



Deusto

Universidad de Deusto
Deustuko Unibertsitatea

97

Invierno
Negua



Forum Deusto

Debates Jurídicos

Publicaciones

Noticias Generales

Tribuna Deusto

Investigación

Deustopía

Homo Sapiens

CAPRICORNIO

En el Amor y la Salud...
puedes fiarte del horóscopo



En el Empleo y la Formación,
confía en nosotros



infoempleo.com

www.elcorreodigital.com

Cada domingo en

ELCORREO

- Introduce de forma sencilla y rápida tu currículum.
- Accede a más de 30.000 ofertas de empleo.
- Inscríbete a las ofertas que más te interesen.



Portada: La Magnolia Soulangeana nos anunciará en los próximos meses que el invierno quiere dejar paso a la primavera y aunque todavía quede mucho frío por delante, su estallido floral será un primer soplo de ilusión que hará progresar el curso. En 2008 celebraremos el n.º 100 de la revista «Deusto», antes «UD o UD Noticias» y la dirección de la revista quiere festejarlo con flores de nuestros campus de Bilbao y San Sebastián. La singularidad de nuestros árboles y la rica vegetación de nuestros jardines universitarios ilustrarán las portadas de los próximos números para celebrar los 25 años de esta publicación.

Azala: Magnolia soulangearrak iragarriko digu hurrengo hilabeteetan neguak udaberriari bidea ireki nahi diola, eta oraindik hotz handia aurretik izan arren, lore eztanda izango da kurtsoak aurrera egiten duelako lehenengo ilusio hatsa eta seinalea. 2008an «Deusto» aldizkariaren 100. zenbakia aterako da, lehen «UD» edo «UD Noticias» zenarena, eta aldizkariaren zuzendaritzak Bilboko eta Donostiako campusetako loreekin ospatu nahi du hau. Gure unibertsitateko lorategietako zuhaitzen berezitasuna eta landareki aberatsa izango dira, argitalpen honen 25. urteurrena ospatzeko, hurrengo zenbakien azalak apainduko dituztenak.

Índice

Revista Deusto Núm. 97 enero-marzo 2008
Deusto Aldizkaria 97. zk. 2008 urtarrila-martxo

Noticias Generales

Los Príncipes de Asturias en Deusto, 2
Una visita a las obras de la Biblioteca, 4
Arrupe y Gárate: dos modelos, 6
El Instituto de Derechos Humanos Pedro Arrupe cumple 10 años, 14
La ciudad de los prodigios arquitectónicos (I), 18

Entrevista

Peter Hans Kolvenbach, Superior General de los Jesuitas, 8

Forum Deusto

10 puntos entrecruzados en el primer ciclo de Vive Verdi. *Juan Ángel Vela del Campo*, 10
Verdiaren II. Aste, 12

Investigación

9 equipos de investigación de Deusto obtienen financiación del Gobierno Vasco, 15

Colaboración

El titán de las letras castellanas del siglo XVIII. *Santiago Larrazabal Basañez*, 16
Tribuna Deusto: Los Estadounidenses que no Conoces. *Borja Sotomayor*, 22
Tribuna Deusto: La Europa de Tocqueville y Churchill. *Íñigo Calvo*, 24
Tribuna Deusto: Personajes de Asia. *Asier Sinde*, 26

Cooperación al Desarrollo

Deusto con la Campaña «Dona tu Móvil», 20

Antiguos Alumnos

Fernando García Macua: «Procuró tener los pies en el suelo», 28
Ilustres maestros del Derecho, 30

Debates Jurídicos

La seguridad: protección o negocio. *María Silvestre, Jesús Sanz, Joana Abrisketa*, 31

Homo Sapiens, Homo Ludens

Carotas y pardillos, 36

Crónica Universitaria, 38

Novedades Editoriales, 42

Suplemento Deustopía

Internet, tecnologías, fiestas, música, teatro, Erasmus, informática, relaciones personales, becas, libros...

Aurkibidea

Director de la Revista/Aldizkariko Zuzendaria

Javier Torres Ripa.

Directora Adjunta/Zuzendari ondokoa

Miriam Portell.

Redacción/Erredaktorea

María Puente, Santi Pérez Isasi,
Marga Ruiz San Millán.

Fotografías/Argazkiak

Belén Ibarrola.

Foto de portada/Azaleko argazkia

IPAR.

Secretaria/Idazkaria

María Jesús Rebollo.

Suscripciones/Harpidetza

Idatzte Bilbao. Telf.: 94 413 92 85.

Publicidad/Iragarkiak

CM Norte. Telf.: 944 287 200.

Revista Deusto Año 25 enero-marzo 2008

Deusto Aldizkaria 25. urtea 2008 urtarrila-martxo

Revista trimestral de información y actividades universitarias editada por el Departamento de Publicaciones de la Universidad de Deusto.

Unibertsitateko informazioa eta jarduerak jasotzen dituen hiruhilabeteak, Deustuko Unibertsitateko Argitalpen Sailak argitaratua.

Direcciones y teléfonos/Helbideak eta telefonoak

Telf.: 94 413 90 00. - Apdo. de Correos 1-48080 Bilbao. - Avda. de las Universidades n.º 24. - 48007 Bilbao. - www.deusto.es.

Los artículos de opinión firmados expresan el criterio personal de sus autores, sin que la revista Deusto comparta necesariamente las tesis o conceptos expuestos por ellos.

Iritzi lan izenpetuek autoreen ustea agertzen dute, Deusto aldizkaria ez da nahitaez pentsamolde bereko.

La revista no mantiene correspondencia sobre colaboraciones no solicitadas por la Redacción.

Erredakzioak eskatu ez dituen lanei buruz aldizkariak ez du harremanik zaintzen.

Tarifa de suscripción anual (4 números al año): España y resto de Europa 6 euros. Otros países,

10 dólares. Números sueltos y atrasados, 2 euros.

Urteko harpidetza (lau ale): Espainian, 6 euro. Atzerrian, 10 dolar. Ale bakarria eta atzeratua, 2 euro.

Depósito Legal/Lege Gordailua: BI-1941-84.

I.S.S.N.: 1886-2071.



El centro académico acoge la entrega de las Ayudas a la Investigación Oncológica 2007, concedidas por la Asociación Española Contra el Cáncer

Los Príncipes de Asturias en Deusto

La Universidad de Deusto fue sede el día 26 de septiembre de un acto institucional de la Asociación Española Contra el Cáncer (AECC) y de su Fundación Científica, presidido por los Príncipes de Asturias. Durante el acto, en el que también estuvieron presentes el Rector Jaime Oraá, el Ministro de Sanidad Bernat Soria, el Consejero de Sanidad del País Vasco Gabriel Inclán y el Alcalde de Bilbao Iñaki Azkuna, el Presidente de la AECC Francisco González Robatto y el Presidente de la AECC de Vizcaya, Íñigo Sainz de Incháustegui, se entregaron las Ayudas a la Investigación Oncológica 2007.

A las 18.30 horas, llegaban los Príncipes a la Universidad de Deusto. En la entrada principal, les esperaba el Rector Jaime Oraá, acompañado de miembros del Consejo de la AECC, y juntos fueron a la Sala de Patronato donde tanto el Príncipe Felipe

como la Princesa Letizia firmaron el Libro de Honor de la Universidad de Deusto. Agradecieron entonces y lo hizo el Príncipe después, durante su discurso, a la Universidad de Deusto la hospitalidad que «nos brinda en la sede de uno de los centros de más larga tradición y de mayor prestigio de España, a la que debemos la aportación de una brillante cantera de académicos, investigadores y profesionales».

«La lucha contra el cáncer es, sin lugar a dudas, uno de los objetivos más importantes y urgentes que tienen planteados las sociedades modernas como la española, uno de los que más esfuerzo, determinación y compromiso reclaman por parte de todos». Con estas palabras inició el Príncipe su discurso en el Paraninfo de Deusto. «De ahí —añadió—, el especial interés que para la Princesa y para mí tiene presidir este acto, organizado por la Asociación Española Contra el Cáncer y su Fundación Científica, que permite poner de relieve —así como difundir— su admirable labor en apoyo a la investigación oncológica y de lucha contra el cáncer».

En su discurso también dio las gracias a las autoridades del Gobierno Vasco y de la villa de Bilbao por su acogida cordial en este acto que simboliza el esfuerzo del conjunto de nuestra sociedad en la lucha contra una enfermedad que atañe a toda la Humanidad y que verdaderamente afecta muy de cerca en nuestras vidas, en nuestro entorno familiar, laboral o de amistad. «Nos alegra —añadió el Príncipe— muy particularmente volver a esta muy querida y admirada ciudad de Bilbao, ejemplo de tradición industrial y de moderna apuesta tecnológica, que ha sabido combinar su riqueza patrimonial y tradición cultural, con una renovada pujanza creativa. Una ciudad cuyos altos índices de crecimiento económico y social, y cuya aportación a la riqueza del conjunto de España constituyen un motivo de orgullo y de reconocimiento por parte de todos».





Bartolomé, del CIB Madrid, Judit Anido, del Hospital Vall d'Hebrón, y María Villa Morales, de la Universidad Autónoma de Madrid.

Seguidamente, se reconocieron a las personas del ámbito público que han destacado en la lucha contra el cáncer, que este año han sido Paco Fernández Ochoa, uno de los grandes deportistas que luchó con valentía, alegría y serenidad contra esta enfermedad, cuyo homenaje recibió su viuda M.^a Jesús Vargas, y Sandra Ybarra, modelo y presentadora de TV, paciente de cáncer, por su incansable y encomiable labor en la lucha contra el cáncer que ha sabido transmitir un mensaje cargado de esperanza a miles de personas que viven cerca del cáncer.

Antes de abandonar la Universidad, los Príncipes participaron junto con los beneficiarios, patrocinadores y homenajeados en un cocktail en el claustro de Deusto contiguo al Paraninfo.

M. Portell

Presidían junto al Príncipe, el Alcalde de Bilbao Iñaki Azkuna y el Presidente de la AECC, y entre los protagonistas del acto se encontraba la Vicepresidenta de la AECC y de su Fundación Científica Isabel Oriol, quien se encargó de entregar las Ayudas a la Investigación Oncológica que en el apartado de proyectos han recaído este año en Jaume Mora, del Hospital San Juan de Dios, José María Rojas Cabañeros, del Centro Nacional de Micrología, Francisco X.

Real Arribas, del Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas, Antonio Castells del Hospital Clinic Oncología Digestiva y Ana C. Carrera Ramírez, del Centro Nacional de Biotecnología. Por lo que se refiere al apartado de Ayudas-Contrato, los investigadores adjudicatarios han sido Anna Merlos, del IRB de Barcelona, Ana Belén Herrero, del CIC de Salamanca, Natalia Dave, del IMIM de Barcelona, Beatriz Pérez Villamil, Rubén



Sólo por ser estudiante de la **UNIVERSIDAD DE DEUSTO**, tú y tus familiares directos podéis disfrutar de descuentos especiales en todos los tratamientos para hombre y para mujer de **CLÍNICA LONDRES**. Infórmate sobre nuestros tratamientos personalizados y condiciones de financiación. Además, si vienes entre **enero y febrero**, benefíciate de esta oferta exclusiva. Imprescindible presentar tu Carnet Joven en la primera visita.

R.P.S. Nº 71/07

¡APROVECHA LAS VENTAJAS DE SER JOVEN!

TRATAMIENTO COMPLETO DE FOTODEPILACIÓN LÁSER	TARIFA PRIVADA	TARIFA UNIVERSIDAD DE DEUSTO	PROMOCIÓN UNIVERSIDAD DE DEUSTO de enero a febrero
INGLES + AXILAS	975 €	825 €	775 €
MEDIAS PIERNAS	1.350 €	1.145 €	1.075 €
15% de descuento en el resto de tratamientos Tarifas válidas hasta el 31/12/08			

Promoción especial en tiempo limitado (no acumulable)

UN CUERPO CUIDADO ES UN CUERPO BONITO

902 12 33 66
www.clinicalondres.es

C/ Alameda Mazarredo, nº 67 Bis - bajo, Bilbao, Tel. 94 423 89 88 - Dr. Carlos San Martín Pérez
Las intervenciones de Cirugía se realizan en el Hospital San Juan de Dios (Santurce) y en el Sanatorio Bilbaino (Bilbao)

REJUVENECIMIENTO FACIAL • NUTRICIÓN Y CONTROL DE PESO
• FOTODEPILACIÓN MÉDICA LÁSER • TRATAMIENTOS VASCULARES • CIRUGÍA ESTÉTICA • BALÓN INTRAGÁSTRICO

CLÍNICA LONDRES
MEDICINA Y CIRUGÍA PLÁSTICA

BARCELONA / BILBAO / CASTELLÓN / CIUDAD REAL / MADRID / MURCIA / SABADELL / TARRAGONA

La Universidad ha organizado varias visitas guiadas a las obras de la nueva Biblioteca Universitaria en Abandoibarra, con el objetivo de que la comunidad universitaria pueda conocer de primera mano detalles sobre el ritmo y acabado del proyecto. Han visitado ya el edificio los miembros del Consejo de Dirección y el resto de los miembros del Consejo Académico. La nueva Biblioteca de la Universidad abrirá sus puertas en 2008.

Una visita a las obras de la Biblioteca



de salas de lectura, seminarios, etc., se espera pueda estar terminada para la próxima primavera, para realizar el traslado de libros durante los meses de verano, y poder comenzar a funcionar con el nuevo curso académico 2008-2009.

Las obras siguen a buen ritmo y se está cerrando el edificio en sus cuatro fachadas, que irán recubiertas de piezas de pavés. Tras estudiar varias calidades de este material, el arquitecto Moneo ha diseñado uno de producción propia, un prototipo que se está fabricando en Italia. Con este acabado se recubrirá «la piel externa» que se separará por una cámara de 60 cm. de la «piel interna» que es de cristal y hormigón. En esta cámara se colocarán los focos que iluminarán el edificio. Los entrantes o «mordidos» de las fachadas irán recubiertos con cristales serigrafiados. Una de estas partes del edificio se encuentra en el ángulo hacia el Museo Guggenheim y es en la que se ubicarán las salas de lectura. Igualmente, la Universidad de Deusto está realizando la previsión de equipamiento mobiliario e informático.

Recientemente el catálogo de publicaciones de la Universidad de Deusto ha ganado, por segunda vez, el Premio Nacional de Edición Universitaria, convocado por la Unión de Editoriales Universitarias Españolas. Para celebrarlo, se organizó una visita a las obras de la nueva Biblioteca, en la que participaron varios de los autores que conforman el catálogo premiado y cuyos textos formarán parte de los importantes fondos de la biblioteca universitaria. La idea era conocer por dentro las distintas plantas del centro universitario y ver cómo va tomando forma el edificio, diseñado por Rafael Moneo, que albergará el fondo bibliográfico de Deusto, el cual alcanza

ya los más de 800.000 volúmenes. Para llevar a cabo las visitas los profesores universitarios han contado con la ayuda de la Directora de la Biblioteca, Nieves Taranco, que ha dirigido el recorrido por los diferentes pisos.

La nueva Biblioteca de Deusto, como Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación es un instrumento clave para la implantación del Modelo Deusto de Formación. Acabada la primera fase, es decir la fase de la construcción del vaso y de las cinco plantas subterráneas, y avanzada la segunda fase, es decir la construcción a partir de la cota cero de las cuatro plantas

La Biblioteca de Deusto cuenta, por un lado, con 5 plantas sobre rasante (10.000 metros cuadrados), salas de consulta: 1.000 puestos de lectura, salas de trabajo en grupo, despachos de investigadores, seminarios, colección de libre acceso, sección de publicaciones periódicas, mediateca y sala de referencias; y, por otro lado, 5 plantas bajo rasante en las que se ubicará la sala multifuncional, la cafetería, los depósitos de libros y el parking. Un superficie total de 22.275 metros cuadrados.

La colección de la Biblioteca de Deusto es la más importante del País Vasco y los cientos de volúmenes se distribuyen en patrimonio bibliográfico, colección viva, publicaciones periódicas y sección de referencia con bases de datos. El patrimonio bibliográfico acoge 55.000 volúmenes que

incluyen: incunables, fondo antiguo (libro impreso entre 1501-1830), fondo histórico general (impresos de 1830-1900) y fondo histórico vasco (1831-1839). La colección viva, por su parte, da respuesta a todas las necesidades docentes e investigadoras de la Universidad. Las materiales se corresponden a las disciplinas que se imparten en Deusto y que mayoritariamente se refieren a Derecho, Filosofía, Economía y Ciencias Empresariales, Ciencias Políticas y Sociología, Educación, Psicología, Teología, Matemáticas, Ingeniería, Arte, Lengua, Literatura, Geografía e Historia. Las publicaciones periódicas aúnan más de 10.000 títulos (5.000 vivos) y que aunque mayoritariamente están disponibles en soporte papel, la tendencia marcha a una versión electrónica creciente. Finalmente, la sección de referencia con base de datos incluye temas generales y especializados en todas las disciplinas.



CLINICA BAVIERA
INSTITUTO OFTALMOLOGICO EUROPEO
corporate

Oportunidades así
no se ven todos los días.

