



Deusto

Universidad de Deusto
Deustuko Unibertsitatea

100

Otoño
Udazkena



Forum Deusto

Debates Jurídicos

Publicaciones

Noticias Generales

Tribuna Deusto

Investigación

Deustopía

Homo Sapiens

CAPRICORNIO

En el Amor y la Salud...
puedes fiarte del horóscopo



En el Empleo y la Formación,
confía en nosotros



infoempleo.com

www.elcorreodigital.com

Cada domingo en
EL CORREO

- Introduce de forma sencilla y rápida tu currículum.
- Accede a más de 30.000 ofertas de empleo.
- Insíbete a las ofertas que más te interesen.

Índice

Revista Deusto Núm. 100 octubre-diciembre 2008
Deusto Aldizkaria 100. zk. 2008 urria-abendua

Noticias Generales

Conferencia anual de la Red de Excelencia IMISCOE, 2
Nuevo Vicerrector para el Campus de San Sebastián, 3
Los libros cruzan la Ría, 4
La Ministra de Ciencia e Innovación en los Encuentros de La Comercial, 5
Deusto e Innobasque concretan acciones sobre Innovación, 6
De Chisinau a Bilbao, 8
Estudio de la mente del hombre prehistórico, 10
Se crea en San Sebastián el Centro de Excelencia SIRIUS, 12
Fallece el P. Dionisio Aranzadi, 13
Flores para el 2009, 40

Especial número 100

La revista de las 100 portadas, 14
Los colaboradores de la revista, 17
El 100, un número mágico, 17
Algunas páginas para recordar, 18

Debates Jurídicos

Los Debates Jurídicos, siempre los más actuales, 28

Homo Sapiens, Homo Ludens

Homo Sapiens-Homo Ludens o la búsqueda de la frescura, 30

Colaboración

Añoranzas y orgullos de cuando *Erasmus* nació, 34

Tribuna Deusto

Desde EE.UU.: Crónica de los últimos 31 números. *Borja Sotomayor*, 36
Desde Europa: Un lustro de Tribuna internacional. *Íñigo Calvo Sotomayor*, 37

Cooperación al Desarrollo

Misión compartida, 38

Crónica Universitaria, 42

Novedades Editoriales, 46

Suplemento Deustopía

Tecnologías, Internet, Seguridad informática, Erasmus life, Becas, Turismo verde, Música, Microrrelatos, Libros...

Portada: En otoño, el protagonismo botánico de nuestros campus universitarios no está en las flores sino en las hojas que adquieren los característicos tonos rojizos con los primeros fríos del nuevo curso. Como la hiedra, *Parthenocissua tricuspidata*, que tapiza muros y paredes de nuestras instalaciones en Bilbao y Donostia-San Sebastián y, simbólicamente, envuelve la portada y contraportada de este número 100.

Azala: Udazkenean, gure unibertsitateko campusetako protagonismo botanikoa ez dagokie loreei, hostoei baizik, ikasturte berriko lehen hotzeekin ezaugarri dituzten tonu gorrixkak hartzen baitituzte.
Huntzak Parthenocissua tricuspidata esaterako, *Bilboko* eta *Donostiako* gure instalazioetako hezi eta hormak tapizatzen ditu, baita, sinbolikoki, 100. zenbaki honen azala aurretik eta atzetik bildu ere.

Director de la Revista/Aldizkariko Zuzendaria

Javier Torres Ripa.

Directora Adjunta/Zuzendari ondokoa

Miriam Portell.

Redacción/Erredaktorea

Gabinete de prensa UD.

Fotografías/Argazkiak

Belén Ibarrola.

Foto de portada/Azaleko argazkia

Belén Ibarrola.

Secretaría/Idazkaria

María Jesús Rebollo.

Suscripciones/Harpidetza

Idatzte Bilbao. Telf.: 94 413 92 85.

Publicidad/Iragarkiak

CM Norte. Telf.: 944 287 200.

Revista Deusto Año 25 octubre-diciembre 2008

Deusto Aldizkaria 25. urtea 2008 urria-abendua

Revista trimestral de información y actividades universitarias editada por el Departamento de Publicaciones de la Universidad de Deusto.

Unibertsitateko informazioa eta jarduerak jasotzen dituen hiruhilabetekaria, Deustuko Unibertsitateko Argitalpen Sailak argitaratua.

Direcciones y teléfonos/Helbideak eta telefonoak

Telf.: 94 413 90 00. - Apdo. de Correos 1-48080 Bilbao. - Avda. de las Universidades n.º 24. - 48007 Bilbao. - www.deusto.es.

Los artículos de opinión firmados expresan el criterio personal de sus autores, sin que la revista Deusto comparta necesariamente las tesis o conceptos expuestos por ellos.

Iritzi lan izenpetuek autoreen ustea agertzen dute, Deusto aldizkaria ez da nahitaez pentsamolde bereko.

La revista no mantiene correspondencia sobre colaboraciones no solicitadas por la Redacción.

Erredakzioak eskatu ez dituen lanei buruz aldizkariak ez du harremanik zaintzen.

Tarifa de suscripción anual (4 números al año): España y resto de Europa 6 euros. Otros países,

10 dólares. Números sueltos y atrasados, 2 euros.

Urteko harpidetza (lau ale): Espainian, 6 euro. Atzerrian, 10 dolar. Ale bakarra eta atzeratua, 2 euro.

Depósito Legal/Lege Gordailua: BI-1941-84.

I.S.S.N.: 1886-2071.

Aurkibidea

Conferencia anual de la Red de Excelencia IMISCOE

International Migration
IMISCOE
Integration Social Cohesion



Este año la unidad de investigación en Migraciones Internacionales de la Universidad de Deusto organiza la Conferencia Anual de la Red de Excelencia Europea IMISCOE (*International Migration, Integration and Social Cohesion in Europe*). La Conferencia se ha celebrado los días 9 y 12 de septiembre en la Universidad de Deusto, con la participación de 300 expertos europeos en migraciones. El programa de trabajo se compuso de dos sesiones plenarias que analizaron la inmigración en España y los procesos migratorios desde Latinoamérica hacia Europa; y sesiones de trabajo donde cada uno de los nueve *clusters* temáticos de investigación que componen la red estudiaron los aspectos más recientes del fenómeno migratorio en sus diferentes facetas.

Los *clusters* de trabajo fueron orientados a la investigación y al debate sobre sus resultados en diferentes facetas de las migraciones:

Cluster A1 – La migración internacional y su regulación
Cluster A2 – Migración y desarrollo: causas y consecuencias
Cluster B3 – Migración y ciudadanía: Estatus legal, movilización y participación política
Cluster B4 – La dimensión económica: trabajo, emprendizaje e integración económica
Cluster B5 – Integración social y movilidad, educación, vivienda y salud
Cluster B6 – Diversidad lingüística, cultural y religiosa y sus políticas
Cluster C7 – Relaciones interétnicas, identidad, representación y discriminación
Cluster C8 – Género, edades y generaciones
Cluster C9 – La gobernanza multinivel de los inmigrantes y las políticas de inmigración

En la Conferencia de este año se han organizado seis *Cross-Clusters* para tratar de forma interdisciplinar los siguientes temas:

1. Formación en comunicación;
2. Migración y medio ambiente;
3. Inmigrantes y nuevas tecnologías en la Unión Europea: usos, prácticas e implicaciones socio-económicas;
4. Nacionalismo metodológico;
5. PROMINSTAT: Evaluación de la recogida de datos estadísticos en el campo de la migración, integración y discriminación en Europa; y
6. Comida y migración

IMISCOE es una Red de Excelencia formada por 23 institutos de investigación europeos y más de 500 investigadores de todos los países europeos y de todas las áreas de las ciencias económicas y sociales, humanidades y derecho, que trabajan en migración internacional, integración y cohesión social.

Más información:
www.imiscoe.org



Alrededor de 300 expertos europeos en migraciones se reunirán en la Universidad del 9 al 12 de septiembre.

Nuevo Vicerrector para el Campus de San Sebastián

El Consejo de Gobierno, a propuesta del Rector y oído el Consejo de Dirección, ha nombrado a Fernando de la Iglesia Viguiristi S.J., Vicerrector del Campus de San Sebastián. Fernando de la Iglesia Viguiristi (Pamplona, 1954) es licenciado en Ciencias Económicas y Empresariales por la ESTE, Universidad de Deusto (1976); licenciado en Teología Moral por la Universidad Pontificia Gregoriana de Roma (1987) Master in Arts (1991) y Doctor en Teoría Económica por la Georgetown University, Washington, D.C. (1993).

Ha sido presidente de la International Association of Jesuit Business Schools (IAJBS),

miembro de la Junta de Investigación de la UD, del Aula de Ética de la UD y director del Programa de Doctorado de la ESTE.

Actualmente es director del Departamento de Economía de la ESTE, director de la revista *Estudios Empresariales*, coordinador de Áreas Funcionales y Servicios del Campus de San Sebastián, y miembro del Consejo de Dirección de Razón y Fe. Profesor titular de la UD, imparte las asignaturas Macroeconomía I, Macroeconomía II y Teoría Económica Internacional en la ESTE. Es jesuita desde 1976. **UD.**



Sólo por ser estudiante o profesor de la **UNIVERSIDAD DE DEUSTO**, tú y tus familiares directos podéis disfrutar de descuentos especiales en todos los tratamientos para hombre y para mujer de **CLÍNICA LONDRES**. Infórmate sobre nuestros tratamientos personalizados y condiciones de financiación. Además, desde el 1 de octubre hasta el 31 de diciembre benefíciate de esta oferta exclusiva. Imprescindible acreditarse en la primera visita.

R.P.S. Nº 71/07

	TRATAMIENTO MEDICINA DE FOTODEPILACIÓN	TARIFA PRIVADA	TARIFA UNIVERSIDAD DE DEUSTO	PROMOCIÓN UNIVERSIDAD DE DEUSTO de octubre a diciembre
MUJER	INGLES + AXILAS	975 €	825 €	775 €
	MEDIAS PIERNAS	1.350 €	1.145 €	1.075 €
	FEMENINO GLOBAL	3.600 €	3.060 €	2.880 €
HOMBRE	CUELLO + NUCA	800 €	680 €	625 €
	TÓRAX O ESPALDA	1.900 €	1.615 €	1.495 €
	ANTEBRAZOS	500 €	425 €	395 €

Promoción especial en tiempo limitado (no acumulable)
Tarifas válidas hasta el 31/12/08

15% de descuento en el resto de tratamientos

COMPLETO: Sesiones limitadas durante 3 años.

902 12 33 66
www.clinicalondres.es

C/ Alameda Mazarredo, nº 67 Bis - bajo, Bilbao. Tel. 94 423 89 88 - Dr. Carlos San Martín Pérez
Las intervenciones de Cirugía se realizan en el Hospital San Juan de Dios (Santurtzi) y en el Sanatorio Bilbaino (Bilbao)

REJUVENECIMIENTO FACIAL • NUTRICIÓN Y CONTROL DE PESO
• FOTODEPILACIÓN MÉDICA • LASER • TRATAMIENTOS
VASCULARES • CIRUGÍA ESTÉTICA • BALÓN INTRAGÁSTRICO

CLÍNICA LONDRES
MEDICINA Y CIRUGÍA PLÁSTICA

BARCELONA / BILBAO / CASTELLÓN / CIUDAD REAL / MADRID / MURCIA / SABADELL / TARRAGONA

Los libros cruzan la Ría

Traslado de los 900.000 volúmenes al nuevo edificio de la Biblioteca

Los 900.000 volúmenes que componen la colección bibliográfica de la Universidad de Deusto han iniciado su traslado en el mes de agosto a su nueva sede, el edificio diseñado por el arquitecto Rafael Moneo para albergar el CRAI, un Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación que ofrecerá nuevos servicios caracterizados por las nuevas tecnologías y las facilidades para trabajar, estudiar e investigar en equipo. El proceso para efectuar el traslado de tan magno fondo bibliográfico obliga al cierre temporal desde el 1 de agosto al 15 de octubre de las Salas de Consulta y Lectura en sus cuatro puntos de Servicio del Campus de Bilbao: Sala de Letras, Sala de Derecho, Sala de Estudios Vascos y Sala de Empresariales. Durante dicho periodo permanecerán abiertos los espacios dedicados a estudio en las llamadas «peceras»

y «hornos». Además, para septiembre estarán habilitadas, para estudio y lugar de trabajo, las Salas de Lectura de Letras y Derecho, de forma alternativa según lo requiera el proceso de traslado.

La nueva Biblioteca reunirá en su nueva sede toda la colección bibliográfica, casi un millón de volúmenes, de los que más de 400.000 son monografías; 11.000 títulos de publicaciones periódicas, de las que cerca de 5.000 son «vivas» (en curso de recepción); el Fondo Antiguo e Histórico formado por unos 60.000 volúmenes, con obras impresas desde el siglo XIV al XIX, etc.

La puesta en marcha de este nuevo centro, que está previsto que se abra antes de fin de año, supone un gran reto, dar un salto

cualitativo en el servicio de la Biblioteca, ofreciendo el libre acceso de una parte de la colección a todos los usuarios; amplias Salas de Lectura con wifi y conexión a la red eléctrica en cada puesto; Salas de Trabajo en Grupo; «Carrels» individuales para investigadores; Seminarios para impartir sesiones de trabajo, talleres...; Sala de Referencia, con ordenadores para la consulta de la colección electrónica; Sala de consulta de medios Audiovisuales, etc.; lugares de encuentro como la Cafetería y la Sala Multifuncional, donde disfrutar de exposiciones de los «tesoros» de la Biblioteca, de presentaciones de nuevos productos bibliográficos, sesiones de formación de usuarios, conferencias, etc. **UD.**



Foto: Roberto Sagastuy



La Ministra de Ciencia e Innovación en los Encuentros de La Comercial

«Cristina Garmendia es la mujer adecuada en el momento oportuno». Así ha definido el Presidente de Innobasque, Pedro Luis Uriarte, a la Ministra de Ciencia e Innovación durante su participación en los Encuentros de La Comercial celebrados el 1 de julio. Acompañada por alrededor de 200 miembros de la Asociación de Licenciados de La Comercial de Deusto, la titular de Investigación insistió en la importancia de la cooperación en el sector público, el mundo de la empresa y el académico.

La ministra donostiarra, máxima responsable de las Universidades, habló durante su conferencia de los proyectos que tiene su Ministerio en relación con las Universidades.

Al respecto, señaló que la adecuación del sistema universitario al Espacio Europeo de Educación Superior es una oportunidad única para incorporar nuevas metodologías, actualizar la oferta académica y adaptar las nuevas titulaciones para dar una mejor respuesta a los problemas de la sociedad y la economía.

«Conducir a las Universidades españolas hacia la calidad docente, la excelencia investigadora y la competitividad e internacionalización» es uno de los principales objetivos de la nueva ministra y, para ello, está previsto el desarrollo normativo del Estatuto del Personal Docente e Investigador (PDI) y el Estatuto del Estudiante Universitario y el Consejo del Estudiante.



Cristina Garmendia, Ministra de Ciencia e Innovación

En su intervención, Cristina Garmendia también habló de otros de los principales objetivos de su nueva cartera, uno de los cuales pasa por que España destine el 2,2 por ciento del PIB a investigación y desarrollo en 2011. **UD.**



Plan corporativo de salud ocular para estudiantes y familiares directos de la Universidad de Deusto.



*Excepto tratamientos especiales de Láser customizado.

Miopía • Hipermetropía • Astigmatismo

Si quieres beneficiarte de las ventajas de la Corrección visual por láser, Clínica Baviera te lo pone fácil. Aprovecha las condiciones de financiación y ahorro que te suponen, y haz realidad tu sueño de dejar de llevar gafas:

Promoción exclusiva para estudiantes de la Universidad de Deusto: Consulta R. 35€. Corrección visual por láser* 83€/ojo x 12 meses sin intereses 0% T.A.E. (Clínica Baviera asume los intereses).

Tarifa privada: Consultas 75€. Corrección visual por láser 1.175-1.075€/ojo. Para que disfrutes de toda la seguridad que sólo el líder puede ofrecerte. Con toda confianza.

Imprescindible acreditación en tu primera visita a la clínica.
(Sujeto a aprobación por parte de la entidad financiera escogida por Clínica Baviera)

C/ Ibáñez de Bilbao, 9 y C/ Alameda Mazarredo, 65. Bilbao. Tel. 946 611 940.

Dr. Andoni Arias Fernández, Dr. Julio Ortega Usobiaga y Dra. Begoña De Damas (Especialistas en Oftalmología y Cirugía Oftálmica)

C/ Manuel Iradier, 33. Vitoria. Tel. 945 123 628. Dr. Ramón Jiménez de Muñana y Dr. Juan Luis Vicente (Especialistas en Oftalmología)

C/ Easo, 83. San Sebastián-Donostia. Tel. 943 444 238. Dr. Pablo Artamendi Larrañaga (Especialista en Oftalmología)

902 130 100
www.clinicabaviera.com

CLINICA BAVIERA
INSTITUTO OFTALMOLOGICO EUROPEO

A CORUÑA • ALBACETE • BARCELONA • BILBAO • BURGOS • CASTELLÓN • CIUDAD REAL
GIJÓN • LOGROÑO • MADRID • MÁLAGA • MURCIA • PALMA DE MALLORCA • PAMPLONA
SAN SEBASTIÁN • SEVILLA • TARRAGONA • VALENCIA • VALLADOLID • VIGO • VITORIA • ZARAGOZA



José María Villate, Director general de Innobasque, y
Ramón O'Callaghan, Director de Deusto Business School

Deusto e Innobasque concretan acciones sobre Innovación

La Agencia Vasca de la Innovación - Innobasque, y la Universidad de Deusto, han suscrito dos convenios de colaboración que tienen como objetivo trabajar de forma conjunta en favor de la promoción de la segunda gran transformación económica de Euskadi. El primero de ellos fue un acuerdo general que firmaron en el mes de junio el presidente de Innobasque, Pedro Luis Uriarte, y Jaime Oraá, Rector de la Universidad de Deusto, a partir del cual ambas instituciones se comprometen a trabajar conjuntamente a favor de la innovación.

El segundo se centraba en la colaboración más concreta entre Innobasque y Deusto Business School, la nueva Escuela de

Negocios de la Universidad de Deusto que busca generar conocimiento para la innovación empresarial, mediante la formación de ejecutivos con la innovación, el liderazgo y el emprendizaje social como pilares fundamentales. Este convenio fue ratificado por el Director General de Innobasque, José María Villate, y por Ramón O'Callaghan, director de Deusto Business School.

Este acuerdo pone las bases para una actuación conjunta dirigida a promocionar durante 2008, la innovación y la colaboración en los programas Master y otros programas formativos de la Escuela de Negocios. Asimismo, ambas entidades coordinarán sus recursos en el

lanzamiento de programas de formación especializados en innovación, como es el *Internacional Master in Innovation Management* (im2) cooperando en la captación y difusión de la información. Para impulsar esta coordinación, la Deusto Business School se adherirá como socio a Innobasque y participará en los Consejos Ejecutivos de Dirección de Innobasque. Asimismo, Innobasque participará en cuantos Foros o Grupos de trabajo organice la Deusto Business School relacionados con el marco de actuación del Convenio de Colaboración suscrito.

Innobasque es una organización que busca favorecer e impulsar el desarrollo de la innovación en Euskadi, tanto tecnológica como no tecnológica, fomentando el espíritu emprendedor y la creatividad. Una de sus principales metas es aumentar la competitividad de las organizaciones vascas y de su economía, en los sectores primario, secundario y terciario, y mejorar la calidad de vida presente y futura de toda la sociedad vasca. La visión de Innobasque es convertir a Euskadi en el referente europeo en materia de innovación. **UD.**



Pedro Luis Uriarte, acompañado del Rector, Jaime Oraá (a la derecha)

Im2

**Súmate
a la innovación**

**Bat egin
berrikuntzarekin**



De Chisinau a Bilbao

Gracias a las «Ventanas de cooperación exterior *Erasmus Mundus*», en este curso se han recibido en Deusto 56 estudiantes y profesores extracomunitarios: 46 de Ucrania, Moldavia y Bielorrusia y 10 de Kazajstán, Iraq y Yemen

Hoy es un día especial para Alina. No es su cumpleaños, pero tiene un regalo que le espera. Ella ya sabe lo que es, y aún así desenvuelve el papel con ilusión. Su madre le envía Alegría, la chocolatina típica de Moldavia que tanto echa de menos, y que le recuerda a su familia.

Alina ya conocía de oídas el País Vasco. Sabía que el clima era muy lluvioso y que se hablaba un idioma muy antiguo. Aunque no sabía nada del carácter de los vascos.

Hace ya diez meses desde que Alina salió de Chisinau, Moldavia, para seguir estudiando Filología Hispánica e Inglesa en la Universidad de Deusto. Quería salir de casa y vivir en otro país. Cuando su profesor le dijo que iba a Bilbao, le hizo

mucha ilusión ya que su objetivo era practicar el español.

Katya también quería mejorar su castellano y está aquí desde febrero. Lleva mucho tiempo estudiando español, aunque como dice ella «es muy difícil utilizar bien el subjuntivo». Para esta estudiante de Sociología, el ambiente en clase es «más agradable» que en Bielorrusia. Además, añade, el carácter de la gente es diferente, ya que «en nuestros países no saludas cuando entras en las tiendas». Aquí la gente es «más amable», dice Nikita, estudiante de Filología Inglesa. Él se enteró de este programa por un anuncio en la Universidad de Astaná, en Kazajstán. También Nikita coincide en que el ambiente es «más cercano» en clase.

«Nosotros pensamos más en los problemas de la vida»

En cambio, María piensa que los vascos son como los alemanes: «sólo hablan si les preguntas». Para esta estudiante de Derecho, una de las experiencias más sorprendentes en Bilbao ha sido ver los carnavales «en directo», ya que sólo los había visto por «la tele». «Nosotros pensamos más en los problemas de la vida», mientras que aquí, «la gente disfruta más del día a día». La mentalidad es más de «viajar, salir, relajarse...». «Deberíamos aprender del carácter de aquí».

A Tamara, lo que más le gusta de Bilbao es la comida. «Si pudiera me llevaría el marisco», comenta entre risas. «Me gusta la gente de Bilbao, porque siempre te ofrecen su



De izquierda a derecha: Oleksandr, Alina, Nikita, Katya, Dmitry, Tamara y Max

ayuda cuando la necesitas». Tamara estudia Derecho en Minsk, la capital de Bielorrusia, y cuando llegó no hablaba ni una palabra de español. Al principio, «fue muy difícil, pero ahora me gustaría quedarme» porque «mi vida es muy cómoda y tranquila».

El metro: rápido y eficaz

Precisamente, la tranquilidad y el transporte es lo que más le llamó la atención a Max. Según este estudiante de Economía, en Ucrania el metro no es tan «rápido y eficaz» como en Bilbao.

Todos estos estudiantes están en la Universidad de Deusto, gracias al programa de Ventanas de cooperación exterior *Erasmus Mundus*. Este programa de ayuda y movilidad en el ámbito de la educación superior aspira a hacer de la Unión Europea un centro de excelencia mundial en el campo educativo.

Su objetivo es promover la cooperación entre los centros de enseñanza superior así como el intercambio de estudiantes, investigadores y personal académico de los Estados miembros de la UE y terceros países.

El programa está organizado por lotes, según las áreas geográficas. La Universidad de Deusto coordina el lote correspondiente a Bielorrusia, Moldavia y Ucrania (lote 6) y participa como socio en los aprobados para Rusia (4), Yemen, Irán e Irak (7), Kazajistán (8), los países de África, Caribe y Pacífico-ACP (10), Chile (17) y México (18). Además, la Universidad de Deusto está a la espera de la aprobación correspondiente de los lotes de la India (15) y Brasil (16).

La movilidad de estudiantes y profesores puede darse a tres niveles. El primer nivel contempla el intercambio de estudiantes y docentes de las universidades que conforman el lote. El segundo nivel, supone la movilidad de alumnos procedentes de universidades de los países del lote, pero que no pertenecen a la red; y un tercer nivel tiene como objetivo becar a estudiantes exiliados o refugiados, jóvenes a los que la Universidad dedicará «especial cuidado», según palabras de Julia González, Vicerrectora de Relaciones Internacionales. Por lo que se refiere al importe económico de estas becas, se ha establecido una ayuda de 1.000 euros mensuales para los alumnos de grado y postgrado, y una de 1.500 euros, para profesores y doctores, además de los gastos de desplazamiento y seguro para ambos casos.

Este curso, la Universidad ha recibido 56 estudiantes y profesores extracomunitarios: 46 de Ucrania, Moldavia y Bielorrusia y 10 de Kazajistán, Irak y Yemen.

Para el año que viene, se espera aumentar este número, ya que además de intercambios



La Vicerrectora de Relaciones Internacionales, Julia González, y el Director de Relaciones Internacionales, Juan Carlos Duque, durante la presentación del nuevo programa de la Unión Europea

Presentación del programa europeo de cooperación exterior, las Ventanas *Erasmus Mundus*

La Universidad de Deusto presentó en el mes de julio el programa de la Unión Europea, las «Ventanas de cooperación exterior *Erasmus Mundus*», a partir del cual Deusto no recibirá sólo alumnos europeos y americanos sino también contará con más de 250 estudiantes de países como Bielorrusia, Moldavia, Ucrania, Yemen, Irán, Irak, Kazajistán, Chile, México y de países de África, Caribe y Pacífico. De hecho, en el curso 2007-2008, 38 alumnos y 8 profesores ucranianos, moldavos y bielorrusos, así como 6 estudiantes kazajstanos, 3 iraquíes y un yemení ya realizaron estudios en la Universidad.

Como otros programas de movilidad, los intercambios contemplados en estas Ventanas favorecerán el conocimiento y

el acercamiento mutuo de universidades, programas de estudio y personal docente y estudiantes comunitarios y extracomunitarios. La idea es, según palabras de la Vicerrectora de Relaciones Internacionales de la Universidad de Deusto Julia González, «la cooperación al desarrollo de los países a través de la formación de capital humano».

La Ventana de cooperación exterior *Erasmus Mundus* es un complemento a otras iniciativas actuales y anteriores en materia de Educación Superior y abarca nuevas acciones, aprovechando los resultados positivos obtenidos por otros programas como Erasmus, Erasmus Mundus, Tempus, ALFA, y otros en las diferentes regiones destinatarias.

latinoamericanos y europeos de otros programas, se esperan más de 250 estudiantes de países como Bielorrusia, Moldavia, Ucrania, Yemen, Kazajistán, Irán, Irak, Chile, México y de países de África, Caribe y Pacífico.

La movilidad de universitarios prevista es de un 75%, para los alumnos que vengan a Europa, y de un 10-15%, para los europeos que vayan a los terceros países.

El conocimiento, cada vez más cercano

Estos intercambios favorecen el conocimiento y acercamiento mutuo de universidades, programas de estudio y personal docente entre estudiantes comunitarios y extracomunitarios.

Según Julia González, «buscamos que los profesionales vuelvan a su ciudad y trabajen allí en un puesto necesario en sus lugares de

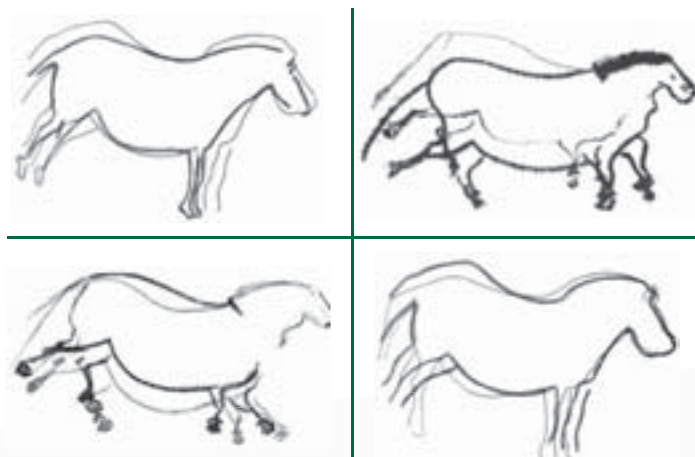
origen». De esta manera podemos «cooperar a través del capital humano en el desarrollo de estos países».

La Ventana es la oportunidad que tienen muchas personas de continuar sus estudios en un lugar distinto al suyo. Sin este programa, no podrían vivir experiencias nuevas e intercambiar culturas y formas de vida diferentes a las que ya conocían.

Ninguno de ellos esperaba que lloviese tanto, pero repetirían la experiencia, que todos coinciden en que es una experiencia única; según Alina: «conoces gente nueva, mentalidades, culturas... es una vivencia que me gustaría repetir y se la aconsejo a todo el mundo».

**Oihana Porturas
Isabel Rivera**

Estudio de la mente del hombre prehistórico



Un trabajo de los profesores Juan M.^a Apellániz e Imanol Amayra analiza la forma del dibujo figurativo paleolítico

Durante doce años, el prehistoriador Juan M.^a Apellániz y el psicólogo cognitivo Imanol Amayra de la Universidad de Deusto han realizado diversos análisis dirigidos a identificar quiénes fueron los artistas paleolíticos que realizaron diversos grabados y dibujos de caballos en la zona del eje franco-cantábrico durante un dilatado periodo de 25.000 años. Todo este trabajo acaba de ser publicado, en la serie «Cuadernos de Arqueología» de Deusto,

bajo el título «La forma del dibujo figurativo paleolítico a través de la experimentación».

El trabajo supuso una minuciosa recopilación de figuras prehistóricas, a las que se añadieron figuras dibujadas y grabadas, copiadas o inventadas, por una muestra de artistas modernos, estudiantes de Psicología de la Universidad de Deusto y estudiantes de Bellas Artes de la UPV. Estas últimas figuras fueron comparadas con las realizadas por los prehistóricos. Mediante un modelo matemático fue posible analizar las dimensiones de cada una de las partes de las figuras de caballo.

Gracias a la investigación, se ha llegado a ciertas conclusiones. En primer lugar, el modelo matemático ha logrado identificar con fiabilidad figuras de caballo pertenecientes

a ciertos autores o grupos de autores, tanto prehistóricos como modernos. En tal sentido, esta prueba llega a complementar e incluso mejorar la observación macroscópica de los estudiosos en Prehistoria.

