos, ex alumnos y profesores de la Universidad de Deusto.

¡Anímate a participar!

### V. Mikro-ipuin lehiaketa UD-Abaroa

UD Aldizkaria-k UD-Abaroa V. Mikro-Ipuin Lehiaketa Interneten bidez antolatzen du. Interesatzin bazaizu, bidali zure ipuinak, erderaz nahiz euskeraz, gehienez 150 hitz, [prensa@deusto.es](mailto:prensa@deusto.es) helbidera. 100 euroko saria lor dezakezu! Ipuina e.maiako testu bezala bidali behar da, eta ez eranskin bazala. Aurkezteko epea 2009.eko apirilaren 30an bukatuko da. Deustuko Unibertsitateko ikasle, ikasle ohi eta irakasleek osatuko dute epaimahaia.

Anima zaitez parte hartzera!



# Un verano en Stanford: manual de supervivencia (I)



## Un poco de historia

La génesis de la Universidad de Stanford se remonta a 1884 y a Italia, país en el que fallece, a la edad de quince años, el hijo de Leland y Jane Stanford. El deseo de honrar la memoria del joven se transformó en la que hoy por hoy está considerada una de las mejores instituciones académicas del mundo.

Seis años de trabajos bastaron para convertir la gran extensión que el presidente de la Central Pacific Railway Company —dos veces elegido gobernador de California— poseía junto a su rancho en un campus por el que, desde su inauguración en 1891, han transitado presidentes de los Estados Unidos —Herbert Hoover—, reputados hombres de negocios —William Hewlett y David Packard, fundadores de Hewlett-Packard; y Sergey Brin y Lawrence Page, creadores de Google— y hasta veintisiete galardonados con el Premio Nobel —el economista Joseph E. Stiglitz entre ellos—.

Pese al elevado importe de sus matrículas —pueden superar los 34.000 dólares anuales; entre 7.000 y 12.000, si nos decidimos por un curso de verano— son miles los estudiantes que siguen soñando con

acceder a unas aulas que sólo admiten a uno de cada diez candidatos.

## Edificios emblemáticos

Nada más traspasar el umbral del campus de Stanford, cuatro construcciones atraen nuestra atención: la Hoover Tower, el Memorial Court, la Memorial Church y el Main Quad.

Construida en conmemoración del 50 aniversario de la Universidad, la Hoover Tower ofrece la mejor vista de Stanford desde su último piso, una experiencia que se puede complementar con un vistazo a las exposiciones temporales que regularmente alberga, y con una obligada visita a la muestra permanente en recuerdo del alumno y ex-presidente que le presta su nombre.

La torre se puede visitar entre las diez de la mañana y las cinco de la tarde, abonando una entrada de dos dólares. El acceso es gratuito para los estudiantes.

Junto al Memorial Court y el Main Quad, alma de la institución y epicentro donde se desarrollan todos los eventos importantes de Stanford, la Memorial Church requiere de una atención especial. Con evidentes

reminiscencias europeas en su arquitectura —constituye un claro ejemplo de estilo victoriano—, un mosaico de Cristo bendiciendo a la gente preside la fachada principal de un edificio mandado construir por Jane Lathrop en 1900, en memoria de su marido. Desde entonces hasta en dos ocasiones se ha tenido que reconstruir la basílica, a consecuencia de los terremotos que asolaron el área de San Francisco en los años 1906 y 1989. El primero de estos seísmos derruyó una torre que nunca más se volvió a incorporar.

Seis esculturas de Rodin lucen en el impresionante patio de arcadas que forma el Memorial Court.

## Descubriendo el campus

Las cuatro pistas aportadas no son sino las más afamadas paradas de un recorrido que nos puede tomar tanto tiempo como estos dispuestos a invertir, porque Stanford está lleno de rincones y cada cual tiene su preferido: El Cantor Center for Visual Arts, el jardín de esculturas de Rodin —donde admiraremos numerosas obras del artista, destacando las dedicadas a las Puertas de Infierno y a Adán y Eva— el Mausoleum, a poca distancia del campus, donde se encuentran enterrados los miembros de la familia Stanford, el New Guinea Garden, el Lago Lagunita...

Una recomendación: nada más pisar el campus, visita la Oficina de Información (*Tourist information office*) y hazte con unos cuantos mapas y con el *Annual Stanford Directory*. Ambos te ayudarán a orientarte y servirán para dirigir tanto tus pasos como los de los turistas despistados que, sobre todo en las vacaciones estivales, puede que acudan a ti en busca de ayuda.