Promoción especial en corrección visual por láser para
estudiantes y familiares directos de la
Universidad de Deusto

Miopía • Hipermetropía • Astigmatismo

	Tarifa privada	Tarifa Universidad de Deusto
Consultas	75 €	35 €
Corrección por láser*	1.075 € 1.175 €/ojo	995 €/ojo

*Excepto tratamientos especiales de Láser customizado. 20% de descuento en resto de tratamientos y servicios excepto en el tratamiento de la presbicia y prótesis.
Condiciones de financiación personalizadas.

En pocos minutos - Sin dolor ni hospitalización - Con anestesia tópica (gotas)

Ahora, por ser estudiante de la **Universidad de Deusto**, durante los meses de **enero y febrero** si corriges tu miopía, hipermetropía o astigmatismo te obsequiaremos con un reloj*.

Imprescindible acreditación en su primera visita a la clínica. Para solicitar el reloj consulte con nuestro departamento comercial.



*Reloj valorado en 150€, el de la fotografía o similar.
Fecha límite para solicitar el reloj 31-01-08.

C/ Ibáñez de Bilbao, 9 y C/ Alameda Mazarredo, 65. Bilbao.
Tel. 946 611 940. Dr. Andoni Arias Fernández, Dr. Julio Ortega Usobiaga y Dra. Begoña De Damas (Especialistas en Oftalmología y Cirugía Oftálmica)
C/ Manuel Iradier, 33. Vitoria. Tel. 945 123 628. Dr. Ramón Jiménez de Muñana y Dr. Juan Luis Vicente (Especialistas en Oftalmología).

Tarifas válidas hasta el 31-12-08

Promoción no acumulable a otras ofertas.

902 130 100

www.clinicabaviera.com

A CORUÑA • ALBACETE • BARCELONA • BILBAO • BURGOS • CASTELLÓN • CIUDAD REAL
OIJÓN • LOGROÑO • MADRID • MÁLAGA • MURCIA • PALMA DE MALLORCA • PAMPLONA
SEVILLA • TARRAGONA • VALENCIA • VALLADOLID • VIGO • VITORIA • ZARAGOZA

Centenarios jesuitas

Arrupe y Gárate: dos modelos

A lo largo de 2007, la Compañía de Jesús ha celebrado el aniversario del 150 nacimiento del Beato Hermano Gárate y los 100 años del nacimiento de Pedro Arrupe. Por este motivo ha organizado numerosos eventos, uno de los primeros fue la organización de la exposición «Gárate: Puerta Abierta» que, situada al lado de la portería de la Universidad de Deusto, lugar donde el Hno. Gárate desarrolló su trabajo durante más de 40 años, permaneció abierta desde el 10 de septiembre hasta el día 13 de noviembre.

El objetivo de esta muestra que recorrió, a través de imágenes y objetos personales, la vida y el itinerario espiritual del Beato Gárate, fue homenajear la figura de un personaje que se puede considerar un modelo para la sociedad actual por sus valores humanos y del que se recordó mediante la exposición su capacidad de acogida, servicio, serenidad, disciplina, humildad y trabajo. Otro acto dedicado al famoso portero de Deusto, fue la presentación del libro «Grande en lo pequeño» de José Enrique Ruiz de Galarreta y la celebración de una conferencia extraordinaria que tuvo lugar el 23 de octubre de 2007, dentro del Forum Deusto, con la participación de Dionisio Aranzadi, S.I., Catedrático Emérito de la Universidad de Deusto, que habló de «La postulación del Hno. Gárate» y de José Enrique Ruiz de Galarreta, S.I, cuyo tema fue

«Una semblanza del Hno. Gárate». En su charla, el profesor Ruiz de Galarreta repasó la vida de Gárate y habló de la impronta que dejó en la Universidad por ser un «maestro en la calidad de lo cotidiano».

Arrupe, un jesuita universal

Junto con el Beato Gárate, los jesuitas han conmemorado los 100 años de Pedro Arrupe, uno de los grandes protagonistas de la vida social y religiosa del siglo xx. Arrupe fue General de los jesuitas entre 1965 y 1983, es el segundo vasco en ostentar la máxima representatividad de la comunidad jesuita mundial —después de S. Ignacio de Loyola—, y es, uno de los bilbaínos con mayor relevancia en la historia.

Acercar su pensamiento y su vida a través de distintas iniciativas, organizadas durante los meses de octubre, noviembre y diciembre, fue el objetivo del programa especial de actos organizado por la Compañía de Jesús y que incluyeron, entre otros, un ciclo de cinco conferencias dentro del Forum Deusto, dos exposiciones retrospectivas (una de ellas en el Museo de Bellas Artes y otra en Arrupe Etxea), y un espectáculo musical dirigido por Gontzal Mendibil, que se escenificó en el Palacio Euskalduna con la participación del Orfeón Donostiarra y el bailarín Igor Yebra, entre otros. La recaudación de todos los eventos se



ha destinado íntegramente al Servicio Jesuita a Refugiados (JRS), creado por Pedro Arrupe y dedicado a defender los derechos de los refugiados en más de 40 países.

Las conferencias se abrieron el 9 de octubre con la intervención de Pedro Miguel Lamet, escritor y periodista, biógrafo de Pedro Arrupe, quien habló de «Pedro Arrupe, testigo del siglo xx y profeta del siglo xxi». «Pedro Arrupe fue un testigo privilegiado del siglo xx que se adelantó a los temas más apasionantes de este siglo como pueden ser la justicia social, la solidaridad, los derechos de la mujer y la drogadicción». De esta manera definió el escritor y periodista Pedro Miguel Lamet al padre Arrupe. «Fue una figura carismática, mediática, un hombre brillante y simpático que tenía una visión del mundo global que apostaba por la relación entre las culturas».

A juicio de Lamet, «Arrupe era un profeta porque anunciaba lo que no venía, hacía cosas por el futuro, y sobre todo porque denunciaba el presente», recuerda. «Era un ciudadano del mundo comprometido con su tiempo. Un puente entre Oriente y Occidente que quería trabajar en la Iglesia de las fronteras, con los desfavorecidos». La segunda conferencia se desarrolló el 30 de octubre y, titulada «Pedro Arrupe, un místico para el siglo xxi», corrió a cargo de Ignacio Iglesias, escritor y amigo cercano del Padre Arrupe.

El General de los Jesuitas en Bilbao

Seguidamente tuvo lugar la conferencia, el 13 de noviembre, de Peter Hans Kolvenbach, P. General de la Compañía de Jesús, cuya ponencia titulada: «Pedro Arrupe: profeta de la renovación conciliar», versó sobre la influencia del Padre Arrupe en la renovación de la Iglesia Católica al dictado del Concilio Vaticano II. Su presencia en Bilbao coincidió con la celebración de los actos principales dedicados a Arrupe. Este mismo día, el P. General visitó la exposición fotográfica «La mirada de Arrupe»





Padre Arrupe: Un bilbaíno General Superior de la Compañía de Jesús

El 14 de noviembre del año 1907 nace en la bilbaína Calle de la Pelota Pedro Arrupe, jesuita que llegó a ser Superior General de la Compañía de Jesús entre 1965 y 1983.

Pedro Arrupe dejó sus estudios de medicina e ingresó en la Compañía de Jesús.

Una década después fue destinado a EEUU. Ya en Japón, su segundo destino trabajó en la parroquia japonesa de Yamaguchi, y más adelante estuvo al frente del noviciado de Hiroshima, lugar donde fue testigo de la explosión de la bomba atómica en 1945, lo que le llevó inmediatamente a convertir el noviciado en un hospital de emergencia. Años más tarde, el Padre Arrupe escribió *Yo viví la bomba atómica*, un auténtico best-seller de la época.

Elegido General de la Compañía de Jesús en el año 1965, ejerció durante 18 años como sucesor de Ignacio de Loyola, siendo el segundo vasco general de los jesuitas en toda la historia. Durante sus años de superior general, participó activamente en la Renovación de la Iglesia Católica al dictado del gran Concilio Vaticano II. Renovación que sigue teniendo en el pensamiento y en los escritos de Arrupe, un referente imprescindible.

El Padre Arrupe viajó por los cinco continentes, promovió la fe y la justicia, impulsó el diálogo con los no creyentes, creó el Servicio Jesuita a los Refugiados y trabajó activamente por cambiar las estructuras sociales en busca de una sociedad más justa y solidaria.

En agosto de 1981, tras regresar de un viaje por distintos países de Asia, a donde había ido para visitar a los refugiados camboyanos, sufre una hemiplejía que le incapacita para su labor. Después de casi diez años de dolorosa inactividad muere el 5 de febrero de 1991, en la casa generalicia de los jesuitas en Roma.

en el Museo de Bellas Artes junto a Javier Viar, director del museo, y Ángel A. Pérez Gómez, comisario de la muestra, que fue inaugurada el 12 de noviembre y que estuvo abierta hasta el día 13 de diciembre.

La exposición refleja la personalidad y la visión del Padre Arrupe a través de 87 imágenes de distintos momentos de la vida de este jesuita que llegó a ser portada de la norteamericana revista *Time*. Las fotografías de gran calidad artística y/o informativa, se han recopilado a través de archivos, portadas de semanarios de gran relevancia y difusión mundial y retratos pictóricos o al carboncillo del Padre Arrupe. Las imágenes iban acompañadas de breves textos ilustrativos que permitían conocer breve y visualmente la biografía del personaje.

Al día siguiente, el 14 de noviembre, se inauguró otra exposición temporal en Arrupe Etxea, también con la presencia de Kolvenvach. «Pedro Arrupe: nos enseñó a mirar el lado bueno del mundo», título de la exposición, muestra hasta el 3 de febrero los momentos fundamentales de la vida de Pedro Arrupe, las actividades que promovió, los rasgos fundamentales de su pensamiento, así como el modo en el que la Compañía de Jesús mantiene su legado. Esta exposición está ubicada en el recientemente reformado edificio Arrupe Etxea —tradicionalmente conocido en Bilbao como Los Luises— situado junto a la Residencia de los Jesuitas y donde el propio Padre Arrupe descubrió de niño las actividades de la Compañía de Jesús.

Este mismo día se celebró una gran eucaristía en la Residencia de San Ignacio y, por la tarde, el General de los jesuitas acudió al estreno del espectáculo musical *Arrupe. Mi silencio*, dirigido por Gontzal Medibil, que tuvo lugar el mismo día del nacimiento del Padre Arrupe, en el Palacio Euskalduna. Esta representación, dirigida por el artista vasco Gontzal Mendibil, plasma la vida del Padre Arrupe con la ayuda de más de 90 actores y

figurantes, y contó con la participación del Orfeón Donostiarra, la Orquesta Sinfónica Ludwig, el Coro del Conservatorio de la Sociedad Coral Bilbao, el Ballet de Igor Yebra, Beti Jai Alai Dantzak y Oreka Tx Txalaparta.

En esta obra, los temas musicales conviven con otros lenguajes escénicos, como el dramático, la danza y un importante apartado audiovisual, que facilita su recorrido físico y mental. El espectáculo se divide en dos partes claramente diferenciadas. La primera de las ellas muestra al viajero incansable, al Arrupe investigador del mundo y de su espiritualidad, de las culturas, mientras que en la segunda se da a conocer el mundo de Roma, los tiempos de reflexión, de encuentros y desencuentros, de decisiones fundamentales. (Durante la representación se grabó un CD+DVD que se presentó para la venta en la Feria de Durango).

El campus de San Sebastián de la Universidad de Deusto también acogió varios actos en memoria de Arrupe. En concreto el 12 de noviembre se celebró un encuentro, dentro del cual Juan Antonio Guerrero Alves S.J., impartió la conferencia bajo el título: «Pedro Arrupe: figura que se agranda, misión que continúa». Asimismo, se presentaron dos libros publicados por el Instituto Ignacio de Loyola. El primero de Enara García se titulaba *Los jesuitas en la guerra civil (1936-1939)* y el segundo de Jerónimo de Javier, *Fuente de vida. Tratado Apologético dirigido al Rey Mogol de la India en 1600*.

Los actos conmemorativos se completaron con la presentación de otro libro, escrito por María Jesús Cava, un encuentro de las comunidades Arrupe que tuvo lugar el 18 de noviembre y con otras dos conferencias dentro del Forum Deusto de Enrique Figaredo S.J. y Manuel Alcalá S.J. sobre la labor de Arrupe con los refugiados y el papel que jugó durante la Renovación de la Iglesia Católica.





Peter Hans Kolvenbach, Superior General de los Jesuitas

Entrevista realizada por el jesuita Ignacio Arregui,
portavoz del centenario del nacimiento del Padre Arrupe,
al Padre Peter Hans Kolvenbach con motivo de
su visita a Bilbao

IGNACIO ARREGUI: Usted fue elegido Prepósito General de la Compañía el 13 de setiembre de 1983. Sucedió en el cargo al P. Pedro Arrupe. Pero antes de su elección, los jesuitas vivieron unos años de transición con el Padre Paolo Dezza como Delegado de Juan Pablo II al frente de la Compañía. Una situación anómala y difícil. ¿Qué sentimientos experimentó en aquellos momentos de tensión entre la Compañía y la Santa Sede?

P. H. KOLVENBACH: Era consciente de las dificultades con las que se enfrentaba la Compañía y la tensión con el Vaticano. Pero basta conocer un poco la historia de la Compañía y recordar algunos episodios de los primeros años para no extrañarse de que ocurran esos momentos de tensión, fruto frecuente y, hasta cierto punto inevitable, del celo de los jesuitas. La decisión del Santo Padre de nombrar un Delegado personal en la persona del Padre Dezza fue ciertamente una medida extraordinaria en tiempos modernos pero me confortó constatar cómo la habían recibido la gran mayoría de los jesuitas. En contra de muchas predicciones, y quizá para desengaño de algunos, la Compañía recibió el orden del Papa con ecuanimidad, seriedad y obediencia. No en vano hacemos un voto especial de obediencia al Vicario de Cristo. Yo creo que en aquellos momentos San Ignacio, que también había conocido dificultades parecidas, bendijo desde el cielo a la Compañía.

I.A.: El Padre Arrupe fue Superior General durante 18 años, desde 1965 hasta 1983. El día en que usted fue elegido nuevo Prepósito General se dice que usted se acercó al Padre Arrupe y le abrazó diciéndole: Ya no le llamaré Padre General pero seguiré llamándole Padre. Después de 24 años en el cargo, ¿qué valoración hace usted ahora del Padre Arrupe?

P. H. KOLVENBACH: Veinticuatro años parecen un período largo. Pero desde el punto de vista histórico, a pesar de la aceleración con que vivimos en este siglo, es preciso que transcurran más años antes de que podamos

pesar el influjo del Padre Arrupe en la marcha de la Compañía. El voluminoso libro de casi mil páginas publicado recientemente ofrece pruebas inequívocas del liderazgo del Padre Arrupe dentro y fuera de la Compañía. La voz casi unánime que aclama al Padre Arrupe como «profeta» del post-Concilio Vaticano está sólidamente fundada. Un hombre de Dios que puso sus innegables talentos al servicio incondicional del Vicario de Cristo en la tierra.

I.A.: Cuando el Padre Arrupe fue elegido Prepósito General en 1965 los jesuitas eran 36.000. Según los últimos datos ahora se han reducido a 19.200 en 127 países. ¿Cómo afronta la Compañía de Jesús la escasez de vocaciones?

P. H. KOLVENBACH: Como usted sabe, la Compañía no es la única orden religiosa que se enfrenta con una dramática disminución de sus miembros aunque sigamos siendo la más numerosa de la Iglesia como señala un estudio recientemente publicado por un religioso que no es jesuita. No hay duda de que nos gustaría contar con más jesuitas... con tal de que fueran auténticos jesuitas. Pero sería una temeridad querer enmendar la plana que para bien del mundo traza el Señor de la viña. Y podemos colegir que el Espíritu Santo, que dirige los destinos de la Iglesia y estuvo presente en el Concilio Vaticano, escribe derecho con líneas torcidas. Antes, la misión de la Iglesia descansaba principalmente sobre los hombros de sacerdotes y religiosos (ellos y ellas). Ahora el Espíritu ha suscitado una legión de laicos y laicas que, como nunca en la Iglesia, se ha hecho consciente de la misión recibida con el bautismo. El centro apostólico se ha desplazado hacia las comunidades cristianas en su totalidad, y de eso debemos dar gracias a Dios. Sin menoscabo de esto, no hay duda de que la vocación religiosa seguirá acogiendo a aquellos y aquellas que, como decía San Ignacio en los Ejercicios Espirituales, quieran dedicar «sus personas», total e indivisiblemente, a proclamar el Reino de

Dios. Las vocaciones son un don de Dios a la Iglesia y confiamos que, sin obsesionarnos con los números, ese don de Dios continúe a vivificar la misión de la Iglesia por el bien del mundo. A cada familia religiosa le corresponde descubrir o re-descubrir lo específico de su don a la Iglesia.

I.A.: La próxima Congregación General —que será la número 35 en la historia de la Compañía— comenzará su trabajo el 7 de enero de 2008. Con la aprobación del Santo Padre elegirá un nuevo Prepósito General. Además de la elección de su sucesor ¿qué espera usted de la Congregación?