En segundo lugar, el modelo matemático y el análisis psicológico comparativo permite plantear la hipótesis de que el funcionamiento de la mente del hombre prehistórico durante el proceso creativo presenta particularidades respecto al hombre moderno. Por un lado, los prehistóricos mostraban una especial preocupación por reproducir de forma fidedigna las partes anatómicas del animal. Este interés refleja el desarrollo de la mente analítica y experta que coincide con la forma en que los artistas expertos modernos siguieron en la ejecución de los dibujos y grabados.

Por otro lado, una de las conclusiones más relevantes del estudio es que la imagen que representaron los artistas paleolíticos apenas varió durante 25.000 años. Es decir, parecían preocupados por seguir un canon. Esto contrasta con la mayor variabilidad que mostraron los modernos al repetir una misma figura durante diez años. En definitiva, este estudio, inicialmente dirigido a identificar los posibles autores de las figuras paleolíticas, ha supuesto inesperadamente entrar dentro de la mente de los hombres prehistóricos y comprender el funcionamiento de la memoria y de la percepción de la naturaleza. En tal sentido, este estudio representa uno de los primeros hallazgos sobre los mecanismos de la vida mental más antigua y sobre la validez de la matemática como forma de explorar la percepción humana.



Imanol Amayra y Juan María Apellániz

Más información sobre el libro, pág. 46



JUAN MUÑOZ: atzera begirakoa

> 2008ko maiatzak 27–urriak 5

CY TWOMBLY

> 2008ko urriak 28–2009ko otsailak 15

ARTEAREN HISTORIA GUZTIAK: Vienako Kunsthistorisches Museum-a

> 2008ko urriak 3–2009ko urtarrilak 11



BILDUMA IRAUNKORRA

Borderline

> 2008ko maiatzak 20–urriak 5

Instalazioak: Guggenheim Bildumen aukeraketak

> 2008ko apirilak 29–2009ko urtarrilak 11

Laborategiak: Miquel Navarro

> 2008ko irailak 15–2009ko urtarrilak 11

JUAN MUÑOZ: retrospectiva

> 27 de mayo–5 de octubre, 2008

CY TWOMBLY

> 28 de octubre, 2008–15 de febrero, 2009

TODAS LAS HISTORIAS DEL ARTE: Kunsthistorisches Museum de Viena

> 3 de octubre, 2008–11 de enero, 2009



COLECCIÓN PERMANENTE

Borderline

> 20 de mayo–5 de octubre, 2008

Instalaciones: Selecciones de las Colecciones Guggenheim

> 29 de abril, 2008–11 de enero, 2009

Laboratorios: Miquel Navarro

> 15 de septiembre, 2008–11 de enero, 2009

PROGRAMAZIOA
PROGRAMACIÓN

Guggenheim BILBAO
2008

Se crea en San Sebastián el Centro de Excelencia SIRIUS

Con el apoyo de GAIA, impulsará la implantación de modernos sistemas electrónicos en el sector de la salud, el deporte y la tecnología

El Director General de la Asociación de Industrias de las Tecnologías Electrónicas y de la Información del País Vasco (GAIA), Tomás Iriondo, y el Vicerrector del Campus de la Universidad de Deusto en San Sebastián, José María Guibert, firmaron el pasado 16 de julio un acuerdo de colaboración para la puesta en marcha del nuevo Centro de Excelencia SIRIUS, que pretende dinamizar e impulsar proyectos de Investigación y Desarrollo que permitan a la industria deportiva europea incorporar sistemas embebidos, que son aquéllos en los que la electrónica o sistema electrónico de control está insertado dentro del producto o dispositivo que controla.

Según GAIA, «el deporte es un sector de actividad que, además de englobar a numerosos sectores, es relativamente nuevo y, por lo tanto, propicio para la asimilación temprana de innovaciones y nuevas ideas». De ahí el interés en que el País Vasco cuente con un Centro de Excelencia de sistemas embebidos —desarrollados en la actualidad por alrededor de 40 empresas vascas— para el sector deportivo «que en Estados Unidos mueve ya más cifras que el cine o la automoción», apuntan.

Este nuevo Centro de Excelencia, actualmente en fase de establecimiento y despliegue, realizará la búsqueda e identificación de los socios comerciales y tecnológicos participantes en iniciativas de Investigación y Desarrollo y apoyará la búsqueda de financiación para ellos. En la actualidad, trabaja ya en tres proyectos relacionados con salud, deporte y tecnología, liderados por Julen Rementería, licenciado en Dirección y Administración de Empresas por la ETE-Universidad de Deusto y especializado en Estrategia.

El Centro ha sido ya presentado en diversos foros, como el IV Congreso Internacional sobre Innovación Tecnológica y Social en el Deporte celebrado el pasado 25 de abril en



el Camp Nou; o el Congreso Internacional de Ingeniería Deportiva (ESA) celebrado en Biarritz del 3 al 6 de junio. El Centro SIRIUS forma asimismo parte ya de ARTEMISA (Plataforma Europea de Sistemas Embebidos) y RINDE (Red Temática sobre Ciencia y Tecnología de apoyo al entrenamiento deportivo).

Sistemas embebidos y aplicación en el deporte

Los sistemas embebidos se diferencian de otros sistemas electrónicos, en que al estar incrustados dentro del dispositivo que controlan, están sujetos a cumplir determinados requisitos en cuanto a tamaño, fiabilidad, consumo y coste. Por ello, su aplicación en el deporte tiene un gran potencial y, en la actualidad, está muy vinculada a la medición y control de tiempos, como pueden ser los chips embebidos en traineras, en bicicletas

durante las grandes competiciones para conocer en todo momento qué posición y tiempo ocupan o en actividades de *trekking*, entre otros ejemplos.

GAIA es la Asociación de Industrias de las Tecnologías Electrónicas y de la Información del País Vasco, entidad sin ánimo de lucro, de carácter privado y profesional, creada en 1983, integrada en la actualidad por 206 empresas asociadas, 15 grupos empresariales y 9 unidades de I+D, del ámbito electrónico, informático y de telecomunicaciones, que dan empleo a más de 11.000 profesionales. Tiene como misión impulsar el desarrollo y el crecimiento del Sector Electrónico-Informático y de Telecomunicaciones y favorecer la asimilación y utilización eficiente de las tecnologías del sector con el objetivo de colaborar en el desarrollo de la Sociedad de la Información y del Conocimiento.



Relevo de Rectores, Dionisio Aranzadi y Jesús M.ª Eguiluz, 25-X-06

Fallece el P. Dionisio Aranzadi

El P. Dionisio Aranzadi S.J. falleció el 13 de julio de 2008, tras largos años de dedicación a la Universidad de Deusto, en los que ocupó el cargo de Rector de 1977 a 1986. Durante este periodo, entre otros muchos aspectos que no pueden pormenorizarse ahora, modernizó la estructuración de la Universidad a través de unos nuevos Estatutos Generales, situó la Facultad de Teología dentro del Campus (gustaba decir que podía así realmente ser *velut anima* de la actividad universitaria), comenzó el Consejo Social siguiendo la entonces nueva legislación universitaria que abriría nuevas estructuraciones futuras, buscó una nueva conformación de mejor servicio para la Biblioteca, y lanzó la celebración del Centenario de Deusto, a cuyas puertas dejó el rectorado mirando hacia planteamientos de futuro y comenzando la obra del Edificio Centenario como símbolo del cambio existente.

Además de lo anterior, su dilatada experiencia y entrega a la Universidad se comprende sobradamente contemplando sus muy diversos cargos, como son el de Vicerrector de Asuntos Económicos (1975-1977), Vicerrector de Euskera (1986-1996), Vicerrector del Campus de San Sebastián (donde también ejerció como profesor) de 1989 al 2000, Catedrático y

Decano de Ciencias Políticas y Sociología hasta 1975, Director (y creador) del innovador Instituto de Estudios Cooperativos (1993-1999), impulsor de la Titulación de Filología Vasca y de los primeros planes de normalización lingüística para el euskera en Deusto buscando una mayor integración en el País Vasco (fue miembro de número de la RSBA), Director del Colegio Mayor y promotor de su actual edificio.

Dionisio Aranzadi, Jesuita desde 1948, sacerdote en 1962, Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales por la Universidad Complutense de Madrid (1975), estaba licenciado en Filosofía por la Facultad de Oña (Burgos), licenciado en Teología por la Facultad de Milton Park de Dublín y Graduado en Ciencias Económicas y Sociales por la Universidad de Deusto. Autor de varias publicaciones, entre las que destacan *En la Escuela de lo Social*, *Lo Social y yo*, *Cooperativismo industrial como sistema, empresa y experiencia*, *El arte de ser empresario hoy* o *El arte de ser líder empresarial*, colaboró en diversas publicaciones con artículos sobre estudios cooperativos y aspectos económicos.

Persona entregada al trabajo con tesón y esperanza, frutos de su fe personal, sencilla a



la vez que profunda, y de una mirada gozosa sobre la vida; sintiéndose mucho más cercano a los demás de lo que a veces aparentaba; preocupado por los grandes problemas de la Iglesia y de la sociedad con una línea especial para la vasca; fascinado por la naturaleza y el monte donde le gustaba «perdersé» en soledad; gran amante de la Compañía y de su espiritualidad, buscó durante toda su vida ejercer el mejor servicio universitario a la sociedad, en lo que es propio a un centro jesuita. Al cumplir 70 años fue nombrado Catedrático Emérito, puesto en el que descubrió modos de continuar su tarea en docencia de Tercer Ciclo y de investigación, dedicando además parte de su tiempo a la causa de la canonización del H. Francisco Gárate, quien, como jesuita portero de la Universidad y modelo de persona durante 40 años, había sido beatificado durante el curso 85/86 siendo Rector el mismo P. Aranzadi.

Ciertamente, no ha pasado sin dejar huella por Deusto y por la vida. Descanse en paz el P. Dionisio Aranzadi Tellería S.J.

Jesús María Eguiluz Ortúzar SJ



El Rector Jaime Oraá felicita a Dionisio Aranzadi en el momento en que fue nombrado profesor emérito

La revista de las 100 portadas

El número 100 de la revista de la Universidad de Deusto es una ocasión apropiada para el relato histórico. En las líneas que siguen se recorre a grandes rasgos la trayectoria de esta publicación de información universitaria que nace en 1944 con el objetivo de recoger noticias de la vida académica y colaboraciones. Estos mismos contenidos se han mantenido a lo largo de las distintas etapas por las que ha pasado esta revista. Un buen momento, por tanto, para detenerse en la historia de la revista y para recordar esquemáticamente cómo ha llegado hasta aquí.

La revista ha tenido varios nombres: *UD*, *Deusto*, *Noticias UD Berriak* o *Universidad de Deusto-Noticias*. Cuando nació, lo hizo bajo las siglas UD. Entonces, se hizo una declaración de intenciones que se ha mantenido durante décadas: «Sus páginas nacían no de estrados y cátedras, donde lucen su ciencia los maestros, sino de los duros bancos del discípulo, de las clases, de los claustros y pasillos...» Y su objetivo era «ser leídos porque en sus páginas irán los rumores de nuestro pequeño mundo».

Pasados esos primeros años de vida, surge una publicación llamada *Universidad de Deusto-Noticias*, que viene a sustituir al Boletín de Información Universitaria (BIU), que cumplía las funciones de un tablón de

anuncios. Esta nueva revista aspiraba a ser punto de encuentro de la comunidad universitaria y portavoz de Deusto hacia el exterior. Y su primer número, con fecha de febrero de 1984, tenía como portada una vista aérea del campus. Constaba de 24 páginas con fotografías, tablas, recuadros, textos de dos o tres columnas, y dio sus primeros pasos de la mano de Ediciones Mensajero y de su director Manuel de la Encina. Pero ya en 1985 Javier Torres Ripa, Secretario Técnico y Director de Publicaciones de la Universidad, sucedió a De la Encina al frente de la revista.

Los siguientes años son de consolidación de los contenidos con la creación de secciones varias: crónica universitaria, artículos, informes sobre temas de actualidad, reflexión de profesores y alumnos... En 1988, *Noticias* da un salto cuantitativo para reforzar su papel y llegar a todos los alumnos y aumenta su tirada de 3.000 ejemplares hasta los 16.000.

El incremento de ejemplares también trajo consigo cambios en el diseño y cabecera, que, en 1989, vuelve a llamarse UD. En el aspecto estético, esta publicación venía impresa a dos tintas sobre lo que a primera vista parecía papel de embalaje y que no era sino material reciclado. Proliferaban en el interior las viñetas, los títulos rampantes,

los márgenes ensanchados para albergar ilustraciones clásicas o actuales. Colaborando en esta revolución gráfica estaba Álvaro Sánchez, responsable de diseño gráfico de Mensajero y que estuvo ligado a la revista hasta 1993, fecha en la que la Universidad de Deusto adoptó su nueva identidad corporativa. Esto significó la incorporación en la cabecera de cambios como el nuevo logotipo, el color azul o la letra corporativa de Deusto.

Pero fue coincidiendo con su décimo aniversario, cuando la revista se renueva completamente. Así da un «estirón» para editarse en formato DIN A 4 y se viste de colores, aplicándose ya todas las normas de la identidad corporativa e iniciando la impresión en papel reciclado. Solo unos años después, en 1996, la revista cumplía sus primeros 50 números. Con más de 50 páginas, tenía una tirada 20.000 ejemplares que se distribuían dentro y fuera de la Universidad. Las portadas de estos años mantienen un original diseño basado en grabados clásicos con tintes mitológicos, de gran belleza.

La revista sigue evolucionando en contenidos. Así, en el número 54 incorpora un suplemento especial, impreso a color, dedicado exclusivamente a los alumnos. En aquel número se hablaba por primera vez de Internet, de música, becas o humor. También se empieza a colar en estos años la publicidad en las páginas de la revista, con el BBVA como uno de los principales patrocinadores. Estamos en el año 1997 y las portadas de este año, siguen teniendo aires clasicistas y mitológicos.



UD 49. Invierno 1996



UD 50. Primavera 1996



UD 51. Verano 1996



UD 52. Otoño 1996



UD 53. Invierno 1997



UD 54. Primavera 1997



UD 55. Verano 1997



UD 56. Otoño 1997

En 1998, Deusto se suma a la celebración del centenario de la Generación del 98 y dedica sus portadas y cada uno de sus números de ese año a algunos de los hombres del 98: Baroja, Unamuno, Valle Inclán y Machado.

Al año siguiente, en 1999, la revista pone el acento en el fin de siglo y a lo largo de todo este año y parte del siguiente, publica una interesante sección que se llamó «Reflexiones ante el nuevo Milenio» en la que colaboraron las plumas más destacadas de Deusto. Conocer las claves para el universitario, los valores que imperarán en los años venideros o qué personas seremos, fueron sólo algunas de las propuestas que nos lanzaron para entrar en el siglo XXI. Mientras tanto, el Suplemento dedicado a los estudiantes toma más cuerpo y carácter. Nace así, de la mano de la BBK, el suplemento Deustopia.

El 2000 supone un punto de inflexión en la historia de la revista al marcar una nueva etapa con diseño y estilo diferente. El objetivo: ofrecer una nueva imagen, una estampa actual de acuerdo con las claves del siglo XXI. Esta nueva etapa no pretende olvidar ni quiénes somos ni cuál es el objetivo de la revista. El propósito sigue siendo trabajar para acercar a los universitarios, cada trimestre, una serie de artículos, secciones habituales, crónicas, debates jurídicos, entrevistas, consejos, relatos...



UD 57. Invierno 1998



UD 58. Primavera 1998



UD 59. Verano 1998



UD 60. Otoño 1998



UD 61. Invierno 1999



UD 62. Primavera 1999



UD 63. Verano 1999



UD 64. Otoño 1999



UD 65. Invierno 2000



UD 66. Primavera 2000



UD 67. Verano 2000



UD 68. Otoño 2000



UD 69. Invierno 2001



UD 70. Primavera 2001



UD 71. Verano 2001



UD 72. Otoño 2001

Y en esa línea siguió en el año 2001, cuyas portadas con imágenes de universitarios y acciones propias de la actividad académica se llenan de colores.



UD 73. Invierno 2002



UD 74. Primavera 2002



UD 75. Verano 2002



UD 76. Otoño 2002

En el 2002, las portadas de la revista vuelven a cambiar de look, Un toque tecnológico y una mayor apuesta por el color y las fotografías de gran formato acercan al lector a nuevas secciones que se inician en esas fechas como «Homo Sapiens, Homo Ludens», «Opinión on line» o «Experiencias».



UD 77. Invierno 2003



UD 78. Primavera 2003



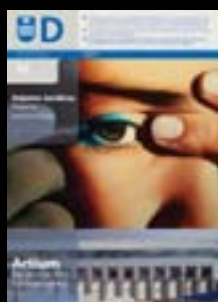
UD 79. Verano 2003



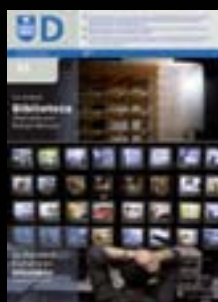
UD 80. Otoño 2003



UD 81. Invierno 2004



UD 82. Primavera 2004



UD 83. Verano 2004



UD 84. Otoño 2004



UD 85. Invierno 2005



UD 86. Primavera 2005



UD 87. Verano 2005



UD 88. Otoño 2005



UDeusto 89. Invierno 2006



UDeusto 90. Primavera 2006



UDeusto 91. Verano 2006



UDeusto 92. Otoño 2006



UDeusto 93. Invierno 2007



UDeusto 94. Primavera 2007



UDeusto 95. Verano 2007



UDeusto 96. Otoño 2007

Con el 2003, la publicación adquiere tintes de revista de información general, recogiendo en las portadas las noticias que se tratan en el interior de la revista. Las páginas se abren a la colaboración de los estudiantes, que empiezan a tener un hueco cada vez mayor, con artículos sobre sus fiestas, viajes de estudios, actividades deportivas o la labor de los delegados, entre otros temas.

En el año 2005, la revista homenajea al pintor pop norteamericano Roy Lichtenstein dedicando dos de sus portadas a algunas de las imágenes creadas por el artista del pop art a partir de los años 60, que se caracterizaban por adaptar el universo de los cómics, transfiriendo los iconos de la cultura popular a grandes lienzos y de este modo —al igual que lo hizo Warhol— introdujo los aspectos menos respetables de la cultura visual en el gran arte.

La actualidad universitaria volvió a ser protagonista de las portadas en los siguientes números: 88, 89, 90, 91, 92 ... hasta llegar a las números 93, 94, 95 y 96 donde el tema «100% joven» se erige como hilo conductor de todas las portadas de 2007 que se ilustran con dos chicos y dos chicas de Deusto. Gracias a ellos y otros compañeros suyos, la revista quiso acercarse a los estudiantes, la verdadera esencia de la Universidad, para conocerles mejor y saber así cómo son los jóvenes de hoy.

Llegamos al 2008 y celebramos el n.º 100 de la revista *Deusto*, antes *UD* o *UD Noticias* y la dirección de la revista quiere festejarlo con flores de nuestros campus de Bilbao y San Sebastián. La singularidad de estos árboles y la rica vegetación de los jardines universitarios han ilustrado las portadas de estos cuatro últimos números para celebrar los 25 años de esta publicación.



UDeusto 97. Invierno 2008

UDeusto 98. Primavera 2008

UDeusto 99. Verano 2008

UDeusto 100. Otoño 2008

Los colaboradores de la Revista

La revista de Deusto no sería lo que es sin sus colaboradores: muchos habituales, otros de «de vez en cuando», pero todos ellos indispensables. Por eso, con ocasión de este número 100 quisimos contar con ellos, una vez más, y les lanzamos una pregunta sobre cuál era la sección o artículo de la revista, de cualquier época, año o número, que más les había gustado, recordaban o que por alguna razón había tenido alguna significación especial.

Muchos nos han contestado con interesantes escritos como el de Fernando Garcés de los Fayos cuya aportación se ha convertido en un artículo que publicamos en páginas siguientes o los de Javier Larena e Íñigo Calvo Sotomayor, que hemos utilizado como preámbulo perfecto e introducción para las secciones que han elegido como preferidas: los «Debates Jurídicos» y «Homo sapiens, homo ludens». Especial espacio también le hemos dedicado a la felicitación de Santiago Larrazabal que incluimos en esta misma página.

De todos los comentarios, hay uno muy especial, el de Mercedes Acillona quien dice así: «No puedo recordar ni títulos ni fechas pero sí a dos queridos amigos que ya no están y fueron colaboradores habituales de la revista: Roberto Pérez y Luis de Lázaro, el primero de pluma apicarada y el segundo de refinados cultismos. Me siento en el deber de recordarlos». Más que deber un placer, pues tanto Roberto como Luis están ligados a la historia de la revista, con páginas y páginas firmadas por ellos.

Otro estrecho colaborador de hace tantos años es Santiago Segura. Su memoria nos ha

transportado a un artículo publicado por él en el año 1992. Este escrito que publicamos en columna aparte recoge la esencia de un gran hombre universitario al que la revista tiene que agradecer artículos memorables.

También han tenido recuerdos para la revista Javier García Zubía, para quien la mejor sección, «con mucha distancia y subjetividad, es Deustopia». En su opinión, la cuestión es que cuando alguien es preguntado directamente debe responder, o no, claro. «Total —dice—, que recuerdo perfectamente una pregunta en la que nos pedían a los colaboradores que reconociéramos una de las mayores trastadas universitarias: ¿qué libros dejaste de leer? Para tranquilidad de los lectores ahí apareció todo lo que hemos dejado de leer (o no): *Rayuela*, *Ulises*, etc. Algunos se justificaron y otros dieron rienda suelta a su sadismo intelectual. Ahora falta repetir la pregunta con películas, ¿se nos ocurre ya alguna?»

No hay duda que en algún momento realizaremos esta buena pregunta y seguro que la recibirán alguno de nuestros más de cien colaboradores. Ésos a los que muy a menudo «llamos» para escribir en una sección de la revista y que, al final y a pesar de sus múltiples responsabilidades siempre se dejan «lliar», como María Silvestre, Teresa Laespada, Eduardo Ruiz de Vyeitez, Susana Rodríguez Vidarte, Xabier Etxeberria, Josuka Díaz, Andrés Ortiz Osés, Andrés Urrutia, Carmen Valdivia, Felipe Gómez, José Luis del Val, Patxi Lanceros... y tantos otros que casi nunca nos dicen que no. Muchas gracias a todos ellos.

Miriam Portell

Recuerdos olímpicos

Recuerdo con especial ilusión un artículo que escribí en esta revista hace años sobre «*Los Juegos Paralímpicos*», que no *Paralímpicos*, que pasan casi inadvertidos frente al despliegue informativo de los *Olímpicos*, como si sus participantes pertenecieran a una categoría humana menos gloriosa. Y, sin embargo, representan el punto más sublime en el ansia de superación del espíritu humano. Son el símbolo de ese espíritu inmortal, que no sucumbe sin tenaz resistencia ante las dificultades que la naturaleza o la suerte haya podido depararle. Es humano dejarse llevar por el ansia vanidosa de la gloria, por el deseo incontenible de ser el primero en algo, de retomar victorioso a la patria con el pecho ornado por el oro triunfal. Es humano y hasta loable. Pero es más meritorio todavía el intentar sobreponerse a sus propias deficiencias físicas y ofrecer a sus semejantes el edificante espectáculo de una voluntad capaz de modelar el duro hierro de la adversidad en el yunque del esfuerzo cotidiano, del sacrificio constante, de la lucha contra el abatimiento. Los participantes de los *Juegos Paralímpicos* representan a los grandes héroes anónimos, que, con su ejemplo, nos impiden protestar contra esos pequeños problemas, con que nos encontramos de vez en cuando en la existencia. Nos muestran que podamos superarlos.

En mi ya larga vida profesional he aprendido de mis alumnos mucho más de lo que haya podido enseñarles. Podía exponer muchos ejemplos de cuantos han demostrado un recio talante ante sus propias deficiencias físicas y han logrado terminar sus estudios de una manera digna, sin permitir que sus problemas personales inspiren compasión alguna a la hora de juzgar un examen. A todos ellos, mi más sincera gratitud, ya que, con su ejemplo, han enseñado a afrontar con espíritu deportivo esas contrariedades que, de vez en cuando, encontramos en medio del camino de nuestra vida.

Santiago Segura Munguía

El 100, un número mágico

Resulta un motivo de especial alegría y satisfacción comprobar cómo nuestra querida *Revista Deusto* cumple ya 100 números. Todos los que formamos parte de la comunidad universitaria deustense estamos de enhorabuena, porque, como todos sabemos, no es nada fácil que una revista llegue a publicar cien números. Ha habido muchas que han comenzado su singladura con gran entusiasmo pero son muy pocas las que consiguen llegar a un número mágico como es el n.º 100 y la *Revista UD* lo ha conseguido y con todos los honores. A lo largo de todos estos años la hemos visto cambiar de formato y de contenidos, pero siempre ha permanecido fiel a su fin fundacional: servir a la comunidad universitaria, haciendo de altavoz de todas las actividades que se desarrollan en nuestra

Universidad y llegando a alumnos, profesores, personal de administración y servicios, antiguos alumnos, etc., de tal manera que todos los miembros de la comunidad deustense puedan, desde dondequiera que estén, seguir conectados a su *alma mater*, a su querida Universidad.

Esta Revista aúna además varios contenidos bien diversos pero al mismo tiempo complementarios: junto a las noticias de los actos más importantes celebrados en la Universidad, acoge también entrevistas y colaboraciones de antiguos alumnos, tiene sus propios colaboradores repartidos por todo el mundo, nos informa de las novedades editoriales de la Universidad, recoge los principales contenidos de los distintos foros de

debate de la Universidad e incorpora todo tipo de informaciones relacionados con las iniciativas universitarias y con el ocio y el tiempo libre. Y todo ello con una cuidadísima edición, a cargo de un gran equipo de profesionales que cuidan con esmero y miman cada artículo, cada fotografía y cada detalle de la misma.

Por todo ello, deseo felicitar a todo el equipo de redacción de la Revista, me sumo con gran gozo a la gran y merecida fiesta de su número 100, celebración que siento también como algo un poco mío —como lector y ocasional colaborador de la misma—, y le deseo de todo corazón una larga y fructífera vida.

Zorionak, bihotz-bihotzez.

Santiago Larrazabal Basañez

Algunas páginas para recordar

En este número redondo hemos querido recordar algunas páginas del pasado. La revista ha informado a sus lectores con el testimonio gráfico de su tiempo. En 1984, las artes gráficas no permitían grandes lucimientos de calidad fotográfica pero hoy, gracias a los medios electrónicos, es más fácil rescatar los documentos del pasado y ofrecerlos como recuerdo. Con ocasión del número 75, la revista publicó un Álbum de Fotos que recogía 19 años de vida de la revista. Su objetivo fue recordar algunos de los hitos más destacables de la historia de Deusto a partir de imágenes especialmente significativas.

Desde entonces han pasado seis años. Vivimos en la era de la imagen y las fotografías han ganado considerable peso en las páginas de la revista. Siempre con la ayuda de fotógrafos de prestigio, la Universidad de Deusto y sus estudiantes han sido retratados en infinidad de ocasiones para convertirse en protagonistas de la revista. Recogemos a continuación una selección de esas páginas que por su belleza merecen ser destacadas. **UD.**



Edificios protegidos como bien cultural

Las fotografías más bellas que ha tenido Deusto en su revista han sido las que recogían imágenes de sus edificios. Como ejemplo, las publicadas en la revista UD 77, en diciembre de 2003, cuando la Universidad fue declarada oficialmente como monumento.



Aunque institucionalmente la Universidad ya estaba considerada como un monumento por los ayuntamientos de Bilbao y por quienes conocen los edificios de esta, se afirma cuando por fin se le puede otorgar una calificación de forma oficial. El pasado 6 de noviembre los principales medios de comunicación se fueron con la noticia. El Gobierno Vasco había declarado monumento a la Universidad de Deusto. La importancia que los medios concedieron y la información de cómo del avance que tiene dicha noticia para los bilbaínos. Y es que no es solo los edificios de «La Universidad» y «La Comercial» los que más de cien años en la villa siendo testigos del devenir de sus habitantes, y en los cuales se han formado hombres y mujeres que más tarde han intervenido activamente en la vida pública, económica y social del país. El hecho de que ahora la Universidad haya sido declarada por el Consejo del Gobierno Vasco como Monumento de Bien Cultural Cautado supone, por una parte, su declaración y protección y, por otra, una nueva protección para los edificios de «La Universidad», «La Comercial» y los terrenos circundantes. El área catalogada incluye por tanto los edificios susceptibles de protección y el resto de elementos que con parte integrante del campus y contribuyen a proporcionar a este su carácter, como jardines, y elementos de cierre del recinto. Aunque la Universidad continúa ya con una protección genérica desde 1972, la actual declaración supone la adecuación de la protección previa a los requisitos de la Ley de Patrimonio Cultural de 1985. A partir de ahora cualquier intervención o nueva construcción deberá contar con el visto bueno de la Diputación.

Maria Puente

se había distinguido en Madrid por su diseño del edificio como, aunque, como señala el profesor de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad José Ángel Barrio, también conserva bien otros aspectos como puede ser el exterior, del cual tenemos un buen

ejemplo en Bilbao con el Castillo de Beldarrain. Según explica el profesor de Deusto, lo más interesante de este edificio son sus dos partes, como se hacía a la antigüedad cuando en las universidades españolas. Su fachada da a la Ría y tiene forma de triángulo, en

donde se administran de forma muy sutil diferentes estilos. Así, en el extremo de la derecha, en donde está el Pasadizo, y el lugar que se puede considerar más civil, encontramos un estilo neorrenacentista. En el eje central, en donde se encuentra la Biblioteca, después del salón, de carácter también civil, el estilo es neoclásico. Y en el eje de la izquierda, que anteriormente fue iglesia, el estilo es neorrománico. José María Barrio fue el encargado de dirigir la obra. Este edificio ha sido considerado como un gran conjunto de la arquitectura neoclásica y neorrománica

en Bilbao. Puesto de ello son otros como el santuario de Urdulaza, la iglesia de los jesuitas con Alberto Urdulaza, Beldarrain o los jardines de Deusto. El conocido como edificio de «La Comercial», que alberga a la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, también ha sido calificado monumento. Y es que la construcción, que fue proyectada en 1916 por Emilio Arizumi, posee una fachada muy sencilla con un gran porche de ingreso, con un significado en un momento que se fraga en la otra orilla del Nervión.