## ¿Por dónde empezar?

Si ya te ha seducido la idea de formar parte de Stanford, el primer paso es visitar su web oficial. El Bechtel International Center (<http://icenter.stanford.edu>) es el or-



ganismo encargado de acoger y coordinar a todos los estudiantes internacionales. En su web podemos encontrar toda la información relacionada con la obtención de la Visa y demás documentos que se necesitan aportar, así como direcciones de correo electrónico y teléfonos donde podrán resolverse cualquier duda que surja.

### La solicitud de matrícula

El plazo de solicitud de inscripciones para la *Summer Session* de Stanford se abre el próximo 3 de enero. Una vez cumplimentada la pre-matricula —el coste de este trámite asciende a unos cien dólares—, toca esperar. Si superas esta fase, se te requerirá que remitas por correo postal, antes del primero de mayo, los siguientes documentos: certificado de inglés tipo TOEFL ([www.toefl.org](http://www.toefl.org)), una copia del pasaporte, una declaración firmada de tu estado financiero y un extracto del banco que demuestre que cuentas con los ingresos necesarios para estudiar y, por lo tanto, ser apto para conseguir un visado (F-1) de estudiante para el verano.

Los siguientes pasos consisten en pagar la *SEVIS fee*, —una tasa que hay que abonar la primera vez que estudiamos en los EEUU— y activar nuestro número de usuario SUNet ID (Stanford University Network Identificación). Con esta clave accederemos a *AXESS*, la plataforma informática que utilizan todos los alumnos de Stanford, desde donde gestionarás tu alojamiento, contratarás un plan de comi-

das —obligatorio para todos los estudiantes de verano—, y, una vez empezado el curso, recibirás todos los apuntes de los profesores.

Algunos links útiles:

<http://housing.stanford.edu>

<http://dining.stanford.edu>

<http://icenter.stanford.edu>

Una vez recibidos los documentos para obtener la Visa de estudiante, deberás concertar por teléfono cita en el Consulado de Estados Unidos en Madrid donde, si todo está correcto, te la expedirán en el mismo día.

### Importante:

Las personas con nacionalidad española que quieran viajar a EEUU como turistas no necesitan pedir visa, siempre que su estancia sea inferior a 3 meses. Sin embargo si deseamos estudiar en EEUU es obligatorio pedir un visado de estudiante, independientemente de que nuestra estancia *Summer session* sea inferior a 3 meses.

<http://madrid.usembassy.gov/>

### Una vez en el campus Rent a bike !!!

El campus de Stanford es el segundo más grande del mundo —sólo superado por el de la Universidad Estatal de Moscú— así que agradecerás tener una bicicleta a mano para recorrerlo. Allí mismo encontrarás varias tiendas de alquiler y venta, aunque su precio no es económico.

*Nota:* En el centro del campus los coches no tienen acceso, aunque se permite la circulación en *Golfcars* o *golf boggies* a personal de servicio autorizado de la universidad y a personas con capacidad de movilidad limitada.

El primer lugar que visitaremos nada más llegar es el Bechtel International Center, para comprobar que tanto nuestro pasaporte como nuestra visa de estudiante es-

tán en orden. Aquí mismo puedes formalizar la matrícula y darte de alta de manera definitiva en los cursos que te interesen —durante la *Summer session* y para todo estudiante internacional es obligatorio matricularse de un mínimo de 8 créditos—.

A continuación puedes pasarte por Tresidder Union —situado no muy lejos del centro internacional—, un lugar básico para tu «supervivencia» en las siguientes semanas. Bares, restaurantes, una tienda para alquilar bicicletas, cajeros automáticos, servicios de fotocopias... una variada oferta de establecimientos que puedes ampliar acudiendo al Stanford Shopping Mall, bien en bicicleta bien en los buses gratuitos que cubren este recorrido.

Una vez equipados, es bastante aconsejable pedir nuestra tarjeta de estudiante. Con ella pagaremos nuestras comidas, tendremos acceso a todas las librerías, conseguiremos descuentos en la tienda de regalos...

*Nota:* Si durante el curso de verano pienas viajar fuera de los Estados Unidos, necesitarás pasarte por el Bechtel International Center para que te firmen una autorización, imprescindible para volver a entrar en el país.