P. H. KOLVENBACH: Espero que la Congregación cumpla el objetivo que San Ignacio señala para ella: la elección de un Superior General y el «discernimiento» para poner a punto la misión de la Compañía. Dada la estructura de la Compañía, la elección del Superior General entra en lo que San Ignacio consideraba cuestiones de mayor momento. Ignacio trazó con mano firme la línea vertical a través de la cual llega hasta el jesuita de a pie la voluntad de Dios interpretada por el Superior General. Esta línea vertical no es dictatorial: se cruza con la horizontal en la que participan un amplio número de miembros de la Orden, desde superiores locales hasta las personas concretas a las que van dirigidas las decisiones del Prepósito General. El fin de esa conjunción vertical-horizontal es «discernir» en forma dialogada hasta encontrar juntos la voluntad de Dios. Este modo de gobierno es una alternativa ignaciana al gobierno «capitular» de las Órdenes religiosas tradicionales. El otro punto de mayor momento es el examen de las luces y sombras que pueda haber en la Compañía, buscar su remedio y poner al día la misión a la que estamos llamados. Nadie se hace ilusiones de que a pesar de la calidad de los miembros que participan en la Congregación podamos llegar a una solución definitiva de los problemas que acucian a la Iglesia y a la Compañía. Pero, con



la gracia de Dios, queremos afinar la actividad apostólica de los jesuitas. Es una misión que nosotros deseamos recibir directamente del que es Vicario de Cristo en la tierra; porque el jesuita es un hombre en misión, que se ha ofrecido para anunciar al que es el origen de toda vida humana y que es también su definitiva finalidad.

I.A.: *Se han hecho públicos, en diversas ocasiones, los problemas que han tenido algunos jesuitas con la Santa Sede o con jerarquías eclesiales locales por planteamientos doctrinales o pastorales. ¿Es inevitable que surjan estas incidencias?*

P. H. KOLVENBACH: Que surjan algunas dificultades de ese tipo no debería sorprendernos si tenemos en cuenta las palabras que dirigió a la Compañía Pablo VI el 3 de diciembre de 1974, cuando exhortó a los jesuitas reunidos en Congregación General, a continuar en la fidelidad de nuestros antecesores.

Palabras que recibimos con humilde reconocimiento. Nos dijo el Papa en aquella ocasión: Dondequiera que en la Iglesia, incluso en los campos más difíciles y de primera línea, en los cruces de ideologías, en las trincheras sociales, ha habido o hay confrontaciones entre las exigencias del hombre y el mensaje cristiano, allí han estado y están los jesuitas.

Estar en las trincheras, en la vanguardia de la misión de la Iglesia, lleva consigo estar expuestos a peligros que no siempre superamos con gallardía. En la línea incierta de la vanguardia se libran escaramuzas (teológicas e intelectuales) de cuerpo a cuerpo. Como Jacob salió cojeando de aquella lucha nocturna con el ángel, también algunos de los nuestros pueden salir de esas batallas cojos y heridos. Por eso tenemos que aceptar con humildad que la Iglesia restañe nuestras heridas. Heridas que en ciertos momentos son gloriosas.

I.A.: *Usted acaba de realizar una visita a Vietnam. Y en China parece que se dan importantes novedades en la normalización de las relaciones entre las dos comunidades de católicos y el gobierno de Beijing. Hay también algunos jesuitas en Afganistán... ¿Está mejorando la situación de la Iglesia Católica en los países asiáticos de régimen comunista?*

P. H. KOLVENBACH: La presencia de la Iglesia en los países asiáticos está sujeta, en primer lugar, a la acción del Señor de la viña que más allá de nuestras expectativas y temores, misteriosamente abre o cierra las puertas a la acción de la Iglesia. Por el momento vemos señales esperanzadoras en lo que toca a puertas que han estado herméticamente cerradas durante años y que ahora parecen entreabrirse. Esa señal nos invita a ponernos en situación de alerta para no dejar pasar la ocasión cuando se presente. Eso es todo lo que podemos decir al mismo tiempo que procuramos desarrollar iniciativas académicas y culturales que forman parte de un plan apostólico encaminado, con la ayuda del Señor, a llevar a plenitud las aspiraciones religiosas que se encuentran en el fondo de las religiones asiáticas.

I.A.: *En Bilbao nació el Padre Arrupe y aquí, en Bilbao, otro jesuita, Francisco Gárate trabajó simplemente como portero en la Universidad de Deusto durante unos 40 años. Fue beatificado en 1985, y ahora conmemoramos el 150 aniversario de su nacimiento. Junto a la enorme personalidad de Pedro Arrupe, ¿qué cabe destacar en la vida de Francisco Gárate?*

P. H. KOLVENBACH: La riqueza espiritual de la Compañía nacida al calor del carisma ignaciano. En definitiva, el Evangelio puesto al día, vivido en cualquiera y en todas las circunstancias, piedra y fundamento en los Ejercicios Espirituales: lo mismo da vida larga que corta, salud o enfermedad... una vida con resonancia de aplausos (sin que falten censuras) como la del P. Arrupe, y otra en la que resuena el timbre incesante del teléfono en una portería acosada de llamadas no siempre corteses, recibidas con inalterable serenidad por el H. Gárate. Arrupe fue heraldo del Reino poniendo a su servicio su capacidad de liderazgo, su palabra encendida, su don de gentes, sus últimos años de silencio, su humillación pública, las visitas de algunos grandes de la tierra... Con el mismo afán y dedicación, el Hermano Gárate susurraba sus palabras de bienvenida a los que llamaban a la puerta de Deusto, y transmitía fielmente los encargos que le daban. A los ojos del Señor el óbolo de la viuda tiene un peso que se escapa a nuestras balanzas. Vivir esos valores es lo que aún a P. Arrupe y al H. Gárate.

I.A.: *A sus 79 años de edad y 24 de gobierno de la Compañía bajo dos Sumos Pontífices (Juan Pablo II y Benedicto XVI) cómo ve ahora su largo encargo al frente de la Orden más numerosa en la Iglesia?*

P. H. KOLVENBACH: Prefiero dejar en manos de los historiadores el juicio sobre mi incidencia en el cuadro de luces y sombras que han caracterizado este período de 24 años durante el cual el Señor me llamó a cuidar de la Compañía de Jesús. Por encima de mis aciertos y deficiencias estoy seguro de que el legado de Ignacio, abierto a las necesidades del mundo y de la Iglesia, tiene la garantía de continuar en el servicio fiel al Señor y a su Esposa la Iglesia, sin descontar la flaqueza humana que siempre nos acompañará.

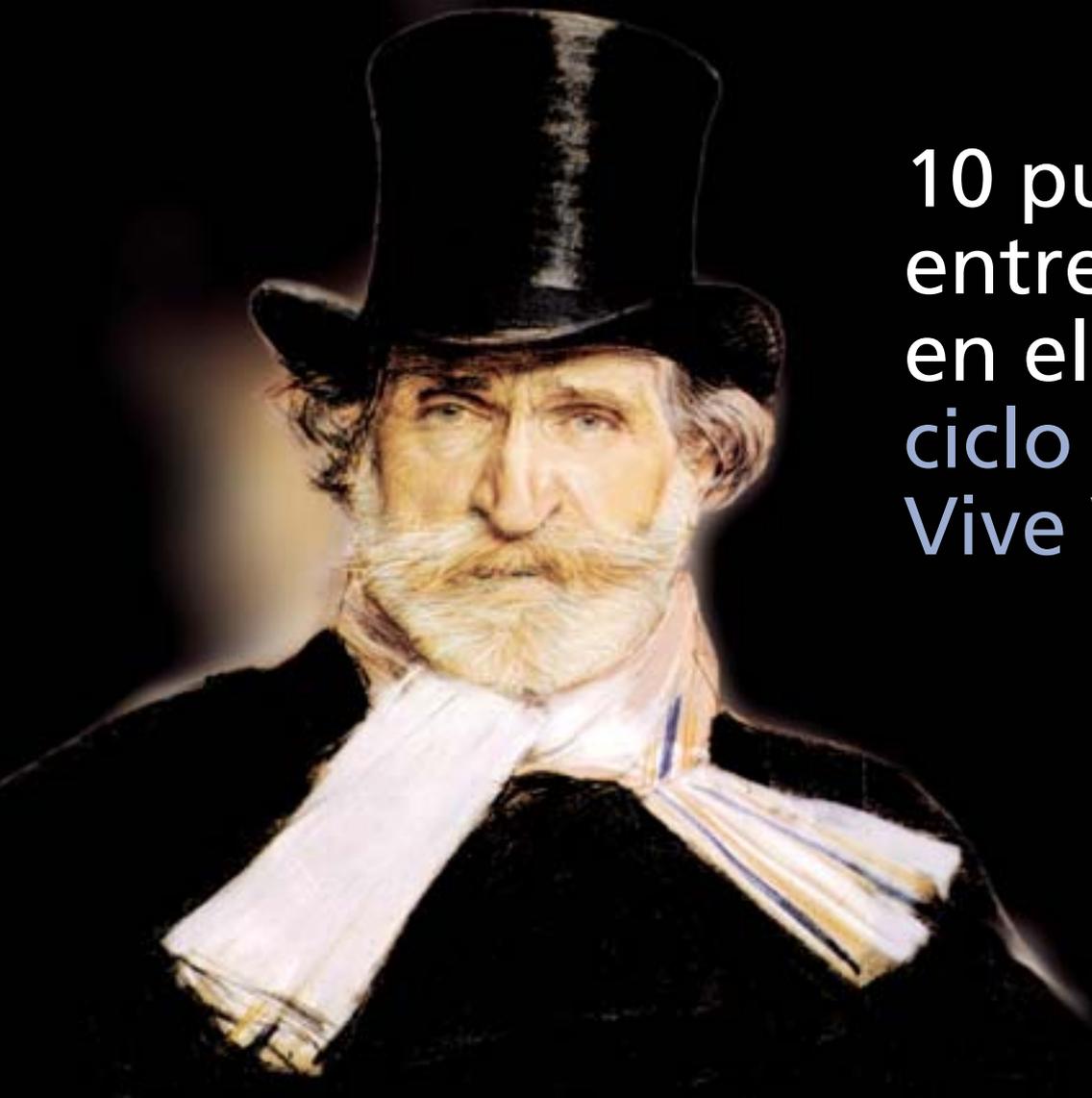
El Padre General: Peter Hans Kolvenbach. Perfil biográfico

Nació en 1928 en Druten, en los Países Bajos. Su formación juvenil transcurre en los años de la Segunda Guerra Mundial y la ocupación nazi, un contexto que según reconoce él mismo, le provocó una desilusión por la política y las ideologías. El 1948 ingresa en la Compañía de Jesús, en el noviciado de Mariëndaal, en Grave. Cursa estudios de Filosofía y Lingüística, y en 1958 es enviado al Líbano. Estudia Teología en la Universidad de San José de Beirut, donde también ejerce como profesor. Estudia armenio y se ordena sacerdote por el rito cristiano armenio.

En el Líbano pasa más de 20 años. Este período supone para él una inmersión en el mundo Oriental: estudia y conoce a fondo las lenguas así como las tradiciones culturales y espirituales orientales. Esta experiencia lo convierte en un defensor del ecumenismo y un experto en el Próximo Oriente, y marca su perfil dialogante y reservado. Es responsable de los estudiantes jesuitas de la Universidad de San José, ejerce como profesor en el Instituto de Filosofía de la misma universidad y como profesor de lingüística general y armenio en el Instituto de Lenguas Orientales de Beirut.

En 1974 es nombrado Provincial de la Vice-Provincia del Próximo Oriente, que abarca Egipto, Siria, Líbano y Turquía. El mismo año participa en Roma en la Congregación General 32, convocada por Pedro Arrupe, y que marca un momento muy importante en la historia de la Compañía de Jesús, por el compromiso adoptado por la promoción de la justicia como parte integrante de la fe. Ocupa el cargo de Provincial durante 7 años, en los que ha de vivir circunstancias dramáticas: son los años de la guerra civil en el Líbano, la misma Universidad de Beirut fue blanco de ataques y varios jesuitas fueron asesinados o secuestrados. Como Provincial mantuvo contactos con varios grupos en favor de las víctimas y del diálogo. Años después reconoce que es quizás esta experiencia la que más le preparó para el cargo que ocuparía después como General de los jesuitas.

El año 1981, el P. Arrupe lo nombra Rector del Pontificio Instituto Oriental de Roma, que se ocupa de las Iglesias Orientales, y está muy comprometido en el diálogo ecuménico. Después de sufrir el P. Arrupe un grave problema de salud, se convoca la Congregación General 33, para elegir nuevo General. El 13 de septiembre de 1983, Peter Hans Kolvenbach es elegido como Superior General de los Jesuitas. Desde entonces, ha participado en numerosos Sínodos, dirigió los Ejercicios Espirituales del Papa Juan Pablo II y sus colaboradores, y presidió la Congregación General 34 de la Compañía de Jesús. Es miembro de la Comisión Mixta Internacional para el diálogo teológico entre la Iglesia Católica y la Iglesia Ortodoxa, es Vice-Gran Canciller de la Pontificia Universidad Gregoriana, del Pontificio Instituto Bíblico y del Pontificio Instituto Oriental. También es Consultor de la Congregación para las Iglesias Orientales, y miembro de las Congregaciones para la Evangelización de los Pueblos y para los Institutos de Vida Consagrada.



10 puntos entrecruzados en el primer ciclo de Vive Verdi

Yo tengo una ventaja en este momento*, y es la de que hablo de lo que han sido estas Jornadas y no de lo que podíamos suponer que iban a ser. Aunque ciertamente han resultado justo lo que imaginábamos que podría darse en esta asociación entre la Universidad de Deusto y la ABAO para ver juntos a Verdi, o empezar a ver Verdi, o completar la visión de Verdi de una forma diferente y más profunda de la que es habitual.

He anotado un pequeño catálogo de 10 puntos en los que las conferencias se han entrecruzado de alguna manera. Pero antes de pasar a exponerlos quiero citar una frase de Carlos Castilla del Pino que me evita tocar un tema que ha estado latente también, aunque no se ha cruzado en todas las intervenciones. Es el tema de la juventud, con el que ayer terminábamos el acto con Federico Mayor Zaragoza y que suscitó esa pregunta de en qué grado de compromiso la juventud asistía a todo esto.

Carlos Castilla del Pino ha dicho en un momento «Ustedes son tan jóvenes», y, claro, nos ha rejuvenecido, con lo cual la pregunta de ayer ya se queda un poco en una consecuencia más que en un deseo. Nos ha hecho jóvenes. Él ha citado su edad: 84 años. Con la charla y con el espíritu que la ha dado y con las cosas que ha dicho y ha estado elaborando

* Este texto recoge, a modo de resumen comentado, las ideas mayores de los conferenciantes de la 1.ª Semana Verdi, organizada por ABAO y Forum Deusto y que tuvo lugar, en nuestra universidad, los días 16 al 19 de octubre de 2006. El texto debió aparecer en el libro que recoge estas conferencias (Vive Verdi 2006, recientemente publicado por ABAO y Deusto), pero los duendes de la informática nos jugaron una mala pasada y no aparece en la publicación. Rogando disculpas al autor, creemos obligada su publicación en estas páginas, dado su más que indudable interés.

sobre la marcha, da idea de que la juventud no es una cuestión exclusivamente de edad. Es una cuestión de comportamiento ante la vida y de ilusión en la manera de ver las cosas.

Después de ese elogio que nos ha hecho Carlos, tengo que decir que yo no soy el único culpable de este proyecto. El culpable de esto en todo caso es la ABAO y en particular Juan Carlos Matellanes. Son ellos los que me han liado a hacer esta especie de retorno de Ulises a la patria, a hacer una cosa en la vida en el sitio donde uno ha nacido, después de estar toda la vida fuera. De lo único que me he aprovechado no es de ser crítico de ABC como ha dicho Javier Elzo, sino de tener amigos como, por ejemplo, Carlos Castilla del Pino. Hace muchísimos años cuando le conocí en Córdoba, en la primera conversación que tuvimos paseando por aquellas calles, hablamos curiosamente de *Falstaff*, de Verdi. Luego, muchos años después de hacer ese recorrido, hemos hablado de sus grandes ídolos desde Beniamino Gigli hasta su adoradísima Victoria de los Ángeles. Incluso hemos visto juntos alguna representación de ópera como una *Traviata* en el teatro Malibrán de Venecia para comenzar bien el año. Lo que son las cosas: fíjense que el que tiene más edad de este ciclo y el que tiene menos, es decir, con 20 años de diferencia, Gérard Mortier y Carlos Castilla del Pino, resaltaron la misma cuestión: la capacidad artesanal que tiene Verdi de crear atmósferas y de definir en tres minutos una situación. Yo creo que los dos en este caso toman partido por ese lado verdiano de las cosas tal y como se han comentado en estos días.

Volviendo a ese decálogo, que sobre la marcha he sintetizado, y buscando aquello en lo que todos los conferenciantes han coincidido a la hora de analizar y de comentar desde diferentes ángulos lo que es la música de

Verdi y en particular la ópera de Verdi, todos han puesto en un primer lugar el **mundo de las emociones**, el mundo de los sentimientos. El mundo de las emociones en especial dramáticas de las obras de Verdi. En segundo lugar, **los valores morales**. Se ha hablado de todas esas cosas que importan, de esos valores del XIX del honor, la lealtad, la familia, las relaciones de los padres con los hijos, la conciencia, la culpa, la igualdad, la libertad, la paz, la solidaridad... Los temas de Verdi están ahí. Y están —en un tercer lugar de este decálogo— a una **escala humana**. Yo creo que ahí fue fundamental la intervención de Petrobelli en esa pregunta maravillosa que salió de la sala sobre la comparación de las óperas verdianas con las wagnerianas. Esa comparación al hilo de los tiempos musicales de lo que es la mirada a dimensión humana y la mirada a dimensión de mito. Mortier destacaba también que los personajes de Verdi son personajes que están en la periferia de la sociedad. Esto no sólo en cuanto a personajes, sino en ese valor que subrayó del coro revolucionario como gran protagonista, un coro que ya no es un complemento decorativo, sino que se convierte en uno de los motores por así decirlo de una serie de sentimientos sintetizados y canalizados hacia una expresión musical.