Otros edificios de la villa que poseen la calificación de monumento son por ejemplo la catedral de Santiago, la iglesia de San Antón, la de los Santos Juanes, San Nicolás... La categoría de bienes culturales religiosos más de una idea de la importancia que tiene la misma calificación otorgada a la Universidad. Esta distinción llega en un momento en el que la Universidad comienza a extenderse fuertemente al otro lado de la Ría gracias a la pasarela Padre Arizumi. El momento de los edificios comienza en un momento que se fraga en la otra orilla del Nervión.

La Universidad
ya es Monumento



El espacio del Forum Deusto

Las actividades del Forum Deusto han tenido una presencia habitual en las distintas etapas de la revista, que siempre ha reservado un espacio para contar, a modo de crónica, las aportaciones de los conferenciantes invitados a los diferentes ciclos de este foro de debate. Estos reportajes, como éste publicado en otoño de 2002 en la UD 76, se han ilustrado en muchas ocasiones con las imágenes utilizadas en las portadas de los libros que el Forum Deusto publica periódicamente con las conferencias.



Viajeros alejados del turismo

Sin perder el sentido académico de la revista, la publicación ha abierto sus páginas a otros temas de interés para los universitarios, como fue la sección Viajeros que nos acompañó en la revista durante varios números y que relataba destinos memorables de algunos de nuestros profesores. Las fotografías que los ilustraban eran igual de sugerentes que los textos, como ésta que salió en la revista UD 77, de 2003, en sus páginas 28 y 29.



Personajes ilustres en Deusto

Deusto tiene la suerte de recibir habitualmente visitas de personajes ilustres, y, como no podía ser menos, su presencia en la Universidad siempre se ha recogido en la revista. De todas estas visitas, difícil olvidar la de José Samarago, cuyo anuncio se realizó en la revista UD 78, que en primavera de 2003 informaba sobre la intervención del escritor internacional en un congreso internacional sobre Humanismo para el siglo XXI.



Los Erasmus siempre presentes

La revista nunca ha perdido de vista a sus alumnos de fuera de nuestras fronteras. Con este artículo incluido en la revista UD 77 de invierno de 2003, la Universidad quiso dar la bienvenida a los estudiantes que iniciaban en el curso 2003-2004 su experiencia Erasmus en Deusto.



Vida Universitaria

Este artículo recogido en las páginas 14-15 de la revista UD 79 (año 2003) respondía a un interés de la Universidad por acercarse a las inquietudes y actividades de los alumnos. Así, con la ayuda de los delegados, se elaboraron una serie de reportajes como éste en el que se relata cómo viven los compañeros de clase la preparación del viaje de estudios.



Las actividades deportivas

Al comienzo del curso, la revista siempre ha tenido interés en dar a conocer a los nuevos estudiantes las posibilidades deportivas y culturales a su alcance. Éste era el objetivo de este artículo que se publicó en la revista UD 80, páginas 8 y 9, que se publicó en septiembre de 2003 coincidiendo con el comienzo del curso 2003-04.

El abrazo de la libélula

La pasarela Pedro Arrupe une desde el 28 de marzo el paseo de la Ribera de Abandoibarra con la Universidad



Dicen que tiene forma de libélula, ese majestuoso insecto con cuatro alas iguales y transparentes y abdomen alargado. Viento o no depende de la imaginación de cada uno. Aunque aseguran que una perspectiva aérea ayuda bastante. En cualquier caso, el arte de la libélula conecta desde el pasado 28 de marzo el nuevo paseo de Ribera de Abandoibarra con Avenida Universidades. La Universidad está de enhorabuena y la demolición inaugurando simultáneamente a la apertura de la pasarela Pedro Arrupe la nueva iluminación nocturna de su fachada principal y del edificio Centenario de Ciudad.

Ideado por el ya fallecido ingeniero y arquitecto José Antonio Fernández Ombalés y concluido por su hijo Lorenzo, la nueva pasarela, cuyo aspecto exterior en acero pulido no convencia excesivamente a los bilbaínos en un principio, ha deslumbrado a los ciudadanos por su belleza interior. Su revestimiento interno en madera de Agathis, un material tropical resistente a la intemperie, predica al visitante la sensación de caminar en la cubierta de un barco.

El nombre de la nueva pasarela peatonal también tiene un significado especial para la Universidad. Bilbao recuerda así la figura de Pedro Arrupe (Bilbao, 1907-Roma, 1993), un bilbaíno universal y uno de los protagonistas más carismáticos de la historia de la Iglesia Católica. Pedro Arrupe estudió en el Colegio de los Escapados de Bilbao. Fue cofundador de la Guardia del Monte y cursó Medicina en Madrid, en donde compartió aula con Severo Ochoa. En 1927 ingresó en la Compañía de Jesús y en 1931 se salió a Holanda y cinco años más tarde es ordenado sacerdote. Su destino en Estados Unidos en donde trabaja con gente e inmigrantes. Arrupe fue destruido posteriormente como misero en Japón y en 1945 le sorprendió en Hiroshima el estallido de la bomba atómica. Sin apenas medios,

convirtió el noviciado en un hospital de emergencia. Permaneció en el país japonés 20 años más. En 1954 fue elegido Superior de los jesuitas en Japón. Más tarde, en 1965, fue elegido General de la Compañía de Jesús, justo el mismo año en el que finalizó el Concilio Vaticano II. Como consecuencia, tomó parte activa de dicho Concilio y de la renovación que experimentó la Iglesia Católica en todo el mundo. Pedro Arrupe es característico por impulsar y vivir la defensa de la justicia social y dar prioridad a su trabajo con los más pobres, lo que le llevó a sufrir incomprendimientos, incluso en el seno de la propia Iglesia. En 1981 enfermó a causa de una leucemia y padeció una lenta agonía hasta su muerte diez años más tarde. Ahora, Bilbao le rinde homenaje con la pasarela que lleva su nombre.

Los puentes que unen

En el año 2003, la pasarela Arrupe se sumó al escenario deustoense, con lo que el puente con forma de «libélula» se convirtió en icono imprescindible de las páginas universitarias, por no hablar de la utilidad de este nuevo acceso a la Universidad que une a Deusto con Abandoibarra. Su apertura e inauguración se publicaron en las páginas 18-19 de la revista UD 79, en que también se dio a conocer la nueva iluminación de la fachada principal y del edificio Centenario.



La red de ayuda humanitaria

Desde hace muchos años, Deusto ha sido líder en los programas e investigaciones relacionadas con la ayuda humanitaria. No en vano, coordina la red temática HumanitarianNet, que integra a casi 100 universidades, centros de investigación y organizaciones internacionales de 30 países europeos. La revista siempre ha dado su apoyo a esta red con la publicación de todas las noticias relacionadas con esta iniciativa que pretende mejorar la formación y apoyar la investigación en el área de los estudios de desarrollo humanitario. En el caso de la revista UD 81, estas páginas quisieron dar cuenta de la amplia difusión editorial de esta red.



Investigaciones Sociales

La Universidad de Deusto fue pionera en la formación de profesionales capaces de intervenir en casos de violencia doméstica. De la puesta en marcha de este Máster, acorde con las líneas de investigación prioritarias de la Universidad, se dio cuenta en la revista UD 81 (págs. 10-11), de invierno de 2004. Han pasado cuatro años y tristemente los malos tratos contra las mujeres no han dejado de crecer. De hecho, en la última oferta de postgrado se incluye un programa para intervenir y mediar con menores en situación de desprotección y/o conflicto social. Una prueba más del interés del centro académico por dar respuesta a las necesidades de formación de la sociedad.



La biblioteca de Moneo, desde sus inicios

La revista ha sido testigo, desde el principio, de todo lo relacionado con la nueva Biblioteca. Desde que su arquitecto Rafael Moneo presentó el proyecto en el 2004, las páginas de esta publicación han dado información puntual sobre todos los progresos de la obra. Estas dos doble páginas aparecidas en las revistas UD 83 y UD 84 fueron las primeras, y en ellas se presentaban los detalles con fotos de planos y maquetas del centro universitario que en el curso 2008-2009 será una realidad: el CRAI (Centro de Recursos para el Aprendizaje e Innovación) que es en lo que se va a convertir la Biblioteca de Deusto.



Por las obras del edificio de Moneo

A lo largo de los años que han durado las obras de la nueva Biblioteca, la revista ha ido dando detalles sobre su aspecto. En este artículo de la revista 94, publicada en primavera de 2007, se realizaba un recorrido fotográfico, planta por planta, de cómo iban las obras. Meses después, fueron miembros de la comunidad universitaria los que pudieron dar un paseo, de la mano de la Directora de la Biblioteca Nieves Taranco, por todo el edificio gracias a diferentes visitas organizadas.

Una pantalla de cine

La Universidad de Deusto es una parte importante de la vida de Bilbao y como tal anualmente se suma a todas las celebraciones de aniversario del nacimiento de la Villa. En varias ocasiones, como la que recoge en la revista UD 84, publicada en 2004, la fachada principal ha servido, a modo de pantalla gigante, de soporte para la proyección de espectáculos de luces y colores. En esta ocasión, esta imagen ilustra la magia que trajo a Deusto la compañía francesa Groupe F.



Deusto topagunea

En 2005, la Universidad puso en marcha una nueva iniciativa bajo el lema «Deusto, punto de encuentro» con la que quería promocionar todas las actividades culturales, sociales y de «encuentro» que a lo largo del año se celebran dentro del centro académico. La idea de esta campaña es que el campus deustense se convierta en foco cultural de importancia dentro de la ciudad, abierto tanto a los universitarios como a los ciudadanos. En esta página de la revista UD 85, de invierno de 2005, se informaba de la campaña.





Premio para las publicaciones

Las publicaciones editadas por la Universidad también han tenido un hueco especial en la revista. No sólo en la sección «Novedades editoriales» sino, en muchas ocasiones, en el apartado de «Noticias Generales». En el caso de estas páginas que recordamos y que salieron en la revista 92, de otoño de 2006, el motivo era que el trabajo titulado *Los Jardines en la Antigüedad* había ganado el Premio al Mejor Libro Universitario del Año.



El primer libro de la Biblioteca

No es la primera vez que se reconocía *Los Jardines en la Antigüedad*, pues esta publicación tiene el honor de ser el primer volumen ingresado, de forma simbólica, en la nueva Biblioteca de Deusto. Con motivo del Día del Libro, celebrado en abril de 2005, la Universidad celebró un acto en el que el escritor Unai Elorriaga presentó este libro que ese 23 de abril fue llevado al espacio donde, entonces, se iniciaban las obras del edificio de Rafael Moneo. Este acto quería representar así el traslado de todos los libros de la actual Biblioteca, más de 900.000 volúmenes, a la nueva sede al lado del Museo Guggenheim.

Diálogo con el Guggenheim Bilbao

Desde que se construyera el Museo Guggenheim Bilbao enfrente de la Universidad de Deusto, el diálogo entre ambos edificios ha sido permanente. Es más, desde el 2006, el centro académico es miembro corporativo de la pinacoteca. Una apuesta por el arte que la revista recogió con esta gran fotografía en la revista UD 89.

Deusto con el arte

La Universidad se ha aliado con el arte, y buena prueba de ello es el convenio que ha firmado con el Museo Guggenheim, a partir del cual el centro académico se convierte en miembro corporativo. Este acuerdo, del cual se dan más detalles en la crónica universitaria que sigue a continuación, permitirá a los universitarios disfrutar del Museo con interesantes ventajas. Esta apuesta por el arte también se ha hecho extensiva al Museo de Bellas Artes y así la Revista de Deusto ha llegado a un acuerdo con esta pinacoteca que permitirá que los lectores puedan conocer de primera mano las exposiciones más importantes. Esta fotografía con la que abrimos la crónica universitaria fue tomada durante los actos de conmemoración del 70º Aniversario de Bilbao que tuvieron lugar el 19 de junio de 2004.





Deusto sonríe al mundo

Deusto saluda al mundo con una sonrisa. Hoy se trata de un momento fotográfico en el que una frase metafórica, Deusto es un gigante, los alumnos de la Universidad construyeron un enorme emoticono compuesto por 8.000 CD, coincidiendo con la celebración de las World Series en Bilbao. El gran logo, instalado sobre el jardín del Campus, expresaba una amplia sonrisa a modo de saludo a los jóvenes universitarios del mundo. Las cámaras de televisión que retransmitían la carrera para más de 60 países tuvieron la ocasión de captar esta sonrisa que demostraba la adhesión de los universitarios con el deporte del automovilismo. Toda la comunidad universitaria de Deusto participó y disfrutó de esta singular muestra que despertó el interés de los medios de comunicación.

Los jóvenes con las carreras automovilísticas

Deusto sonríe al mundo y lo hizo en el 2005, con motivo de la celebración en Bilbao de las World Series. Con la ayuda de los alumnos, se construyó un enorme emoticono compuesto por 8.000 CD. Las cámaras de televisión que retransmitieron la carrera por todo el mundo tuvieron la ocasión de captar esta sonrisa que demostraba la adhesión de los universitarios al deporte automovilístico. Esta gran foto captada desde el cielo, se publicó en la revista UD 88.



El verano habla inglés

Cada verano la Universidad se llena de voces norteamericanas. Han llegado los universitarios que participan en los programas CIDE. Gracias a la revista, hemos podido conocerlos más de cerca en muchas ocasiones. Los que aparecen en estas páginas visitaron Deusto en el 2004 y su experiencia nos la contaron en la revista UD 84.



Deustopia se renueva

El Suplemento dedicado a los estudiantes de la Universidad nació en el año 1999 como apartado especial de la revista. Sus portadas siempre han tenido un toque especial y diferente del resto de la publicación, ejemplo de ello es la imagen de la revista de primavera de 2003, la número UD 78.



Con el proyecto «Vive Verdi»

La intensa vinculación bilbaína con Verdi es el punto de arranque del Proyecto Tutto Verdi, con una duración de 15 años, puesto en marcha por la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera (ABAO) y en el que la Universidad de Deusto, a través del Forum Deusto, colabora con ciclos de conferencias anuales en torno a la figura de Verdi y sus óperas. En esta doble página, publicada en la revista UD 97, se hacía la crónica del primer ciclo celebrado en otoño de 2006.



Un nuevo Plan Estratégico para 2010

Deusto 2010 es el lema del último plan estratégico de la Universidad, presentado en primavera de 2008. En estas páginas publicadas en la revista UD 98 se recogían a grandes rasgos los proyectos que van a marcar el futuro de la institución centenaria en los próximos años.



Alumnos de la historia

Volver al pasado de la Universidad con referencias a cómo eran los antiguos alumnos ha sido un recurso muy utilizado en la revista que nos ha permitido saber algo más sobre lo que somos hoy. Éste fue el caso de la colaboración realizada por Javier San José en la revista UD 90, en el 2006, con la que esta publicación se sumaba a la celebración del 60 aniversario de la especialidad Jurídico Económica de la Facultad de Derecho.



Nuevas herramientas de comunicación

La revista de la Universidad es desde hace 100 números uno de los principales vehículos de comunicación de la comunidad deustense. No obstante, las nuevas tecnologías y cambios sociales traen nuevas formas y cauces de información que Deusto va incorporando, cambiando y adaptando día a día. Una Intranet para los empleados totalmente renovada y una Extranet exclusiva para los estudiantes, en funcionamiento desde primeros de 2008 y cuya puesta en marcha se contó en la revista UD 98, vienen a completar los instrumentos de comunicación entre todos los miembros de la UD.



La ESTE cumple 50 años

Una nueva celebración que tuvo su espacio en la revista fue el 50.º Aniversario de la ESTE. La revista UD 93, publicada en diciembre de 2006, se encargó de relatar todas las actividades e iniciativas organizadas con motivo de esta efeméride, que contaron con la colaboración de cientos de antiguos alumnos.



La nueva Escuela de Negocios, Desuto Bussiness School

Con la revista UD 99, la Universidad dio la bienvenida a su nueva Escuela de Negocios Deusto Business School. En primavera de 2008, se organizaron varios actos en Madrid, Bilbao y San Sebastián para la puesta de largo de este centro que aspira a convertirse en referente internacional. De todos ellos se habló en esta doble página.



Deusto abre puertas a los que vienen y a los que se van

Las Jornadas de Puertas Abiertas permiten que los futuros universitarios conozcan la Universidad y sus titulaciones, mientras que iniciativas como el Foro de Empleo abren las puertas del mercado laboral a los recién licenciados

Con los alumnos, nuevos y ya licenciados

En los últimos años, la Universidad ha intensificado su labor de orientación a los futuros universitarios en la elección de su carrera. Así, a las tradicionales Jornadas de Puertas Abiertas, se han sumado charlas informativas, semanas de Facultades o sábados de puertas abiertas, iniciativas todas ellas que tenían como objetivo dar a conocer mejor los planes de estudio, las prácticas, las ayudas al primer empleo, las posibilidades de estudiar en el extranjero, las becas o las actividades extra-académicas, entre otras. En esta página, hemos seleccionado la noticia a doble página con la que en la revista UD 90 se informaba sobre el inicio de las Jornadas informativas de Facultades de 2006, así como el resumen de una conferencia ofrecida ese mismo año por el sociólogo Javier Elzo en la que ofrecía pautas para no equivocarse a la hora de elegir una carrera, publicada en la revista UD 91. En este mismo número de la revista se incluía la doble página titulada «Orientar para acertar» que firmaba la profesora Carmen Valdivia y que hablaba de la orientación profesional.



Celebraciones por todo lo alto

La revista se ha sumado a las conmemoraciones y aniversarios de los centros que conforman la Universidad. Una manera de echar la vista atrás y repasar la historia de todos los que conforman Deusto. En el 2004, los estudios de Informática cumplieron 25 años y la revista UD 81 lo celebró en sus páginas 18 y 19.



Los derechos humanos, una constante

La defensa de los Derechos Humanos es otra de las líneas prioritarias en las que la Universidad de Deusto siempre ha trabajado. Hace 10 años se creó el Instituto de Derechos Humanos Pedro Arrupe y sus investigadores han sido colaboradores habituales en las páginas de la revista. Entre ellos, destaca Felipe Gómez, autor de numerosos escritos que nos han ayudado a entender un poco mejor el complejo mundo en el que vivimos donde algo tan elemental como los derechos humanos siguen muchas veces en entredicho. Esta colaboración sobre el surgimiento de la idea de los Derechos Humanos se recogió en la revista número UD 82, publicada en primavera de 2004.



A la última en tecnología

Estar en la vanguardia de las nuevas tecnologías es uno de los objetivos de una sección que, dentro del suplemento Deustopia, realiza Pablo Garaizar. Un ejemplo de ello fue el artículo sobre la llegada del iPhone de la revista UD 96, publicada en 2006, que nos daba cuenta, un año antes, del aspecto y funcionalidad del «gadget» más esperado de Apple.



Una librería digital

Con la revista UD 99, publicada en primavera de 2008, la Universidad informaba de la creación de una librería digital, lanzada por el Departamento de Publicaciones, que permite descargarse desde la web de Deusto diversos títulos del fondo editorial UD, muchos de ellos textos y manuales didácticos necesarios para el estudio.



La Casa Real, de visita en Deusto

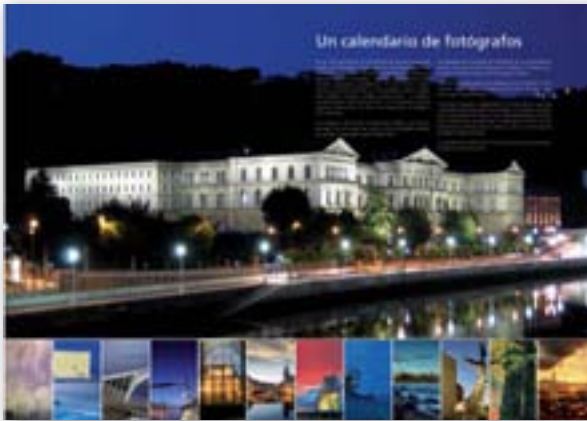
En septiembre de 2007, los Príncipes de Asturias presidieron en la Universidad la entrega de las Ayudas a la Investigación Oncológica 2007. La revista UD 98 relataba su encuentro con el Rector y la firma en el Libro de la Universidad, así como otros detalles de su estancia en Deusto.



Los jesuitas en la revista

A lo largo de 2007, la Compañía de Jesús celebró el 150 aniversario del nacimiento del Beato Hermano Gárate y los 100 años del nacimiento de Pedro Arrupe. Por este motivo, se organizaron numerosos eventos de los que se fue informando en las sucesivas revistas de este año. Estas páginas, de la revista UD 97, recogen una de las actividades principales: la visita del entonces General de la Compañía de Jesús, Peter Hans-Kolvenbach, quien ofreció en Deusto la conferencia titulada: «Pedro Arrupe: profeta de la renovación conciliar». Su intervención en la Universidad fue la última realizada antes de dejar su cargo, tras 25 años al frente de los jesuitas. En enero de 2008, Adolfo Nicolás Pachón fue nombrado Superior de la Orden. De esta noticia se habló en la revista UD 99 y es que las noticias de la Compañía de Jesús siempre han tenido su hueco en la revista.





Un año en 12 flashes

Y llegamos al final de este recorrido por algunas páginas representativas de la historia de la revista seleccionando dobles páginas con el edificio de la Universidad de Deusto, una vez más, como protagonista principal. En el artículo «Un calendario de fotógrafos», publicado a finales de 2006, en la revista UD 93, se incluían las fotografías utilizadas para el calendario 2007 de la Universidad de Deusto. «Un año en 12 flashes», pues las ilustraciones estaban firmadas por fotógrafos e ilustradores que colaboran habitualmente con la Universidad.



Premios de Bilbao y San Sebastián

Con la noticia sobre «Medallas para Deusto», publicada en 2007 en la revista UD 94, los lectores de la publicación conocían que la Universidad había recibido la Medalla de Oro de la Villa de Bilbao y que el alcalde de San Sebastián había entregado al Vicerrector del Campus de San Sebastián la medalla del «Centenario de la Ciudad».



La Universidad, siempre la protagonista

Un vez más, la celebración de los aniversarios de la Villa de Bilbao a los que se sumó la Universidad nos dieron para el recuerdo unas bellas imágenes de la Universidad. Estas pertenecen al verano de 2006, año en el que la fachada universitaria se volvió a convertir en telón de fondo de un espectáculo de luces y sonido titulado «Bilbao, Puerta de Oriente», que se organizó con motivo del 450 aniversario de la muerte de San Ignacio de Loyola y el V centenario del nacimiento de San Francisco Javier, dos grandes viajeros pioneros de las relaciones Oriente-Occidente.

noticias generales

Luces y sonidos en la Universidad para festejar el 706 aniversario de Bilbao

Para festejar el aniversario de la fundación de la Villa, Bilbao 706 Millenium Fundació abrió el espectáculo «Bilbao Puerta de Oriente», que se desarrolló el 11 de junio con el edificio principal de la Universidad de Deusto como telón de fondo. En este año en que se celebran el 450.

aniversario de la muerte de San Ignacio de Loyola y el V centenario del nacimiento de San Francisco Javier, dos grandes viajeros pioneros de las relaciones Oriente-Occidente, la Fundación Bilbao 706 ha querido unir a la celebración de ambos aniversarios presentando de forma simbólica este espectáculo de intervenciones culturales, siguiendo la tradición del gran espectáculo de cine y aprovechando la aportación que ofrecen las últimas tecnologías. Es esta una manera de rendir un homenaje al papel preponderante que en los diversos facetas han realizado y realizan los jesuitas desde su fundación.

«Bilbao Puerta de Oriente» contó con dos partes, la primera de las luces, una creación del mundo. Plantaron, en esta primera propuesta, los ciudadanos pudieron disfrutar de imágenes de planetas que aparecen en la noche y que fueron surgiendo mientras desfilaban los animales diseñados por Bodo Wilken para la Expo de Aichi del pasado año. La segunda parte fue un espectáculo pyrotecnico, diseñado por el artista italiano Gianni Perini, maestro comedió y animado por el público bilbaíno que, de la mano de Bilbao 706, ha presentado ya en la Villa espectáculo como La Finta Veneciana del Zircón Bilbao, Los Planetas de Molt o Los Reyes Fuegos de Artificio frente al Ayuntamiento de la Villa.

noticias generales



El interés, actualidad y profundidad de los Debates Jurídicos

Agradecido e ilusionado con la oportunidad que se me brinda de ofrecer mi humilde aportación a este número centenario, se me plantea el terrible dilema de destacar una sección concreta por encima de las demás de nuestra entrañable revista.

Después de muchas cábalas he llegado a la conclusión de que, si tuviera que quedarme con alguna en especial, me decantaría por los «Debates Jurídicos». Y no es por pura debilidad profesional —aunque, no nos vamos a engañar, la formación recibida también pesa lo suyo— sino por el interés, actualidad y profundidad de las opiniones que en ella se vierten.

No resulta fácil encontrar un foro de discusión en el que se conciten tantos y tan cualificados especialistas en torno a cuestiones de debate especialmente atractivas, razón por la que, en no pocas ocasiones, esta sección me ha servido para formarme una opinión concreta sobre materias que no conocía con el suficiente detalle.

Con todo, no sería justo si obviase una obligada referencia a los espacios que la revista dedica a las «Noticias generales» y a la «Crónica universitaria», así como a mi querido suplemento «Deustopia». Algo especial tienen que suponer estas secciones para mí, cuando son las primeras a las que me dirijo nada más abrir el último número que recibo.

Efectivamente, creo que es algo ciertamente difícil y por ello encomiable, aunar en una misma publicación información y entretenimiento sin abandonar en ningún momento el entorno universitario al que pertenecemos.

Por todas estas y muchas otras razones que no viene al caso exponer, envío mi más sincera felicitación ya que el trabajo bien hecho debe ser reconocido en la medida del esfuerzo que requiere y, sobre todo, como es el caso, del disfrute que proporciona a quien lo degusta... y os aseguro que el mío propio es notablemente alto así que, ánimo y... ¡a por otros cien números como mínimo!

Javier Larena Beldarrain
Profesor de Derecho Procesal
Facultad de Derecho.

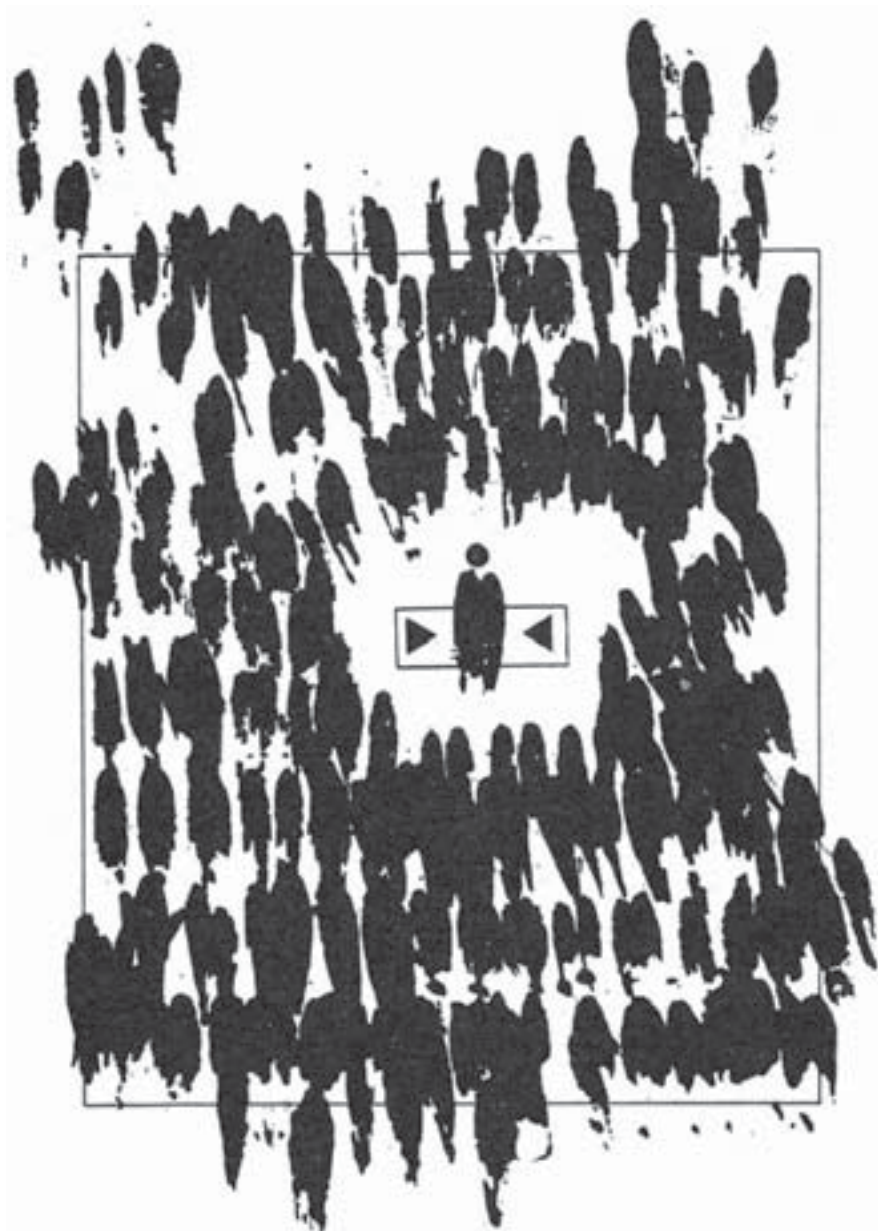
Los Debates Jurídicos, siempre los más actuales



Una de las secciones con más solera de la revista es «Debates Jurídicos», un espacio en el que se han debatido más de 60 temas siempre unidos a la actualidad y las preocupaciones sociales de cada momento. Sus páginas han tenido el objetivo de reflejar el espíritu crítico y de análisis que encierra la Universidad y, para ello, ha contado con la estrecha colaboración de los académicos de Deusto sin olvidar tampoco a expertos de fuera de la Universidad que también han ayudado en algunas ocasiones a analizar las cuestiones abordadas.