### ¿Dónde comer?

Durante la *Summer Session* hay que contratar un plan de comidas, mínimo 12, a la semana que da derecho a comer en Manzanita dining room. La comida es bastante variada —buffet libre— y de buena calidad, salvando los tópicos y prejuicios con respecto a la comida estadounidense —puedes comprobarlo en su web: [http://www.stanford.edu/dept/rde/dining/grad\\_meals.htm](http://www.stanford.edu/dept/rde/dining/grad_meals.htm)). En cualquier caso, si te apetece probar otras cocinas, el campus de Stanford tiene una gran oferta de sitios donde comer: en Tresidder Union, el Self Service del edificio James H. Clark Center... Si te decantas por algo exótico, sin salir del campus puedes dejarte caer por el edificio 420 (justo en la entrada de la universidad) donde por un módico precio podemos comer en el Thai café. Y, por supuesto, si lo que deseas es incrementar tu vida social y enterarte de lo que ocurre en el campus no dejes de ir al Coffe House (CoHo) situado en Tresidders Union.

Otra web interesante para consultar antes de visitar Stanford es <http://unofficial.stanford.edu>, donde puedes encontrar gran cantidad de información, pistas y ayuda para aprovechar mejor el verano en Stanford.

*One summer at Stanford*

Pere Joan Ribas Barceló

[perejoanribas@gmail.com](mailto:perejoanribas@gmail.com)

Fotos: Pere Joan

# AC/DC vs Guns N' Roses

## El regreso por caminos diferentes



Las décadas de los 70 y 80 fueron sin duda las de la explosión de las guitarras y el *hard rock* en el mundo; los pelos largos y la electricidad dominaban las listas de éxitos, eran momentos en los que la música de verdad no estaba reñida con las ventas.

Años después todo ha cambiado, los «artistas» prefabricados se encaraman casi en exclusiva en los puestos más altos de los *charts* y el *hard rock* es en casi su totalidad una música sumida en lo más profundo del *underground*.

Tienen que ser las bandas clásicas las que llenen grandes locales y desaten la euforia de seguidores de diversas generaciones que se unen en el lenguaje del rock. Dos de estas formaciones clásicas han vuelto, tras muchos años de silencio discográfico y con un planteamiento antagónico a la hora de afrontar su regreso: **AC/DC** y **Guns N' Roses**.

Como apoteósico en cuanto al deseo de sus fervientes seguidores se podría definir la vuelta a la vida musical de los australianos de alto voltaje. Todos sus conciertos de invierno-primavera en pabellones con el cartel de «vendido», incluidos los de Madrid, Barcelona y Barakaldo, y una gira de estadios anunciada, que pasará en junio por las dos primeras ciudades, son los azares de Angus Young y *cía.* para enarbolarse la corona de su reinado.

Su nuevo disco *Black Ice*, el primero tras ocho años de silencio, ha servido de lan-

zadera a esta locura que ha encumbrado al grupo al Olimpo de los conciertos que «todo el mundo quiere ver» como en los casos de **U2**, **Bruce Springsteen** o **The Rolling Stones**. Y si no que se lo pregunten a toda esa gente que pasó alguna noche que otra a la intemperie para conseguir una preciada entrada.

Este nuevo lanzamiento, como era de esperar, ofrece lo que todo seguidor de la banda quiere escuchar, ellos han creado un sonido, una escuela... y no hace falta cambiar si el éxito les sonríe. Es graciosa esa dicotomía entre la evolución y el mantener unas raíces. Muchos hablan de que los discos de **AC/DC** suenan todos iguales y que deberían ofrecer algún atisbo de evolución; luego pasa como con otras bandas como **Def Leppard** y **Mötley Crüe** que graban un álbum alejado del sonido que ellos crearon y reciben las quejas de sus acérrimos seguidores.

Esto más o menos es lo que ha ocurrido tras la edición de *Chinese Democracy*, el nuevo trabajo de **Guns N' Roses**, o de **Axl N' Roses** como dicen muchos, ya que el polémico cantante es el único componente original del grupo que sigue en el barco.

Más de una década ha tenido que transcurrir para que saliera a la luz, además de unos cuantos millones de dólares gastados. Como era de esperar, estando el nombre de las Pistolas y Rosas de por medio, ha levantado opiniones de todos los gustos.

Al contrario que *Black Ice* de **AC/DC**, *Chinese Democracy* no suena como los discos clásicos de la banda y es que se nota que el peso compositivo lo ha llevado al completo Axl a sus espaldas. Slash, Duff, Izzy... son historia y un buen número de músicos y colaboradores a sueldo se han encargado de realizar el trabajo.