El cuarto punto de este minicatálogo improvisado de lo que todos han repetido es la alusión al **tiempo**, al tiempo de la ópera. Al tiempo de la manera en la que hay que configurar la ópera. Carlos Castilla del Pino ha hablado del tiempo figurado, otros han hablado, como Mortier, del tiempo cósmico. En cualquier caso, siempre es un tiempo asociado no a un criterio narrativo, no a un criterio exclusivamente teatral, sino a un tiempo que está favoreciendo lo que son esos sentimientos que están debajo de lo que los protagonistas del drama están transmitiendo a través del canto fundamentalmente.

El quinto punto, creo que coincidiremos todos en esta cuestión, es lo que supone la **actualidad de Verdi**. En este apartado yo me permití casi una broma privada y es cambiar los papeles más previsibles de Petrobelli y de Gérard Mortier. A Petrobelli, como musicólogo, le dijimos que hablase del aspecto visual. A Mortier, como hombre de teatro, le dijimos que hablase justamente del otro punto de vista, del más musical, desde una mirada hacia la actualidad de Verdi.

Curiosamente acabaron coincidiendo y se comprobó que en realidad desde diferentes puntos de vista, por mucho que los análisis partan de unos postulados distintos, hay una coincidencia en que Verdi —por estas razones que se están diciendo— sigue interesando y sigue siendo o teniendo en la actualidad una pervivencia como pocos compositores. La música de Verdi llega, y llega de una forma muy directa por la dimensión humana de que estamos hablando.

El sexto punto de este decálogo, citado por varios de ellos con diferentes palabras, es el mensaje que en las obras de Verdi hay, ese mensaje tan actual de la **tolerancia**, de la paz. Algunos lo han contado con el ejemplo de *Simon Bocanegra* con el «pace, pace» de fondo que surge después de esa escena comentada en algún momento. Pero esta tolerancia hace a Verdi ya no sólo actual sino incluso totalmente necesario. Por lo que un esfuerzo como este de Tutto Verdi en Bilbao calificado por Mortier como ¿de gran coraje?, y por Mayor Zaragoza de «intrépida iniciativa» y en los demás con términos parecidos, es un esfuerzo que se justifica de una manera destacada por esa capacidad de autoanálisis y de reflejo en los valores de la sociedad (ahí está el

análisis de Carlos Castilla del Pino en el caso de *Rigoletto* para demostrarlo), lo que hace a Verdi absolutamente necesario.

Hay un punto, el séptimo, que es el de las **«condiciones»**, por llamarlo de alguna manera, el punto técnico. Se ha hablado del conocimiento perfecto de la métrica que tenía Verdi para ajustar esa métrica del idioma, esa métrica de la palabra, esa métrica italiana, a lo que es el sentido del canto. Se ha hablado —esta vez también desde las alusiones y citas de Petrobelli a las cartas de Verdi. Él es un gran especialista, lleva muchísimos años en este terreno, aparte de los 26 en que dirige el Instituto de Estudios Verdianos—, por parte de Petrobelli de que por encima de todo Verdi siempre ha reivindicado que él es un hombre de teatro. Lo cual exige una aproximación a Verdi en lo que son las dimensiones teatrales. De ahí esa especie de relegación a un segundo plano de otras fuentes expresivas o lingüísticas como pueden ser el cine, la televisión o cualquier sucedáneo de lo que no es el teatro y la emoción en directo de la voz humana sin micrófono, sin ningún tipo de alteración, sino simplemente con lo que esa voz puede transmitir, llegar y hacer vivir y emocionar a un espectador.



El octavo punto de este decálogo improvisado a través de las notas que había tomado es algo que sé que a Javier Elzo le va a gustar. Es esta dimensión que se ha hablado muchas veces de Verdi como una persona religiosa desde el ateísmo. En realidad aunque el término que se ha citado es «religioso», quizá sería más adecuado el término **«espiritual»**. Una persona que está manejando los valores profundos del hombre y de la mujer para, a través del canto y a través de la música, buscar ese proceso de comunicación y de compartir lo que se está haciendo artísticamente con la sensación de la percepción y de la sensibilidad del que lo recibe. También se ha dicho, y esto me parece que es un punto clave, que Verdi es el artista de la ópera más popular. **Popular, pero no populista**. Verdi es mucho más profundo de lo que

parece a primera vista y la música de Verdi va directamente a lo que son valores permanentes y los valores morales. Lo que es una especie de nobleza de espíritu, que diría Bob Riemen, desde el punto de vista de la música.

Por último, dado que hemos citado esa frase con la que empezaron estos cuatro días tan llenos de sugerencias por todos los lados, la frase primera de Gérard Mortier cuando dijo: «Qué coraje el de Bilbao, asusta un poco, pero es una fantástica iniciativa», vamos a terminar este decálogo con la última frase de Carlos Castilla del Pino cuando hacía alusión a esa valoración del mal: «No poder hacer el mal sin que se vuelva contra uno». Es decir, a lo que es la conciencia de culpa. La conclusión principal que saco de estos días es que contemplar a Verdi con la mente abierta, con sensibilidad, volcados por completo en la música, el canto y en todos los aspectos teatrales y culturales complementarios, se ha convertido en un **problema de conciencia**. Como es un problema de conciencia tendremos mil visiones. Pero, desde luego de esta aventura vamos a salir muy enriquecidos cultural, musical y humanamente. Vamos a salir distintos a como hemos entrado. El conocimiento de Verdi y sus circunstancias, además del reflejo de las mismas en los valores de nuestra época, va a compensar con creces el esfuerzo a realizar.

Juan Ángel Vela del Campo

Musicólogo, escritor, crítico musical de *El País* y Director artístico del Proyecto «Tutto Verdi» de ABAO

Verdiaren II. Aste



Fabrizio Della Seta



Emilio Aragón



Amelia Valcárcel

Fabrizio Della Seta, Università degli Studi di Pavia erakundeko musikologo eta Verdi buruzko ikertzailea izan zen azaroaren 12an Verdiren II. Asteari hasiera eman ziona, Deustu Forumak «Tutto Verdi» proiektuaren barruan antolatu duen hitzaldi zikloaren barruan. «Cómo componía Verdi» izeneko hitzaldian, Verdik bere operak zelan lantzen zituen aztertu zuen.

Opera Lagunen Bilboko Elkarteak (OLBE) jarri zuen martxan 2006-2007 denboraldian proiektu hau, *Rigoletto* eta *Oberto* operen emanaldiekin. Proiektu honek erakusten du zelako lotura izan duen Bilbok Verdiren lanarekin, eta helburuen artean dago italiar konpositorearen opera lan guztiak eszenaratzea aldagai guztietan, 2006-2007 denboraldian hasi eta 2020-2021 bitartera.

Proiektuaren funtsa hori izan arren, «Tutto Verdi» kultur proiektua ere bada eta, besteak beste, Verdiren mundua aztertu nahi du, musika, gizarte, arte, politika, ekonomia, historia... ikuspegietatik, bai xix. mendean izan zuen eraginaren aldetik, bai xxi. mendera arte utzi duen arrastoa kontuan harturik. Helburu hori gogoan duela, Deustuko Unibertsitateak lankidetzaz hitzarmen bat sinatu zuen iaz OLBErekin, urte hauetan Deustu Forumean hitzaldi zikloak eskaintzeko.

Iaz izan zen lehenengo esperientzia bikainaren ondoren, bertan eman ziren hitzaldiak OLBEk eta Deustuko Unibertsitateak elkarlanean argitaratutako liburu batean bildu dira. Eta aurten, 2007-2008 ikasturte honetan, Deustu Forumak beste lau hitzaldi eskainiko ditu Verdi gizonaren eta haren lanaren gainean. Aurten parte hartuko dutenen artean, Stéphane Lissner dago, Milango Scalako zuzendaria. Toki hau enblematikoa da operarentzat oro har, bereziki Verdiren figurarentzat. Lissner izango da zikloari amaiera emango diona urtarrilaren 18an.

Programa osatzeko, Amelia Valcárcel, Oviedoko Unibertsitateko Filosofia Moral eta Politikoko katedradunak, emakumeek Verdiren lanetan zer paper duten hausnartu zuen azaroaren 15ean; eta Emilio Aragónek, musikari eta orkestra zuzendariak, azaroaren 16an azaldu zigun zer arrazoik bihurtzen duen Verdi musikari klasiko eta ezagun Italian bertan eta kanpoan. Juan Ángel Vela del Campok, «Tutto Verdi» proiektuaren kultur zuzendariak ere parte hartu zuen kultur jardueira hauetan.



Gilbert Stuart, George Washington, ca. 1800 (xehetasuna/detalle)
Judy and Michael Steinhart Collection, New York/Nueva York.

Art in the USA



300 URTEKO BERRIKUNTZA
300 AÑOS DE INNOVACIÓN

11 URRIA OCTUBRE 2007-27 ABRIL ABRIL 2008

www.gubilbao.com

Erasketaren antolatzaile lankidea / Exposición organizada conjuntamente con: **TIFA**

Babesle nagusia / Patrocinador principal:



Nazioarteko ibilaritza / Itinerancia internacional:

Hornikuntza originala / Dotación original: The Henry Luce Foundation



James Rosenquist, Flamingo kapsula/Cápsula flamenco (Flamingo Capsule), 1970 (xehetasuna/detalle), Guggenheim Bilbao Musoa.

El Instituto de Derechos Humanos Pedro Arrupe cumple 10 años

Este centro presenta el segundo informe sobre la situación de «Los derechos humanos en el País Vasco»

El Instituto de Derechos Humanos Pedro Arrupe presentó el pasado 20 de noviembre, el documento titulado «Los derechos humanos en el País Vasco. Segunda valoración pública del Instituto de Derechos Humanos». La primera valoración pública se editó y presentó a los medios de comunicación en julio de 2004.

En esta ocasión y al igual que hace tres años, el Instituto se pronuncia sobre algunos aspectos de la vida en Euskadi que constituyen noticia habitual y destacada en nuestros medios de comunicación, tales como la violencia terrorista y la respuesta institucional contra la misma, pero al mismo tiempo asume como responsabilidad propia otros ámbitos de extraordinaria importancia, que por el contrario, no generan la misma alarma social, como la discriminación contra las mujeres, las dificultades de acceso a una vivienda digna o las situaciones injustas sufridas por las personas extranjeras que viven en nuestra sociedad.

El documento incluye no sólo denuncias, sino también recomendaciones dirigidas a diversos agentes políticos e institucionales, o a la propia sociedad en general, en cada uno de los ámbitos referidos. No en vano, la movilización social permanente para la defensa de todos los derechos humanos en cualquier circunstancia y condición, es una de las claves para su respeto generalizado.



Helen Mack en el décimo aniversario del IDHPA

Días después de la presentación de este documento, el 23 de noviembre, el Instituto celebró los actos conmemorativos de los 10 Años de este centro que se creó en noviembre de 1997 como respuesta de la Universidad de Deusto a la demanda social que solicitaba una reflexión universitaria crítica formulada desde una cultura de derechos humanos y paz. Se trata de una organización académica independiente sin ánimo de lucro que trabaja por la promoción de los derechos humanos mediante la investigación, la docencia, la sensibilización y la acción social. Además, el Instituto fue bautizado como Pedro Arrupe, por la trayectoria personal de Arrupe, siempre comprometida con los más desfavorecidos.

La fecha de celebración del aniversario del Instituto de Derecho Humanos Pedro Arrupe coincide con la conmemoración del nacimiento de Pedro Arrupe, así como con el 18.º aniversario del dramático asesinato de Ignacio Ellacuría y sus compañeros en El Salvador. La Universidad de Deusto quiso aprovechar estos aniversarios para hacer una nueva reflexión y una sencilla celebración abierta a las personas y organizaciones cercanas al Instituto, y a quienes están motivados por los derechos humanos. Esta celebración contó como ponente invitada con Helen Mack, activista guatemalteca a favor de los derechos humanos y Premio Nobel Alternativo de la Paz en 1992, quien habló sobre «La lucha contra la impunidad en el contexto latinoamericano».

Helen Mack ha dedicado su vida a combatir la impunidad en Guatemala, tras el asesinato en 1990 de su hermana, una reconocida antropóloga social que realizaba investigaciones de campo sobre la población desplazada por el conflicto armado interno guatemalteco. Desde entonces, el trabajo de Helen Mack ha sido objeto de numerosos reconocimientos, como el ya mencionado nobel alternativo o el Premio Rey de España de Derechos Humanos en el año 2006.



Historia del Instituto

El origen del propio Instituto puede ubicarse en el nacimiento en 1994 del entonces Diploma en Ayuda Internacional Humanitaria, que en 1998, con el Instituto de Derechos Humanos ya constituido, se transformó en Máster Europeo en Acción Internacional Humanitaria. En 1997 se había iniciado el Máster Europeo en Derechos Humanos y Democratización y en el año 2000 empezó a impartirse el Programa de Formación para Pueblos Indígenas, en colaboración con el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos. Entre estos tres programas, se han formado hasta la fecha un total de 426 personas, procedentes a su vez de 47 nacionalidades diferentes. Paralelamente, a partir del año 2000 el Instituto incrementa sus relaciones institucionales y, como corresponde a una entidad de naturaleza universitaria, desarrolla diversos programas y proyectos en los ámbitos de la docencia y de la investigación. Buena parte de esta labor investigadora se canaliza a través de las diversas líneas de publicaciones del Instituto, que en estos 10 años alcanza ya la cifra de 77 volúmenes. Pero además de la incidencia social que puedan tener estas publicaciones, el Instituto ha organizado en este tiempo numerosos eventos de difusión como congresos, jornadas, mesas redondas o exposiciones..., sin olvidar la colaboración en medios de comunicación. De igual modo, la intervención directa de promoción o defensa de los derechos humanos es otro de los ejes básicos de actuación del Instituto y una de sus principales vocaciones de cara al futuro. También se ha involucrado en proyectos de cooperación con otras entidades sociales y, finalmente, es destacable su compromiso de incidencia social y política que el Instituto ha asumido en relación con la conflictiva situación de la sociedad vasca, al elaborar y presentar ante los medios sendos informes de «valoración de la situación de los Derechos Humanos en el País Vasco», el primero de ellos en el año 2004 y el segundo en 2007, coincidiendo con este décimo aniversario.

9 equipos de investigación de Deusto obtienen financiación del Gobierno Vasco

Cada vez se habla más de la segunda transformación social y económica vasca y del papel fundamental que debe jugar la universidad en dicha transformación. Para el departamento de Educación del Gobierno Vasco, la universidad es la «piedra angular» que hará posible el proceso. Por ese motivo, y en el marco del Plan de Ciencia, Tecnología e Innovación aprobado en julio de 2007, el ejecutivo vasco ha duplicado los fondos para impulsar la investigación universitaria vasca. Por primera vez esta convocatoria ha estado abierta a las 3 universidades de Euskadi y no sólo a la UPV como en otras ediciones. Como resultado, 9 equipos de investigación de Deusto han obtenido 840.000 euros de financiación.

Fernando Díez, Director de la Agencia para la Promoción y Gestión de la Investigación - DEIKER de la Universidad de Deusto, coincide plenamente con la apreciación de Educación respecto al relevante papel de las universidades: «Para llegar al 3% en I+D sobre el PIB, se requiere la participación de la Universidad, tal y como se refleja en otros países avanzados que ya han alcanzado el 3%». Los 9 equipos de la Universidad de Deusto a los que el Gobierno Vasco va a ayudar económicamente tienen como IP (Investigador Principal) a María Silvestre, Marisa Setién, Beatriz Pérez de las Heras, Esther Calvete, Ricardo de Ángel, Diego López de Ipiña, Helena Matute, Cristina Iturrioz y Lourdes Villardón. Las subvenciones se dividen en tipo A (a 6 años) y tipo B (a 3 años).

María Puente



Equipos y proyectos

IP (Investigador Principal): María Silvestre

«Análisis de los valores sociales»

86 puntos

Equipo: 11 investigadores y 13 colaboradores

Interfacultativo: Participan la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología, la de Ciencias Económicas Empresariales-La Comercial y el Instituto de Drogodependencias.

IP: Marisa Setién

«Retos sociales y culturales de un mundo en transformación»

85 puntos

Equipo: 17 investigadores y 13 colaboradores

Interuniversitario: Participan la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología, la de Filosofía y Letras, la de Humanidades, la de Filosofía y Ciencias de la Educación (FICE), la de Derecho, el Instituto de Derechos Humanos y Relaciones Internacionales.

IP: Beatriz Pérez de las Heras

«Integración Europea»

69 puntos

Equipo: 5 investigadores y 1 colaborador

Interuniversitario: Participan la Facultad de Derecho y la de Ciencias Políticas y Sociología.

IP: Esther Calvete

«Vulnerabilidad cognitiva y estrés»

68 puntos

Equipo: 3 investigadores y 1 colaborador

Interuniversitario: Integrado por la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación.

IP: Ricardo de Ángel

«La comunitarización del Derecho Privado»

64 puntos

Equipo: 7 investigadores, 4 profesores visitantes y 5 colaboradores

Interuniversitario: Integrado por la Facultad de Derecho.