Los Debates Jurídicos han prestado especial cuidado en la selección de sus ilustraciones y así, los grabados y dibujos de una primera etapa dejaron paso en una fase posterior a grandes fotografías con las que se pretendía sintetizar la idea u objeto del Debate. Recogemos en estas páginas una selección de algunas de esas imágenes realizadas por Alazne Odriozola (arriba), Álvaro Sánchez (abajo) y Carlos San Millán (en página siguiente).



Temas para compartir en Debate de opiniones

Desde la multipropiedad en 1991 hasta el derecho de los inmigrantes a votar en 2008, los Debates han tocado temas de máximo interés siempre adelantados a su tiempo, muchos de los cuales siguen en plena vigencia, como son el fenómeno de las antenas móviles, si es delito descargar música desde Internet o el botellón, temas todos ellos que se analizaron a lo largo de 2002, las políticas de inmigración en Europa o la soberanía compartida, en 2003, por no hablar de los problemas de denominación para los nuevos «matrimonios» o la dignidad humana en la televisión tratados en 2004, las reformas de los estatutos de autonomía o la adopción internacional en 2005, la deslocalización de las empresas, el acoso escolar o «¿por qué

mienten los políticos?» en 2006, y el papel de las víctimas en el proceso de paz o la justicia politizada en 2007.

Finalmente, llegamos al 2008, con el mismo espíritu de estar en la vanguardia de los temas que más nos preocupan. Así en la recta final antes de llegar al número 100, los Debates se han cuestionado temas como el carnet por puntos, la «seguridad, protección o negocio», o si es lícito que los bancos ganen tanto dinero. Pero hay muchos más temas que nos rondan por la cabeza como el contrato digital, que tenemos previsto analizar en breve, y a todos ellos, así como a los que irán surgiendo, les iremos dando respuesta con la ayuda de los expertos de la Universidad. UD.



Fotos de Xabí Otero, Agustín Sagasti, Agencia EFE y Ouka LeLé

Homo Sapiens-Homo Ludens o la búsqueda de la frescura



Mi favorita entre las múltiples secciones y apartados de la excelente Revista UD es *Homo Sapiens-Homo Ludens*. Aunque esta elección nace de diversos motivos, el principal es que la mencionada sección ha tenido siempre un ritmo fresco y actual, que ha impreso a la publicación una importante vitalidad a la hora de cautivar al lector.

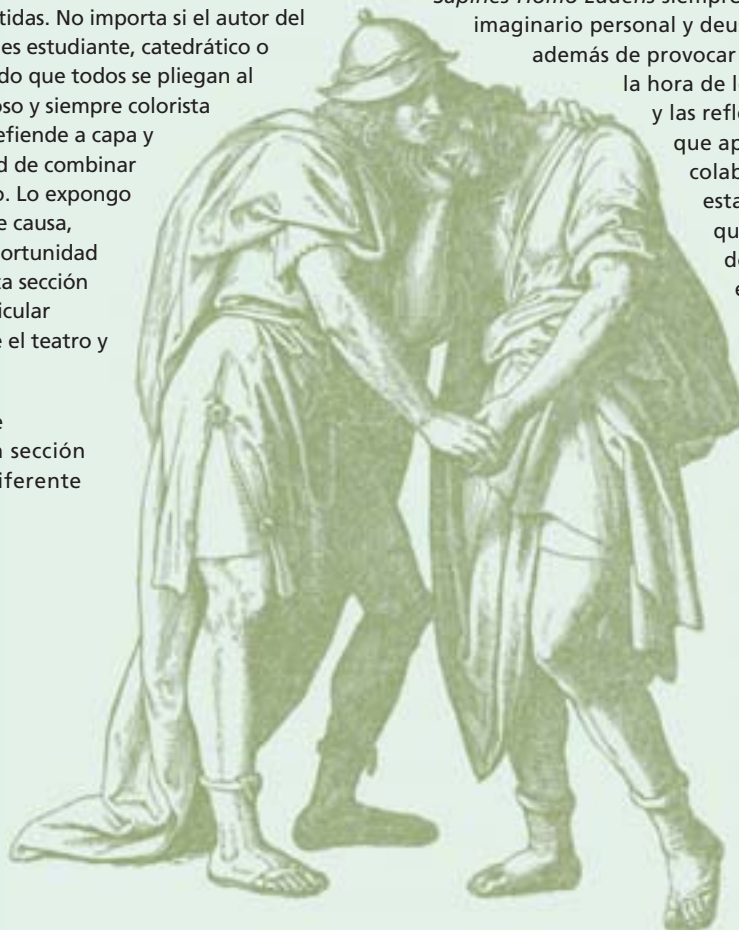
En mi opinión, *Homo Sapiens-Homo Ludens* es el espacio perfecto para dar rienda suelta a las más extrañas comparaciones, a los análisis menos ortodoxos y a las opiniones más divertidas. No importa si el autor del artículo en cuestión es estudiante, catedrático o antiguo alumno, dado que todos se pliegan al magnetismo silencioso y siempre colorista de la sección, que defiende a capa y espada la posibilidad de combinar el saber con el juego. Lo expongo con conocimiento de causa, dado que tuve la oportunidad de colaborar con esta sección exponiendo mi particular punto de vista sobre el teatro y las artes escénicas.

Asimismo, se ha de reconocer que esta sección aporta un toque diferente

en relación al resto de contenidos de la Revista UD que, aunque rebosan calidad y saber hacer, se encuadran dentro de la estructura editorial más clásica de la publicación. *Homo Sapiens-Homo Ludens* siempre es un territorio ignoto y sorprendente a la hora de explorar los nuevos números de la revista, que el Departamento de publicaciones de la Universidad de Deusto va preparando con esmero y profesionalidad.

Por todas estas razones, y por muchas más, *Homo Sapiens-Homo Ludens* siempre ha ocupado en mi imaginario personal y deustense un lugar especial, además de provocar una sonrisa cómplice a la hora de leer las piruetas literarias y las reflexiones más extrañas que aportan los cientos de colaboradores y autores de esta sección. Esperemos que dentro de un cuarto de siglo esta sección tan especial de la Revista UD continúe al pie del cañón, aportando frescura y humor a la siempre reflexiva comunidad universitaria.

Íñigo Calvo Sotomayor



Cosas de hombres y de mujeres

Presentación

El número 100 de la revista ha querido detenerse en algo tan sencillo como la dualidad de lo masculino-femenino, en las cosas de hombres y de mujeres y en todo esos que nos hace diferentes a «los unos» de «las unas». Y para ello, contamos con la colaboración de dos de los profesores habituales de la revista: María Silvestre, de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología, y Juan Manuel Díaz de Guereñu, de la Facultad de Humanidades.



La esencia femenina de la vida

Dicen que en Asia se visten de blanco cuando están de luto, es el color que una cultura da a la expresión y a la muestra del dolor. De la misma manera, las culturas y las sociedades visten lo femenino y lo masculino. Desde esa definición construida de lo femenino vestiré yo la esencia de la vida, una feminidad que no tiene por qué estar siempre asociada a las mujeres pero que, en este caso, personificaré en mi persona como mujer.

La vida en femenino es, básicamente, la multifuncionalidad, la cuadratura del círculo y casi diría que el don de la ubicuidad. Puedes hacer la lista de la compra y preparar la próxima reunión de trabajo mientras piensas cómo vestirás a los niños si escuchas en la radio, en ese momento, que la previsión meteorológica anuncia un tiempo cambiante.

El otro, el invisible, el papel secundario, el gestor de las crisis, el cuidado y la preocupación por lo ajeno es femenino. Pero también es femenino el cariño, la sensibilidad y la empatía. La madre que tuviste y la que eres es femenino. Es femenina la espera, y también lo es el sacrificio, pero también es muy femenino que te valga como recompensa una palabra amable, una sonrisa o una caricia.

Una función escolar, una reunión de la comunidad de vecinos, la sala de espera de un ambulatorio, la cola en el cajero del supermercado, el patio de la escuela, el parque, la silla al lado de la cama del enfermo, quien empuja la silla de ruedas de un anciana es femenino.

Disfrutar de una puesta de sol, ruborizarte con un cumplido, soñar con las vacaciones, leer una novela antes

de quedarte dormida, reconocer un instante de felicidad en la contemplación fugaz del rostro de tus hijos, es parte de la esencia femenina de la vida.

Qué fácil es disfrutar de la vida en femenino, basta con una buena conversación, un paseo, un fin de semana romántico, la celebración de un aniversario o un regalo porque sí. Aunque reconozco que, muchas veces, resulta muy difícil adivinar la aspiración, la expectativa y el deseo femenino, sobre todo desde la masculinidad, que desconcertada, se equivoca y entiende como femenino la tostadora, la batidora y el exprimidor de última generación. ¡Craso error! Pero es que la complejidad también es femenina.

Una de las grandes esencias femeninas de la vida es la amistad, sobre todo con otras mujeres: te libera de las tensiones, te permite expresarte sin complejos y llegar a ser la mujer que, en el desempeño de los múltiples roles, te olvidas que eres o puedes llegar a ser. Ir al baño de dos en dos, reírte de tus complejos, ahondar en tus temores y expresar tus ansiedades es la complicidad que te permite la amistad con esencia femenina.

La esencia femenina de la vida es poder valorar las pequeñas cosas, saber gestionar lo cotidiano y aspirar a tener una habitación propia desde donde reconstruir esa feminidad para alcanzar la visibilidad. Ya lo dijo Virginia Woolf en Oxbridge, «basta entrar en cualquier habitación de cualquier calle para que le dé a una en la cara toda esa fuerza extremadamente compleja de la feminidad».

María Silvestre

Cosas de hombres

Según los libros de Historia, los varones lo hemos hecho casi todo, lo bueno y lo malo, lo mejor y sobre todo lo peor, de modo que hacer elogio de lo masculino o no depende del día. Abundan aquellos en que la humanidad —¿o habría que inventarse un palabro que suene sólo a masculino: varonidad; hombridad?— da asco y no se le ven trazas de tornarse soportable nunca jamás. Son mayoría. Se nota en que casi nadie daría por creíble un futuro color rosa, mientras que con respecto a los mañanas apocalípticos la única discusión parece la de los plazos.

Haría falta, pues, un espíritu optimista inexpugnable para lanzarse al ditirambo de lo masculino. A J. S. B. la guerra civil lo expulsó de su país. Tuvo que huir en uno de los últimos barcos que partió de Valencia bajo la amenaza constante de los bombardeos. Ya en el destierro, padeció una larga enfermedad intestinal que le amargó la vida y que resolvió a la postre una operación. Se maravillaba de la compleja confluencia de saberes y de esfuerzos personales que habían permitido que en aquel hospital francés le salvaran la pelleja, olvidando, al menos de momento, las matanzas, los saqueos, los bombardeos, el éxodo de unos años antes. Algo así.

A falta de tamaña convicción, de semejante fe, quedan las pequeñas cosas, las que disfrutamos los varones cuando la realidad grande nos deja un respiro. Aunque me temo que tampoco de esas sé tanto. A mí no me gusta el fútbol, pongamos por caso. Bueno, me gusta la posibilidad teórica de un buen partido, ese alarde de estrategia, movilidad, imaginación con el balón en los pies que uno se topa rara vez en el televisor y contempla

largo rato, en lugar de pasar a otra cosa; pero nada de ir al campo. A mi amigo T., en cambio, le ilusiona sumarse a la cuadrilla, llevarse la merienda, compartir el trayecto a buen paso, la cerveza antes de entrar, la charla en las gradas en camaradería, y entiendo muy bien ese placer sencillo que tramita un ímpetu y una expectativa de alegría compartida.

Tampoco me agradan los alardes, pero encuentro divertidos los fanfarroneos entre amigos en que se dirime la capacidad socarrona para hacerse valer con demasías verbales o para encajar las pullas devastadoras que no buscan sangre. Aunque eso no es ni de lejos patrimonio masculino. No colecciono nada, pero admiro la perseverancia de A., que rebusca entre montañas de revistas viejas hasta dar con las que le van permitiendo completar su colección, que quizá algún día me permita hojear. Y no soy ni mucho menos un manitas, pero conozco la satisfacción del arreglo doméstico logrado con sólo una caja de herramientas en la que siempre falta lo esencial.

Aprecio, en fin, una buena conversación, pero no me resulta ajena esa amistad al estilo británico que describió Borges, la que empieza excluyendo la confidencia para terminar por eludir hasta la charla. Se puede disfrutar de buenos ratos simplemente por estar solo o en compañía, leyendo, viendo pasar los coches o las nubes, sin que sea necesario confirmar la presencia propia o la del mundo con un mundo de palabras. Cosas pequeñas de esa índole, las que nos dejan si acaso, y de cuando en cuando, la realidad o la otra mitad.

Juan Manuel Díaz de Guereñu



PROGRAMA DE AMIGOS DEL MUSEO DE BELLAS ARTES DE BILBAO



Forma parte de **Cien años de Historia.**
Y disfruta de **Diez siglos de Arte.**

Si te haces ahora Amigo del Museo formarás parte de un grupo de personas muy especial. Amantes del Arte, de su ciudad, de su historia y de su futuro. Personas que han contribuido a hacer nuestro Museo mejor, más completo y, sobre todo, más vivo y abierto.

Y que además, disfrutan de privilegios como: acceso libre e ilimitado, invitación a inauguraciones, información sobre eventos y exposiciones, participación preferentes en todas las actividades del Museo....

Si quieres formar parte de la Historia, no pierdas un minuto.

Infórmate en el
94 439 60 60
amigos@museobilbao.com

100 1908-2008
**BILBOKO ARTE
EDER MUSEOA
MUSEO DE BELLAS
ARTES DE BILBAO**

Añoranzas y orgullos de cuando *Erasmus* nacía



Mis colaboraciones en *UD* se remontan a la segunda parte de la década de los 80, así que recordar con detalle lo que dije entonces me es bastante difícil. Lo que sí que me queda es una sensación nítida de haber hecho algo bonito y de haber disfrutado. No tanto por escribir —lo que siempre me ha gustado— sino por el buen ambiente reinante alrededor de la revista y de su mentor, Javier Torres. *UD*, para mí, es también un elemento integrante de mi buen recuerdo de Deusto en su globalidad, como alumno, profesor y administrador, que lo fui. El haberme formado como persona en Deusto ha sido algo de lo que me he enorgullecido después por todas partes, en Italia, Jordania, Lituania y Bélgica, donde he vivido, y por los cinco continentes que he visitado desde que me marché de Bilbao (y de la Universidad) en 1990. He seguido leyendo *UD* durante estos años, y sobre todo me ha servido para guardar un poco el sabor perdido de una de las —para mí— grandes ventajas de dedicarse a la vida académica: el estar en contacto con la gente joven. El hecho de que en *UD* escriban también alumnos y los que acaban de serlo, le da un gran frescor a la revista y le obliga al lector que —como yo— vive en el exterior a seguir en contacto con otras realidades de su lugar de origen. No hay temor mayor en el emigrante que es consciente de su propia condición, que el de convertirse en un ser sin referencias, por aquello de que las que tenía arraigadas han cambiado y de que nunca estará completamente integrado en la sociedad en la que vive. Así que el emigrante trata de mantener como puede sus referencias por medio de los lazos con la familia y amigos que han quedado atrás, y —claro está— leyendo en los medios de comunicación que tan fácilmente son accesibles hoy en día. Pero nunca es suficiente, y la percepción que obtengas siempre estará sesgada porque

tiendes tú mismo a enfocar tu atención en lo más notorio o espectacular, o en lo que te es más conocido —el que era tu mundo cercano—. Pero hay otras muchas realidades a las que no llegas si no estás rodeado de ellas cada día, más aún con la evolución tan rápida que ha tenido —y aún tienen— la sociedad española y la vasca. Incluso los emigrantes «de lujo» que —como yo— tenemos la suerte de poder volver un par de veces al año, nos encontramos con un mundo que sólo se parece al que dejamos y al que nos cuesta reinterpretar. Sin duda, el hecho de ir cumpliendo años tampoco ayuda. Pero justamente por eso, el valor que le doy a la lectura de *UD* es mayor, me obliga a ver el mundo desde la óptica de los jóvenes que viven y forman parte de esa sociedad que es la mía, pero en la que ya no vivo desde hace muchos años, y que hablan de asuntos y de preocupaciones a los que de otro modo difícilmente hubiera tenido acceso. Que quede claro: no me quejo ni me arrepiento de la vida que he llevado y que llevo como funcionario de relaciones exteriores de la Comisión Europea. Laboralmente he dado «cerca del clavo», lo cual creo que es ya de por sí un logro en esta vida. Estoy convencido de que si volviera a nacer y tuviera siete vidas como un gato, una de ellas sería para repetir esta misma profesión —corrigiendo muchos errores por supuesto—, pero otra de esas vidas sin lugar a dudas, sería para volver a la vida académica, y a Deusto en particular. Para mí me guardo qué haría con las otras cinco... Más de uno pensará leyendo estas líneas que lo que digo es simplemente propio de la condición humana: el pensar siempre que «qué verde era mi valle», es decir el añorar —y sobrevalorar— lo perdido. Sin embargo, lo que digo ahora lo he pensado varias veces y creo que es cierto: Deusto es un buen sitio para estudiar y también para dedicar el resto de la vida. Además estoy convencido de que



la profesión de enseñante es una de las más importantes que hay en este mundo. Esto último no dejo de repetírselo a mis tres hijos —que están en edad escolar— y que me responden mirándome —lógicamente— con cara rara. Pero yo no desespero y confío en que dentro de unos años estén de acuerdo con mi opinión.

Puestos a recordar «batallas» en UD tengo particular cariño, al recuerdo de cuando informé de la presencia de un *stand* —y de un equipo— de Deusto en la feria de estudios universitarios europeos que se celebraba en los otoños de la segunda mitad de los años 80 en Toulouse. No sé si se seguirá celebrando —mi vida profesional me ha llevado lejos de ese mundo—, pero recuerdo que en aquella época era una exposición de gran tamaño y que atraía el interés de toda Francia y de las universidades de muchos otros países europeos. Recuerdo que fuimos dos años consecutivos, siempre muy animados, con Javier Torres a la cabeza y ayudados por alumnos voluntarios muy dedicados. Íbamos en coches y con una furgoneta que transportaba el *stand*, panfletos y otros cachivaches por la autopista que estaba hecha sólo por trozos. Era toda una pequeña aventura, que nos requería un esfuerzo considerable y poco dormir, ya que todo lo montábamos y lo gestionábamos —mal que bien— nosotros.

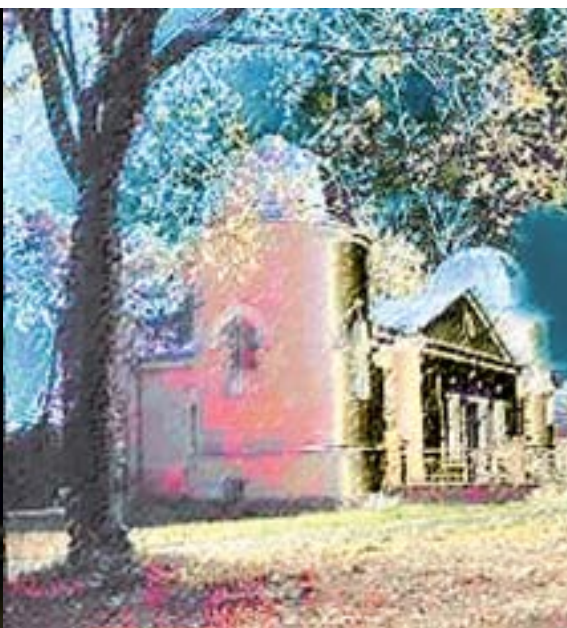
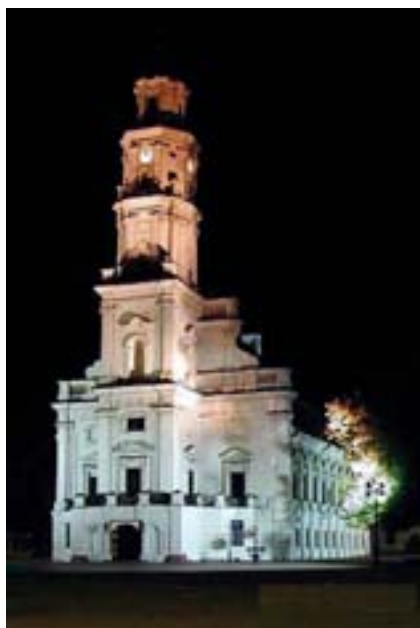
Todo esto se desarrollaba en los primerísimos años del programa *Erasmus*, que tuve el honor por aquel entonces de coordinar en la Universidad, trabajando para Toni Yabar, que en aquel tiempo era el —único— Vice-rector para el campus de Bilbao. En aquellos días, la información

entre universidades de distintos países fluía, pero a su manera y a su velocidad. No había —claro está— internet ni correo electrónico, y el intercambio de información y el contacto personal era lo primero que había que establecer, con el fin de poner las bases de posibles acuerdos... y así formar parte activa del nacimiento de *Erasmus*. No digo que Deusto no tuviera ya para entonces una red de relaciones e intercambios con otras universidades, incluidas algunas del otro lado del Océano Atlántico, o que no participara de programas comunitarios europeos que ya beneficiaban a estudiantes de ciertas facultades —como era el de COMETT del que también me ocupaba—. Pero ya para entonces era evidente que lo que lo que venía aparejado con el incipiente programa *Erasmus*, era algo de mucho más calibre y —yo diría— revolucionario. Era épocas de leer y descifrar constantemente regulaciones que parecían muy complicadas —por innovadoras más que nada—, y en los que me tocaba tanto hacer un viaje a Bruselas representando a la Universidad y dando la impresión de que en Deusto «controlábamos totalmente la situación», como el hacer —como mejor podía— de intérprete en comidas con autoridades académicas que nos visitaban. Lo más duro era tratar de compaginar dignamente las clases que impartía en el instituto de Estudios Europeos y luego en Sociología también —y que era lo que más me gustaba— con este otro desafío de naturaleza más administrativa, pero muy interesante. Ilusión desde luego no nos faltaba a ninguno, y recuerdo especialmente el empeño ya por entonces de Julia González en todo lo que fueran intercambios europeos o internacionales.



Ahora, mirando la calle lluviosa de Bruselas desde la ventana del despacho, me impresiona recordar lo que era y lo que representaba entonces para mí esta ciudad —de la que por cierto siempre he querido escapar pero a la que estoy atado irremisiblemente—. También me pregunto —y me preocupa pensar— qué ha sido del limpio y enérgico compromiso con la integración europea que compartíamos todos en Euskadi. Pero me consuela una cosa: programas como *Erasmus* que han llegado hasta el mismo tuétano de la sociedad —su juventud—, son los que han puesto los cimientos más sólidos para la construcción europea, y aunque tardemos aún en ver sus frutos, los dará sin lugar a dudas. Todos los que contribuimos a su lanzamiento desde Deusto, y después los que nos han sucedido en su consolidación, nos deberíamos sentir satisfechos.

Fernando Garcés de los Fayos



Desde EE.UU.



Crónica de los últimos 31 números



A comienzos de 2001, el mundo era un poco distinto. Bush llevaba sólo unos meses en la Casa Blanca, Aznar todavía era presidente, y aún no habíamos pasado por el 11-S. Yo, por mi parte, todavía era un bachiller y ni siquiera tenía un título universitario. Eso sí, ya estaba en 3.º de Ingeniería Técnica en Informática de Gestión en ESIDE, y me quedaban pocos meses para tener título, orla, y todo lo demás. Fuera de la universidad, buena parte de mi tiempo libre lo dedicaba al cine, viendo películas, e incluso haciendo algunos pinitos diseñando páginas web para películas españolas. Por cauces que no recuerdo exactamente, el ínclito Javier Torres, Secretario Técnico de la UD y *puppetmaster* de las publicaciones deustenses, se enteró de mi enorme cinefilia y me propuso escribir sobre cine para la sección Deustopía de la *Revista UD*. Acepté encantado, y el primer artículo, apropiadamente titulado «Los cinéfilos: esos devoradores de cine», apareció publicado en el número 69 de la revista UD (invierno de 2001). A veces me cuesta creer que esto ocurrió hace ya 30 números...

Escribir sobre cine, por muy cinéfilo que uno sea, resultó ser un poco más complicado de lo que esperaba. La principal dificultad era escribir para una revista trimestral, donde podía pasar bastante tiempo desde la entrega del artículo hasta que salía publicado. A diferencia de publicaciones más frecuentes, era casi imposible escribir sobre actualidad cinematográfica (aunque a veces conseguíamos colar una quiniela de los Oscar, sabiendo que la revista saldría justo la semana anterior a la ceremonia), y había que buscar temas que resultasen atemporales. Al final, hubo una mezcla ecléctica de artículos, desde artículos en clave de humor (como el primer artículo describiendo los distintos tipos de cinéfilos) hasta un riguroso análisis de *Ciudadano Kane* (o todo lo riguroso que pude ser teniendo en cuenta que no tengo formación en teoría de cine), pasando por un concurso de «¿Cuál es tu escena favorita?». En una ocasión incluso tuve la ocasión de entrevistar a Alex de la Iglesia, que nos contó todo sobre sus años de estudiante en Deusto.

Al mismo tiempo que escribía los artículos de cine, también co-escribía artículos de Internet con Ander Barbier, también de la Facultad de Ingeniería. Para cada número de la revista

escogíamos un tema (cine, bibliotecas digitales, meteorología...) y seleccionábamos unas cuantas páginas webs recomendables, a las que adjuntábamos una breve descripción y una serie de puntuaciones.

Los artículos de cine e Internet duraron hasta que terminé mis estudios de Ingeniería Informática y me licencié (aunque yo sigo sosteniendo que el término correcto es «ingenierizarse») a mediados de 2003. Durante el año siguiente, en el que fui profesor ayudante en ESIDE, se me planteó la posibilidad de seguir en la *Revista UD*, pero ahora como asistente de un distinguido ex-alumno que se dedicaba a recorrer el mundo en busca de aventuras científicas. Su nombre es Tornasol Jones (que a mí me suena a seudónimo, pero nunca he podido confirmarlo), y durante un año me encargué de procesar la abundante información que nos enviaba a la redacción de la *Revista UD* y de ayudarlo a preparar sus relatos científico-aventureros, algo que resultaba complicado porque nuestro único medio de comunicación con él era una radio de onda corta situada en el ático de La Literaria. Al final de ese año académico, Tornasol Jones desapareció misteriosamente. Recibimos una última transmisión, casi inaudible y críptica, y nunca más volvimos a saber de él.

Afortunadamente, al mismo tiempo que desaparecía Tornasol Jones, volvió a la universidad uno de sus más distinguidos habitantes: la ilustre Madame Petiot. La que hace décadas fue la consultora infalible para los estudiantes deustenses volvió a su *alma mater* después de un recorrido por lo más suntuosos balnearios del continente. Lo que se encontró a su retorno le llenó de angustia y preocupación, y nos comunicó por escrito que estaba claro que la universidad, más que nunca, estaba necesitada de su sabio consejo. A sabiendas de que fui asistente de Tornasol Jones durante un año, Madame Petiot solicitó que yo le asistiese en sus interacciones con la *Revista UD* y la comunidad universitaria. Fue, debo admitirlo, un trabajo muy duro. En el instante en el que Madame Petiot anunció su retorno, la redacción se vio inundada por cartas y e-mails dirigidas al consultorio de Madame Petiot. «¡Mi novia me ha dejado! ¿Cómo encuentro otra?» «Me han quedado

tres asignaturas para septiembre... ¿todavía es prudente el soborno hoy en día?» «¿Cuántos cafés pueden tomarse en la cafetería sin sufrir daños intestinales irreparables?» Incluso nos llegaron cartas de antiguos alumnos, algunos de ellos en las más altas instancias del gobierno, solicitando consejo privado sobre materias de Estado. Mi labor era leer y filtrar todas estas cartas para que Madame Petiot solamente recibiese las que le brindasen la oportunidad de proporcionar consejos útiles a toda la comunidad. Eso sí, al cabo de unos meses, Madame Petiot nos comunicó que había recibido noticias de un nuevo balneario en Valencia que le había extendido una invitación. Parece ser que le ha gustado, porque todavía no ha vuelto y en la redacción de la *Revista UD* se siguen amontonando las cartas dirigidas a ella.

Mi última, y actual, etapa en la revista comenzó a finales de 2004, cuando me mudé a Chicago para realizar mis estudios de doctorado. Desde entonces he actuado como «corresponsal en EEUU», escribiendo crónicas donde relato cómo es la vida en EEUU, o sencillamente acontecimientos que reciben poca atención en la prensa española (pero que resultan sumamente interesantes cuando se viven en EEUU). Más recientemente, se unió al equipo de crónicas mi camarada Íñigo Calvo, que se encarga de la crónica europea. Al maese Calvo le conozco desde mi más tierna infancia, y es un secreto a gritos que juntos estamos conspirando para dominar el mundo. Pero como eso lleva tiempo, y sigue siendo un *work in progress*, pues de momento nos coordinamos para escribir crónicas que aborden el mismo tema, una desde el punto de vista estadounidense y otra desde el punto de vista europeo.

Y eso, en resumen, han sido mis últimos 31 números de la *Revista UD* (32 si contamos este número). Cine, internet, científicos aventureros, distinguidas señoras francesas, corresponsalías y crónicas extranjeras. Me pregunto que me deparan los siguientes 32 números...

Borja Sotomayor

TORNASOL JONES
Científico Aventurero



Desde Europa



Un lustro de Tribuna internacional

Lo internacional interesa. Esta es la frase con la que Javier Torres —uno de los máximos artífices del éxito de la *Revista UD*— y el que suscribe estas líneas arrancamos la sección *Tribuna* con el objetivo de dar a la información sobre Relaciones Internacionales el espacio que se merecía en una publicación universitaria de la calidad de la *Revista UD*.