Ya apenas queda algo de ese *hard rock* clásico, los barnices *glam*, *punk* y *stonianos*... Axl ha introducido los sonidos electrónicos y una producción alejada de la época dorada, que ha dejado fríos o no ha despertado el interés de gran parte de sus seguidores. Algunos por el tiempo de espera y otros porque no les ha gustado lo que contenía esta nueva propuesta alejada de lo que ellos recordaban.

Además la promoción del disco se ha llevado de una forma un tanto extraña, ya que Axl no ha hecho entrevistas y se ha dedicado a contestar directamente a sus seguidores en foros y chats de internet. Las ventas tal como van no cubrirán la fuerte inversión que a lo largo de estos años su compañía discográfica ha realizado, y más en una etapa que no tiene vuelta de hoja, en la que las descargas por internet están ahogando la venta de discos.

**AC/DC** y **Guns N' Roses**, dos titanes de la música *rock* que han elegido vías diferentes a la hora de encaminar su carrera musical. Parece que la sencillez de los australianos cala más hondo que la senda enrevesada que Axl Rose quiere dar a la formación norteamericana de la que es amo y señor en la actualidad.

### Más información:

[www.acdc.com](http://www.acdc.com)

[www.gunsnroses.com](http://www.gunsnroses.com)

Josetxu Beaskoa

# Alive and amplified

## Una banda de *Rock & Roll* en directo: Bruce Springsteen and The E Street Band



Es 19 de julio del 2008. Estamos en Barcelona y el calor hace que la sombra y una cerveza fría sean los bienes más buscados por todos los que andamos rodeando el Nou Camp. Los hay que han pasado toda la noche haciendo cola para poder tener la pulsera que te da acceso al área del escenario y los hay como nosotros, que no sabemos ni por donde tenemos que entrar. Hay gente de todas las edades y de sitios tan remotos como Canadá o Australia. Mucho bullicio y nervios: «¿cuál es tu puerta? ¿qué escalera es? ¿se pueden meter botellas?, ¿a qué hora abren? ¿si es que no entiendo lo que pone en la entrada!»

Por casualidades de la vida (eso es otra historia), una vez dentro del estadio, nos hemos encontrado en ese pequeño redil que se monta en estas ocasiones cerca del escenario. Son las seis y media y el calor aprieta. Aprovechamos para descansar, dormir y beber lo último antes de que el concierto comience. A las 10 menos cuarto los técnicos de luces empiezan a escalar el escenario: comienzan

los gritos, los empujones para estar aún más cerca, los silbidos, los botes ¡pero si son sólo los técnicos! Da igual, son parte del espectáculo. Las cámaras también toman posiciones. Y nosotros también. 29 grados, está anocheciendo y el corazón comienza a acelerarse. Las 22:10, las luces se apagan y una musiquita de feria suena. Comienza.

Un foco de luz alumbra el centro del escenario y van apareciendo uno a uno: Max, Steve, Roy, Nils, Garry, Soozie, Patty, Charles y por fin, él junto a Clarence. Casi como hace 25 años. Ya está. Adiós a la espera. Ha llegado y van a ser casi tres horas y media sin descanso para las piernas y la garganta. Y así empezamos: «No surrender». Canciones que escuchaba con 15 años, ahora las estoy viviendo en directo. No faltan temas de discos más recientes, pero todos caemos a sus pies al escuchar «The River» o «Thunder Road». «Because The Night» no sonaba mal en labios de Patti Smith, pero no dejaba de ser un cover de lo que ahora escuchábamos en directo y todos le hacemos una vez más los coros «nanananana» de «Jane don't you lose heart».

«Brilliant Disguise» nos pone románticos y el Nou Camp se llena de mecheros. 70.000 personas botando y tarareando a la vez «Badlands» al ritmo marcado por la batería, hace que te llesves las manos a la

cabeza una y otra vez y que te digas a ti mismo «esto es la leche». Y luego «Dancing in the dark» me recuerda que *Born in the U.S.A.* fue el primer disco del Boss que cayó en mis manos.

Pero quizás la canción que más me impresionó en directo fue «Jungleland»: comienza con una introducción de piano. Cambia, gira y aparece otro ritmo que es el que hace que todo el mundo grite ante una canción, como la mayoría sin estribillo. Una canción en la que la gente grita «stand down in Jungleland», «explode into rock'n'roll bands», sólo fragmentos, porque creo que sería imposible aprenderse la letra de memoria. Y de repente, las guitarras bajan su voz porque ahora es el saxo de Mr. Soul el que manda. Otro giro y de nuevo sólo el piano y su voz. Todo en una misma partitura. Es impresionante como todos los instrumentos de la banda entran en juego en la canción, cada uno con su pequeño papel, pero indispensable para hacer algo único.