IP: Diego López de Ipiña

«Deustek»

62 puntos

Equipo: 17 investigadores

Interfacultativo: Facultad de Ingeniería-ESIDE y la de Filosofía y Letras.

IP: Helena Matute

«Lapsico»

62 puntos

Equipo: 3 investigadores

Departamental: Integrado por la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación.

IP: Cristina Iturrioz

«Competitividad empresarial y desarrollo económico»

50 puntos

Equipo: 18 investigadores

Interfacultativo: Participan la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales-ESTE, la de Ciencias Económicas y Empresariales-La Comercial, y la de Humanidades.

IP: Lourdes Villardón

«Desarrollo de competencias y valores»

50 puntos

Equipo: 6 investigadores

Interfacultativo: Participan la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación, la de Filosofía y Letras, la de Teología y el Instituto de Ciencias de la Educación (ICE).

El titán de las letras castellanas del siglo XVIII

El 12 de julio de 1707 nació en Trucíos, en plenas Encartaciones vizcaínas, el P. Esteban de Terreros y Pando, una de las personalidades más importantes del panorama cultural de nuestro país en el siglo XVIII. Cursó sus primeros estudios en su pueblo natal y tras el fallecimiento de su padre, se trasladó a Madrid, acogido por un tío suyo, a cuyo amparo estudió latinidad y retórica. Con veinte años ingresó en la Compañía de Jesús y, concluidos el noviciado y los estudios clásicos en Villarejo, cursó tres años de filosofía en Oropesa y otros cuatro de teología en Alcalá. Fue también Profesor de latín, filosofía, matemáticas y retórica en el Seminario de Nobles de Madrid y en el Colegio Imperial. En 1767, a consecuencia del Decreto de Expulsión de la Compañía de Jesús, tuvo que exiliarse a Italia, donde siguió trabajando incansablemente hasta su muerte, acaecida en Forlì, el 3 de enero de 1782.

Además de docente, el P. Terreros fue uno de esos grandes hombres de saber casi enciclopédico y su obra abarca la lexicografía, la paleografía, la traducción, la enseñanza de la lengua, etc. Como paleógrafo, hay que destacar su *Paleografía española* (Madrid, 1758); como traductor, hay que mencionar sus traducciones del abate Pluche (*Espectáculo de la Naturaleza, o conversaciones acerca de las particularidades de la Historia Natural* (Madrid 1755), *Carta de un padre de familias, en orden de la educación de la juventud, de uno y otro sexo* —Madrid, 1754—); como didacta de la lengua, su obra *Reglas de la lengua toscana o italiana* (Forlì, 1771), y como lexicógrafo, su obra cumbre, el mítico *Diccionario castellano con las voces de ciencias y artes y sus correspondientes en las tres lenguas francesa, latina e italiana* (Madrid, 1786-1793), una obra monumental, que le convirtió en la figura más destacada de la lexicografía del siglo XVIII. Su *Diccionario*, es considerado por los expertos como «el más importante del siglo XVIII, tanto por recoger el léxico general, el científico y el técnico, como por el carácter enciclopédico que ofrecen las minuciosas descripciones hechas por su autor en cada artículo». En suma, una labor titánica que fue descrita así por el conde de Torrepalma: «... P. Terreros, los que vivimos ahora creemos, porque lo estamos viendo, que el *Diccionario* es fruto de su laboriosidad y constancia, pero los venideros difícilmente

podrán persuadirse, sino que es trabajo de una academia entera».

Por todo ello, y con motivo del cumplimiento del tercer centenario de su nacimiento, el Instituto de Estudios Vascos de la Universidad de Deusto, en colaboración con la Diputación Foral de Bizkaia, las Juntas Generales de Bizkaia, la Provincia de Loyola de la Compañía de Jesús, la Fundación Española de Ciencia y Tecnología, el Departamento de Educación, Universidades e Investigación del Gobierno Vasco, el Museo de las Encartaciones, el Museo Diocesano de Arte Sacro, el Archivo Histórico Eclesiástico de Bizkaia, el Ayuntamiento de Trucíos y la Orquesta Sinfónica de Bilbao, organizó durante el mes de noviembre una serie de actos para honrar su memoria.

Los actos comenzaron con un Concierto extraordinario el martes 20 de noviembre en la Universidad de Deusto, ofrecido por el grupo de Cámara de la Orquesta Sinfónica de Bilbao, que interpretó un programa de música barroca dedicado a su memoria, con piezas de Bach. Entre el miércoles 21 y el viernes 23 de noviembre, tuvo lugar un Congreso Nacional monográfico sobre la vida y obra del P. Terreros, bajo el título «Esteban de Terreros y Pando, vizcaíno, polígrafo y jesuita ante los retos del siglo XVIII», en el que prestigiosos especialistas analizaron las distintas facetas de este «gigante de la cultura del siglo XVIII».

En el marco del Congreso, el viernes 23 de noviembre, se presentó también el libro ganador del Premio Internacional de Ensayo «Esteban de Terreros», correspondiente al año 2006 (*Un planeta en busca de energía*, escrito por el investigador del Instituto de Ciencia de Materiales de Barcelona, dependiente del CSIC, D. Pedro Gómez Romero), convocado por la Fundación Española de Ciencia y Tecnología, para promover la creación y difusión de obras literarias en español en el ámbito de la cultura científica y tecnológica, precisamente para rendir homenaje al P. Terreros por su extraordinaria labor en el ámbito de la lexicografía especializada y de la traducción científica, y por los esfuerzos que

realizó para dotar a la lengua española de una terminología científica propia.

Los actos conmemorativos finalizaron el día 24 de noviembre en tierras de las Encartaciones vizcaínas, primero en su localidad natal de Trucíos, a la que siempre tuvo presente, incluso en su testamento, a pesar de los avatares de su vida, con una solemne eucaristía en la magnífica iglesia de San Pedro de Romaña, en la que fue bautizado, y un acto de homenaje a cargo del Ayuntamiento y de los vecinos que honraron públicamente a tan ilustre hijo de Trucíos. La Jornada concluyó con una visita al Museo de las Encartaciones, sito en la histórica Casa de Juntas de Abellaneda, en Sopuerta, para asistir a la inauguración de dos exposiciones dedicadas al P. Terreros y a su obra: una más general, dedicada a su figura, bajo el título «Esteban de Terreros, jesuita e intelectual del siglo XVIII» y otra, más específica, relativa al célebre *Diccionario*, su obra cumbre.

Honramos así la memoria de tan ilustre vizcaíno, tan extraordinario jesuita y tan memorable personalidad cultural del siglo XVIII, para que el recuerdo de su titánica labor perdure por siempre.

Santiago Larrazabal Basañez
Director del Instituto de Estudios Vascos



TODOS NUESTROS AMIGOS SON GRANDES AMANTES

de la cultura y de su ciudad. Por eso las puertas del Museo están abiertas a través de su Programa de Amigos. Para que puedan disfrutar de forma preferente de la colección, de las exposiciones temporales y de todas las actividades y servicios además de contribuir con su aportación a mejorar día a día el Museo de todos.

Y como, por suerte, disfrutar del Arte sigue siendo una cuestión de buen gusto, no de dinero, existen categorías como Miembro Activo (45,08€), Estudiante/Senior (24,04€), Familiar (72,12€)...

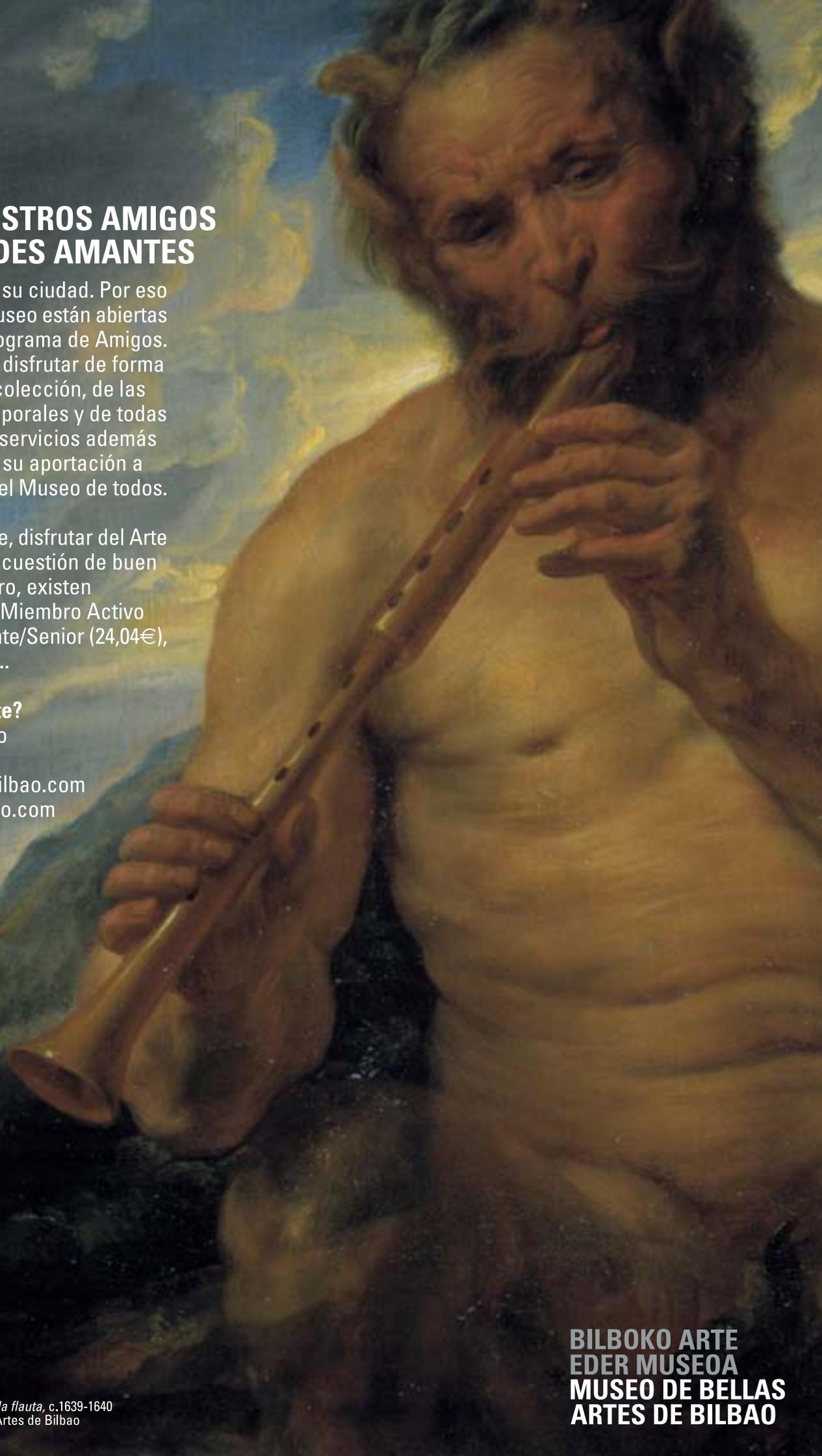
¿Dónde informarte?

Recepción Museo

Telf. 94 439 60 60

amigos@museobilbao.com

www.museobilbao.com



Bilbao se convierte en una ciudad de autor gracias a las grandes obras en marcha rubricadas por artistas de renombre internacional

La ciudad de los prodigios arquitectónicos (I)

Nada o poco tiene que envidiar Bilbao a las ciudades punteras del resto del mundo en cuanto a infraestructuras y obras faraónicas se refiere. Siguiendo la estela de modernidad marcada por el Guggenheim y toda la zona de Abandoibarra, la nueva Biblioteca de la Universidad de Deusto marcará un hito. Además, en un futuro próximo, los 165 metros de la futura torre de Iberdrola surcarán los cielos y comenzarán a poner los cimientos del nuevo *skylane* de la ciudad. Y poco más de cuatro años habrá que esperar para recrearse en la nueva imagen del futuro San Mamés, que quedará envuelto en «escamas de cristal». Para entonces, el creativo Philippe Starck, fundador del diseño democrático, habrá dejado ya su indeleble impronta en la futura Alhóndiga.

En la línea de vanguardia y modernidad que siguen todas las obras en curso en Bilbao, Starck suscribe el diseño de la Alhóndiga, antiguo almacén de vinos diseñado en 1909 por Ricardo Bastida, que se convertirá en el futuro centro cultural y de ocio de la capital vizcaína. La genialidad que va a incorporar Starck en el nuevo espacio consistirá en no limitar su uso a ninguna clase social ni cultural sin apartarse de los cánones del diseño más vanguardista que caracterizan su obra.

Distinguido por no dejar nunca de lado la experimentación ni su preocupación humanística, y autodefinido como el «Robin Hood del diseño» por intentar conciliar la solidaridad con el negocio, Starck va a dejar su sello ya permanente en los más de treinta mil metros cuadrados destinados a satisfacer tres necesidades vitales: bienestar, conocimiento y diversión, según el testimonio del propio artista.

Ya han dado comienzo los trabajos de los acabados arquitectónicos de los edificios incluidos en el proyecto. Las nuevas instalaciones estarán destinadas a cubrir las necesidades marcadas por la filosofía *starkiana*: la cultural, la deportiva y la del ocio.

Dos años habrá que esperar aún para la inauguración de la nueva Alhóndiga concebida como un gran centro multidisciplinar, que simulará además una ciudad dentro de otra ciudad. Proyectan su inauguración en junio de 2009. Para entonces, ya estará concluida una infraestructura que convergerá en un gran atrio de seis mil trescientos metros cuadrados de hormigón, que imita a una plaza cubierta, y que desplegará una pantalla de grandes dimensiones para proyectar las obras más recientes de los artistas más novedosos y originales.

Con anterioridad a su conclusión, el próximo año, las autoridades locales querían estar en disposición de presentar concluida la primera fase, consistente en un Auditorium y una sala de exposiciones generalista. Balneario, cines, vinacoteca, gimnasio, tiendas y oferta de restauración completan el resto de servicios que ofrecerá la nueva Alhóndiga, cuya rehabilitación se calcula en cuarenta millones de euros, aproximadamente.

Un proyecto que apenas se hará esperar es la nueva biblioteca de la Universidad de Deusto. Ha sido diseñada por el arquitecto Rafael Moneo, autor del Centro de Congresos Kursaal de San Sebastián (1999), el Museo de Bellas Artes en Houston, Texas (2000), la Catedral de Los Ángeles (2002), el Archivo General de Navarra en Pamplona (2003), el Hospital Materno-Infantil Gregorio Marañón de Madrid (2003) y la Biblioteca del Campus de Arenberg de la Universidad Católica de Lovaina (2002), entre otros trabajos. Moneo también es co-fundador de la revista *Arquitecturas Bis*.

El novedoso centro será abierto en la primavera del próximo año; pondrá 800.000 volúmenes a disposición de universitarios, profesionales e investigadores; y tiene un presupuesto de 36 millones de euros.





Bastante más costará sufragar el nuevo campo de San Mamés; en unos ciento ochenta millones de euros está presupuestado el nuevo estadio del Athletic Club de Bilbao, el proyecto más emblemático del siglo XXI, que pretende llegar a ser uno de los símbolos más sobresalientes del panorama internacional. También nace con la vocación de convertirse en un gran elemento de integración para la ciudad.

Para satisfacer ese objetivo, los arquitectos encargados del proyecto básico han previsto cubrir el perímetro y la cúpula del estadio con una infraestructura metálica envuelta en «escamas de cristal». Se trata de un espectacular revestimiento transparente, que simulará el efecto de un espejo y permitirá ver a través de él, y verse en él, tanto a los aficionados mientras ven un partido, como a los peatones, que transiten fuera del campo de fútbol.

El Athletic, que se ha inspirado en los estadios radicados en Alemania donde se ha celebrado el último mundial de fútbol, tiene la intención de dotar a la Catedral de una oferta de ocio muy superior a la actual, de forma que ofrezca actividades todos los días de la semana. Para ello, el diseño inicial contempla la edificación de un museo, un gimnasio, un restaurante, espacios de reuniones, guardería, una tienda, o salas *business*.

Algunas de esas instalaciones permanecerán sobre unos miradores de color rojo que sobresaldrán del perímetro y tendrán grandes ventanales para solventar la sensación de cercanía con la ciudad, que preside la lógica del nuevo coliseo deportivo. Si las previsiones se cumplen, colocarán la primera piedra el próximo año y el estadio funcionará a pleno rendimiento en la temporada 2011-2012.

Al contrario que el futuro estadio del Athletic Club, la descomunal torre de Iberdrola, del arquitecto argentino César Pelli, ya tiene colocadas sus primeras piedras. Con un presupuesto de 200 millones de euros, sensiblemente superior al de San Mamés, tendrá una altura de 165 metros, con lo que se convertirá en el edificio más alto de la Villa. Será más elevada también que la Torre Picasso de Madrid (157 metros) y que la Torre Mapfre de Barcelona (154). Contará con 40 plantas y 5 de sótano, con 720 plazas de garaje, y estará colmada en la cubierta del edificio por un helipuerto.

La nueva construcción, que ocupará una superficie de más de 62.000 metros cuadrados, será el componente que liderará el proyecto para la revitalización de la zona de Abandoibarra. Alojada en el parque de la Campa de Los Ingleses, se accederá a ella a través de un amplio espacio vidriado. Estará flanqueada además por dos edificios residenciales más bajos, que ayudarán a definir la futura Plaza Euskadi, proyecto diseñado por la arquitecta estadounidense Diana Balmori.