Por aquel entonces yo estaba en la Universidad de Lovaina (Bélgica) cursando un Máster en Relaciones Internacionales y Política Comparada, complemento perfecto tras concluir mis estudios en La Comercial de Deusto, facultad en la que disfruté durante cinco años conociendo el mundo de la economía y la dirección de empresas.

Mi estancia en el país centroeuropeo despertó en mí una pasión, todavía hoy viva, por el análisis internacional y la geopolítica. Esta misma pasión es la que transmití a Javier Torres planteándole el reto de inaugurar una sección en la *Revista UD* que tratase esta disciplina. Tras aceptarlo y ofrecerme todo su apoyo se unieron a nuestro grupo internacional el Camarada del Frente, compañero incansable de sección y acérrimo aliado en nuestra lucha por lo internacional, y Miriam Portell, excelente coordinadora de contenidos y mano derecha de J. Torres en la *Revista UD*.

Los primeros artículos imprimieron frescura y dinamismo a *Tribuna*, dado que queríamos aportar información a la comunidad universitaria de forma ágil y divertida, aunque sin perder nunca la objetividad y rigor. Los meses pasaron y poco a poco se fueron abordando áreas cada vez más extensas del ámbito internacional: construcción europea, geopolítica,

instituciones supranacionales, energía y un largo etcétera de interesantes temas sobre Relaciones Internacionales.

A lo largo del último lustro, con la inestimable ayuda de mi acérrimo compañero de sección y por ocasionales compañeros de viaje, *Tribuna* ha aportado una mirada al panorama internacional desde la perspectiva europea y norteamericana, intentado trimestre a trimestre que los contenidos y los mensajes de la sección se adecuaran a la actualidad más rabiosa e inquietante de nuestro querido planeta azul. Tras cinco años atrincherados en la retaguardia —zona en la que realmente sucede lo importante—, podemos echar la vista atrás y sentirnos satisfechos del trabajo realizado, las ideas aportadas, los análisis planteados y las horas dedicadas a internacionalizar la mirada de la *Revista UD*.

Lo internacional interesa. Esta es la primera frase del artículo. La diferencia fundamental entre el momento en el que la pronuncié en el despacho de J. Torres y el momento en el que la escribo en el presente párrafo radica en el hecho de que hace un lustro era una hipótesis, una idea en proceso de realización, mientras que cinco años y más de cuarenta artículos después es un hecho.

Desde *Tribuna* seguimos defendiendo la necesidad de ir más allá de nuestras fronteras físicas y políticas para conocer los hechos más relevantes a nivel internacional. Los vectores directrices de la sección son el conocimiento de la situación internacional y la defensa de la democracia, la paz y los Derechos Humanos. Su objetivo último es despertar en los lectores de la *Revista UD* el gusto por las Relaciones Internacionales,

abriendo una puerta a esta rama de las Ciencias Políticas a todas aquellas personas que quieran asomarse a este interesante mundo.

El equipo de *Tribuna* ha tenido el inmenso placer de acompañar a la *Revista UD* durante los últimos cinco años hasta su aniversario-centenario, y no puede dejar de felicitar a los responsables de la publicación, así como a toda la comunidad universitaria, por haber consolidado una publicación de referencia y calidad indiscutible.

Por nuestra parte, prometemos seguir dando guerra y defender lo internacional durante el próximo lustro. Al fin y el cabo, todavía queda mucho recorrido hasta lograr el objetivo último de la sección... ¡la dominación mundial!

Íñigo Calvo Sotomayor

www.retaguardiaclub.wordpress.com



Esta sección se enmarca dentro de los convenios existentes entre Deusto y Alboan y su objetivo es potenciar y dar a conocer todas aquellas iniciativas que en relación con la cooperación al desarrollo se están realizando en la Universidad

Misión compartida



La revista Deusto ha llegado a su número 100. Cien ediciones que nos hablan de un largo recorrido plagado de éxitos y de mucha información puesta al servicio de la comunidad que forma la Universidad de Deusto. ALBOAN se siente orgullosa de ser partícipe de esta comunidad a través de diversas actividades compartidas y, desde hace algunos números, mediante nuestra participación en la siempre incierta pero motivadora aventura de intentar comunicarnos a través de estas páginas.

Me gustaría aprovechar esta oportunidad para echar la vista atrás y, a la vez, mostrar un poco lo que ALBOAN es hoy, más allá de lo que hacemos en el día a día. Si nuestra actividad diaria es de vuestro interés, nada como una visita a nuestras sedes de Bilbao, Donostia o Pamplona para conocernos mejor.

ALBOAN es la ONG de cooperación al desarrollo de los jesuitas en la Provincia de Loyola. Nació con la vocación de recoger la vasta herencia de la Compañía de Jesús en la misión internacional. Desde San Francisco Javier, los jesuitas han trabajado muy duro en el conocimiento de otras gentes y en el diálogo con sus culturas y religiones en pos de una vida digna para todas las personas, tanto en sus dimensiones materiales como espirituales.

ALBOAN nació también con el mandato de trasladar esa herencia a nuestra rica y acomodada sociedad de hoy, poniendo a su disposición una plataforma a la que poder sumarse para contribuir a la construcción de la justicia o, si queréis más claramente, a promover un desarrollo más humano, accesible a todas las personas en condiciones de igualdad.

Así, desde 1994 hemos venido recogiendo el testigo de muchos jesuitas y personas laicas que desde nuestras ciudades apoyaban humana y económicamente a los misioneros en África, Asia y América. Al mismo tiempo, hemos abierto nuevas relaciones con diversas organizaciones sociales, muchas de ellas relacionadas con los jesuitas locales de esos continentes. El trabajo conjunto con estas organizaciones nos ha permitido ir construyendo lazos de amistad y apoyo mutuo, además de espacios para la reflexión en común

sobre las causas y consecuencias del sistema injusto en que vivimos, generador de pobreza y desigualdad en grados insoportables.

En la actualidad, con un presupuesto anual superior a los 10 millones de euros, ALBOAN está apoyando económicamente más de 180 proyectos en diferentes lugares de África, Asia y América, diseñados por las propias personas y organizaciones locales de los países con los que cooperamos. Se trata de un proceso interactivo, que involucra el conocimiento personal y las visitas de las personas del Sur a nuestro entorno y de nuestro equipo a los países del Sur con los que colaboramos.

La descripción realizada hasta aquí nos dibuja una organización que procura recursos para personas en situación de pobreza y dificultad en países geográficamente lejanos, ayudándoles a salir de ella y colaborando de esa manera a hacer de éste un mundo mejor. Sin embargo, la misión de ALBOAN va más allá e incluye otras dimensiones. Desde un principio asumimos la necesidad de trabajar en nuestro propio entorno para contribuir a un cambio en la cultura en que vivimos. Partimos de la convicción de que son las personas y sus valores las que gestan las decisiones, pequeñas y grandes, las prioridades sociales y las estructuras de poder y decisión. ALBOAN convoca a personas de diversa condición a reflexionar sobre estos valores, hábitos y comportamientos a los que llamamos cultura, a formarse sobre la realidad y, modestamente, a intentar inaugurar una nueva cultura.

Para ello, hemos desarrollado una propuesta educativa y pedagógica que puede ser usada de forma flexible en todos los centros educativos de primaria, secundaria y bachillerato para reforzar un proyecto de centro que genere en su alumnado el compromiso por el bien común que todos y todas llevamos dentro. Hoy en día más de 150 profesores y profesoras utilizan nuestros materiales en diversos centros educativos de Euskadi y Navarra.

Ofrecemos también espacio y acompañamiento a personas que quieren dedicar su tiempo, que a veces no les sobra, a colaborar en esta causa o vivir una experiencia de inserción en un país del Sur. Para ello, a lo largo del año programamos diversos talleres de formación



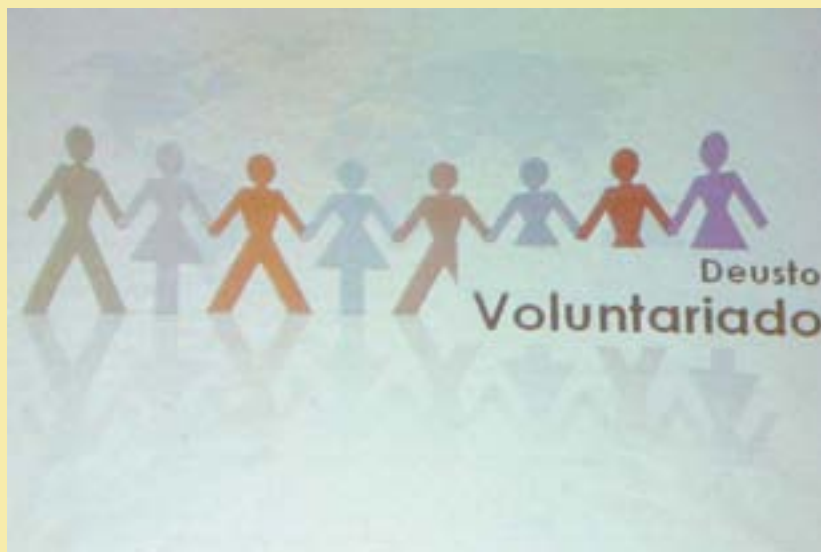
que abordan temas como el desarrollo humano, la solidaridad internacional, el comercio justo o los objetivos de desarrollo del milenio. Más de 1.000 personas asistieron a ellos a lo largo del pasado curso.

Por último, pero no menos importante, ALBOAN está comprometida con la investigación y la incidencia, relacionadas con distintos elementos del desarrollo humano y las políticas de cooperación. Son de destacar las investigaciones llevadas a cabo sobre la sistematización de experiencias, junto al Instituto de Derechos Humanos de Deusto, así como la de experiencias de educación para la ciudadanía en los ámbitos formal e informal, o la de competencias interculturales en el marco de las experiencias de voluntariado internacional, ambas realizadas en colaboración con la facultad de Ciencias de la Educación de Deusto.

La colaboración en el ámbito de la investigación entre Deusto y ALBOAN ha sido fructífera y promete más en el futuro. En otros ámbitos, como las asignaturas de libre elección, el voluntariado o las campañas de apoyo a proyectos en el Sur, también hemos desarrollado trabajos en común. Pero hay algo que nos une que es aún más importante. La Universidad de Deusto y ALBOAN compartimos la misión de la Compañía de Jesús: «el servicio de la fe y la promoción de la justicia». La universidad aporta a esta misión su contribución al conocimiento y formación de generaciones de estudiantes, y ALBOAN su trabajo desde la base en busca de alternativas viables al modelo social imperante. Somos instituciones socias cuyo trabajo conjunto es necesario para hacer realidad la misión que nos une.

No podemos renunciar a este sueño. Millones de personas de hoy y del mañana necesitan —desesperadamente— un modelo social, económico y político distinto, sustentado en una nueva cultura de la solidaridad y el reconocimiento mutuo, que anteponga la persona y su desarrollo en toda dimensión —incluida la espiritual— a los intereses particulares. La academia y la sociedad civil, Deusto y ALBOAN, debemos trabajar juntos para experimentar y definir dicho modelo, desde las comunidades de base y desde las ciencias sociales. Necesitamos ser perseverantes, pues iremos contracorriente, y convincentes, pues en este primer mundo tenemos que modificar muchos de nuestros hábitos —como el consumo continuado y creciente— y nuestras políticas —como las comerciales—. Estamos convocados y convocadas a seguir trabajando las próximas 100 ediciones.

José Ignacio Eguizabal
Director de ALBOAN



Deusto crea el portal del Voluntariado, un espacio de encuentro entre oferta y demanda de trabajos propuestos por ONGs e instituciones

La Universidad de Deusto presentó en el mes de junio la página web Deusto de Voluntariado (www.voluntariado.deusto.es), un espacio de encuentro entre la oferta y la demanda de todo tipo de acciones relacionadas con voluntariado, propuestas por ONGs e instituciones y a las que pueden optar tanto los universitarios como otras personas ajenas a Deusto. En la presentación de este portal para el fomento del voluntariado en la Universidad de Deusto participaron el Vicerrector de Comunicación, Política Lingüística y Alumnado, Roberto San Salvador y la Directora de Bienestar Social del Gobierno Vasco, Elena Ayarza.

Esta iniciativa se ha llevado a cabo con la colaboración de la Dirección de Bienestar Social del Departamento de Vivienda y Asuntos Sociales del Gobierno Vasco y se encuadra dentro de la Línea Estratégica 1 del II Plan Vasco del Voluntariado, tendente a Construir una Ciudadanía Sensible y Activa con la Acción Voluntaria. Este portal también se enmarca dentro de la misión de la Universidad de Deusto, centrada en promover los derechos humanos, la experiencia y la práctica del conocimiento adquirido.

Y es que la solidaridad y el voluntariado son algunos de los ejes más importantes de la Universidad de Deusto. Así, la universidad fomenta estos valores en los alumnos y les ofrece la posibilidad de realizar labores sociales en los ámbitos donde se concentran los colectivos con una mayor vulnerabilidad y riesgo de exclusión social. Éstos son: Inmigración, mujeres, drogodependencias, enfermos de SIDA, personas con discapacidad física o psíquica, tercera edad, infancia, etc.

En la UD funcionan actualmente diferentes iniciativas en torno al voluntariado: Nahimena U+D SoliDE, Animo, Ellacuría, Alboan, Cooperación Internacional, Ingeniería Sin Fronteras, Instituto de Estudios de Ocio y Centro Social Ellacuría, en colaboración con Alboan. El voluntariado de la UD se enriquece con los grupos creados desde la iniciativa de la propia universidad o bien con las instituciones u ONG que están relacionadas estrechamente con su entorno o funcionan dentro de su ámbito sin ubicar aquí su sede central. Asimismo, será una herramienta que ayude en las asignaturas de Participación Social y Valores que se ofrecen dentro de las carreras de Psicología y Educación Social.

De todas estas instituciones se ofrece amplia información en esta nueva web de la Universidad de Deusto que incluye además de los anuncios de ofertas y demandas, proyectos y programas, una agenda para estar al día sobre todas las actividades en torno al voluntariado y también la opinión de experiencias de voluntariado realizadas por los propios universitarios, sin olvidar posibilidades de formación en estos ámbitos y el listado de otras webs relacionadas.





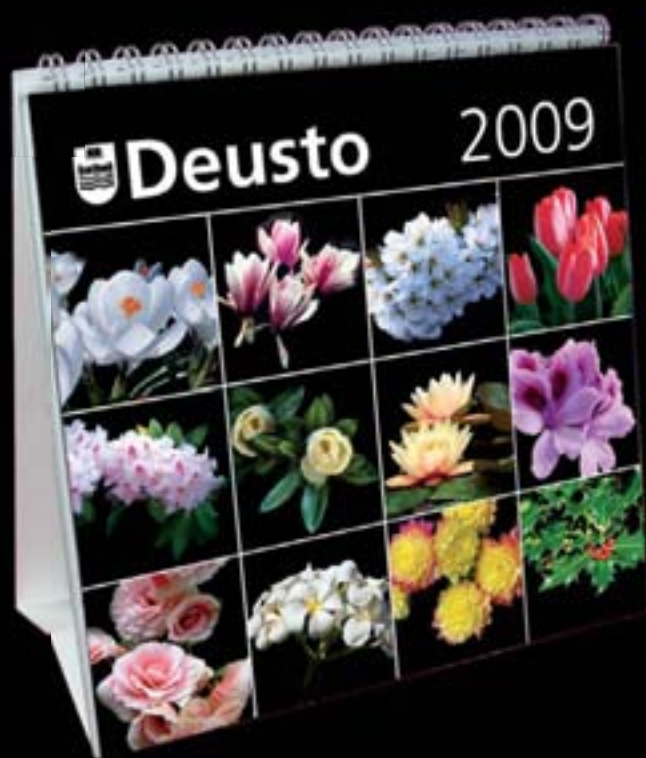
Flores para el 2009

¡YA A LA VENTA!

El calendario de mesa de la Universidad es una pieza gráfica tradicional de su Departamento de Publicaciones, de gran aceptación no sólo dentro sino también fuera de Deusto; por eso que desde el pasado año se inició, con gran éxito, su venta en las librerías y papelerías, gracias a un acuerdo de colaboración con Ediciones Mensajero, que goza de una gran experiencia en esta actividad. En esta ocasión, el calendario de 2009 se ha dedicado a las flores, muchas de ellas presentes en los campus universitarios de Bilbao y San Sebastián. Cada mes se reproduce la fotografía de una flor diferente, propia de la estación sobre fondo negro para resaltar el cromatismo de la vegetación en su momento de mayor esplendor.

Puntos de venta

El calendario de mesa de Deusto se puede adquirir en cualquier librería o punto especializado de periódicos y revistas por 6 euros (IVA incluido). También está disponible en la Librería de la Universidad (Tel. 944 139 137) y en Ediciones Mensajero (944 470 358), donde facilitarán el contacto con todos los distribuidores de libros de la Universidad de Deusto.





La Comercial World Cafearen Europako Egunean

Deustuko Unibertsitateko La Comercialek «Bilbao World Café European Gathering 2008» ekimenean hartu zuen parte ekainaren 5ean. Ekitaldi hau World Café Europe sareak antolatutako mundu mailako bigarren gertaera handia izan da eta Inno-basquek sustatu du. La Comercialek eraturako topaketan, Fakultateko 4. mailako ikasleek hartu zuten parte, baita Zuzendaritzako Trebetasunen Garapenean laguntzen duen *coach* taldeak ere. Gai baten inguruan ez-

tabaidatzeko elkartu ziren: «Garapen pertsonala elkarriketen bidez». Kafe honetarako planteatutako helburua solasaren kultura sustatzea zen, ikasleak eta *coach*ak euren espiritu sortzaile eta berritzailea ateratzeko gai izan daitezen. Kafearen dinamika solasaldi pribatuarekin hasten da, mahai txikietan. Elkarriketetan zehar, ikasleak taldetik taldera mugitzen dira, planteatzen diren galderei buruz dituzten ideiak alde batetik bestera eramanez. Amaitzeko, ideia komunak bateratzen dira eta «graphic recorder» delako batek panel batean jasotzen ditu.



Hezkuntzako 200 profesional inguruk aztertu dituzte Deustun ikasketxeetako berrikuntza, ebaluazio eta kalitateari buruzko aurrerakuntzak

200 pertsona inguruk, ikasketxeetako hezkuntza eta zuzendaritzako profesionalak, besteak beste, parte hartu zuten uztailaren 7tik 10era arte Deustuko Unibertsitatean izan zen Ikasketxeen Zuzendaritzari buruzko Nazioarteko V. Biltzarrean. Azken hamarkadan berrikuntzan, ebaluazioan eta kalitatean egin diren aurrerakuntzak atzera begira aztertzea eta kritika egitea izan da to-paketa honen helburua. Hizlariak ikas-

tetxeetako berrikuntza eta aldaketaren arloko ospe handiko adituak izan dira, bertokoak eta atzerrikoak. Berrikuntza funtsezkoa da gaur egun ikasketxeetan; izan ere, berritzen ez den ikasketxeak egunak kontatuta ditu. Bi prozesu dira beharrezkoak berritzeko: ebaluazioa, teknika eta ohitura gisa, eta kalitatea, hobetzeko modu gisa. Horren haritik, Biltzarra berrikuntza, ebaluazio eta kalitatearekin lotutako joera berriak ezagutarazteko aukera eskaini du. Ikas-tetxeek bazter batean utzi ezin duten inguru aldakorrean bete behar dute euren zeregina eta esparru berri hori ulertzea eta horri estrategikoki aurre egitea dira arrakasta lortzeko gakoak.



El Coro «Whim'n Rhythm», de la Universidad de Yale en Deusto

Whim'n Rhythm, de la Universidad de Yale (New Haven, Connecticut), el coro a capella más importante de Estados Unidos, formado por mujeres estudiantes de la Universidad de Yale, actuó el 10 de julio en Deusto. Esta actuación forma parte de un tour internacional que realiza todo los años este grupo que ha adquirido rápidamente fama en todo el mundo a lo largo de 26 años. Esta es la segunda vez que esta formación musical viene a Deusto. En sus múltiples actuaciones,

en lugares como Maine, California, la Casa Blanca o Hong Kong, Whim'n Rhythm aporta siempre un toque de profesionalidad, sofisticación y elegancia. Su repertorio abarca desde partituras de jazz a música pop contemporánea, pasando por melodías clásicas, baladas tradicionales y, ocasionalmente, algunas piezas originales del grupo. El grupo fue fundado en 1981 por siete mujeres de Yale que se unieron para crear algo que faltaba desde hacía tiempo en la tradición a capella de Yale: un coro de estudiantes de cuarto año formado exclusivamente por mujeres.

Orkestrak Suedia, Norvegia, Finlandia, Danimarka, Alemania, Irlanda, Portugal, Espainia eta Erresuma Batutik etorritako gobernuak eta lehiakortasuneko hogeita hamar aditu bildu ditu

Orkestrak, Lehiakortasunerako Euskal Institutuak, Eusko Jaurlaritzako Industria, Merkataritza eta Turismo Sailarekin batera eta TCiren (The Competitiveness Institute) laguntzaz, Lehiakortasunari buruzko Nazioarteko hamabigarren Biltzarrak hartu zuen Deustuko Unibertsitateko Donostiako campusean uz-

tailaren 10ean eta 11n. Beste hainbat parte-hartzailearen aurrean, Eusko Jaurlaritzako eta Portugalgo Iparraldearen Garapenerako Agentziak ordezkariek bi lurralde horietan lehiatzeko estrategiaren arloan izandako esperientziak kontatu zituzten. Biltzarren beste atal batean, lehiakortasun eragileak aztertu ziren, besteak beste, emakumezkoen ekintzailetza, hazkunde handiko enpresen Erresuma Batuko ekonomiari egindako ekarpena, edo hiriek estatuen lehiakortasuna sustatzeko duten garrantzia. Klusterrei ere eskaini zitzaizkien zenbait saio.



La Facultad de Ingeniería acoge el Congreso Internacional ISIVC 2008*

La Facultad de Ingeniería ESIDE acogió los días 9, 10 y 11 de julio el congreso internacional ISIVC2008 (*International Symposium on Image/Video Communications*), uno de los más importantes en el área de las tecnologías relacionadas con la transmisión de imagen y vídeo sobre redes fijas y móviles. La 4.ª Edición del ISIVC reunió a unos 70 profesionales del área de las telecomunicaciones provenientes del Magreb, Alemania, Francia, España, Reino Uni-

do, Italia, Argentina, Colombia, China, EE.UU., etc., que trataron temas como el procesado de imagen, voz o señales biomédicas, arquitecturas y protocolos de redes, calidad de servicio en transmisiones de audio, vídeo e imagen, entre otros. Entre los participantes, se encontraban los profesores Walid Hachim (ENST Bretagne, Francia) y Adel Elmagraby (University of Louisville, USA) que hablaron sobre los últimos avances en TIC, y el profesor Jorge Díaz Cintas (Roehampton University, UK), cuya ponencia se centró en el desarrollo de productos y entornos de fácil acceso.



Presentación de un trabajo sobre Trabajo Social en el 50.º Aniversario de la creación de la Escuela

Con motivo del 50.º aniversario de la Escuela de Trabajo Social en el campus de San Sebastián, el 1 de julio, se presentó el libro *Métodos, técnicas y documentos utilizados en Trabajo Social*. Este trabajo es una revisión, actualización y ampliación del Manual de Técnicas utilizadas en Trabajo Social, cuya primera impresión se realizó en el año 1990 por el equipo técnico de la Escuela Universitaria de Trabajo

Social, en aquel momento, Escuela Diocesana, adscrita a la Universidad del País Vasco. La publicación tiene el doble objetivo de servir, por una parte, de mapa de referencia y de apoyo para el trabajo diario de los profesionales que participan en el ámbito de la intervención social, y por otra, quiere favorecer la profundización en aquellas cuestiones que susciten mayor interés mediante la bibliografía actualizada que se incluye en cada capítulo, al tiempo que servir como material docente y de aprendizaje para los estudiantes universitarios.

Empresa txiki eta ertainen lehiakortasuna eta berritzeko ahalmena sendotzeko jardunaldia

Ekainaren 19an, Donostiako campusean, «Intellectual Capital Statement Made in Europe, InCaS» izenburuko jardunaldia egin zen, enpresa txiki eta ertainen lehiakortasuna eta berritzeko ahalmena kapital intelektualaren kudeaketaren bidez nola sendotu daitekeen aztertzeko. Jardunaldia kudeatzailer, zuzendari nagusi, zuzendari funtzional, teknikari eta *controllerei* zuzenduta zegoen eta bertan «InCaS»

metodologia aurkeztu zen. Europako 25 enpresak ezarri dute metodologia hau proba pilotu gisa eta horietako enpresa espainoletan izan den esperientzia ere aurkeztu zen. «InCaS» Europako Batzordeak finantzaturako eta CEA-PMEk koordinatutako ikerketa proiektua da. Fraunhofer Institute Produktionsanlagen und Konstruktionstechnik-ek (IPK) darama zuzendaritza tekniko eta, beste batzuen artean, London School of Economics (LSE) eta Universitat Politècnica de Catalunya (UPC) erakundeek hartzen dute parte proiektuan.

Bilbo Metropolitarraren garapenari buruzko udako ikastaroa

Globalizazioak zalantza betetako etorkizuna dakarkigu eta, hori dela eta, erakundeek, enpresek, instituzioek eta hiriek aditurik onenak behar dituzte, etorkizuna antzematen lagundu diezaieten. Hori kontuan hartuta, Deustuko Unibertsitateak, Bilbao Metropoli-30 Elkartearekin batera, «Hirien plangintza estrategikoa: iraunkortasunerantzko hiri garapena» izenburuko ikastaroa eman zuen 2008ko ekainaren 30etik uz-

tailaren 4ra bitartean. Udako ikastaro honetan, hizlari hauek izan ziren beste askoren artean: Bilboko Udalako alkateorde Ibon Areso eta Julia Madrazo, Bilbao Ría 2000ko zuzendari nagusi Ángel Nieva, Surbisako zuzendari Marta Ibarbia, Ingurumen diputatu Josu Madariaga eta Zorroztzaurre Iraunkorrerako Foroko koordinatzaile Robert Alcock. Ikastaroak aukera eman zuen hirian ekonomia, gizarte, ingurumen, mugikortasun eta azpiegitura arloetako helburuak lortzeko hainbat tresnari buruz eztabaidatzeko.



Deustuko Unibertsitateko ESTEko Enpresen Zuzendaritzako MBA Masterraren 37. promozioaren graduazioa

Deustuko Unibertsitateko ESTEko Enpresen Zuzendaritzako MBA Masterraren XXXVII. promozioiko ikasleek diploma jaso zuten ekainaren amaieran, MBA programari amaiera emateko Deustuko Unibertsitatearen Donostiako campusean egin zen ekitaldian. Oraingoan hainbat herritako ikasleak graduatu ziren: Frantzia, Alemania,

Espainia, Hego Korea, Venezuela, Argentina... Ekitaldiaren barruan, Aitor Peña Garciak, MBAko ikasle ohia eta orain Txinako Taizhou Zagin Building Real Development Stateko zuzendari administratiboa denak, «China, un choque de culturas» izenburuko hitzaldia eman zuen.

Estudiantes de la Universidad norteamericana de San Francisco reciben clases intensivas de Derecho en Deusto

Un grupo de alumnos de la Universidad USF de San Francisco han participado en un programa de formación impartido por la Facultad de Derecho de la Universidad de Deusto, que se ha complementado con prácticas en empresas y despachos de Bilbao, entre los que se encuentra la Cámara de Comercio, Uria y Menéndez, Gómez Bilbao, Alonso Martínez Abogados e Inge-

team. En total, estuvieron en Bilbao durante un mes.

Los universitarios llegaron a la Universidad de Deusto el 8 de junio y durante una semana recibieron clases intensivas sobre los siguientes temas: «Introducción al Derecho Constitucional español», ofrecido por Luis Gordillo, «Introducción al sistema de la Unión Europea», a cargo de José Ramón Canedo e «Introducción al Sistema Judicial español», que ha explicado Marta Casado. Todos ellos son profesores de la Facultad de Derecho de Deusto.



Deusto Business Schoolek urtariletik aurrera emango dituen zuzendarien aurrerabideko programak aurkeztu ditu

Deustuko Unibertsitateak Deusto Business Schooleko zuzendarien aurrerabideko programak aurkeztu ditu. Ikastaro horiek 2009ko urtariletik aurrera hasiko dira ematen eta honako hauek aipa genitzake euren artean: Programme for Leadership Development - PLD, Executive MBA - EMBA,

Multinational MBA - MMBA eta Im2 International Master in Innovation Management. Alfredo Sáenzek, Deusto Business Schooleko Administrazio Kontseiluko presidenteari, Grupo Santanderreko kontseilari ordezkariak eta presidenteari bigarrenak ere parte hartu zuen aurkezpen ekitaldian, Ramón O'Callaghan DBSko zuzendariarekin, eta Alejandro Ruelas-Gossi Estrategia eta Berrikuntzako irakasle eta Multinational MBA-MMBAko zuzendari akademikoarekin.

Deusto y centros de enseñanza del País Vasco definen conjuntamente los indicadores de nivel que deben tener los estudiantes a su llegada a la Universidad en Ciencias Sociales

Un total de 36 centros de enseñanza del País Vasco, 20 de Vizcaya, 12 de Gipuzkoa y 4 de Álava, participaron el 16 de junio, en la Universidad de Deusto, en la presentación de dos proyectos de colaboración entre la Universidad y los centros educativos. La Comisión Europea ha encargado a la Universidad

la elaboración de un marco europeo para las ciencias sociales, que consiste en definir los indicadores de nivel que deben tener los estudiantes a su llegada a la universidad en el sector de las Ciencias Sociales. Una tarea para la que es fundamental la ayuda de los centros de enseñanza. Por lo que se refiere al segundo proyecto, busca la integración en la universidad de grupos desfavorecidos como es el de los emigrantes. Los centros acogieron de forma muy positiva estos proyectos, cuyos primeros grupos de trabajo se espera que inicien su andadura en breve.