Hay canciones que son para el directo. Y para mí, esas son «Out in the Streets», «Waitin' On a Sunny Day» y «Mary's Place». Canciones en las que no paras de saltar, de cantar, en las que te falta el aire al gritar «let it rain» diez veces seguidas. La cabeza te gira 360 grados y ya te olvidas incluso de con quién has venido, pues todo el que te rodea te agarra del cuello para que cantes y saltes con él.

Tres horas y cuarto dan para mucho, pero siempre quieres otra. Te quedan canciones sin escuchar: «Rosalita», «Lonesome day», «Light of day», «Held up without a gun», «If I should fall behind», «She's the one» y más y más. Quizás el próximo 26 de julio las escuche en directo en San Mamés, si es que hay suerte con la caza de entradas.

One, two, three, four... Let's Rock!

Unai Hernández

[uhermand@eside.deusto.es](mailto:uhermand@eside.deusto.es)



# La Arboleda - Sierra del Grumeran

## Las montañas del hierro



La Arboleda y la Sierra del Grumeran en Trapagaran es un entorno en el que se respira monte, excelente para pasar el día rodeado de naturaleza. Los chicos y chicas de Galduezinak Menditaldea, adalides de las salidas montaÑeras en la Universidad de Deusto, organizaron a principios de este año un nuevo encuentro en el que la nieve fue la protagonista.

La expedición salió de Bilbao rumbo al Valle de Trapaga, para desde allí subir en el Funicular de La Reineta al punto de partida apostado en las pistas de montaña cubiertas de nieve.

El blanco elemento acompañó a los montaÑeros durante toda la jornada. Esta circunstancia provocó que los pies de los participantes en la marcha se hundieran en la espesura de la nieve con el peligro de encontrarse con algún accidente que provocara un susto. El hielo, asimismo, fue otra de las dificultades de la expedición. Pero como dice Noemí Angulo, de Galduezinak «una de las leyes del buen montaÑero es la siguiente: si te caes, intenta agarrarte a alguien o a algo». Buen consejo sin duda en una salida en la que a las dificultades orográficas hubo que sumarle las meteorológicas.

Un paisaje habitualmente trufado de verde se convirtió en un manto blanco por obra y gracia de la nieve. Una contingencia que hizo especial su estancia. «El paisaje era espléndido. Son en estas ocasiones cuando, al contemplar una ciudad como Bilbao desde lo alto, nos damos cuenta de que en realidad no somos nada, no ocupamos más que una pequeña extensión de tierra, el resto son inmensas praderas verdes sin edificar que, en esta ocasión, estaban cubiertas de nieve. Había una gran variedad de árboles, pero apenas distinguíamos unos de otros a causa de la nieve que los cubría» analiza la nueva incorporación al proyecto Galduezinak.

Toda la zona de la Arboleda, Grumeran, Alto Galdames se distingue por ser un emplazamiento en el que proliferaron tiempo atrás las minas de las que se extraía el hierro, así como las ferrerías en las que se trataba y trabajaba el citado metal. Los vestigios de ambas actividades todavía son reseñables en el lugar y son conocidos por todos, pero en esta ocasión no pudieron ser disfrutados por los montaÑeros por la capa de nieve que cubrió todo a su paso y que impidió presenciar esos recuerdos en el pasado.

Pero la presencia de la nieve no fue únicamente foco de dificultades, algunos de los expedicionarios incluidos en el Plan Erasmus y provenientes de países como Etiopía o Brasil era la primera vez que veían nevar, una experiencia nueva y divertida para ellos. «No habían visto nunca la nieve y menos habían jugado a tirarse bolas de nieve durante todo el día. Con un ojo controlaban las placas de hielo para tener cuidado de no resbalarse y convertirse así en el blanco de todos los bolazos, y con el otro vigilaban las bolas que tiraban sus compañeros de travesía, para no recibir uno de esos molestos impactos», apunta Noemí, de Galduezinak.

Tras esta salida, Galduezinak paró sus encuentros montaÑeros por el período de exámenes, pero una vez terminados el grupo retomó las actividades. Si queréis pasar unas jornadas en el monte, respirando aire puro y formar parte de un grupo de buenos amigos, no tenéis más que poneros en contacto con ellos en la siguiente dirección de correo electrónico: [montegalduezinak@deportes.deusto.es](mailto:montegalduezinak@deportes.deusto.es)

Probad, seguro que repetiréis.