En contraposición con el resto de las futuras creaciones bilbaínas, este lugar, cuyas obras acabarán también en 2009, albergará un edificio residencial que recuperará el estilo arquitectónico tradicional. El arquitecto luxemburgués Rob Krier y el francés Marc Breitman son los autores de esta nueva construcción, que emulará el estilo clásico de las viviendas de El Ensanche.

Marga Ruiz San Millán



Fotos cedidas por el Athletic Club

En la próxima entrega, documentaremos la rehabilitación de Zorrozaurre proyectada por Zaha Hadid y las Torres gemelas de Isozaki

Esta sección se enmarca dentro de los convenios existentes entre Deusto y Alboan y su objetivo es potenciar y dar a conocer todas aquellas iniciativas que en relación con la cooperación al desarrollo se están realizando en la Universidad

Deusto con la Campaña «Dona tu Móvil»



ALBOAN

«Dona tu móvil» es una campaña de ámbito estatal que se inició en el País Vasco el 7 de septiembre de 2004. Su objetivo es fomentar el reciclaje de teléfonos móviles y así contribuir a la conservación del medio ambiente. Además, los beneficios económicos que se generan por este reciclaje se destinan a poner en marcha en diferentes países del Sur programas de educación, integración y desarrollo, promovidos por ALBOAN y Cruz Roja.

La campaña «Dona tu móvil» está dirigida a cualquier persona que tenga un «móvil viejo» y quiera deshacerse de él, ayudando a la preservación del medio ambiente. Cabe recordar que los teléfonos móviles cuentan con componentes altamente contaminantes y su reciclaje es fundamental para garantizar la reducción de su impacto medioambiental. Las ventajas de esta campaña son considerables: sensibiliza a la población sobre la necesidad de cuidar el medio ambiente, ofrece una alternativa viable y sencilla para preservarlo, crea una nueva vía de obtención de recursos para apoyar proyectos sociales y tiene capacidad para implicar a empresas e instituciones en los objetivos que persigue.

Desde el comienzo, la Universidad de Deusto ha sido una de las instituciones aliadas en la difusión de la campaña, cediendo espacios en los pasillos más transitados de los edificios de sus diferentes campus universitarios para la ubicación de contenedores de recogida de móviles y carteles informativos sobre la iniciativa. Así, la campaña se pone también al servicio de la Universidad, como herramienta sencilla que visibiliza y contribuye a educar en valores respetuosos con el entorno y promueve entre el alumnado una conciencia activa sobre la necesidad de reciclar y contribuir al cuidado de este mundo de recursos agotables.

Todas las personas que deseen colaborar con esta iniciativa pueden hacerlo depositando el móvil que ya no utilizan en los contenedores ubicados en la Universidad. Además, se pueden encontrar otros puntos de recogida en las sedes de ALBOAN y en las delegaciones de Cruz Roja, oficinas de Mapfre, Sabeco, BBVA y Euskaltel. Esta última entidad ha sido una aliada estratégica fundamental debido a su actividad, puesto que las personas que acceden a sus tiendas para adquirir un nuevo móvil pueden dejar en los contenedores habilitados para tal fin los móviles que ya no utilizarán. En la actualidad la iniciativa cuenta con 196 puntos de recogida ubicados por todo el País Vasco.

La logística de recogida, reciclaje y recuperación de los teléfonos móviles es efectuada por CMR Corporate Mobile Recycling Ltd., una compañía especializada en la gestión ecológica de residuos de móviles obsoletos y en la recuperación y puesta a punto de terminales viables. CMR es colaboradora habitual con otras ONG en campañas similares en otros países.





Esta compañía recoge y analiza los terminales desechados. Si el móvil no funciona o es muy antiguo, lo recicla según los protocolos de protección medioambiental y tratamiento de residuos peligrosos, asumiendo el coste del proceso. Si el móvil funciona correctamente o es reparable, CMR lo recupera para reutilizarlo y contribuye a los fines de una organización social, con una cantidad acorde a los precios de mercado de los móviles usados. En los 3 años que lleva en funcionamiento en Euskadi, la campaña ha recuperado cerca de 20.000 móviles y ha recaudado más de 57.000 €, que se han distribuido al 50% entre ALBOAN y Cruz Roja.

Destino de los fondos

En el caso de ALBOAN, los recursos generados se están destinando a financiar los proyectos del Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica (IGER). El IGER es una institución con 28 años de recorrido y por cuyas aulas sin paredes han pasado ya 250.000 estudiantes. Dadas las condiciones orográficas de Guatemala y la situación de pobreza que vive el país, la propuesta de educación a distancia del IGER es la que mejor se adecua a los jóvenes y adultos trabajadores. De hecho, el 48% de las personas beneficiarias de los cursos del IGER son mujeres que, debido a su trabajo, no pueden estudiar de día y temen asistir a clases presenciales nocturnas, dado el clima de violencia que se vive hoy en Guatemala.

A través del programa radiofónico del IGER, estas personas pueden estudiar sin abandonar su trabajo o su hogar. Su método consiste en ofrecer una clase diaria por radio y otra presencial cada fin de semana, que permite reforzar los contenidos. Dentro del contexto de Guatemala, este método educativo presenta numerosas ventajas: reincorpora al sistema educativo a personas que han sido excluidas del sistema tradicional, permite compatibilizar el estudio con un jornada de trabajo, porque la persona recibe su clase por la radio sin necesidad de desplazarse de su casa, posibilita al alumnado marcar su propio ritmo de estudio y aumenta la confianza de las personas en sí mismas. El IGER busca compatibilizar tanto la calidad educativa como el acceso a la educación, por lo que el valor de las cuotas de sus estudiantes es tan bajo que resulta accesible al 100% de la población.

Coincidiendo con la época navideña, uno de los momentos en los que se dispara el consumo de productos y servicios y de manera especial la adquisición de nuevos móviles, la Universidad, en colaboración con ALBOAN, va a reforzar la campaña mediante algunas acciones que pretenden dar una mayor visibilidad a la iniciativa y aumentar la cantidad de móviles recogidos. Para ello, se van a distribuir un mayor número de contenedores y de carteles informativos por los pasillos de los campus, a la vez que se incluye como novedad el encarte, junto a esta revista, de una bolsa de plástico de recogida. Con esta acción se busca potenciar el número de participantes, al facilitar un nuevo medio de recogida de aparatos obsoletos. Estas bolsas están homologadas por Correos y no necesitan sello. Únicamente hay que introducir el aparato en desuso en una de ellas, asegurarse de que quede bien cerrada y depositarla en el buzón de correos más cercano. De esta manera, el móvil llega directamente a la empresa de reciclaje.

Participa

Desde estas líneas queremos realizar una doble invitación: por un lado, animar a todas las personas que forman parte de la comunidad educativa de la Universidad de Deusto a participar en esta campaña, que cuida el medioambiente y repercute en el desarrollo de la educación en Guatemala, y por otro lado invitar a todas aquellas personas e instituciones a quienes haya resultado de interés la iniciativa a sumarse a la misma, poniéndose en contacto con ALBOAN y solicitando de manera gratuita contenedores de recogida de móviles.

Dona el móvil que ya no usas.

Con él conseguiremos ingresos que destinaremos a proyectos educativos, de desarrollo e integración, y haremos que tu ayuda llegue donde más se necesita.

Más información:
www.donatumovil.org

Pon el móvil que ya no usas en esta bolsa (sin cargador) y deposítala en un buzón de Correos.

Muchas gracias por tu colaboración:

Organiza:

ALBOAN Cruz Roja

Colabora:

CMR

Pon tu móvil donde más se necesita

Más información:

www.alboan.org y 902 999 221.

María Guijarro y Javier Mielgo

Durante los últimos dos años, la Revista UD ha incluido crónicas internacionales de dos ex-alumnos: Íñigo Calvo y Borja Sotomayor. El primero, antaño estudiante de La Comercial, nos proporciona una perspectiva europea de los eventos más actuales. El segundo, ex-alumno y ex-profesor de ESIDE, nos relata sus periplos por EEUU, donde actualmente se encuentra haciendo su doctorado. A este tándem se une otro, Asier Sinde, ex-alumno de ESIDE, que trabaja en Hong Kong y que intentará dar su visión de cada tema desde el punto de vista de Oriente. En esta ocasión abordamos lo que define a EEUU, la UE y China.

Desde EEUU

Los Estadounidenses que no Conoces

En España hay muchos personajes públicos que prácticamente todo el mundo conoce, como Hilario Pino, El Gran Wyoming, Ana García Obregón, Mariano Rajoy, Carmen Sevilla, Los Morancos, Luis del Olmo, y muchos otros. Por mucho que estemos acostumbrados a oír algunos de estos nombres, todos ellos resultan completamente desconocidos en EEUU por la población general. Incluso el nombre del líder de la oposición no le suena a nadie (aunque no es de extrañar, ya que apenas nadie conoce el nombre del Presidente del Gobierno; en alguna ocasión ya me han dicho «El nombre de vuestro presidente tiene algo que ver con zapatos, ¿no?»).

Por supuesto, también se da el fenómeno contrario. Por mucho que nos quejemos de la americanización de nuestra sociedad, inundada por celebridades estadounidenses, la verdad es que hay muchísimos personajes que, a pesar de ser muy conocidos o de tener una importante relevancia a nivel nacional o internacional, no llegan a cruzar el charco. Posiblemente ni nos suenan. En

esta crónica presento una modesta selección de tres personajes estadounidenses cuyo nombre oigo frecuentemente en EEUU, ya sea en las noticias, en conversaciones informales, o en el periódico, pero que seguramente pasarían desapercibidos en España.

Nancy Pelosi

En EEUU, a diferencia de muchos otros países, no existe la figura de «líder de la oposición». De entrada, no suele estar muy claro qué partido está en la oposición. Por ejemplo, el partido Republicano actualmente controla la Presidencia, pero el partido Demócrata controla ambas cámaras del Congreso, con lo cual ambos partidos están, en cierto sentido, en la oposición. Además, el liderazgo de un partido está *de facto* compartido por varios políticos, incluido el presidente del partido, pero también los congresistas que lideran el partido en cada cámara del Congreso. Curiosamente, el candidato de la oposición a la Presidencia (como John Kerry en 2004) raramente ocupa un puesto de alto liderazgo en el partido de la oposición antes de convertirse en candidato. John Kerry, por ejemplo, era (y sigue siendo) senador por el Estado de Massachusetts, pero no era (ni mucho menos) el líder de los Demócratas en el Senado. E incluso cuando un candidato accede a la Presidencia, no se convierte en el líder de su partido (por ejemplo, Bush no es el presidente del Partido Republicano; este puesto lo ocupa actualmente Mike Duncan).

Sin embargo, tras las elecciones legislativas de 2006, cuando el partido Demócrata retomó el control de ambas cámaras del Congreso, Nancy Pelosi, hasta entonces la *minority leader* («líder de la minoría») en la cámara baja del Congreso, fue elevada a *Speaker of the House of Representatives* (presidente de dicha



Nancy Pelosi



Ann Coulter

(©) Kyle Cassidy, 2004. Esta foto tiene una licencia Creative Commons CC-BY 2.5

los debates. La mayoría buscan la polémica, «razonando» a base de acusaciones sin fundamento, histrionismos, e incluido insultos.

La reina indiscutible de los *pundits* estadounidenses es Ann Coulter, una columnista y autora Republicana con valores ultra-Cristianos y ultra-Conservadores que disfruta despotricando contra los Demócratas y alabando sin fin a George Bush. Ocasionalmente, Coulter suelta alguna colosal sandez que acaba teniendo repercusiones en todos los medios de comunicación. Por ejemplo, tras el 11-S opinó que los EEUU debería invadir los países islámicos y convertir a todos sus habitantes en Cristianos, aclarando más adelante que no lo dijo en un momento de pasión, y que sigue pensándolo hoy en día. Más recientemente, ha insinuado que las viudas de víctimas del 11-S disfrutaban de la muerte de sus maridos, por el provecho que sacan apareciendo en programas de televisión. En otra ocasión, en un discurso público, calificó a John Edwards, uno de los candidatos a la Presidencia, con un expletivo irreproducibles que habría significado el fin de cualquier carrera política pero que, para ella, sirvió para generar aún más polémica (y vender más libros).

cámara), convirtiéndose en la Demócrata más poderosa del país. Puesto que Bush, y el partido Republicano, todavía controlan la Presidencia, esto ha convertido a Pelosi en lo más parecido a un líder de la oposición que tiene EEUU. De hecho, al presidir sobre la cámara baja, Pelosi tiene el poder de controlar la dirección legislativa de dicha cámara, e influir sobre el Congreso entero. El *Speaker of the House* es un puesto lo suficientemente importante para encontrarse en la línea de sucesión presidencial (si Bush y Cheney falleciesen, Pelosi accedería a la Presidencia). Sin embargo, a pesar de la relevancia de Pelosi, que además es la primera mujer que ocupa el puesto de *Speaker of the House*, en España únicamente se oyó hablar sobre ella cuando los Demócratas ganaron las elecciones legislativas de 2006 y poco más.

Ann Coulter

En los programas estadounidenses de televisión centrados en la actualidad, lo que incluye telediarios pero también multitud de programas de debate, son muy comunes los *pundits*, comentaristas que proporcionan un análisis de la actualidad con un claro sesgo político. Aunque esto puede parecer una contribución perfectamente legítima a un debate (al fin y al cabo, siempre interesa conocer todos los puntos de vista), en EEUU los *pundits* son notorios por ir mucho más allá del sesgo político y cruzar la línea hasta el dogmatismo ciego, sin proporcionar nada constructivo (sino más bien destructivo) a

un libro sobre el funcionamiento del gobierno estadounidense, y siguiésemos la actualidad de EEUU a diario). Sería similar a mostrarle las Noticias del Guiñón a un estadounidense: aparte de las referencias a Bush, se pasaría la mayoría del tiempo preguntándose «*Who is this shoemaker they keep talking about?*»

Aunque hay muchos programas de televisión difícilmente exportables, el programa de Colbert es destacable por la influencia que ocasionalmente tiene sobre el público general. Por ejemplo, Colbert (interpretando su personaje de Stephen Colbert, el *pundit*) recientemente anunció que se presentaría como candidato a la Presidencia. Poco después, en la web social Facebook surgió un grupo llamado «1,000,000 Strong For Stephen T Colbert» que acumuló un millón de miembros en ocho días. En cambio, un grupo llamado «1,000,000 Strong for Barack Obama» no consiguió acumular más de 381.000 miembros tras nueve meses. Resulta un poco preocupante que el panorama político en EEUU sea tal que un cómico es capaz de incitar una respuesta popular más grande que uno de los políticos favoritos para alcanzar la presidencia.

Para los curiosos, hay varios clips del programa de Stephen Colbert en la siguiente web: http://www.comedycentral.com/shows/the_colbert_report/

Borja Sotomayor

Stephen Colbert

No obstante, tengo que admitir que, a pesar de sus declaraciones extremas, Ann Coulter es una excelente autora. Esta es seguramente la razón por la que consigue mantenerse en su puesto de Reina de los *Pundits*, ya que no provoca a lo tonto y con histrionismos, sino con textos inteligentes, cuidados e incluso amenos. Además, ella misma admite que no pretende tener la más mínima imparcialidad, y que disfruta generando polémica.

Stephen Colbert

Hay ciertos programas de televisión que difícilmente pueden mostrarse en otros países ya que, incluso si superamos la barrera del idioma, su humor se basa principalmente en eventos nacionales. Un buen ejemplo es *The Colbert Report*, un programa presentado por Stephen Colbert, en el que interpreta a un *pundit* también llamado Stephen Colbert. El programa parodia a los diversos *pundits* estadounidenses, pero especialmente a Bill O'Reilly. Su programa es tremendamente popular, pero hace tantas referencias al *status quo* político de EEUU, que sería imposible apreciar el humor de Colbert fuera de EEUU (salvo que nos leyésemos



Desde Europa

La Europa de Tocqueville y Churchill

A lo largo de la historia el destino elige individuos para cristalizar el pensamiento de toda una generación. Hombres y mujeres que no están atrapados en la época en la que viven, sino obsesionados por forjar el mundo que sus nietos conocerán. Europa está llena de este tipo de personas, que pasarán a la historia por sus logros científicos, políticos, económicos y artísticos. Las calles y plazas que pavimentan el viejo continente así lo atestiguan a través de esa pasión, tan europea, de conservar el legado de los grandes personajes plasmando sus nombres en placas de señalización urbana o prácticos callejeros para turistas. En este sentido, y ante la dificultad de elegir entre la inmensa lista de nombres que conforman las mejores mentes europeas, he optado por elegir un binomio que representa dos conceptos básicos de la actual construcción europea: la libertad y la democracia.

Alexis de Tocqueville o la inevitabilidad de la democracia

Alexis-Charles-Henri Clérel de Tocqueville fue un aristócrata y político francés que vivió durante la primera mitad del siglo XIX y que, tras una serie de viajes a los recién creados EE.UU., se convenció de que la democracia desbancaría al Antiguo Régimen¹ y se convertiría en el sistema social del futuro.