Acuerdo de colaboración con una universidad china para el intercambio de alumnos

José Mari Guibert y Cong Shuhai, vicepresidente de SUFE, firmaron en el mes de julio un acuerdo de colaboración para el intercambio de alumnos entre el campus de San Sebastián de la Universidad de Deusto y la «Shanghai University of Finance and Economics (SUFE)». Esta firma es la culminación de una intensa relación de trabajo que se está desarrollando desde hace dos años por parte de ambas instituciones. La Universidad de Deusto está llevando a cabo una intensificación en la firma de acuerdos con universidades situadas en la zona de Asia-Pacífico.

El acuerdo para el intercambio de alumnos comenzará su implantación en el curso 2009-2010. Esto supone que alumnos del campus donostiarra podrán acudir durante un semestre académico a Shanghai donde podrán cursar materias en la universidad china. Por otra parte, se recibirá en el campus donostiarra a estudiantes de la citada universidad, hecho que contribuirá al conocimiento y al enriquecimiento mutuo. Asimismo, será una oportunidad inestimable para profundizar en la cultura e idiomas chinos que cada vez más universitarios optan por aprender. Teniendo en cuenta el creciente interés tanto del idioma chino como de la cultura de este país, la UD lleva desde el año 2005 impartiendo cursos de chino mandarín.

Deustuko Unibertsitateak ISO 9001:2000 ziurtagiria berritu du Unibertsitateko Liburutegiarentzat eta DeustuLanentzat

Deustuko Unibertsitateak egoki gainditu zuen joan den ekainean Unibertsitateko Liburutegiaren (Bilboko eta Donostiako campusak) eta DeustuLanaren ISO 9001:2000 ziurtagiria berritzeko auditoria. Horretarako, bi zerbitzuetako zuzendaritzak eta langileek DUko Berrikuntza eta Kalitateko Unitate

Teknikoaren laguntza eta aholkularitza izan zuten. Berrikuntza eta Kalitateko Unitate Teknikoa 2004tik ari da DUko Arlo Funtzional eta Zerbitzuetarako Unibertsitateak ezarritako Kudeaketa Sistemaren kalitateko arduradun funtzioa betetzen. Kalitateko ziurtagiria berritzearekin beste urrats bat eman da DUko zerbitzuetan kalitatearen kultura ezartzeko bidean. Datorren ikasturterako, Berrikuntza eta Kalitateko Unitate Teknikoak enpresako erregistro agiria DUko beste zerbitzu batzuetara zabaltzeko asmoa du.

Deustuko Unibertsitateak, MOTIBATU proiektuaren bidez, nerabeen irakasleak hainbat tresnaz hornitzen ditu drogen kontsumo problematikoei ekiteko orduan

Eusko Jaurlaritzako Etxebizitza eta Gizarte Gaietako Sailak -Droga Gaietako Zuzendaritzaren bidez- eta Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailak lankidetzan hitzarmen bat sinatu dute, MOTIBATU izeneko prebentzio selektiboko proiektu bat bultzatzeko. Eusko Jaurlaritzako Droga

Gaietako Zuzendaritzak antolatutako prestakuntza programa hau Deustuko Unibertsitateko Drogamenpetasunen Deustuko Institutuaren laguntzarekin antolatu du eta Euskal Autonomia Erkidegoko irakasleei zuzenduta dago bereziki. DBHko eta DBHoko bigarren zikloko ikastetxei laguntzeko proiektu bat bultzatzea da helburua, 14 eta 19 urte bitarteko gazteen irakasleak eta ikastetxeak euren ere drogen kontsumo problematikoei eta nerabeengan horrek duen eraginari erantzuteko tresnaz hornitzeko. Argibide gehiago: www.idd.deusto.es (Motibatu atala).



Deustuk aurkeztuko du Gaixotasun neuromuskularren alderdi psikosozialei buruzko nazioarteko I. Sinposioa eta estatuko eta nazioarteko 60 profesional baino gehiago hartu ditu

Deustuko Unibertsitateak Gaixotasun neuromuskularren alderdi psikosozialei buruzko Nazioarteko I Sinposioa aurkeztu zuen prentsaurrekoan ekainaren 4an. Sinposioa ekainaren 20an eta 21ean izango da 60 profesional inguruk (psikologoak, hezitzaileak, terapeutak eta neurologoak, besteak beste) parte hartuko dute mundu mailan egiten den lehenengo foro honetan. Nobedade gisa, esan dezakegu Biltzarrean «gaixotasun arraro»

horiek dituzten pertsonen senideak bertan egon ahal izango direla ikusle. Sinposio hau egiteko ideia Gaixotasun Neuromuskularren Deustuko Proiektutik sortu da, on-line ematen den arreta psikosozialeko metodologia berritzaile batetik. Proiektu honek badu web orri bat: www.neuromuscular.deusto.es eta berriazko orri bat du gaixotasun neuromuskularrak eta mugitzeko arazoak (Duchenne-ren gaixotasuna, esaterako) dituzten haurrei zuzendua. Deustuko Unibertsitateko ikertzaile talde batek garatu duen proiektu hau Europa mailan diseinatzeko den lehenengoa da beharizan psikologikoak eta hezkuntzakoak artatzen dituen txaten, e-counseling-aren eta bana-banako jarraipenaren bidez.

Ingeniando ideiak sortzeko Deustuko lehiaketaren lehen sariak unibertsitate eramangarria lortu nahi du

Hil honetan, Deustu Fundazioak Ingenio Programaren barruko Ingeniando ideiak sortzeko lehiaketaren lehenengo deialdiaren sariak berri jakin da. Deustuko Unibertsitateko Bilboko campuseko unibertsitateko elkartearentzako lehiaketa honen helburua Deustuko Unibertsitatea berritzen lagunduko duten era askotako jarduerak, proiektuak eta ekintzak bultzatzea eta sustatzea da. Lehenengo saria Xabier Landabidea Urrestik eta Joseba Doistua Nebredak, Aisiazko Ikaskuntzen Institutukoak, asmatu duten «El podcast como recurso formativo e investigador: hacia la universidad portátil» proiektuak

jaso du; eta bigarrena, Kudeaketa Informatikako Ingeniaritza Teknikoko 3. mailako Ane Aretxabaleta Vázquez eta Leire Etxaniz Sanzen «MAO Móvil, Accesible y Ocio» izenekoak jaso du. Informatikako Ingeniaritza eta Industri Antolaketako Ingeniaritzako Pablo Barques Sánchezen Second life proiektuak akzesit bat lortu du.

El Seminario de Derecho Público cierra sus sesiones dedicadas al estudio de las reformas de los Estatutos de Autonomía

El Seminario de Derecho Público Vasco, organizado conjuntamente por el Instituto de Estudios Vascos de la Universidad de Deusto y el Parlamento Vasco se clausuró en el mes de mayo en un acto celebrado en el Parlamento Vasco. El Seminario de este año se ha dedicado al estudio de las reformas de los Estatutos de Autonomía y en él han participado Catedráticos y profesores de distintas Universidades, Letrados de Parlamentos y alumnos de todos los Cursos de la Facultad de Derecho, así como alumnos de Postgrado y Máster de la UD y del Graduado Universitario en Cultura y Solidaridad del Instituto de Estudios de Ocio. Se celebraron

seis sesiones a lo largo del Curso, itinerantemente entre la Universidad de Deusto y el Parlamento Vasco. En la última Sesión del Seminario celebrada en el Parlamento participaron, además de los alumnos, los profesores César Gallastegi y Santiago Larrazabal (coordinador del Seminario en representación de la Universidad de Deusto), Andoni Iturbe (Letrado y Jefe del Servicio de Estudios del Parlamento Vasco y coordinador del Seminario en representación del Parlamento Vasco) y Francisco Caamaño, Catedrático de Derecho Constitucional de la Universidad de Valencia y Secretario de Estado de Asuntos Constitucionales y Parlamentarios, que fue quien clausuró las sesiones del Seminario por este Curso.

José María Ábrego, nuevo Rector del Pontificio Instituto Bíblico De Roma

El P. José María Ábrego S.J. ha sido nombrado Rector del Pontificio Instituto Bíblico de Roma. La toma de posesión está prevista para el mes de septiembre. Rector de la Universidad de Deusto entre 1996 y 2003, José María Ábrego cursó estudios humanísticos en Salamanca, se licenció en Filosofía en la Facultad Berchmanskolleg de Pullach (Munich) y estudió Teología en Deusto, así como Sagrada Escritura en Jerusalem y Roma, materia esta última en la que se doctoró en el año 1982.

Desde 1977 es profesor de Antiguo Testamento en la Facultad

de Teología de Deusto, de la que también ha sido Secretario y Decano. En 1991 asumió el puesto de Vicerrector de Alumnos, tarea que desempeñó hasta que fue nombrado Rector de Deusto en 1996. De entre sus publicaciones destacan «Jeremías y el final del reino». Otros escritos reseñables son «La fuerza del bien. A propósito de Nah 3», en *Palabra y Vida*, «Teología del Antiguo Testamento: Perspectivas actuales», en *Iglesia Viva*, y «Reflexiones sobre el pecado en el Antiguo Testamento».

Desde 2004, el nuevo Rector del Pontificio Instituto Bíblico de Roma trabajaba en el Instituto de Postgrados y Formación Continua de la Universidad de Deusto.





La forma del dibujo figurativo paleolítico a través de la experimentación

Una aproximación desde la Prehistoria y la Psicología cognitiva Cuadernos de Arqueología N.º 21

Autores: Juan María Apellániz, Imanol Amayra

Euros 32,69/34

292 págs. 15 x 22 cm. Bilbao, 2008

La metodología usada anteriormente para el análisis de la forma del dibujo figurativo del Paleolítico es ampliada mediante la experimentación, practicada por diversos colectivos y en diferentes condiciones. La estadística, ya aplicada en otros estudios sobre el tema, proporciona al análisis macroscópico nuevas capacidades para comprender la naturaleza formal de las figuras, cuyo sentido es analizado desde el punto de vista de la Historia del Arte y de la Psicología cognitiva.



Miradas al Futuro de Euskadi

Forum Deusto N.º 25

Autores: Varios

Euros 11,54/12

190 págs. 15 x 22 cm. Bilbao, 2008

En el curso 2005-2006 la especial coyuntura social y política que atravesaba el País Vasco, con la propuesta del Nuevo Estatuto, el horizonte esperanzador abierto por el alto el fuego permanente de ETA, y las incertidumbres sobre la configuración de la Unión Europea, llevó al Forum Deusto a ofrecer su tribuna a una serie de personalidades para que dieran su visión sobre el futuro de Euskadi. Las conferencias se recogen en este volumen que sirve para tomar el pulso día a día a una sociedad en ebullición en un periodo que comprende desde finales de 2005 a comienzos de 2008.



Métodos, técnicas y documentos utilizados en Trabajo Social

Temas de Trabajo Social N.º 6

Autor: Cinta Guinot (coord.)

Euros 17,31/18

250 págs. 15 x 22 cm. Bilbao, 2008

Concebido como una guía de interés para estudiantes, profesorado y profesionales, podemos encontrar en este libro diferentes técnicas, cualitativas y cuantitativas, que los/as Trabajadores/as Sociales utilizan en su práctica profesional. Las técnicas están relacionadas con referentes teóricos y deben ser coherentes con los contextos de aplicación y con las opciones profesionales. Una técnica no es un instrumento aislado ni un fin en sí mismo, sino un medio para el ejercicio del Trabajo Social.



Merkataritzako sozietateen legeria/Legislación de sociedades mercantiles

Serie granate-Textos legales

Autor: Varios

Euros 17,31/18

856 págs. 15 x 22 cm. Bilbao 2008

Merkataritzako esparru juridikoa euskaraz adierazteko xedapenak hiru liburukitan batu dira: lehenengoan, konkurtso-legeria jorratu zen, konkurtso-sistema «ex novo» ezarri; bigarren honetan, merkataritzako sozietateak landu dira; eta hirugarrenera, azkenik, kanbio letra eta txekeari buruzko legeria eta merkataritza kodea bilduko dira.



Migrations in a Global Context

Transitions and Transformations Emerging from International Human Mobility

Migraciones Internacionales n.º 6

Autor: Claire H. Firth (eds.); Aitor Ibarrola-Armendariz

Euros 21,15/22

272 págs. 15 x 22 cm. Bilbao 2008

This new volume of the series on International Migrations brings together eight articles by members and collaborators of the University of Deusto Research Unit on migration. Although not a monograph, all the contributions in this volume explore in different ways the transitions and transformations that take place in individuals and whole societies as a result of migratory processes.

Recuerda que si eres antiguo alumno suscriptor de la revista tienes un descuento del 20% sobre el P.V.P. Llama para realizar tus pedidos a Ediciones Mensajero: 94 447 03 58



Las ideas de ocio estético en la filosofía de la Grecia clásica

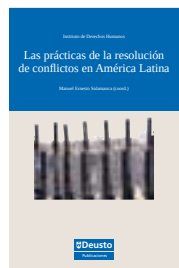
Documentos de Estudios de Ocio N.º 34

Autor: M.ª Luisa Amigo Fernández de Arroyabe

Euros 12,50/13

156 págs. 15 x 22 cm. Bilbao 2008

Este estudio pretende mostrar las ideas de ocio estético en la Grecia clásica, analizadas en el contexto de la obra filosófica de sus autores. No se propone hacer un análisis de los objetos que los griegos consideraron bellos, sino rescatar las ideas de los filósofos que sean valiosas para el ámbito del ocio estético.



Las prácticas de la resolución de conflictos en América Latina

Serie azul-Derechos Humanos Vol. 15

Autor: Salamanca, Manuel Ernesto (coord.)

Euros 14,42/15

244 págs. 15 x 22 cm. Bilbao 2008.

Nuestra reflexión acerca de las prácticas de la resolución de conflictos en América Latina presupone que los conflictos son solucionables por la vía pacífica. Pese al alto contenido académico que contiene esta obra, cierto es también que este libro trasciende el ámbito de la investigación, proyectándose al campo de la resolución de conflictos específicamente en una región de creciente importancia estratégica para la economía mundial.



Different Approaches to Peace and Conflict Research

HumanitarianNet

Autor: Robert C. Hudson; Hans –Joachim Heintze (eds.)

Euros 14,42/15

184 págs. 15 x 22 cm. Bilbao 2008

The articles collected in this volume reflect a range of analyses of the different approaches to Peace and Conflict research. Whilst it is obvious that there can never be any easy answers to any of these challenges, it is, nevertheless, encouraging that so many young academics from several parts of the world should come together in Venice (San Nicólo Monastery, Lido, September 2006), under the aegis of the EDEN Network, to discuss their interdisciplinary and multidisciplinary work.



La experiencia de ocio: una mirada científica desde los Estudios de Ocio

Documentos de Estudios de Ocio N.º 35

Autores: Montegudo Sánchez, M.ª Jesús (ed.)

Euros 15,38/16

348 págs. 15 x 22 cm. Bilbao 2008

La reflexión crítica y el análisis constructivo de las experiencias de ocio constituyen el hilo conductor de este libro. En él se recogen los textos de las ponencias presentadas en OcioGune 2007, así como algunas de las comunicaciones más representativas. Constituye una invitación a la reflexión y al pensamiento en torno a cuestiones que, lejos de ser vanas, comprometen el futuro de las personas en términos de felicidad, bienestar y calidad de vida.



Migraciones en un contexto global

Transiciones y transformaciones como resultado de la masiva movilidad humana

Migraciones Internacionales n.º 5

Autor: Aitor Ibarrola-Armendariz; Claire H. Firth (eds.)

Euros 21,15/22

286 págs. 15 x 22 cm. Bilbao 2008

Este nuevo número de la serie de Migraciones Internacionales reúne los trabajos de ocho miembros y colaboradores del Equipo de Investigación sobre este tema de la UD. Todos los artículos en este número estudian las transiciones y transformaciones que se dan en las personas y en las sociedades en su conjunto como consecuencia de los procesos migratorios.



Deustopía

Suplemento de la revista Deusto / Deusto aldizkariaren gehigarria

otoño / udazkena 100

Tecnologías

Internet

Seguridad informática

Erasmus life

Becas

Turismo verde

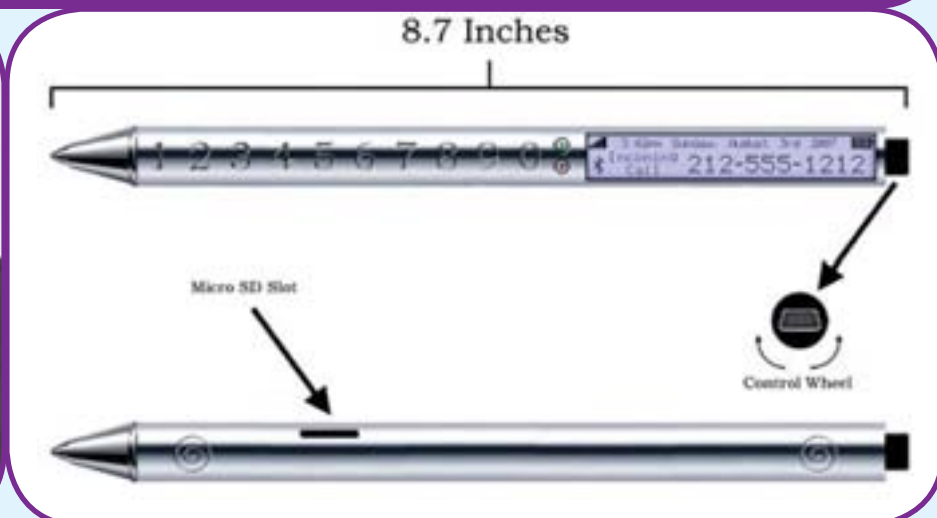
Música

Microrrelatos

Libros

bbk =

Del zapatófono a la pluma



Supongo que muchos recordaréis las películas de James Bond antiguas en las que Q, el investigador, presentaba artefactos maravillosos para ayudar a 007 en sus misiones. Quizá algunos vierais algún episodio del *Superagente 86* (*Get Smart* en su versión original), una parodia de las películas de espías, muy divertida. Esos aparatos resultaban casi mágicos y no imaginábamos que pocos años después los encontraríamos por todas partes. El caso más paradigmático ha sido el de la comunicación telefónica móvil, representada en el inefable *zapatófono* del *Superagente 86*. Inicialmente fue algo hipertecnológico y prohibitivo y actualmente es casi una *utility*, un servicio básico más, como el agua o la luz eléctrica.

En estos últimos años la telefonía móvil ha evolucionado a buen ritmo, un gran número de nuevos protocolos y tecnologías han mejorado y ampliado la cobertura de las redes, aunque para casi todos nosotros, los cambios más notables se han producido en los terminales.

Más de un cuarto de siglo nos separa del mítico Motorola DynaTAC, el primer teléfono realmente móvil de consumo (hasta entonces, los teléfonos móviles eran instalados dentro de los coches para poder soportar su peso y aprovechar su batería eléctrica). Sus casi 800 gramos de peso y 25 centímetros de longitud lo convertían en un zapatófono en toda regla. Sin pantalla ni funciones especiales, tenía una autonomía de 60 mi-

nutos en llamada y su batería tardaba 10 horas en cargarse. Hoy en día mucha gente todavía llama *Zack Morris* al DynaTAC de Motorola gracias a la promoción que hizo ese personaje de la serie televisiva *Salvados por la campana* (*Saved by the bell*) a principios de los 90.

La evolución fue progresiva durante los siguientes años y se trabajó mucho en reducir su tamaño y peso, así como en aumentar su autonomía. Los terminales digitales llegaron casi a mediados de los 90 por parte de las grandes marcas, pero el que causó sensación fue el StarTAC de Motorola, por ser el primero en incorporar la función de vibrador y por su novedoso diseño en forma de concha, que permitía guardarlo en cualquier parte sin temor a que se estropeara el teclado o la pantalla. En menos de 10 años habíamos pasado de los 800 gramos del DynaTAC a los 88 gramos del StarTAC.

Si el DynaTAC se hizo famoso por Zack Morris y el StarTAC por Nicolas Cage en la película *8 mm*, un bombazo mediático como *Matrix* nos trajo el Nokia 7110 con carcasa protectora deslizante. Este modelo, además, fue el primero en incorporar WAP. Su precio hizo que el mercado se saturara con el Nokia 5110, del que se llegó a decir que fue el teléfono más popular en el mundo.

La película *El Santo* (*The Saint*, 1997) con Val Kilmer hizo que todo geek que se pre-



cie quisiera tener un Nokia Communicator 9000i: pantalla gigante, teclado QWERTY (como el de los PCs) y conexión a Internet.

En el año 2000, Nokia seguía liderando la innovación con el 3210, el primer móvil con antena interna y texto predictivo en los SMS. Sharp introduce el J-SH04, el primer modelo con cámara del mercado (con una resolución de 0.1 Megapíxeles). Un año antes, Research in Motion sacó al mercado la primera Blackberry, que permitía navegar por la web y enviar correos electrónicos, además de servir como teléfono móvil. De la mano de Ericsson llegó la tecnología Bluetooth a los móviles, mejorando ostensiblemente la comunicación entre dispositivos y arrinconando al puerto de infrarrojos.

Más adelante, en 2003, Nokia desarrolla el 1100, especialmente pensado para países en desarrollo por su robustez y su protección contra el polvo. Se venden más de 200 millones de unidades, lo que le permite a Nokia alcanzar la asombrosa cifra de 1.000 millones de terminales vendidos. Ese mismo año, la empresa finlandesa realiza una incursión en el terreno de las consolas de videojuegos portátiles con la N-Gage, que también funciona como teléfono móvil. 2003 también es el año en que Microsoft implementa por primera vez Windows Mobile sobre el Motorola MPx200.

Poco a poco, el éxito del iPod en 2001 y su confirmación en 2005 con el iPod Nano hicieron que la música entrara en nuestros dispositivos móviles. A la posibilidad de incorporar fragmentos de canciones en MP3 para utilizarlos como tonos de llamada se unió la de incorporar un pequeño receptor de radio FM, utilizando el cable de los auriculares como antena. Los modelos de gama más alta incluían tarjetas de memoria ampliables en las que almacenar unos cuantos MB de ficheros MP3 y reproducirlos desde el móvil. Sony Ericsson aprovechó su marca «Walkman» para lanzar el w800 en 2005, con una tarjeta Memory Stick Pro Duo (como la que se usa en la PSP) de 512 MB.

En 2007 Nokia comercializa el N95, un móvil que tiene «todo»: GPS, Wi-Fi, soporte 3G, Bluetooth, cámara de 5 Mpx, grabación de vídeo VGA (640x480), acelerómetros, MP3, Internet, SymbianOS e incluso 8 GB de memoria interna en algunas versiones. Pocos terminales le pueden hacer sombra en características técnicas, pero Apple aprendió en los años 80 que no hacía falta ser el mejor, sino conectar con la gente y eso se le da cada vez mejor. El iPhone de Apple ha roto cualquier expectativa optimista y ha conseguido que su pantalla multi-táctil y su agradable interfaz conquisten los deseos de todo amante de la tecnología.

El futuro se presenta incierto pero prometedor. Google apuesta por Android, una

plataforma que podría homogeneizar la parte *software* de estos dispositivos y disparar las posibilidades de creación de aplicaciones por parte de programadores ocasionales. A esta iniciativa se han sumado pesos pesados de la industria, con alguna excepción notable como es el caso de Nokia, que apuesta por su propia plataforma. Apple seguirá con su sistema MacOS X reducido para el iPhone y entra en escena un nuevo competidor desde el mundo del *software* libre: Neo comenzó a vender en julio de 2008 su modelo Neo FreeRunner GTA02, con todas las ventajas de los nuevos terminales (GPS, pantalla multi-táctil, acelerómetros, cuatribanda, etc.) y las de ser una plataforma abierta basada en Linux, dispuesta a ser hackeada por cualquiera que tenga interés y ganas.

Comenzamos con el zapatófono y terminamos con otro artilugio típico de espías: los teléfonos pluma o Pen Phones, tan reducidos que tienen forma de pluma o bolígrafo. Solamente la empresa Haier Mobile se ha animado a comercializarlos (de hecho, el Haier Pen Phone P7 se incluyó dentro de la bolsa de regalos para los asistentes a la última entrega de los Globos de Oro), pero se han filtrado nuevos modelos de otros desarrolladores, a cada cual más curioso.

Pablo Garaizar

Internet: ¡Cuánto has crecido!



Sitios de Internet por países (imagen obtenida de la Wikipedia)

25 años son los que lleva esta revista en marcha. Y no muchos más los que tiene Internet. Así que aprovechando la celebración, vamos a repasar brevemente la filogénesis de la Red de redes desde su primitivo inicio hasta llegar a lo que hoy conocemos y utilizamos.

Internet ha supuesto una revolución en el mundo de las comunicaciones. Sus principales pilares residen en la descentralización de los datos, la ruptura de barreras temporales y espaciales, así como la propagación de una cantidad ingente de información no controlada ni controlable por ninguna entidad (o eso nos gusta pensar a los románticos/ilusos).

Sus orígenes se remontan a finales de los años 60, cuando la ARPA (Agencia de Proyectos de Investigación Avanzados) del Departamento de Defensa de los Estados Unidos puso en marcha la primera red experimental de computadoras interconectadas conocida como **ARPANET**¹.

Para ser más precisos, cuatro fueron los primeros nodos. Un número sorprendente teniendo en cuenta los miles de millones de usuarios que ahora formamos parte del ciberespacio. Su origen militar fue ampliándose al ámbito académico, y tuvimos que esperar hasta finales de los años 80 para ver el comienzo del uso comercial de las conexiones.

Muchos son los servicios que nos ofrece Internet: el correo electrónico, la transmisión de ficheros, la mensajería instantánea, ... Aunque sin ninguna duda, el servicio estrella es la **World Wide Web** (www), conocida popularmente como **Web**. No debemos, por tanto, confundirla con Internet. Lo primero sólo es un pequeño subconjunto de lo segundo. De hecho, este proyecto es aún más joven: fue desarrollado en 1990 en el CERN por los científicos Tim Berners-Lee y Robert Cailliau. La idea básica consistía en páginas interconectadas mediante hipervínculos que permitían saltar de un sitio a otro de una forma rápida y sencilla.

Las buenas intenciones iniciales de esta web abierta y gratuita para todos, pron-

to se fueron «pervirtiendo». Como consecuencia de esto, entre 1997 y 2001, se produjo la popular **burbuja.com**. De repente, la telaraña mundial se comenzó a ver como un espacio ideal para los negocios y la obtención rápida de dinero. No era raro entrar en una página y caer deslumbrado por montones de gifs animados anunciando algo. Esto produjo una rápida subida de la cotización en bolsa de muchas empresas del sector. Pero si fuerte fue la subida, más aún la bajada.

Esta etapa de especulación económica dio paso a otra de recesión y desaliento. Tras el crack, nadie quería invertir un duro en las compañías punto-com. Así que la recuperación está siendo muy lenta y costosa.

Sin embargo, no todo lo que se forjó durante esos años fue malo ni estuvo avocado al fracaso. En 1997 nació el buscador de contenidos más famoso y utilizado en el mundo entero: **Google**. De la mano de dos estudiantes de doctorado en Ciencias de la Computación de la Universidad de Stanford, Larry Page y Sergey Brin, se intentó diseñar



<http://www.flickr.com/photos/transkamp/54371294/> (licencia by-nc-nd)

una herramienta con la que poner orden a la información y así llegar a todas las esquinas de la Red. Como curiosidad decir que el origen del nombre está en la palabra «googol»², que en inglés es el calificativo que se da a la cifra «10 elevado a 100». Un número muy elevado que puede que un futuro sea el número de sitios en Internet.

En la actualidad, la madurez de la web viene impulsada por un nuevo concepto: la **Web 2.0**. Blogs, wikis, redes sociales ... pero sobre todo, un protagonista central: el usuario. Pero no un usuario como el de antes. El infocudadano de ahora desempeña un nuevo rol de *prosumidor* (productor +

consumidor de información). Se ha pasado de las páginas estáticas, raramente actualizadas, a un modelo en el que cualquiera, sin necesidad de conocimientos informáticos, puede tener su espacio en la Red. Un aluvión de nuevas palabras nos invade: sindicación, permalinks, folcsonomías ... Una revolución tecnológica que ha dado paso a un gran cambio social, modificando la forma en que usamos las herramientas y primando la inteligencia colectiva. El origen del término (que no de la concepción) es de la editorial O'Reilly Media.

Poniendo la mirada en el futuro, muchos dicen que nos encontraremos con la **Web**

semántica³. Una tecnología que pretende agregar sentido a la información, haciendo a las máquinas un poco menos tontas a base de añadir metadatos semánticos que doten de significado a la información. De esta forma, cuando hagamos búsquedas de información, los resultados obtenidos se ajustarán más gracias a bases de conocimiento. Por ejemplo, cuando usemos palabras polisémicas, la máquina será capaz de resolver automáticamente la ambigüedad léxica en base al contexto.

También se dice que la aparición de nuevos dispositivos para la conexión (móviles, PDA's ...) será otro punto de inflexión que marque el desarrollo de la tecnología. Incluso se habla de una posible saturación de la Red, dado que los nuevos contenidos que se consumen han pasado del liviano texto plano a los pesados vídeos e imágenes de alta calidad.

No estoy en condiciones de sacar mi bola de adivino en este aspecto, dado el carácter cambiante que caracteriza a este medio. Lo que sí tengo claro es que debemos abogar todos juntos por acabar con la brecha digital y el analfabetismo digital, logrando así que cualquier persona tenga acceso a Internet, sea cual sea su origen, edad o condición física. Si recuperamos las intenciones iniciales de una red abierta, gratuita y sin intervenciones gubernamentales, habremos logrado nuestro objetivo. ¡Larga vida a Internet!

Lorena Fernández
loretahur@gmail.com

[1] <http://es.wikipedia.org/wiki/ARPA-NET>

[2] <http://es.wikipedia.org/wiki/Googol>

[3] http://es.wikipedia.org/wiki/Web_semántica

¿Qué te parece la revista?

Danos tu opinión. Nos ayudará a mejorar

Hemos cumplido 100 números y en páginas anteriores hemos intentado repasar lo que ha sido la revista en los últimos 25 años. A partir de ahora, abrimos una nueva etapa, pero no antes de conocer la opinión de nuestros lectores. De ahí, que en este ejemplar se incluye un cupón-encuesta sobre la revista en la que preguntamos, entre otras cuestiones, tu opinión en torno al aspecto de la revista, la actualidad de los temas, las distintas secciones o la redacción. Las respuestas y sugerencias nos ayudarán a mejorar los contenidos y ofrecer un producto que responda fielmente a los intereses universitarios.