Josetxu Beaskoa

# Al borde de la mesa

Plaza del Museo, 3. Bilbao  
94 424 91 07

Campo Volantín, 13. Bilbao  
94 413 20 51

Areetako Etorbidea, 2. Las Arenas  
94 480 45 27

**ABAROA**

restaurantes Abaroa

## Receta

### Pastel vasco con coulis de frambuesa

#### Ingredientes:

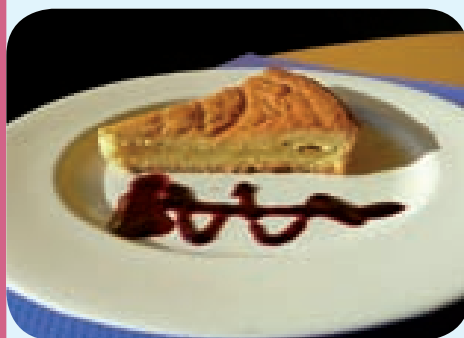
- 50 grs de harina floja
- 400 grs de mantequilla
- 200 grs de almendra molida
- 350 grs de azúcar
- 5 grs de sal
- 150 grs de huevo batido
- ¼ sobre de levadura Royal (*baking power*)
- 5 grs de azúcar avainillado
- Confitura de cerezas

#### Elaboración:

Colocamos en un bol de máquina batidora la mantequilla y el azúcar y con las espas o la varilla en forma de cuerno batimos hasta que la mezcla quede homogénea, blanda y bien lisa. A continuación, añadimos el huevo batido y mezclamos bien todo el conjunto; seguidamente incorporamos el azúcar avainillado y a continuación la harina tamizada y previamente mezclada con la levadura. Integramos bien toda la masa de forma que obtenemos una mezcla bien unida. Por último, añadimos la sal. Sacamos la masa del bol y la estiramos en bandejas que seguidamente metemos en cámara a reposar durante dos horas. Una vez bien fría la masa, se estira dejando con un mayor espesor la parte que va a suponer la base del pastel que la parte que va a ser la tapa. Colocamos la base en un molde de tarta, sobre esta incorporamos una capa, de entorno a 1 cm. de espesor, de confitura de cerezas y tapamos con la parte de la masa que habíamos reservado para este fin.

Para terminar el proceso podemos decorar la tapa con cualquier símbolo o diferentes formas tradicionales (lauburu, estelas...) con un tenedor o con la punta de un cuchillo, pintamos con yema de huevo y horneamos a 200 °C durante aprox. 35-40min.

Cuando se dice que «algo» o «alguien» está en «crisis», no debemos pensar, necesariamente, en una mala noticia. Las «crisis» suelen ser anuncio de cambios —por qué no— favorables. El fin o la salida a la luz de problemas y dificultades que así pueden empezar a enderezarse. Al fin y al cabo, las «crisis» marcan momentos decisivos o cambios importantes. La gastronomía vasca tuvo mucho de «crisis» o de escasez en sus orígenes en los caseríos. Más que puntual permanente, ya que entonces no sobraban los ingredientes. Sobraba el tiempo —lento—, que ocupaba tardes enteras en las que lo mejor que se podía hacer era mirar por la ventana cómo no paraba de llover. La inteligencia y el aprovechamiento de lo que la naturaleza ofrecía, fueron base fundamental de lo que se ponía encima de la mesa. Según dicen



## Y para beber:

### Vino Eiswein Traminer 2001

Bodega: Heiss. D.O./Zona: Burgerland, de Austria.

Se lo incluye en los vinos «Dulces y Generosos»

Con 12 grados, tiene un color amarillo dorado con reflejos ámbar algo pardos. Extremadamente goloso. En Alemania y Austria entre diciembre y enero, con las heladas, empiezan a congelarse las uvas dejadas de la primera vendimia, en sus propias cepas, para elaborar el vino de hielo (*eiswein*, *icewine* o *vin du glacier*).

Las uvas han de permanecer congeladas de forma natural durante 3 días seguidos en la viña. En estas condiciones las uvas tienen muy poca agua y una gran concentración de azúcar. Se recolectan a mano y se prensan rápidamente para que el mosto siga congelado durante el proceso, y no romper los cristales de hielo.

«La crisis se produce cuando lo viejo no acaba de morir y cuando lo nuevo no acaba de nacer.»