Tocqueville provenía de una familia aristócrata que defendía los derechos monárquicos y el catolicismo, rechazando de plano las pretensiones revolucionarias de *liberté, égalité y fraternité* que había postulado la Revolución Francesa. Tras estudiar filosofía en Metz se trasladó a París para estudiar leyes, período en el que

empezó a pensar que la aristocracia y el Antiguo Régimen eran formas caducas de organización social.

El joven aristócrata francés fue un excelente observador siempre atento a comprender y analizar el sistema sociopolítico de su época, incluso si eso suponía negar la forma de gobierno que su familia defendía y dismantelar la clase social a la que él mismo pertenecía. Su obsesión vital fue la teoría política y sus aplicaciones inmediatas. Su cruzada particular, la búsqueda de la organización social del futuro.

Todas las respuestas a sus inquietudes políticas se cristalizaron en un viaje que realizó a Estados Unidos en 1831, experiencia gracias a la cual pudo estudiar de primera mano el sistema político del joven Estado norteamericano: la democracia. Un tipo de organización social totalmente novedoso para la época. Todas las impresiones recogidas durante su periplo trasatlántico las plasmó en su libro *La Democracia en América*, un texto imprescindible en el que enuncia la inevitabilidad de esta forma de gobierno como sistema del futuro.

Un siglo y medio después de su muerte Alexis de Tocqueville cuenta con tantos detractores como entusiastas. Los primeros dicen que es imposible que un aristócrata francés de 26 años pudiera captar realmente la esencia democrática americana y comprometerse con la misma, mientras que los últimos defienden que fue un adelantado a su época proclamando la inevitable expansión democrática. Disputas y opiniones aparte, lo que es innegable es que Tocqueville abordó en el siglo XIX temas como el peligro de la centralización del poder, la implantación de la experiencia democrática en un país y la problemática de ejercer el imperio de la ley en lugares que carecen de tradición legislativa, aspectos de máxima actualidad en nuestro mundo tecno-digitalizado del siglo XXI.

Alexis de Tocqueville



Churchill, la apuesta democrática frente a los absolutismos

Sir Winston Leonard Spencer Churchill es uno de los iconos europeos más importantes de la primera mitad del siglo pasado. Primer ministro británico durante la II Guerra Mundial, fue el hombre que, rumiando su puro y encasquetado en su bombín, encarnó la resistencia europea ante la arrolladora maquinaria de guerra nazi.

Hijo de un político conservador británico, tras estudiar en la prestigiosa Real Academia Militar de Sandhurst fue enviado al frente donde vivió en primera persona los conflictos que mantuvo Gran Bretaña en la India y en Sudán. Tras su experiencia militar y con apenas 25 años abandona el ejército y se lanza a su carrera política.

Durante los años veinte y treinta Churchill pivotaría entre el Partido Conservador y el Partido Liberal, mientras escalaba posiciones en el gobierno británico. Se le atribuye el haber apoyado de forma entusiasta el desarrollo de la fuerza aérea británica, que posteriormente tan buen resultado daría a los ingleses ante el acoso de III Reich. El mito de Churchill arranca en los años treinta cuando, ante la parálisis del primer ministro británico Neville Chamberlain, abogó por plantar cara al recién elegido gobierno alemán de Adolf Hitler² y rearmarse ante el potencial peligro nazi. Sus advertencias cayeron en saco roto hasta que fue demasiado tarde y la II Guerra Mundial era ya una realidad.

Entre 1940 y 1945 Churchill lideró la resistencia británica (y democrática) ante la ocupación nazi de la Europa continental. Siempre reacio a pactar o entablar conversaciones con Hitler, incluso cuando éste tenía sometido a todo el viejo continente y la propia supervivencia de las Islas Británicas estaba en juego, aguantó el tirón hasta que pudo involucrar a los EEUU en la contienda y Hitler cometió el error de lanzar una ofensiva contra la Rusia comunista de Stalin. Este acontecimiento junto al desembarco de Normandía por parte de una coalición anglo-americana significó el principio del fin del III Reich.

En el último año de la II Guerra Mundial y ante la alegría generalizada de los Aliados por su inminente victoria, Churchill empezó a advertir a su homólogo estadounidense sobre los riesgos potenciales de la Rusia soviética. Una vez más sus advertencias no fueron tomadas en cuenta hasta que el Telón de Acero cayó sobre Europa Oriental y la Guerra Fría estaba lista para dominar el panorama internacional durante las siguientes cuatro décadas, con el



Winston Churchill

inquietante equilibrio nuclear como actor invitado. El brillante estadista inglés se retiró de la política activa en 1955 y murió el 24 de enero de 1965, no sin antes haber recibido el premio Nobel de literatura por su prolífica producción literaria.

Winston Churchill fue una de las mentes más lúcidas de la historia europea del siglo xx. Hombre dotado de amplios conocimientos de historia y una vitalidad increíble, supo predecir con antelación las ansias megalómanas del nazismo y el comunismo e, incluso en las situaciones más adversas, nunca cejó en su empeño de ver una Europa libre y democrática.

El legado de Tocqueville y Churchill pervive en la UE, el mayor bloque de Estados democráticos del mundo. Su búsqueda fue la fórmula para asegurar la libertad ciudadana y su aportación fue la inviolabilidad del principio democrático para el Estado y sus instituciones. Dos grandes entre los grandes que descansan en el recuerdo colectivo del viejo continente, junto a tantos hombres y mujeres que han forjado lo que hoy conocemos como Europa. Ya que, al fin y al cabo, tan sólo somos enanos subidos a hombros de gigantes.

Íñigo Calvo Sotomayor
calvosoto@yahoo.es

¹ El Antiguo Régimen (o *Ancien Régime* que diría la francesada) fue el sistema político que dominó Francia —y gran parte de Europa— entre los siglos xiv y xviii. Esta forma de gobierno se basaba en tres pilares, a saber, la monarquía, el clero y la aristocracia, grupos sociales que gozaban de amplios privilegios. Este sistema se iría desintegrando durante el siglo xix, tras la convulsa Revolución Francesa y el fracaso progresivo del Congreso de Viena.

² Aunque más adelante se convertiría en un dictador, Adolf Hitler accedió a la jefatura del Estado alemán a través de elecciones democráticas en 1933.

Desde Asia

Personajes de Asia

Generalmente suelen ser personas del Reino Unido o EEUU las que suelen adquirir particular fama a nivel mundial. Ya sea a nivel político, artístico o financiero, los Estadounidenses y Británicos suelen adquirir un protagonismo mayor que digamos los Asiáticos o Africanos.

Como en el resto de países, en China hay grandes ídolos y personajes que se han convertido en importantes referencias tanto para gente mayor como para jóvenes. Y es que, Bruce Lee no es lo único que Asia ha creado...



Jackie Chan

Jackie Chan

Al igual que Bruce Lee, Jackie Chan es probablemente uno de los actores de artes marciales más conocidos. Con sus ágiles movimientos y arriesgadas escenas, Jackie Chan ha conseguido hacerse un hueco en Hollywood. Sin embargo, ¿quién es Jackie Chan?

Jackie Chan comenzó su carrera cinematográfica como doble en películas de acción, e incluso trabajó en sus comienzos con Bruce Lee. Su carrera en el mundo de las artes marciales le ha hecho ganar importantes premios, y su nombre ha sido inscrito en el famoso paseo de las estrellas en Hollywood.

Sin embargo en Asia, Jackie Chan no es tan conocido por sus películas y piruetas como por sus actividades fuera de la gran pantalla. Aunque Occidente seguramente no lo sepa, Jackie es un conocido cantante en Hong Kong y además son las actividades benéficas las que últimamente le están haciendo más conocido, al menos, entre los habitantes de Hong Kong.

Jackie Chan siempre ha querido ser un ejemplo a seguir entre los más jóvenes. El hecho de que en su infancia no tuviera acceso a una buena educación ha hecho que proporcione considerables sumas de dinero a diversos fondos de educación. También es el fundador del Centro de Ciencias en la Universidad Nacional de Australia y la escuela de «Regiones en Desarrollo» en China.

Jackie Chan es uno de los representantes del Gobierno de Hong Kong. Su imagen se utiliza en numerosos anuncios relacionados con iniciativas medioambientales, comerciales o turísticas. Jackie es también embajador de UNICEF, y en junio del 2006, hizo público que tras su muerte donará la mitad de su fortuna a organizaciones benéficas. Vamos, que como se puede apreciar, nuestro actor de Kung Fu es en Asia algo más que un luchador saltarín.





Stanley Ho

Stanley Ho

Stanley Ho es uno de los empresarios más famosos de Hong Kong. Dueño de numerosas empresas, Stanley Ho es considerado la persona más rica de Macau y una de las personas más ricas de Asia. A nivel mundial, Forbes le sitúa en el puesto 104, al que ha llegado tras empezar su actividad profesional en un entorno humilde, debido a que su familia perdió toda su fortuna cuando los japoneses invadieron Hong Kong.

A Stanley Ho también se le conoce como el rey de las apuestas, ya que tiene el derecho exclusivo sobre actividades lúdicas en Macau. Teniendo en cuenta que el mencionado enclave se está convirtiendo en un nuevo «Las Vegas» (sus casinos ya ingresan más dinero que los de Las Vegas), este derecho exclusivo le da un poder que muchos ya quisieran. Sin embargo, este poder ha hecho que a Stanley Ho se le haya terminado relacionando con la mafia china.

Sin embargo, esta fama no ha conseguido ensuciar su imagen de empresario triunfador y en cierta forma, de héroe nacional, al menos desde el punto de vista cultural... me explico: Una de las razones por las que Stanley Ho ha conseguido este estatus ha sido su dedicación a buscar y devolver a Hong Kong algunas de sus más valiosas reliquias. Una actividad que, aunque le haya ayudado a crear la buena imagen que hoy tiene, le ha costado una buena parte de su fortuna...

Su vida privada es también peculiar. A sus 86 años, ha reconocido abiertamente que tiene cuatro esposas y 17 hijos/as. Algunos de estos hijos/as se han convertido en empresarios/as de éxito e incluso actores y cantantes de considerable fama en la región... Pero sin lugar a dudas, lo más curioso es que Stanley Ho es ni más ni menos ¡primo del mismísimo Bruce Lee...! ¡Qué pequeño es el mundo! ... mejor dicho... Hong Kong...

Allan Zeman

Nacido en Alemania, Allan Zeman es una de esas personas cuya carrera profesional está repleta de éxitos. Tras empezar a trabajar a los 10 años, dejó sus estudios a los 16, y para los 19 ya estaba trabajando para una empresa de lencería. Tras un inicio exitoso, hizo su primera fortuna importando ropa de Hong Kong, donde se asentó en 1975 cuando tenía apenas 20 años.

Tras vivir en Hong Kong una temporada, se dio cuenta de que no había lugares en la ciudad donde los occidentales tuvieran la oportunidad de disfrutar de comida europea

y americana, y alternar en bares y pubs. Ante aquella situación, en 1983 abrió el restaurante California en una calle estrecha de Hong Kong denominada Lan Kwai Fong. Un año más tarde, Allan decidió comprar el edificio entero, lo que supuso el inicio de su carrera como gestor inmobiliario en Hong Kong.

Hoy en día, Lan Kwai Fong es la zona de alterne más conocida de la ciudad, donde los habitantes de Hong Kong pueden disfrutar de bares, restaurantes y discotecas al más puro estilo occidental.

Tras su éxito en Lan Kwai Fong, en el año 2004 el primer ministro invitó a Allan a convertirse en presidente de Ocean Park, en aquel entonces el único parque de atracciones de Hong Kong. En el 2004 Hong Kong atravesaba una época dura debido al impacto que SARS tuvo en la economía local. Sin embargo, Allan consiguió no sólo que los ingresos de Ocean Park no se redujeran durante este período, sino que consiguió que la apertura de un nuevo parque «Disneyland» no tuviera impacto alguno en el número de visitantes a Ocean Park. Es más, hoy en día, Disneyland sigue sin conseguir obtener los beneficios deseados, mientras que el negocio de Ocean Park sigue creciendo año tras año.

Por lo tanto, no es de extrañar que a Allan Zeman se le conozca hoy en día como el «Mata Ratones» (como referencia al ratón Mickey Mouse)... un apodo que, aunque se diga en plan cariñoso, seguro que no hace mucha gracia a la multinacional americana...

Asier Sinde



Allan Zeman

Fernando García Macua

«Procuro tener los pies en el suelo»



Enmarcada en la serie de entrevistas a antiguos alumnos de la Universidad, que han llegado a ser figuras representativas de nuestra sociedad en cualquier estamento, le toca el turno a una persona que ha decidido cambiar de escenario laboral y pasar de los tribunales a las tribunas: El presidente del Athletic Club de Bilbao, Fernando García Macua.

Su divisa es la sobriedad, la moderación, y la cautela, justo lo que hace falta en tiempos de crisis. Pero en las distancias cortas, sorprende por su frescura y amabilidad, virtudes que parece reservar a los encuentros más amistosos. Aficionado al arte, leal a sus amigos, inquieto, perseverante y activo, el flamante gestor de la entidad deportiva tiene por delante la faraónica misión de cambiar el rumbo de

una historia, que casi cobra la dimensión de una tragedia griega. No obstante, aún le quedan energías que dedica a proyectar cualquier otra actividad que cimente y alimente su vida y la del club.

—¿Qué recuerdo conservas de tu paso por la universidad de Deusto?

—Buenísimo. Fueron unos años inolvidables. Es algo que suelo comentar con compañeros de aquella época y que no aprecias en el momento, pero fueron los mejores años de mi vida. Además, tuve la suerte de acabar la carrera a su debido tiempo y de poder compaginar los estudios con disfrutar de esa primera juventud en la que la vida va abriéndote camino en tantas facetas. Coincidió también que fueron unos años inolvidables en la historia del Athletic. Yo empecé la carrera en 1981, y cuando

llegaron las temporadas de apogeo del equipo, yo ya tenía cogido el tranquillo a la carrera; sabía que iba a acabar bien y pude saborear y disfrutar los triunfos con el grupito de la uni.

—¿Podremos volver a disfrutar otra vez de aquellas alegrías deportivas?

—Ojalá, ojalá, en este momento, qué voy a decir. Ojalá podamos dar esas alegrías.

—¿Por qué decidiste ser abogado?

—Por una cierta tradición familiar. La verdad es que lo tenía claro desde el instituto, y luego encajé perfectamente en la carrera.

—¿Soñabas con defender causas imposibles?

—No, nunca he sido muy soñador en ninguna otra faceta de mi vida.

—Eres pragmático.
—Sí, procuro tener los pies en el suelo.

—Entonces, ¿por qué ser presidente del Athletic?

—Porque la vida me ha puesto en el umbral de poder aspirar a ese cargo y como bilbaíno y socio del Athletic, no podía dejar de pasar ese honor.

—¿Desde cuándo eres socio?
—Desde que entré en la carrera, en 1981.

—¿Por qué no antes?

—Porque mis padres eran muy estrictos con determinadas cosas y para hacerme socio, tenía que ganármelo. Pero aprovechaba e iba con carnes de mi familia desde mucho antes.

—¿Cómo ves la evolución del perfil del socio?
—El Athletic sigue teniendo mucho predicamento entre la gente joven y cada vez más entre las chicas.

—Tienes varios frentes abiertos en tu gestión: nuevo San Mamés, sacar del pozo al equipo... ¿cómo quieres que se te recuerde en un futuro?

—Mi junta directiva y yo queremos pasar a la historia por ser un equipo que entró en unos momentos de cierta turbulencia, puso un poco de orden en la casa y preparó a la institución para seguir compitiendo en el siglo XXI como lo hizo en el XX y XIX, con holgura y dando mucha guerra.

—Y fuera del ámbito deportivo, ¿qué ambiciones tienes?

—Ser feliz con mi familia y ganarme la vida dignamente con mi profesión.

—Salvando lo obvio, ¿cómo te ha cambiado la vida ser presidente del Athletic?

—Simplemente, que las cosas que haces tienen más trascendencia mediática.

—¿No se meten muchas más horas?
—No, alguna más; son distintas las horas.

—¿De dónde las sacas?
—Las estiro de la familia y el ocio.

—En una entrevista dijiste que llegar a ser presidente del Athletic fue uno de los momentos cruciales de tu vida. Ahora, ¿cómo lo recuerdas?

—Cruciales en el sentido de que te vas a acordar toda tu vida. Lo recuerdo con emoción y satisfacción.

—¿Otros momentos así?

—La licenciatura. Por cierto, me colocó el birrete el profesor Lidón, que me dio clase, y al que la gente de mi promoción le recuerda con mucho cariño.

—¿Eras un alumno modélico?

—Qué va!!!! No, no, no, en absoluto. Como otro cualquiera, que pasó momentos buenos y malos, y que a la hora de hacer balance después de acabar la carrera, 21 años después, tiene un recuerdo muy positivo.

—¿Alguna anécdota?

—Muchas, pero lo que queda es que es una Facultad con grandísimos profesores.

—Aparte de las derrotas del Athletic, ¿qué te saca de tus casillas?

—Que te quieran de alguna manera engañar, de una manera amplia; que la gente no sea consecuente con lo que dice y hace; que te quieran hacer comulgar con ruedas de molino en situaciones obvias.

—Eres estricto...

—Pero también comprensivo. Entiendo que somos humanos, erramos, pero así como se tiene criterio para tomar una decisión, si uno se equivoca, hay que tener la gallardía para ser consecuente y asumir las consecuencias.



Y reconozco que yo también he incurrido en esos errores alguna vez.

—¿Un libro?

—La vuelta al mundo en 80 días.