A todas las personas que colaboren con el cuestionario, la redacción de la revista les enviará un obsequio. Muchas gracias de antemano.

Redacción Deusto.

Zer deritzozo aldizkariari?

Emaguzu zeure iritzia, hobetzen lagunduko digu eta

100 zenbaki bete ditugu eta aurreko orrialdeetan aldizkaria azken 25 urteotan zer izan den berrikusten saiatu gara. Hemendik aurrera aro berri bati ekingo diogu, baina horretarako gure irakurleen iritzia ezagutu nahi dugu. Hori dela eta, ale honetan aldizkariari buruzko inkesta-orri bat sartu dugu, bestek beste, aldizkariaren itxuraz, gaien gaurkotasunaz, sailez eta erredakzioaz galdetzeko. Erantzunek eta iradokizunek edukiak hobetzen eta unibertsitateko interesei erantzungo dien produktu bat eskaintzen lagunduko digute.

Inkestan parte hartzen dutenei aldizkariaren erredakzioak opari bana bidaliko die. Eskerririk asko aldeztu aurretik.

Erredakzioa.

 **Deusto**

n.º
100

¿Cómo hacen para intentar descifrar mis contraseñas?

Las contraseñas las utilizamos para restringir el acceso al ordenador, para conectarnos a Internet, a Intranet, para el correo electrónico... y así en una gran variedad de acciones de nuestra vida cotidiana. La verdad es que siempre que discurremos sobre la seguridad en los ordenadores, nos ponemos bastante pesados en todo lo referente a las contraseñas. Casi con certeza, el lector ya estará invariablemente harto de que le den siempre las mismas sugerencias sobre el asunto:

- Alterarla con frecuencia
- No utilizar la misma para diferentes aplicaciones
- No ponerla con un «post-it» adherida a la pantalla
- No compartirla con nadie
- Construir la lo suficientemente robusta
- Rehuir las contraseñas por defecto
- No permitir que el sistema te la recuerde

Vale. Todo esto ya lo sabemos, pero a veces surge la siguiente pregunta: ¿Cómo es posible que alguien pueda descifrar o descubrir mis contraseñas? ¿Cómo lo hacen?

La mayoría de los usuarios ignoran que existen herramientas para descubrir contraseñas, pero si las conocieran, sabrían lo realmente eficientes y fáciles que son de usar. Algunas incluso son gratuitas. Se recurre a estas herramientas para alertar a los usuarios sobre la debilidad de sus contraseñas por parte de los administradores de los sistemas informáticos y pueden ser útiles cuando un usuario ha olvidado su contraseña y es importante recuperarla. Pero como no podía ser de otra manera, también las usan los pérfidos *cracker* de forma maliciosa y no es mala idea protegerse contra ellos.

He aquí algunas técnicas para descubrir contraseñas:

Intentarlo con los datos personales:

Si existe relación con la persona cuya contraseña se pretende averiguar, se prueba con datos fáciles de asociar con ella tales como nombres de familiares, de mascotas, de domicilios, fechas de cumpleaños, aniversarios, números de documentos, matrículas o teléfonos y combinaciones o variantes entre ellos. Las contraseñas así construidas suelen ser bastante débiles ya que si se posee una mediana habilidad pueden descifrarse en no demasiado tiempo. El recurso por parte de los usuarios a este tipo de contraseñas es frecuente porque les permiten recordarlas fácilmente.

Ataque de diccionario:

Es una de las técnicas para descubrir contraseñas más efectivas. Se van probando automáticamente con un programa cada una de las pa-

labras contenidas en unas listas o diccionarios para ver si alguna se revela como contraseña válida. Estos diccionarios pueden contener cientos de miles de palabras. Además de todas las palabras habituales de un diccionario en uno o varios idiomas, pueden contener todos los tiempos verbales, pueden incluir nombres de personas, de países, de «famosos», de películas, mitológicos, listas de caracteres del teclado («123456», «asdfgh», «qwerty», «abcdef»...) de diferentes longitudes, de abreviaturas, etc. Los programas lo intentan con las palabras al derecho, al revés, cambiando ciertas letras por números (la «i» por el «1», la «E» por el «3», la «A» por el «4», la «S» por el «5»...) y cambiando minúsculas por mayúsculas.

Por ejemplo, de unas 100.000 contraseñas de acceso a una Web en Alemania se detectaron que 2.393 comenzaban con «1234» y más de la mitad de éstas eran «123456». Véase la tabla 1.

En la tabla 2 se muestra un fragmento de 20 palabras de un diccionario de ataque que contiene un millón y medio de ellas.

Ataque por fuerza bruta:

Si el ataque por diccionario no da resultado, puede pasarse al ataque por fuerza bruta que consiste en ir probando contraseñas producidas automáticamente por un programa que combina caracteres entre sí de todas las formas

posibles. Estas combinaciones empiezan con pocos caracteres para ir aumentándolos progresivamente. La dificultad está en que cuanto mayor sea el número de caracteres, más tiempo tardará el programa en producir todas las combinaciones posibles, pero es totalmente seguro que en algún momento alguna combinación de las producidas por el programa coincidirá con las contraseñas de los usuarios que pretenden averiguarse, centrándose entonces el núcleo del problema en la cuestión: ¿y de qué orden de magnitud es ese tiempo que tardaría en encontrarla? La tabla 3 muestra el tiempo *máximo* necesario para averiguar una contraseña en función de su tamaño y de la variedad de caracteres que usa.

Estos tiempos se han obtenido pensando en un ordenador personal de sobremesa de la generación actual que es capaz de generar y evaluar unos 10 millones de contraseñas por segundo.

Juzgue el lector para sí mismo la debilidad o fortaleza de sus contraseñas. Si asumimos como razonable blindar la puerta de acceso al domicilio, ¿por qué no hacer lo propio con el acceso a los datos? Y no olvide que una contraseña es como el cepillo de dientes:

«Úsela cada día, cámbiela regularmente y no la comparta con sus amigos».

Jesús Sanz

Tabla 1

Contraseña	Repetición
1234	176
12345	367
123456	1.375
12345678	215
123456789	260

Tabla 2

onomatopee	onomatopoesis
onomatopeeen	onomatopoesy
onomatopeya	onomatopoetic
onomatoplasm	onomatopoetically
onomatopoeia	onomatopoetikon
onomatopoeial	onomatopoetikonet
onomatopoeian	onomatopoetisk
onomatopoeic	onomatopoieses
onomatopoeical	onomatopoiesis
onomatopoeically	onomatopoietikon

Tabla 3

Tamaño de la contraseña en caracteres	Hecha sólo con números (10 caracteres)	Hecha sólo con letras minúsculas (26 caracteres)	Con letras mayúsculas y minúsculas (52 caracteres)	Con letras mayúsculas, minúsculas y números (62 caracteres)	Mayúsculas minúsculas, números y símbolos (96 caracteres)
4	instantáneo	instantáneo	instantáneo	2 segundos	9 segundos
6	instantáneo	30 segundos	33 minutos	90 minutos	22 horas
8	10 segundos	6 horas	62 días	253 días	23 años
9	90 segundos	6 días	9 años	43 años	2.268 años
10	16 minutos	163 días	484 años	2.666 años	224.512 años

Fuente: <http://www.lockdown.co.uk/?pg=combi&s=articles#Classes> y elaboración propia

Si estás matriculado en la Universidad de Deusto, ya sabes que la revista *Deusto* es gratuita. Pero si has finalizado tus estudios, puedes suscribirte **por sólo 6 € al año**. Recibirás en casa todas las ventajas que te ofrece la revista de tu Universidad. Las últimas novedades académicas, descuentos en nuestras publicaciones (de hasta un 20%), sorteos y ofertas especiales. ¡Suscríbete! Nuestra revista irá contigo.

Suscripción



4

números al año

por sólo **6€**

si no quieres cortar con la UD
recorta este cupón

Revista Deusto Aldizkaria
Boletín de suscripción / Harpidetza-orria

Nombre / Izena _____ DNI / NAN _____

Domicilio / Helbidea _____

Código Postal / Posta Kodea _____ Localidad / Herria _____

Provincia / Probintzia _____ Teléfono / Telefonoa _____

Forma de pago 6 € al año / Ordaintzeko modua 6 € urtean

Mediante domiciliación bancaria en el Banco o Caja de Ahorros:

Honako banku edo aurrezki kutzara helbideratuz:

Por favor, facilite los códigos siguientes: / Mesedez, kodeak eman:

Entidad / Erakundea

Oficina / Bulegoa

D.C. / K.D.

Núm. de Cuenta / Kontu Zenb.

Suscripción por teléfono
Harpidetzarako telefono zenb.

944 139 285

Suscripción por e-mail
Harpidetzarako e-maila

publicaciones@deusto.es

Envío por correo
Postaz bidaltzeko

Universidad de Deusto / Deustuko Unibertsitatea
Publicaciones / Argitalpenak
Avda. Universidades / Unibertsitateen etorbidea, 24
48007 Bilbao

Envío por fax
Faxez bidaltzeko

944 456 817



Crónica de un salvadoreño en Deusto



A propósito de mi estancia en el área de publicaciones de la Universidad de Deusto —donde me desempeño eventualmente como becario— el departamento de comunicación y marketing, encargado de la producción de la *Revista Deusto*, me propuso elaborar un artículo a través del cual expusiera en unas cuantas líneas mis impresiones sobre la Universidad... Luego de cavilar un rato sobre la cuestión, consciente de mis limitaciones literarias —desde luego no soy un Kundera, un Borges o un Zweig—, me decidí a escribir una crónica, donde además de narrar mis periplos académicos comentaría un poco sobre mi estancia en tierras vascas... He acá los resultados:

Llegué a Bilbao el pasado otoño, con el calor del trópico metido aún en el cuerpo y la cabeza rebosante de expectativas: Cruzaba por primera vez el Atlántico para cursar un máster, concretamente el de edición y gestión de editoriales.

Me recibió el aire frío de Bilbao, bajo un cielo gris. Sin tiempo de hacerme un poco a la ciudad y tras los saludos de rigor con mis amigos, cogí mis maletas y puse rumbo a la Universidad: el calendario marcaba el 16 de noviembre, las clases habían comenzado hacía casi un mes.

Entré apurado, con la clase ya avanzada. Me senté en un rincón y tragué como pude con el resto de la jornada. En ese primer día no puse mucha atención al recinto universitario ni al resto de estudiantes: la paliza de un viaje interoceánico de más de 12 horas y 3 transbordos, sumadas a casi 27 horas sin dormir, vencieron sin dificultad a la curiosidad típica del recién llegado.

El día siguiente, tras un merecido descanso y mi primer encuentro con la cocina vasca, regresé a Deusto. Tomé el paseo de la Ría y pude apreciar con calma el peculiar atractivo de la ciudad; sin embargo me lo tomé con tanta calma que llegué al aula

con unos minutos de retraso —hay cosas que tristemente nunca cambian—.

Mi primera semana en el «viejo continente» me pasó por encima casi sin darme cuenta; hacía mucho frío y caía una persistente y ligera llovizna, semejante al agua expulsada por un atomizador, que, casi «sin querer», podía dejarte calado hasta los huesos. Dediqué esos primeros días a finalizar mis trámites de ingreso, ponerme al corriente con las asignaturas del máster y conocer un poco a mis compañeras y al resto de las personas que me rodeaban. La gente parecía un poco distante y ensimismada, aunque no indiferente. Era simplemente una primera impresión; con el paso de los días y la asiduidad del trato descubrí un perfil distinto: el de personas francas, decididas y cálidas. Los vascos por lo visto tenían, según la jerga de mi país, un «arranque lento», aunque cuando te conocían el trato se hacía agradable y muy llevadero.

Rápidamente me hice a una rutina: leer un poco de literatura por las mañanas, escribir a casa al mediodía, asistir a clases por la tarde y recorrer las calles de la ciudad por la noche; claro, siempre que el clima lo permitiese. Mientras, los fines de semana, o bien tomaba la bicicleta o me reunía con mis amigos ya fuera para comer o para conocer un poco de la geografía local, así conocí el Gorbeia, Plentzia, Zalla, Balmaseda, Bakio y otros muchos sitios cuyos nombres no terminaron de grabarse en mi memoria de pez; y es que, debo reconocerlo, el recordar nombres —o números telefónicos— nunca ha sido mi fuerte.

La vida en la universidad no era muy diferente de la que viví en El Salvador cuando estudié mi licenciatura, profesores y asignaturas más o menos interesantes se alternaban con profesores y asignaturas muy estimulantes; al menos desde mi punto de vista. Y así, entre largas clases, las típicas presentaciones de profesores y alumnos, y los cafés con los compañeros durante los recesos, llegaron las vacaciones de Navidad, pronto tendría que regresar a mi país para arreglar de una vez por todas mi situación migratoria en la Península. Aproveché esos días de descanso para visitar algunos iconos de la ciudad que aún no conocía,

como el museo Guggenheim y el campo de San Mamés. Todavía guardo el recuerdo del ambiente de los graderíos y el aroma del césped recién cortado... una bonita experiencia; claro, si te gusta el fútbol.

Luego de una espectacular cena de Navidad, donde me dejé seducir sin ningún rubor por los encantos de la cocina vasca, emprendí el viaje de regreso a mi patria. Es irónico, pero debo admitir que sentí una agradable sensación de calma y ¡seguridad! cuando el avión posó sus llantas en la pista de aterrizaje del aeropuerto internacional de El Salvador, y digo irónico porque me sentí tranquilo al pisar de nuevo uno de los países más peligrosos de América Latina; bueno qué decir, al fin y al cabo estaba en mi país. Pasé unas agradables fiestas de fin de año en compañía de los míos, gozando un poco de las playas y del calor de toda mi vida. Después de probar el frío del norte debía recargar energías para terminar los estudios y soportar con mejor talante los meses que quedaban por delante.

Volví a Bilbao durante la primera quincena de enero. Las clases ya habían comenzado y de nuevo el *deja vu* de la primera vez: la paliza de un viaje interminable en un asiento incómodo, una pila de horas sin dormir, el aire frío al abrirse las puertas de la terminal, los saludos de rigor con los amigos y mi entrada intempestiva, a una clase ya comenzada, que soporté como

buenamente pude entre cabezada y cabezada. Sin embargo, en un par de días me había vuelto a hacer a mi rutina y fui tirando para adelante.

El tiempo daba la impresión de correr ante mis ojos. De pronto el mercurio de los termómetros empezó a elevarse, mientras el sol vencía en su particular duelo con las nubes con mayor asiduidad: llegaba el verano. La ciudad, la universidad y la gente se transformaban; las calles empezaron a llenarse de transeúntes, de niños en bicicletas y clientes en las terrazas de los bares, cafés y restaurantes. En la Universidad el verde de las campas se ocultaba bajo el cuerpo de estudiantes tomando el sol; mientras, mis compañeras y yo, contábamos los días que faltaban para terminar las clases. En breve comenzaríamos con las prácticas laborales.

Las clases terminaron, y con ello la comunión diaria con mis compañeras de curso, que en ese momento eran casi una segunda familia. Empecé de inmediato la realización de mis prácticas. No había tiempo que perder, quería estar en casa antes de la primera semana de agosto. Volví de nuevo al ruedo del mundo laboral, al conocido mundillo de los libros, el olor a tinta, los ordenadores y el estrés, que había conocido muy bien durante los últimos cinco años en El Salvador, trabajando para la imprenta de la universidad jesuita en mi país.

En este tiempo, en el área de publicaciones he conocido a gente interesante y amable; la verdad es que lo he pasado bien, y espero que la experiencia haya sido beneficiosa para las dos partes. El ambiente de trabajo ha sido agradable y mis compañeros y jefes se han esforzado para hacerme sentir integrado a la oficina y al departamento. No tengo ninguna queja.

Ahora, a escasos días de mi partida, me pregunto: ¿Además de las personas —y de la txapata—, qué será lo que más extrañaré de todo lo visto y lo vivido? Dicen que en la vida suelen dejar una huella más honda los pequeños detalles, las pequeñas experiencias, cuyo valor adquiere su dimensión real sólo con el paso del tiempo; es decir, desde la perspectiva... Creo que echaré de menos el placer de caminar a solas una noche cualquiera, con el gusto de la última cerveza aún en los labios, sin preocuparme de que alguien me meta un tiro por quitarme el teléfono o los últimos dólares que guardo en el bolsillo. Sólo el placer de caminar mientras mastico mis pensamientos y el frío de la noche de invierno, salpicada con un sutil olor a agua de mar, me corta la cara y me obliga a subirme las solapas del abrigo, luego de encender el último puro que ha de acompañarme a lo largo del camino de regreso a casa.

Saúl Castro Fagoaga

La Universidad Centroamericana de El Salvador José Simeón Cañas UCA

Fundada por la Compañía de Jesús en septiembre de 1965, la UCA, una de las más importantes universidades privadas de El Salvador, se ha convertido, tras superar décadas convulsas, en un referente significativo en la realidad histórica del país.

Bajo su compromiso por el cambio social, la UCA estableció como centro de su quehacer académico a los problemas de la realidad salvadoreña, coordinando sus esfuerzos institucionales a través de tres ejes: la investigación, la docencia y la proyección social.

Este compromiso con El Salvador y con el cambio social obligó a la universidad a entrar al ámbito de lo político, pero siempre desde una perspectiva académica, promoviendo el estudio de la realidad nacional y denunciando a través de los medios de comunicación a su alcance las injusticias sociales de un país al borde de la guerra civil.

Durante los años convulsos de la guerra, la UCA, a través de su rector Ignacio Ellacuría, promovió la vía del diálogo y la negociación como único camino hacia la paz, además de apostar con mayor énfasis por la línea de la proyección social universitaria mediante la creación del Centro de Información, Documentación y apoyo a la investigación (CIDAI), el Instituto de Derechos Humanos (IDHUCA) y el Instituto Universitario de Opinión Pública (IUDOP).

La postura progresista de la Universidad a favor de las mayorías populares aunada a su lucha por la defensa de los derechos humanos y la libertad de expresión, le convirtió en blanco de agresiones de grupos de ultraderecha, que culminaron con el asesinato, el 16 de noviembre de 1989, por elementos del ejército salvadoreño, del rector Ignacio Ellacuría junto con el vicerrector académico Ignacio Martín Baró, el director del Instituto de Derechos Humanos, Segundo Montes, los académicos Amando López, Juan Ramón Moreno y Joaquín López López, y sus colaboradoras Elba y Celina Ramos.



Estos asesinatos asestaron un duro golpe a la estructura universitaria, que inició un lento proceso de recuperación, bajo la dirección de los sucesores de Ellacuría, los rectores Francisco Javier Ibisate S. J., Francisco Estrada S. J. y José María Tojeira Pelayo S. J. Sin embargo, la Universidad ha continuado su proyección social y ha mantenido la línea de pensamiento progresista a favor de las mayorías populares que la ha caracterizado en las décadas pasadas.

En 1990, la UCA recibió el Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades, como reconocimiento a su defensa de la libertad y los derechos humanos.

En la actualidad, la UCA cuenta con tres facultades y cerca de 8.700 alumnos repartidos en diez licenciaturas, cinco ingenierías, cuatro profesados, dos técnicos y diez postgrados; los cursos son impartidos por 340 profesores. La Universidad posee además un recinto con una extensión de 22 manzanas, que alberga siete edificios de aulas, seis aulas magnas, tres auditorios, dos bibliotecas, laboratorios, centros informáticos, polideportivo, capilla y otras dependencias, tales como los Talleres Gráficos UCA (imprenta) y el Centro de Teología Monseñor Romero, además del Centro de Información, Documentación y Apoyo a la Investigación (CIDAI), el Instituto de Derechos Humanos (IDHUCA), el Instituto Universitario de Opinión Pública (IUDOP) y la radio YUCA, que reflejan la fuerte proyección social de la Universidad.

La Organización de las Naciones Unidas

«We need to think of the future and the planet we are going to leave to our children and their children»

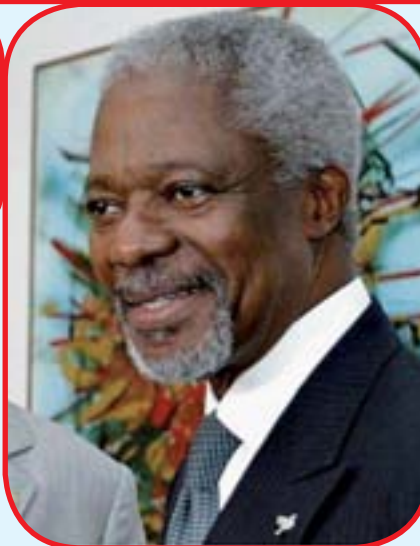
Kofi Annan

La creación de las Naciones Unidas tuvo lugar en 1945 cuando 50 países de todo el mundo se reunieron en San Francisco firmando la Carta de las Naciones Unidas. Su finalidad es mantener la paz y la seguridad en el mundo, mediar en los conflictos internacionales, así como velar por el respeto de los derechos humanos y las libertades fundamentales.

Actualmente cuenta con 192 Estados miembros, y es la mayor organización internacional del mundo. A lo largo de su historia, la institución ha evolucionado sustituyendo y añadiendo nuevos retos y principios a sus objetivos: asistencia humanitaria, lucha contra la pobreza, evitar la violación de los derechos humanos, así como promover el desarrollo económico y social.

Las Naciones Unidas ofrecen una infinidad de posibilidades para realizar prácticas en sus instituciones, relacionadas con casi cualquier tipo de actividad o área de conocimiento

Realizar un periodo de prácticas en alguna de sus instituciones aporta una experiencia única así como prestigio. Además, el hecho de que se trate de una organización internacional, es una razón en sí misma, ya que conocer su funcionamiento es conocer el funcionamiento del mundo. Sin embargo hay que tener en cuenta que la política general de la institución es no remunerar ninguna de las prácticas que ofrece. En cualquier caso, incluso siendo prácticas no remuneradas, existe una gran demanda para un reducido y muy limitado número de plazas, especialmente durante la *summer session*, por lo que es bastante difícil ser aceptado. Por ello, es altamente recomendable que enviemos nuestras solicitudes, con la mayor antelación posible y respetando siempre los plazos establecidos, a todas aquellas organizaciones que, por sus características y posibilidades, se adapten a nuestras expectativas de trabajo.



Anterior Secretario General de la ONU Kofi Annan
Foto: Agência Brasil



Secretario General de la ONU Ban Ki-Moon

La Secretaría General de las Naciones Unidas (New York)

La Secretaría General es la encargada de administrar las Naciones Unidas. A pesar de tener su sede central en Nueva York, también cuenta con oficinas en Ginebra, Viena y Nairobi.

Cada año ofrece la oportunidad de realizar prácticas en su sede central de Nueva York, concretamente en la Secretaría General, para cubrir diversos tipos de puestos o tareas, que van desde temas legales y económicos hasta informáticos. Hay tres periodos de prácticas al año: primavera, verano y otoño, con una duración de 2 meses (que pueden ser ampliados a 4 o excepcionalmente a 6 meses). Las prácticas se realizan a tiempo completo, cinco días a la semana.

Para poder solicitar el *Internship Programme* de las Naciones Unidas en Nueva York tendremos que darnos de alta en su página Web. En la sección de recursos humanos, también conocida como «Galaxy» (<https://jobs.un.org>), deberemos rellenar una ficha con nuestros datos personales, «Personal History Profile», contestar a varias preguntas así como facilitar una carta de motivación de un máximo de 3.900 palabras antes de poder enviar nuestra solicitud.

Una vez enviada nuestra solicitud, recibiremos una confirmación automática por correo electrónico, pudiendo en cualquier momento comprobar el estado de nuestra candidatura a través de nuestra cuenta personal.

Tenemos que enviar nuestra solicitud antes del 31 de enero si queremos solicitar las prácticas de verano (junio-julio); antes del 15 de mayo si deseamos solicitar las prácticas de otoño (septiembre-octubre), y antes del 15 de septiembre para las prácticas de primavera (15 de enero-15 de marzo).

Sin embargo, recomiendan enviar las solicitudes un mes antes del cierre debido al gran número de solicitudes que reciben.

United Nations New York: <http://www.un.org/Depts/OHRM/sds/internsh/index.htm>

Instituto de las Naciones Unidas de Investigación sobre el Desarme (UNIDIR) (Ginebra)

Con sede en Ginebra, el UNIDIR es un cuerpo autónomo dentro del grupo que forma la Organización de las Naciones Unidas, y uno de cuyos principales objetivos es el desarme progresivo de los países.

Las principales actividades que el UNIDIR lleva a cabo son la mediación en las negociaciones diplomáticas, promoviendo el diálogo en temas relacionados con el desarme, el control de armas o temas de seguridad, tanto a nivel global, como regional.

Se ofrecen prácticas de 2 a 3 meses de duración, a tiempo completo, para becarios interesados en temas relacionados con el desarme, seguridad y control de armamento.

Tenemos que adjuntar nuestro CV con la información de contacto de dos personas,



Sede central de Naciones Unidas, Nueva York
Foto: Padraic Ryan

ya sean profesores, supervisores, o personas con las que hayamos trabajado, que sean capaces de dar referencias en el caso de que sean requeridos para ello. Junto a nuestro CV, hay que adjuntar una carta donde se expliquen los motivos por los que deseamos realizar las prácticas en UNIDIR, los objetivos a largo plazo del candidato, así como las fechas en las que estamos interesados en realizar las prácticas.

Nuestro CV, junto con la carta de motivación, tiene que ser enviada por correo electrónico a: application-unidir@unog.ch

Para conseguir información actualizada sobre el proceso, así como los periodos de solicitud, no dejéis de visitar su web: United Nations Ginebra: <http://www.unidir.org/>

Oficina de las Naciones Unidas contra la Droga y el Delito (UNODC) (Viena)

Desde 1980, las Naciones Unidas cuentan con una sede en Viena (UNOV), relacionada con la *The United Nations Office on Drugs and Crime* (UNODC), encargada de la lucha contra las drogas ilegales y el crimen internacional.

La duración de las prácticas es de un mínimo de 2 a 6 meses, pudiéndose excepcionalmente prorrogar hasta un periodo máximo de un año.

Los requisitos son:

- Estar en posesión de un título universitario (o haber completado al menos tres años de la carrera).
- Dominio hablado y escrito que nos permita comunicarnos de forma fluida en inglés o francés (el conocimiento de otra lengua de funcionamiento del centro, como árabe, chino, ruso o español será tenido en cuenta).
- Contar con seguro médico.

En la solicitud se nos pedirá que enumere los departamentos en los que deseamos realizar nuestro periodo de prácticas. Para hacerse una idea general del trabajo



Vienna International Centre
Foto: Herbert Ortner

que se realiza en cada departamento resulta de gran ayuda visitar la dirección: http://www.unvienna.org/unov/en/job/internship_general_info.html así como leerse el *United Nations Internship Programme Guidelines* que podemos descargarlos de su propia página Web.

Hay que incluir los siguientes documentos:

1. El formulario de solicitud (P135) que nos podemos bajar de su Web.
2. Una copia de nuestro diploma o expediente académico que demuestre que estamos capacitados para realizar las prácticas.
3. Un *curriculum vitae* actualizado.
4. Una carta de motivación escrita en inglés o francés (150-250 palabras).

Todos los documentos debidamente rellenados se tienen que remitir a:

Dirección de correo:

Co-ordinator
Ad-Hoc Internship Programme
Division for Management
United Nations Office at Vienna/
United Nations Office on Drugs and Crime
PO Box 500 Fax: (+43-1) 260607-5729
1400 Vienna, Austria

En el formulario de solicitud (P135) se nos requiere que especifiquemos el periodo en el que deseamos empezar nuestra *internship* y la duración de la misma. Debemos enviar todos los documentos entre 8 y 4 meses antes del supuesto inicio del periodo de prácticas.

Dirección de correo electrónico:

internship@unvienna.org

Dirección Web:

<http://www.unvienna.org>

<http://www.unodc.org>

Organización de la ONU para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) (París)

Fundada en 1946 y con sede en París (Francia), la UNESCO es un organismo independiente que pertenece a la organización de las Naciones Unidas, que se encarga de fomentar la educación (sobre todo de los más pequeños) y la cultura con el objetivo de promover la paz en todo el mundo.

La UNESCO ofrece la oportunidad de realizar prácticas, de 1 a 4 meses, en su sede

de París o en sus cerca de 50 oficinas en todo el mundo.

Nota: En el caso de desear realizar las prácticas en una oficina de la UNESCO que no sea su sede central de París debemos dirigir nuestra solicitud directamente a dicha oficina.¹

Los requisitos son:

- Estar cursando estudios universitarios o de postgrado, habiendo en todo caso superado 3 años de carrera en el momento de realizar la solicitud.
- Tener un conocimiento excelente de alguna de las dos lenguas de funcionamiento del centro (inglés o francés) y de otro idioma.
- Conocimientos informáticos de MS. Office.
- Capacidad para adaptarse y trabajar en entornos multiculturales.

Se tienen que enviar todos los documentos siguientes por correo ordinario.

1. El formulario de solicitud, que podemos bajarnos de su página Web debidamente rellenado.
2. Una copia del certificado de estudios o diploma universitario.
3. Una copia de la matrícula universitaria del año en que deseamos realizar las prácticas.
4. Una carta de recomendación de la universidad.

Dirección de correo:

Oficina de Gestión de Recursos Humanos
Sección de Formación y Perspectivas de Carrera (HRM/TCD)
UNESCO – 7, Place de Fontenoy
75352 PARIS 07 SP – Francia.

Existe también la posibilidad de realizar la solicitud *on-line* directamente desde su Web: <http://stageweb.unesco.org/>

Periodo de Solicitud:

Para las prácticas de febrero-mayo: enviar la solicitud antes del 15 de octubre.

Para las prácticas de junio-septiembre: enviar la solicitud antes del 15 de febrero.

Para las prácticas de octubre-enero: enviar la solicitud antes del 15 de junio.