Bertolt Brecht

los fabricantes vasco-franceses, el origen del Pastel Vasco (*Gâteau Basque*), se encuentra en Cambo (Labourd) y lo datan en el siglo XVII. Un pastel que nació con «tapa» y al que se le añadía una capa de mermelada o confitura. En origen se fabricaba con harina de maíz (quizá antiguamente, antes de la importación del maíz de América, se hiciera ya con harina de mijo), grasa animal (de cerdo generalmente) y miel. Era lo que hoy llamaríamos «un pastel seco», sin relleno. Se hacía en las casas y se llamaba *etxeko bizkotxat* o simplemente *bizkotxat*. En el XVIII los viajeros gustaban de consumir este producto, al que por la dificultad de recordar su nombre llamaban «pastel de los vascos». Los habitantes de la zona de Cambo recuerdan todavía a las hermanas Dibar (Elisabet y Anne) llamadas popularmente las «hermanas biscotx» herederas de la tradición familiar que durante generaciones guardaron las seculares recetas de su fabricación.

Aquí os dejo una «receta de crisis» que endulzará estos momentos que no son sino anticipo de tiempos mejores porque, como decía Honoré de Balzac:

«Dans ces grandes crises, le coeur se brise ou se bronze».

(«En estas grandes crisis, el corazón se rompe o se curte.»)

### En el próximo número:

Garbure

## La palabra de Pantagruel

### Crisis

La palabra llegó a nosotros a partir del latín *crisis*, y ésta, del griego *krisis*. El vocablo griego se derivó del verbo *krinein* «separar», «juzgar», «decidir». Este verbo también está en el origen de palabras como *criticar* y *criterio*, entre otras.

Momento en el que se produce un cambio muy marcado en algo. Situación «momentáneamente» mala o difícil. Expresa puntualidad y parece claro, que cambios futuros y mejorías. Porque después de separar, juzgar y tomar decisiones, lo único que quedan son nuevos retos.

**Paul Auster**

**Un hombre en la oscuridad**

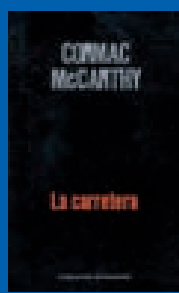
Anagrama, 2008



**Cormac McCarthy**

**La carretera**

Mondadori, 2007



**Patrick Modiano**

**En el café de la juventud perdida**

Anagrama, 2008



Hace ya años que todo lo que escribe Paul Auster se convierte en un éxito de ventas inmediato, y hace también tiempo que la crítica ha abandonado, aparentemente, sus recelos hacia un *enfant terrible* como Auster. Han dicho algunos críticos que *Un hombre en la oscuridad* es una reescritura de *Viajes por el Scriptorium*, y quizás sea así, pero siempre teniendo en cuenta que ambas quedan bastante lejos (en profundidad, humanidad, originalidad) de las obras más logradas de Auster, como la *Trilogía de Nueva York* o *La noche del Oráculo*.

*Un hombre en la oscuridad* contiene algunos de los habituales trucos narrativos de Auster: mezcla de varias narraciones, confusiones de realidad y ficción, escritura dentro de la escritura. En este caso, el mundo real de August Brill se mezcla con el mundo imaginario (imaginado por Brill, por cierto) de Owen Brick, quien recibe la misión de matar a Brill para que deje de imaginar un mundo en el que ha estallado una guerra civil en los Estados Unidos.

Hay varios motivos por los que esta novela es inferior a otras anteriores de Auster. En primer lugar, los juegos narrativos, normalmente sugerentes, posmodernos, cautivadores, son aquí bastante obvios (nada que Borges no haya inventado cincuenta años antes); la historia imaginaria no pasa de ser una distopía bastante manida; y la parte real (Brill tendido en la cama por un accidente de coche, junto a su hija y a su nieta) no sorprende como sorprendía la parte final de *La noche del Oráculo*. En todo caso, los fans de Auster tienen una nueva obra que añadir a su colección.

La premisa de la que parte Cormac McCarthy (el misterioso y prestigioso autor de *No es país para viejos*) en *La carretera* ha sido ya tratado en decenas, si no cientos, de libros y películas: se ha producido algún tipo de catástrofe apocalíptica en la Tierra, y sólo unos pocos seres humanos han sobrevivido. Un argumento que recuerda, por ejemplo, a *Soy Leyenda* (el libro de Richard Matheson y sus múltiples adaptaciones cinematográficas), *Apocalipsis* de Stephen King, *28 Días Después* o *Mad Max*, entre otros mundos del cine o la literatura.