Dirección Web: <http://www.unesco.org>

En caso de necesitar información adicional, se puede encontrar una gran cantidad de ofertas para realizar *internships* en la mayoría de las instituciones y organizaciones que forman parte del sistema de las Naciones Unidas. Para encontrar información actualizada y de primera mano sobre este tema podemos consultar la página Web <http://www.un.org/youth>, sección *opportunities/internships* así como en <http://www.un.org/esa/soc-dev/unyin/internships.htm>

Pere Joan Ribas Barceló
perejoanribas@gmail.com

¹ Se puede consultar la lista de todas las oficinas de la UNESCO en: <http://portal.unesco.org/es/> apartado «Oficinas fuera de la sede e Institutos».

La nueva imagen de los bidegorris



Se consolida la oferta de bidegorris sobre todo tipo de trazados en Bizkaia y Gipuzkoa

El concepto de utilizar la bicicleta como medio de transporte es tan antiguo como la bicicleta misma; la idea de construir espacios seguros y cómodos para la potenciación de su uso, las vías ciclistas, también viene de muy atrás, sobre todo en algunos países europeos. Y la filosofía de acondicionar las plataformas de ferrocarril como vías verdes para el desarrollo de proyectos de ocio y turismo también es antiquísima en Europa.

No obstante, la traslación al territorio vasco de la dinámica de los *bidegorris* sobre cualquier espacio desaprovechado o en desuso es bastante reciente. En ese territorio histórico, el deseo original de crear una red interurbana de vías ciclistas partió de las asociaciones de ciclistas urbanos Kalapie, de Donosita, y Lurrats, de Arrasate. A través de la memoria titulada *Gipuzkoa: lehendabizi* transmitieron a las instituciones la necesidad de crear más espacios aptos para el transporte sobre dos ruedas.

Desde entonces, la institución Foral ha ido «impulsando, desarrollando y materializando esa petición a través de numerosos planes y proyectos», según el Diputado de Desarrollo sostenible de Gipuzkoa, Carlos Hormazabal. A día de hoy, Gipuzkoa tiene 378 kilómetros de *bidegorris* en proyecto, de los cuales, 106 son ya transitables.

Los tramos de vía ciclista que se apoyan sobre antiguas explanaciones de ferrocarril suponen un 25,9% del total de los 378 kilómetros totales proyectados. Se trata de ocho trazados, de los cuales cuatro están ya recuperados; otro está en obras, y tres se construirán próximamente. Son recorridos que pertenecieron a muy distintos tipos de vías ferroviarias: transporte de viajeros, ferrocarriles mineros y ferrocarriles industriales.

Mientras tanto, en Bizkaia, y a día de hoy, se han recuperado cinco itinerarios ferroviarios para su conversión en *bidegorris*, según los datos aportados por el Diputado de Medioambiente, Iosu Madariaga. Los itinerarios son los siguientes:

OINEZBIDE del Valle de Atxondo

La línea de ferrocarril inicial data de 1904 y fue construida para transportar el mineral de hierro de las minas de Arrázola (El Tope o Cargadero) a través de casi cinco kilómetros hasta Apatamonasterio, donde era transferido al ferrocarril de Elorrio a Durango. Funcionó como transporte de mineral hasta 1946 y para el traslado de viajeros hasta 1950, año en el que fue abandonado.

En 1991, el entonces Alcalde del Valle de Atxondo, Pedro Maortua, inició las gestiones para revertir el suelo al Ayuntamiento. Tramitada esta operación, el Departamento de Urbanismo y Medio Ambiente asumió la ejecución de las obras durante los dos años siguientes para su recuperación como camino peatonal de primer orden, debido a los parajes por los que discurre, que destacan por su gran atractivo paisajístico.

Este tramo se encuentra en la actualidad a pleno rendimiento en cualquier época o día del año. Su propiedad es del Ayuntamiento de Atxondo, y la Diputación Foral de Bizkaia se encarga de su mantenimiento.



Camino Peatonal ATXURRIAGA (LA ACEÑA) – Gallarta (Galdames, Muskiz, Abanto-Zierbena) - VIA VERDE LA GALDAMESA

Construido en 1876 por la compañía minera *Bilbao River Cantabrian Rail*, este trazado tenía un recorrido inicial de 22,3 kilómetros, que transportaba mercancías desde los cargaderos del Barrio de La Aceña en Galdames a los barcos situados en la dársena de La Benedicta de Sestao en la Ría del Nervión.

Cuando estaba operativo, se dedicaba tanto al transporte de mineral como al de pasajeros, lo que facilitó el asentamiento de los trabajadores inmigrantes en barrios mineros próximos a los puntos de trabajo. Después de la Guerra Civil, pasó a ser propiedad de Babcock & Wilcox, y fue desmantelado en 1972.

Con posterioridad, la Diputación Foral de Bizkaia adquirió cerca unos 12,5 kilómetros, desde La Aceña (Atxuriaga) hasta el Barrio de Castaño y La Balastera en Abanto-Zierbena. A través del Departamento de Medio Ambiente, rehabilitó su trazado como camino peatonal y de bicicletas (vía verde), de modo que hoy en día está en pleno rendimiento. La propiedad del suelo es mayoritariamente de la Diputación Foral de Bizkaia (7.100 kilómetros) que se ocupa de su mantenimiento.

Antiguo trazado de ferrocarril del Arenao (Sopuerta) a Traslaviña (Artzentales)

Dedicado inicialmente a pasajeros y mercancías, fue abandonado hace años. Con un desarrollo de 6,5 kilómetros, se prevé recuperarlo en el presente ejercicio y en el próximo. La Diputación financiará y llevará a cabo las obras de acondicionamiento como camino peatonal y de bicicletas-Vía Verde. *Enkarterriako Landa Garapenerako Alkartea* (Asociación de Desarrollo Rural Enkarterrialde) se encargará de la obra. Una vez construido, los ayuntamientos por los que discurre, en este caso Sopuerta y Artzentales, se encargarán de su sostenimiento.

Antiguo ferrocarril minero que unía San Pedro de Galdames y los barrios de El Castaño y La Baluga en Sopuerta

La plataforma sobre la que discurre tiene una longitud aproximada de 6.200 kilómetros, que fue adquirida su propiedad por los Ayuntamientos de Galdames y Sopuerta en 1982. El costo de ejecución de los trabajos para proceder a su recuperación como camino peatonal y de bicicletas-Vía Verde ha sido recientemente asumido por el Ministerio de Medio Ambiente a través de su programa de «Caminos Naturales».



Bidegorris fuera de nuestro territorio

La red de *bidegorris* del Reino Unido, con 15.000 kilómetros de recorrido, está plenamente consolidada y ya ha alcanzado su madurez. A nivel del Estado español, hay numerosas vías verdes para el desarrollo de actividades de ocio y turismo en entornos rurales y naturales, también desde hace ya muchos años. Son recorridos subvencionados desde el Ministerio de Medio Ambiente (Programa de Vías Verdes, ahora, Caminos Naturales). Suelen ir sobre antiguos trazados ferroviarios, antiguos caminos ganaderos, canales, etc. En este sentido, destaca la red de Girona. La de Valencia también abarca una gran extensión. También hay redes locales (urbanas) muy desarrolladas en muchas poblaciones catalanas.

En Álava y Gipuzkoa, por su parte, llevan muchos años trabajando tramos de vía verde. El Gobierno Vasco comienza ahora a trabajar a escala de la CAPV aprovechando el trabajo ya realizado por las Diputaciones. Pero el del Gipuzkoa es, a día de hoy y en todo el Estado, el planteamiento más completo y avanzado de desarrollo de una red interurbana de vías ciclistas-peatonales, con todas sus herramientas técnicas, jurídicas y administrativas de planeamiento, construcción, mantenimiento y promoción del uso de la bicicleta. El índice de utilización ciclista de algunos de nuestros tramos es ya mayor incluso que el existente en otras redes ciclistas-peatonales, según las palabras del Diputado de Desarrollo Sostenible de Gipuzkoa, Carlos Hormazabal.

Antiguo trazado del ferrocarril de viajeros Bilbao-Mungia

El Ayuntamiento de Mungia se encuentra recuperando diversos tramos, no consecutivos, de la plataforma del citado ferrocarril como camino peatonal y de bicicletas, entre Artebakarra y el núcleo urbano de Mungia.

Marga Ruiz San Millán

De 1983 al 2008 o del vinilo al reproductor mp3



¡Pero si hace veinticinco años yo ni siquiera llegaba a la balda donde tenía mi padre los vinilos! Sí, sí, vinilos de esos. Discos negros de 7, 10 ó 12 pulgadas, donde la música se grababa de forma analógica y luego se reproducía gracias a una aguja... ciencia ficción ¿eh? Claro, ahora conectas el USB al PC para descargarlo en el MP3 y listo, mucho más claro así, ¿verdad?

Con los discos de vinilo el escuchar música era todo un proceso. Primero había que comprar el disco, obviamente. Si ibas a la tienda (yo iba siempre a Passé Compossé en Sestao) con la idea clara, la compra duraba unos minutos, pero pobre del que te esperase si ibas simplemente a la tienda a echar una ojeada... ¡podías pasar horas repasando con la punta de los dedos los discos de los estantes! Una vez decidido y con la compra

hecha, había que ponerse a escucharlo. Sí, claro, ponerte, porque había que limpiar el disco y la aguja con aquel cepillo de terciopelo rojo o negro y estar pendiente para dar la vuelta al disco, porque en un vinilo no existe la opción de *repeat* o *shuffle*. Una vez puesto el disco en el plato había que pulsar el botón de CUE para dejar la aguja flotando sobre el disco, cerca del surco en que daba inicio la canción que querías escuchar. Menos mal que estos surcos eran un poco más anchos y te orientaban. Luego soltabas el botón para que la aguja descendiera suavemente y las notas comenzaran a fluir. Y una vez escuchado, meterlo en su funda de plástico y después en la de cartón, pero siempre con cuidado de no tocar con los dedos la superficie pulida y brillante del disco. Había que tratarlos suavemente porque un simple rayón te



podía desgraciar el disco. Pero eran duros: tengo en casa un vinilo (Morrissey – *Viva Heat*, 1988) que un día de verano se me olvidó en el coche. Cuando volví a por él, se encontraba totalmente doblado y combado. Pensé que se había fastidiado, ¡pero qué va! Como la aguja se puede mover arriba y abajo, es capaz de seguir perfectamente la sierra montañosa en que se convirtió mi disco.

Otra historia era si querías llevarte la música de los vinilos a cualquier parte. Ahí es donde entraban en juego las cintas. Claro está, también analógicas y con sus ruiditos de fondo incluidos, pero como estábamos acostumbrados, creo que ni nos dábamos cuenta. Mi cadena de música tiene un contador de pasos y recuerdo anotar el número en que empezaban y acababan las canciones para poder hacer una cinta recopilatoria sin que se cortasen los finales. Eran cintas de 45, 60 o 120 minutos que rebobinábamos con un boli bic y que cuando te llegaba la paga, comprabas un paquete «de las de CDing» o «de las de cromo» porque el sonido era «mejor». Así tengo grabados discos de Transvision Vamp, Roxette, REM, Duncan Dhu, Police o los recopilatorios extraídos de los Boom 83, 84, 85...

Así con la música en cinta y con el *walkman* podías escuchar música allá donde fueras. Sí, sí, el *walkman*, ese armatoste



enorme que llevabas en la mochila o el bolso. Porque a nadie se le ocurría llevarlo colgado del cuello salvo que quisiera sufrir la dislocación de alguna vértebra o una joroba eterna. Mi primer *walkman* era un Sony enorme que incluso tenía radio, también analógica, por supuesto. Funcionaba con tres o cuatro pilas, no recuerdo bien, y era muy gracioso el sistema de aviso de batería baja: si Freddy Mercury comenzaba a cantar como si acabara de salir de una de sus fiestas con Elton John, era que había que cambiar las pilas. Nada de pantallitas digitales llenas de iconos e indicadores.

Luego vinieron los cedés y la historia cambió por completo. El primero que cayó en mis manos y que aún conservo fue Mecano, *Descanso Dominical* de 1988. Si quería llevar música en el coche aún tenía que hacer copias de los cedés en cintas, pero como que ahora sí que apreciaba ese ruidito de fondo del que hablaba antes. Porque claro, las autorradios para el coche aún tardaron en llegar. Mi padre compró su coche en el 99 y la radio de serie aún llevaba lector de cintas. Claro está que todo el mundo se

sumó a la moda de comprar los cargadores de cedés que se acoplaban al maletero del coche y que costaban un pastizal. Porque antes en un cedé, entraba eso, un cedé. El mp3 aún tardaría en ser algo común. El *walkman* de cintas fue sustituido por el de cedés, menos aparatoso y ya con su pantallita digital, porque ya lo analógico murió.

El mp3 se popularizó entre mediados y finales de los 90 y barrió por completo el concepto que teníamos hasta entonces de escuchar y acceder a la música. Los vinilos que ya estaban arrinconados en las esquinas de *Passé Composé* y los cedés que llenaban sus baldas desaparecieron (ahora únicamente se venden instrumentos). Para tener el último disco de un grupo, ya no hay por qué ir a la tienda. Y es que pocas tiendas quedan ya de música. Antes por Bilbao podíamos encontrar varias sucursales de Long Play, la tienda Tipo en Somera, Andrakas en Deusto, Vellido en Moyúa, y Power Records en Villarrías vendía música y alguna camiseta (ahora es más bien al revés). Aunque aún queda alguna como Flamingo Records en la calle Esperanza que sigue fiel a su estilo y se niega a rendirse a las fnacs o corteingleses.

Incluso ya en los bares no existe un pinchadiscos. Ahora se conecta el ordenador al amplificador y tienes música horas y horas. De nada sirve preguntarle al camarero si te puede poner esta o aquella canción, porque no la va a encontrar en la vorágine de directorios y subdirectorios. El auténtico pinchadiscos se sabía de memoria todas las canciones de sus discos, el álbum al que pertenecían y si te descuidas hasta su duración. El otro día ya vi a un individuo que ponía música en un bar con sendos iPods...

¿En 25 años hemos ido a mejor? Eso es para gustos. Yo sigo comprando vinilos y los cedés de los grupos que me gustan. Es como los libros, que me gusta coleccionarlos. También tengo muchos mp3, pero creo que no llego a escuchar todo lo que tengo. En cambio, los vinilos están cansados de ser escuchados y sigo grabando cedés de audio para el coche. ¿Es mejor ahora el sonido? Tengo un amigo que dice que la diferencia sólo se nota cuando escuchas música clásica, y de esa poco se escucha ya. Pero lo que sí está claro es que ahora la música llega a muchísima más gente, hay muchísima más oferta y casi todo el mundo tiene acceso a la música. Y eso es cultura; cada vez más cara, pero cultura al fin y al cabo. Y eso sí es bueno.

Así que desde estas páginas seguiremos otros 25 años o más dándoos pedacitos de cultura musical para vuestro disfrute.

¡*Let's rock, let's pop, let's punk* o *let's* lo que te guste, pero que la música suene siempre!

Unai Hernández
uhernand@eside.deusto.es

Kiss: vivitos y coleando

Quién les iba a decir a los dos líderes de la formación neoyorquina, Paul Stanley y Gene Simmons, que 35 años después de la edición de su álbum en directo *Alive* se han convertido en unos auténticos iconos, ya no sólo del *hard rock*, sino de la música en general.

Canciones rockeras y directas, una imagen personalizada emparentada con los personajes de cómic, su gusto por ofrecer a sus seguidores algo más que buena música y hacer del espectáculo su bandera, son su distintivo.

Este verano la banda, tras años sin hacerlo ha decidido volver a Europa de gira con una fecha incluida en el bilbaíno festival **Kobetasonik**, que resultó ser un completo éxito.

Cerca de 30.000 personas pudieron ver en el recinto de Kobetamendi a la máxima expresión el *rock and roll circus*.

Los acordes de una grabación del clásico «Won't Get Fooled Again» de **The Who** dieron paso a unos **Kiss** que bajaron desde el cielo bilbaíno en una plataforma interpretando «Deuce». No tardaron en caer clásicos que incluyeron en su primer trabajo en vivo como «Strutter», «Got To Choose» o «Nothin To Loose», esta última cantada por Eric Singer que junto con Gene Simmons fue el mejor exponente de la banda. Tampoco faltaron momentos más *heavies* como con «Parasite» o «Cold Gin», ni algunos soporíferos como el solo de guitarra del controvertido, para gran parte de los seguidores de la banda, Tommy Thayer.

Aunque sin duda la parte final disipó las dudas que pudiera tener alguien sobre los directos de la autodenominada

banda más caliente del mundo. «Rock N'Roll All Nite» fue espectacular con los asistentes brazo en alto y saltando como posesos entonando el adictivo himno entre el confeti que se disparaba desde el escenario. Y qué decir de los bises con el público en ebullición a los sonos de «Shout It Out Loud», «Lick It Up» o la «discoteca» «I Was Made For Loving You». «Love Gun» y «Detroit Rock City» pusieron el colofón a un espectáculo insuperable basado en el *rock and roll* directo, la pirotecnia y los trucos efectistas como el de un Paul Stanley, por cierto algo justo de voz, volando sobre las cabezas de los asistentes.

Quisimos lo mejor y tuvimos lo mejor, como dice el eslogan de la banda.

Info:
www.kissonline.com
Jose Beaskoa

Fallo del jurado del IV concurso UD-Abaroa de microrrelatos



El pasado 21 de julio se reunió el jurado del IV Concurso UD-Abaroa de Microrrelatos, convocado por la revista «Noticias UD», formado por Mario Montenegro, Mercedes Acillona, Santi Pérez Isasi y Juan Manuel Etxebarria Ripa, y acordó conceder el Premio, modalidad castellano, a Aster Navas Martínez por varios de sus cuentos presentados: «Cuestión de Detalle» que iba con seudónimo, «Manchas» y «Hechos Consumados», y dejar desierto el Premio, modalidad euskera. Restaurantes Abaroa patrocina este Concurso con 100 euros al ganador de este Premio. En esta página recogemos los relatos premiados.

En la foto se recoge el momento en que el jurado delibera el ganador de esta nueva edición de microrrelatos.

Manchas

El vecino del quinto coincide con la vecina del tercero en el ascensor. Lleva meses soñando con ella: se acuesta y la recrea cada noche, desnuda y cómplice, en su misma cama.

Con un gesto que le desarma, la mujer se aparta la melena y muestra en su cuello la deliciosa mancha de café que el tipo tantas veces ha imaginado.

Se despide fría y distante; no sabe que ese cuarentón conoce las coordenadas exactas de su ombligo.

En fin.

Hechos consumados

El tipo, mal que bien, consumó su matrimonio.

Años después, arruinado, consumó un atraco.

Nunca me explicó por cuál de los dos delitos acabó en la cárcel.

En fin.

Cuestión de detalle

Llevo quince años yendo al mismo peluquero; como profesional es un desastre pero, mientras perpetra su corte de pelo, el tipo se interesa por mi úlcera de estómago; eso le absuelve.

Llevo diez años con el mismo mecánico; como profesional es lamentable pero, mientras me cobra las bujías que no me ha cambiado, el hombre me regala un ambientador con aroma de lavanda; eso le indulta.

Mi mujer lleva ya tres meses con la misma aventura; como amante, según ella, el tipo es un fraude pero, cuando abandona nuestro dormitorio, olvida siempre sobre la mesilla una cajetilla de Chesterfield; eso le salva.

Al borde de la mesa

Plaza del Museo, 3.
Bilbao
94 424 91 07

Campo Volantín, 13.
Bilbao.
94 413 20 51

Areetako Etorbidea, 2.
Las Arenas
94 480 45 27

Cayetano Tueros, 12 bajo.
(Fte a la playa de Ostende)
Castro Urdiales
942 86 97 37

ABAROA

Abaroa, un refugio para el paladar

Corría el año 2000, cuando nos pusimos manos a la obra para «dar a luz» una idea que había ido creciendo y madurando: ABAROA.

Un modelo innovador de restauración, basado en la tradición gastronómica y cultural vasca. Un espacio donde conjugar un ambiente agradable e informal con la «difícil» sencillez de las cosas bien hechas.

Nuestro lema: «Como en casa». Lograr que todos aquellos que nos visitaran se sintieran cómodos, disfrutasen de una comida anclada en la tradición pero con algún guiño a los nuevos tiempos. Que sintieran pasado y presente fundiéndose en perfecto equilibrio.

Buscamos piezas de artesanía vasca, las mezclamos con imágenes, iluminación, elementos de vanguardia... y esperamos con las puertas abiertas a nuestros clientes, que acabaron por convertirse en amigos habituales, como siempre ha ocurrido en la restauración «de siempre».

Alubias de Tolosa, Bacalao al pil-pil o vizcaína, Chuletón a la piedra, Merluza a la bilbaína, Goxua, Intxaursaltza y tantos otros fueron ocupando nuestros fogones. Mientras, seguíamos recuperando antiguas recetas de las «amamas», utilizando productos de la tierra y del mar y añadiendo «gestos», diría «concesiones» a la modernidad: Ensalada templada de queso de cabra con nueces y frutos del bosque, Milhojas de verduritas con bacalao y tomate

«Nunca es largo el camino que conduce a la casa de un amigo»

natural al aceite de perejil, Huevos rotos con morcilla o chistorra...

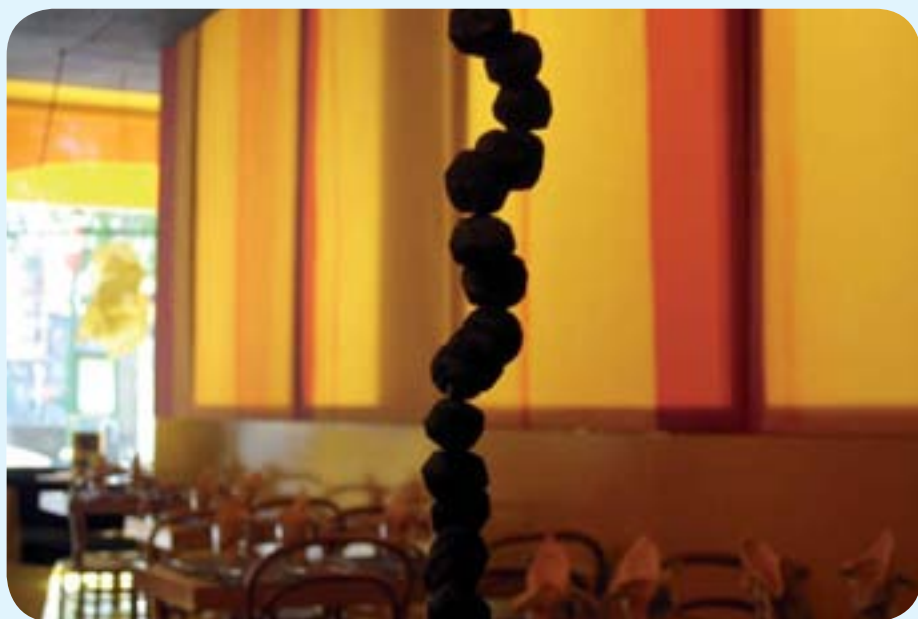
Un producto final que ofrece olores y sabores que nos recuerdan la infancia pero nos sitúan en la actualidad. Así en el año 2000 se abrió el primer ABAROA:

ABAROA Museo, frente al Museo de Bellas Artes, cerca del Museo Guggenheim, en plena expansión de lo que hoy en día es el centro «cultural» de la capital vizcaína.

Luego vendrían: ABAROA Volantín, junto al Ayuntamiento; ABAROA Las Arenas, junto al Puente Colgante.

Ahora, ya en el 2008, seguimos empeñados en nuestra idea y nos vamos a Cantabria para abrir las puertas de ABAROA Castro, junto a la playa de Ostende.

Y seguimos empeñados en que ABAROA —que en euskera significa refugio— siga siendo un lugar de encuentro, tranquilo y agradable. Que sea «un refugio» no sólo para el paladar sino un lugar de encuentro que muestre el espíritu de nuestra tierra.



La palabra de Pantagruel

En estos tiempos de discusión, sorpresa o perplejidad es necesario encontrar un refugio —del latín *refugium*—, de «fugere»: huir, pero también acogerse a, guarecerse en...

«Lugar que sirve para protegerse de algún peligro» o bien «Construcción hecha para habitarla ocasionalmente».

Espacio, al fin, donde sentirse protegido, seguro, a gusto.

Porque ABAROA pretende ser ese «refugio para el paladar», donde sentirse «como en casa», al abrigo de la intemperie, de las inclemencias de esta vida, a veces, dura.

Os esperamos.

Desde ABAROA queremos unirnos a la celebración del número 100 de la revista DEUSTO.

Zorionak!

Hans Magnus Enzensberger

Josefine y yo

Anagrama, Barcelona, 2008



La figura de Hans Magnus Enzensberger (Premio Príncipe de Asturias de Comunicación en 2002) es la de un pensador polifacético, con un compromiso amplio con las letras y con la cultura. Prueba de ello es su variada producción, que incluye ensayos como *¡Europa, Europa!*, volúmenes de poesía como *El hundimiento del Titanic*, obras de teatro como *El filántropo* o novelas como *El corto verano de la anarquía*.

A este último género pertenece también *Josefine y yo*, una novela escrita en forma de diario por Joachim, un profesor universitario que, por puro azar, entra en contacto con una septuagenaria cantante de *lieder* que vive retirada en su casa con su sirviente Fryda. La obra se construye sin embargo sobre todo a partir de los diálogos entre ambos protagonistas, que versan sobre todos los temas posibles de la realidad alemana, de la política al fútbol, de la historia a la moda.

Quizás la narración adolece de cierta frialdad, aunque no es seguro que éste no fuera un efecto buscado por el autor, dada la cerebralidad del personaje a través del cual se nos presenta la historia. En todo caso, la lectura de *Josefine y yo* hará seguro reflexionar al lector.

Santi Pérez Isasi

John Fante

Llenos de vida

Anagrama, Barcelona, 2008



La última de las novelas de John Fante publicada por Anagrama tiene mucho en común con algunas de las anteriores —la estupenda *La hermandad de la uva*, la no tan estupenda *Un año pésimo* o los relatos contenidos en *El Oeste de Roma*—; su protagonista —llamado curiosamente John Fante— no es Arturo Bandini, el escritor crápula pero de buen corazón protagonista de *Espera a la primavera*, *Bandini*, *Pregúntale al polvo*, *Camino de Los Ángeles* y *Sueños de Bunker Hill*, pero se le parecen mucho. En definitiva, *Llenos de vida* es puro Fante, algo que sin duda agradará a sus cada vez más numerosos admiradores.

Y sin embargo, *Llenos de vida* ofrece también un humor más fresco y un espíritu algo más ligero que otras de sus novelas. Varias de las escenas de la primera mitad de la obra (los problemas del protagonista para compartir cama con su mujer embarazada; el teatral desmayo de su madre al volver a verlo después de varios meses...) se encuentran entre lo más divertido que salió de la pluma de Fante. Luego entra en escena el padre, católico, italiano, cascarabias, cabezota, que debe arreglar una casa carcomida por las termitas, y el curso de la narración gira para parecerse peligrosamente al de *La hermandad de la uva*. Sólo al final volvemos a recuperar esa misma sonrisa despreocupada del principio, y la novela se cierra con un «final made in Hollywood».

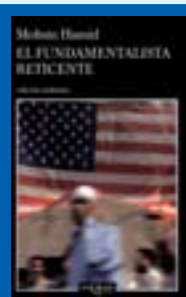
Si no está entre lo más profundo de Fante, ni quizás entre lo más memorable (ahí arriba sigue estando, en mi opinión, *Pregúntale al polvo*), por lo menos *Llenos de vida* es una de sus obras más refrescantes, más simpáticas y amables. Y eso no es poco.

Santi Pérez Isasi

Moshin Hamid

El fundamentalista reticente

Tusquets, Barcelona, 2008



Las miradas culturalmente mestizas (a medio camino entre Oriente y Occidente) sobre la realidad contemporánea son especialmente interesantes, porque pueden ofrecer aspectos desconocidos de ambos mundos, en especial para los que vivimos a este lado de la barrera. Es la razón por la que resultan imprescindibles autores como Salman Rushdie, como Amin Maalouf, o como el reciente Premio Nobel Ohan Pamuk. A este grupo pertenece también Moshin Hamid, autor paquistaní que estudió en Princeton y Harvard, y que, como el protagonista de la novela, trabajó en Nueva York como asesor financiero.

El fundamentalista reticente logra mantener un buen pulso narrativo, atrapando al lector en la tensión de un diálogo innatural, y en la evolución de la vida del protagonista. Sólo cabe reprocharle dos cosas: su final algo precipitado —como si el autor se hubiera cansado de escribir— y cierta superficialidad en el tratamiento de la transformación del protagonista, que habría dado para muchas más reflexiones y matices. En su conjunto, en cualquier caso, la novela sigue siendo una interesante aproximación a las realidades periféricas de un mundo globalizado pero no igualitario.

Santi Pérez Isasi

Puedes colaborar en esta sección de «Sugerencias de lectura» con tus propias recomendaciones, en las secciones de Novedades y «Clásicos revisitados», enviándolas al Departamento de Publicaciones de la Universidad.

Apartado 1 - 48080 Bilbao

CONTINÚA EL "CASO ENDIKAMARI". EL JOVEN HUMANO APARECIDO EN EL PARQUE DE BILBAO. ¿COMO PUDO VIVIR TANTOS AÑOS SIN LA BBK26?

NEWS
DEK 26

“ES MUY RAAARO...”

MARILUX, EXPERTA EN OCULTISMO Y CONTERTULIA HABITUAL DE PROGRAMAS CON POLÍGRAFO NOS RECIBE EN SU COQUETO APARTAMENTO. “ES UN MONTAJE. ¡SI TODO EL MUNDO SABE QUE LA ROJA ES GRATIS!”. “ESTO TIENE MUY MALA PINTA. SÓLO QUIERE LLAMAR LA ATENCIÓN. LO DE QUE NO TIENE LA ROJA NO HAY QUIEN SE LO CREA”.



la roja.

*Disfruta del espectáculo.
Euskadi, un país increíble.*



EUSKADI
con mucho gusto

www.paisvascoturismo.net



BBVA



Universidad de
Deusto

Deustuko
Unibertsitatea

• • • • •