Sin embargo, McCarthy consigue evitar muchos de los tópicos y los peligros del subgénero. Para empezar, no se enreda con explicaciones sobre el origen del mal, que normalmente suelen caer en lo moralizante o lo simplista; en *La carretera* es difícil saber cuál es la causa de la catástrofe: sabemos que tiene que ver con la contaminación, y muy probablemente con el cambio climático (aunque esto nunca se explicita). Lo único que sabemos es que el cielo está cubierto de cenizas, que las plantas y los animales se han extinguido, y que la humanidad está a punto de seguir el mismo camino.

Pero además, el autor también evita construir la típica épica apocalíptica y prefiere un tono menor, más contenido, muy de su estilo. La historia se centra en torno a un hombre y su hijo (cuyos nombres ignoramos) y su interminable viaje sin esperanza hacia el sur y hacia la costa. Hay, por supuesto, buenos y malos («nosotros somos los buenos», repite el niño cada cierto tiempo, buscando reafirmarse), pero, a diferencia de las variantes del mito postapocalíptico en que los malos se han transformado en *zombies*, en *La carretera* siguen siendo hombres: caníbales, desesperados, pero hombres, lo que impide reconocerlos a primera vista, e incluso puede llevar a dudar de qué lado se encuentra uno mismo.

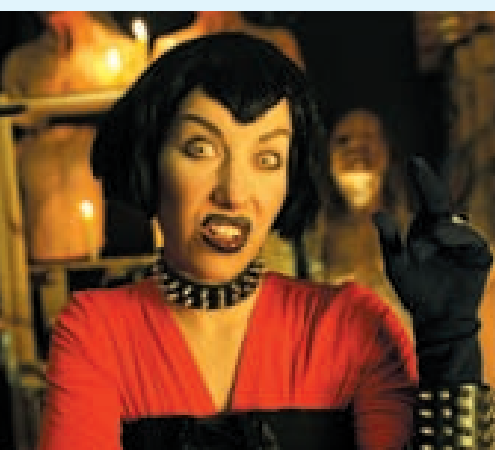
La última novela de Patrick Modiano, calificada como la «mejor novela del año» en Francia, se sitúa unos años más tarde que algunas de sus anteriores obras, como *El lugar de la estrella* o *Los bulevares periféricos*, que retratan el período de la ocupación alemana. En este caso, nos habla de uno de tantos cafés parisinos, el *Condé*, y de los personajes que lo pueblan: poetas, estudiantes, bohemios profesionales, y una mujer, el centro de la historia, Jacqueline Delanque, apodada *Louki*.

Esta novela es un reflejo de una época, pero también un retrato tenue de unos personajes desarraigados, que buscan en los cafés y la bohemia un medio común, una forma de vida. Es también, como han dicho algunos críticos, una novela de misterio, acerca del pasado y el destino de *Louki*, y de los hombres que la rodean.

Modiano se ha ganado una fama como narrador sutil e inteligente. Las dos son cualidades que se aprecian en esta última novela, en la que cuatro voces distintas (una de ellas, la de la propia *Louki*) construyen un mundo de ficción con sus cafés, sus tertulias y sus zonas neutras, en la que los personajes pueden desaparecer entre la niebla, y el lector puede disfrutar del placer de leer una novela bien construida y sugerente.

Puedes colaborar en esta sección de «Recomendaciones literarias» con tus propias recomendaciones, en las secciones de «Novedades» y «Clásicos revisitados», escribiendo al Departamento de Publicaciones de la Universidad.

Apartado 1- 48080 Bilbao



CONTINÚA EL "CASO ENDIKAMARI". EL JOVEN HUMANO APARECIDO EN EL PARQUE DE BILBAO. ¿COMO PUDO VIVIR TANTOS AÑOS SIN LA BBK26?

## “ES MUY RAAARO...”

MARILUX, EXPERTA EN OCULTISMO Y CONTERTULIA HABITUAL DE PROGRAMAS CON POLIGRAFO NOS RECIBE EN SU COQUETO APARTAMENTO. “ES UN MONTAJE. ¡SI TODO EL MUNDO SABE QUE LA ROJA ES GRATIS!”. “ESTO TIENE MUY MALA PINTA. SÓLO QUIERE LLAMAR LA ATENCIÓN. LO DE QUE NO TIENE LA ROJA NO HAY QUIEN SE LO CREA”.

NEWS 26



la roja.

*Disfruta del espectáculo.  
Euskadi, un país increíble.*



**EUSKADI**  
con mucho gusto

[www.paisvascoturismo.net](http://www.paisvascoturismo.net)



**BBVA**



**Publicaciones**  
Universidad de Deusto

**Argitalpenak**  
Deustuko Unibertsitatea