—La razón

—Me gustan las historias que acaban bien.

—Como la tuya...

—No, la mía no ha acabado aún.

—¿Qué cosas te quedan por hacer?

—Eso que dicen sobre escribir un libro, plantar un árbol y tener un hijo... a mí me falta escribir un libro...

—¿Sobre el Athletic?

—Todo se andará...

—Hay muchos cuadros por aquí, ¿te gusta el arte?

—Sí, de hecho, estoy pensando en reunir toda la serie de pinturas de Iñaki García Ergüin sobre el Athletic para hacer una exposición.

—Y de cara al nuevo año, ¿qué propósitos tienes?

—Que no pasemos apuros y podamos disfrutar como han disfrutado las generaciones anteriores. De un Athletic arrollador.

Marga Ruiz San Millán



Ilustres maestros del Derecho



El Paraninfo de la Universidad de Deusto se llenó el pasado 22 de noviembre para rendir sentido homenaje a Adrián Celaya, Juan Churruca, José Guerra y Pablo Lucas, cuatro de los profesores más veteranos de la Facultad de Derecho en un acto organizado por la Asociación de Antiguos Alumnos del centro en el que se les impusieron las medallas de honor.

Juan Ignacio Echano, decano de la Facultad ejerció de maestro de ceremonias recordando que el homenaje sirve «para llamar la atención sobre la calidad humana y las aportaciones realizadas a la Universidad». En las butacas abundaban representantes de la magistratura y la judicatura vizcaína, profesorado y algún que otro político, que en su etapa formativa tuvieron a los homenajeados entre sus profesores más distinguidos.

Vicente Arenal, Borja Iriarte, Ana Gutiérrez, Concha Marco, Marisa Gracia, Marta Enciso, Olga Marlasca, José Luis Rubio, José Daniel Parada, Txema Montero, Txema Oleaga fueron algunos de los asistentes entre el público, mientras el ex lehendakari, José Antonio Ardanza y el delegado del Gobierno, Paulino Luesma, compartieron atrio con los protagonistas de la jornada.

Los alumnos conocen como nadie a sus profesores. Una relación intensa que, con los años, se llena de cariño y añoranza de una época, la de las aulas, de la que siempre se tienen buenos recuerdos.

Por eso se escogió a pupilos de los homenajeados, hoy en día profesores a su vez, para ofrecer una semblanza de su paso por Deusto. Andrés Urrutia, notario, presidente de Euskaltzaindia y profesor de Derecho Civil y Foral de la UD, fue el encargado de presentar a Adrián Celaya, de quien recuperó para los presentes al «maestro en Derecho, valores y trayectoria vital sugerente y fructífera para sus alumnos». «Sobrio», Celaya «introdujo el Derecho Foral del País Vasco en nuestro conocimiento», recordó Andrés Urrutia. Desde la mesa presidencial donde el rector, Jaime Oraá acompañaba a los agasajados, Adrián Celaya sonreía atento a la intervención de su discípulo. Cuando tomó la palabra el que fuera profesor de Derecho Internacional y Derecho Civil de Deusto, actual presidente de la Academia Vasca de Derecho y recientemente reconocido como el jurista vasco más importante de la segunda mitad del siglo xx, resumió su labor docente asegurando que «lo importante de un profesor no es acumular conocimiento entre sus alumnos sino abrir el campo y enseñar un método». De la misma manera, recordó que «el Derecho no sólo hay que conocerlo, sino quererlo porque la justicia es vida».

Rosa Menchaca, catedrática de Derecho Romano de la UPV/EHU y ex alumna de Juan Churruca, director del Instituto de Estudios Europeos y responsable de Educación del primer gabinete Ardanza, le agradeció «no sólo el caudal de conocimiento aportado sino la disponibilidad del utilaje necesario con una obra científica rigurosa que ha sentado las bases del Derecho». El maestro de Derecho Romano le correspondió asegurando que pudo llevar a cabo su trabajo gracias «a la Compañía de Jesús y la Universidad de Deusto».

Para hablar de la trayectoria de José Guerra San Martín, Catedrático de Derecho procesal, intervino en el acto Juan María Gómez-Maraica de quien resaltó que sus textos «han resultado auténticos vademécum para un buen número de generaciones». El que fuera primer presidente de la Audiencia Territorial de Bilbao, no pudo intervenir debido a su delicado estado de salud. En su nombre, su hijo José Guerra, recordó la puesta en marcha de la Escuela de Práctica Jurídica,

en colaboración, entre otros, con Arturo González Yagüe.

El acto se cerró con la semblanza de Pablo Lucas por parte de Javier Caño, a quien dirigió en su tesis doctoral. El profesor de Derecho Civil, Foral y Autonómico de la UD, recordó la «dimensión humana y docente» del especialista en Derecho político, que ha dejado «no sólo una secuela sino también afecto, discípulos y amigos» en una Facultad donde combinó «el magisterio y el ministerio» en sus enseñanzas.

En agradecimiento, Pablo Lucas aseguró que recalcar en Deusto para dar clases «fue una buena decisión que tomamos», refiriéndose a su familia, «hace 44 años, tal y como lo confirma el afecto de este acto». Cerró el homenaje el rector, Jaime Oraá, quien aseguró que, en pleno proceso de cambio hacia la Universidad del siglo xxi, «no debemos perder de vista el reto de conservar en nuestra Universidad auténticos maestros del Derecho para que nos transmitan los conocimientos jurídicos y los valores superiores» tal y como se manifestaron en las semblanzas de quienes formaron parte de la Universidad durante más de medio siglo.

Decisivos para la Facultad

Fue Adrián Celaya, quien en su intervención atinó a confirmar la impronta que estos cuatro maestros han dejado para el devenir de la Facultad de Derecho. Además de él mismo, como precursor en los estudios del Derecho Foral Vasco, se refirió a la importancia de contar con José Guerra «primer presidente de la Audiencia Territorial de Bilbao» y fundador de la Escuela de Práctica Jurídica; Juan Churruca «el romanista más importante de España» con el que compartió simposios en los que «soñábamos con una Universidad perfecta»; y Pablo Lucas «el más joven» del cuarteto «que trajo mucho aire fresco a la Universidad, con sus ideas nuevas que nos alejaban de nuestras rutinas».

Sonia Gorostizaga

Debates Jurídicos



Foto: Agencia EFE

La seguridad: protección o negocio

En esta nueva entrega de los Debates Jurídicos realizamos una reflexión en torno a la seguridad. Las nuevas medidas en pro de la seguridad nos plantean nuevos retos que nos hacen cuestionarnos si estamos ante un problema de protección o esta historia se ha convertido en un negocio. Para desglosar un poco más esta situación que los ciudadanos vivimos, con cada vez mayor incomodidad, hemos consultado con varios expertos de la universidad que han tocado el tema desde sus diferentes áreas de especialización.

Joana Abrisketa Uriarte, miembro del Instituto de Derechos Humanos Pedro Arrupe y profesora de la Facultad de Derecho, se adentra en el tema desde su experiencia en el ámbito del Derecho Internacional y de los Derechos Humanos, recogiendo aspectos como la legislación internacional en materia de seguridad, la Libertad vs seguridad o el papel de las multinacionales. La Decana de Ciencias Políticas y Sociología, **María Silvestre**, se centra más en el trastorno que supone para la sociedad las medidas preventivas, muchas veces excesivas, que pasamos en nombre de la seguridad. Por no hablar, del rastro que cualquiera de nuestros movimientos, a través de la red o con tan sólo una llamada de móvil, queda registrado. Es lo que el profesor de ESIDE **Jesús Sanz** llama vigilancia informática y de cuyo tema se centra en su artículo.



María Silvestre

¿Son la seguridad y el orden principios contrapuestos al principio de libertad?

8:00 a.m. Salida del vuelo a Roma. Llegamos una hora antes y nos identificamos. Nuestro equipaje debe ser facturado porque a pesar de que en la web de la compañía aérea ponía que aceptaban equipaje de mano de hasta 10 kg en el mostrador nos dicen que no debe superar los ocho kilos, además, si no queremos que el container se quede con la espuma de pelo y la colonia, más vale que pase por los detectores de facturación. Pasamos después por el control de seguridad, donde debemos desprendernos de los zapatos, el reloj, los euros y céntimos y donde se quedan con el botellín de agua, además de abrir el portátil. Qué bien que hoy viajo sin niños y me ahorro lo de desmontar la sillita y plegarla para que pase por el tubo del control. Al subir al avión vuelta a identificarnos y a embarcar. Sólo nos queda pasar lo mismo en tránsito y en el viaje de vuelta. Sin pasar por alto que en nuestro billete electrónico se nos informa de que nuestros datos personales van a ser enviados a no sé qué central y control de datos.

Todos y cada uno de nosotros asumimos esta parafernalia cada vez que tenemos que subirnos a un avión. Hemos interiorizado que es por nuestra seguridad. Del mismo modo que aceptamos las innumerables cámaras que registran nuestros pasos cuando vamos al banco, cuando entramos en una estación, cuando viajamos en tren o cruzamos un semáforo.

Cabe preguntarse si todas las medidas de seguridad y todas las políticas preventivas que se aplican en su nombre realmente nos garantizan mayor seguridad. Es difícil establecer la línea, es difícil marcar la frontera porque la cultura de la inseguridad en seguida nos posiciona en el «por si acaso».

Depende mucho de cómo se gestiona la seguridad para poder dar una verdadera respuesta a la inseguridad. Una mala gestión de la seguridad puede generar, contradictoriamente, mayores niveles de inseguridad. Construimos social y culturalmente situaciones de emergencia y de peligro donde no las había y se generan miedos que la población no vivía como tales.

La demanda de mayor seguridad nace, precisamente, de la inseguridad, del desorden, del miedo, de la incertidumbre, pero muchas veces también del desconocimiento. La falta de información genera desasosiego y desconfianza en el otro. En algunos casos, si generásemos canales de comunicación y transparencia quizá nos ahorráramos miedos y excesos en las medidas de seguridad.

El terrorismo internacional y la globalización del terror han generado una cultura

del miedo y de la inseguridad. Sin embargo, las políticas que pretenden salvaguardarnos del terror muchas veces atentan contra el principio de libertad e incluso con nuestros derechos y nuestra dignidad. Lo más preocupante de este hecho es que hemos asumido la pérdida y se ha construido el discurso que la legítima, es decir, asumimos la prioridad de la seguridad y renunciamos a nuestra libertad, a algunos de nuestros derechos y a nuestra dignidad.

Sin embargo, seguridad y libertad no deberían ser valores ni principios contrapuestos sino más bien complementarios. Lo que provoca que la afirmación de la seguridad merme nuestras libertades es el desequilibrio de los dos principios: Si se da un exceso de seguridad y de orden se menoscaba, sin lugar a dudas, la libertad (y lo mismo ocurre a la inversa).

Según Inglehart la seguridad es un valor materialista, frente a la libertad que es un valor postmaterialista. Recientemente, en el Congreso Español de Sociología, señalaba Juan Díez Nicolás si no habremos regresado a los valores materialistas y, realmente, es una pregunta con sentido, puesto que antes de 2001 los teóricos del postmaterialismo y la postmodernidad afirmaban que las sociedades desarrolladas avanzaban hacia la prioridad de valores postmaterialistas (tales como la libertad, la participación social y la autorrealización), evolución que se daba a medida que veían satisfechas las necesidades más básicas, relativas, curiosamente, con la seguridad, pero en ese caso con una seguridad material y económica.

Ya no es posible afirmar que las sociedades desarrolladas han alcanzado sus cotas de seguridad para abrirse a culturas y valores más postmateriales, puesto que la demanda de seguridad ha vuelto para instalarse en la cima de nuestra jerarquía de prioridades, o al menos, de las prioridades de nuestros gobiernos. ¿Retroceden las sociedades a culturas más materiales? ¿O quizá lo que haya que redefinir es la idea misma del postmaterialismo y la modernidad? Una cultura que afirma los valores relativos a la libertad individual y los valores de autorrealización y participación social, pero que necesita un marco de seguridad política y social para poder ejercitarlas.

Habrá que buscar el equilibrio que posibilite la convivencia de libertad y seguridad y que permita afirmar una seguridad que no merme nuestras cotas de libertad. Una seguridad que, superado el ámbito material, se pueda posicionar en la modernidad porque no entra en colisión con los principios postmateriales.

¿Qué se hace con mis datos?



Jesús Sanz

La vigilancia electrónica se expande desde hace años por nuestras calles, centros comerciales, hospitales, campos de fútbol, etc. Las tarjetas Visa y Mastercard, la Travel y la Repsol, la del Corte Inglés y todas las demás que usted tenga, se usan para comprar en tiendas, pagar peajes electrónicos, reservar habitaciones de hotel, entradas para un próximo concierto, billetes de avión o todo tipo de servicios. Todo esto posibilita la compilación de jugosos históricos sobre la vida personal de los ciudadanos.

Sí, nuestra vida cotidiana deja una profunda huella.

La unión de los mundos *off-line* y *on-line*, cada vez más relacionados, pueden ofrecer tal cantidad de información acerca de cada uno de nosotros, que será necesario revisar permanentemente los conceptos de anonimato y privacidad.

Como indica Gonzalo Álvarez Maraño del CSIC «el primer paso hacia una sociedad digital responsable y no controlada por el poder político o económico es que los ciudadanos tomen conciencia de que sus datos son recopilados y comprendan los procesos por los que esta acumulación de información tiene lugar. ¿Cómo va a reaccionar un ciudadano desinformado que ni siquiera sabe que sus datos personales son almacenados con fines desconocidos? La información representa la delgada línea entre manipulación y libertad». Algunas curiosidades de posible control en nuestra privacidad usando la tecnología podrían ser:

ECHELON nos espía¹: Es la mayor red de espionaje y análisis para interceptar comunicaciones electrónicas de la historia. Controlada por la comunidad UKUSA (Estados Unidos, Canadá, Gran Bretaña, y Nueva Zelanda), ECHELON puede capturar comunicaciones por radio y

satélite, llamadas de teléfono, faxes y e-mails en casi todo el mundo e incluye análisis y clasificación automática de lo capturado. Se estima que intercepta más de tres mil millones de comunicaciones cada día.

ECHELON es utilizado también para encontrar pistas sobre tramas terroristas, planes del narcotráfico e inteligencia política y diplomática. Sus críticos afirman que el sistema es utilizado también para el espionaje económico y la invasión de privacidad en gran escala, sirviendo a los intereses económicos de las grandes compañías, hecho que ha provocado la ira del parlamento europeo en varias ocasiones.

El teléfono móvil va dejando huellas²: Las operadoras de telefonía móvil crean una tarraña de células GSM para asegurar una buena calidad de servicio. Mientras el teléfono está activado, cada cierto tiempo se pone en contacto con la célula más cercana, para ver si existe suficiente cobertura y el estado del servicio. Cada conexión queda registrada en las bases de datos del sistema de telefonía y se sabe así en qué célula se ha realizado la conexión, el día, la hora y el identificador del teléfono. Con estos datos, se pueden reconstruir con gran precisión todos los movimientos de la persona que llevaba el teléfono.

Todos son intrínsecos a la red GSM y no deberían ocasionar ningún problema a los usuarios. El riesgo está en que se utilicen de forma incorrecta o para fines diferentes de los que fueron recogidos. Las operadoras de telefonía móvil están preparadas para cuando se les pidan estos datos en procesos criminales.

Los Pentium III llevan un código único de identificación³: Pero, ¿por qué es tan delicado que un microprocesador tenga un número de identificación? Las piezas de una aspiradora llevan un número de serie y nadie parece darle mucha importancia a este hecho. Hay dos diferencias: el número de estas piezas está serigrafiado en la superficie y, además, nuestra aspiradora no está conectada a Internet. El Pentium III tiene un número de identificación en su interior y cualquier programa diseñado adecuadamente podrá leerlo. Si nuestro ordenador está conectado a Internet, este programa podrá enviar el número a una base de datos donde se almacenen los perfiles de consumo o navegación del usuario, que tal vez ni siquiera sepa lo que está sucediendo. A raíz de las protestas surgidas por ello, Intel facilitó un programa para desactivar el uso de este código de identificación.

Telefonía móvil de prepago: identificarse o pérdida de línea⁴: Los más de 20 millones de usuarios de telefonía móvil con tarjeta prepago tienen dos años para facilitar sus datos a su operadora de telefonía móvil, mediante presencia física, ya que en caso contrario se quedarán sin línea, según la ley de Comunicaciones Electrónicas que entró en vigor el 8 de noviembre. Esta ley, aprobada

en el marco internacional para luchar contra el terrorismo, obliga a las operadoras a conservar los datos de tráfico y de localización de las llamadas durante dos años y facilitarlos a las autoridades de seguridad del Estado cuando lo soliciten.

Microsoft Word: metadatos ocultos⁵: Los metadatos son «datos sobre los datos» que incluyen muchos dispositivos y que los fabricantes justifican alegando que su inclusión mejora la edición, el visionado, el archivado y la recuperación de documentos.

Quizás el suceso más conocido relacionado con lo metadatos ocurrió en agosto de 2003. Se descubrió que Alastair Campbell, director de estrategias y comunicaciones del gobierno de Blair, podría haber plagiado un documento referente a la guerra de Irak hecho público a través de la página oficial del gobierno británico en febrero de 2003 titulado «Iraq - Its Infrastructure of Concealment, Deception and Intimidation». En el documento se suponía a Saddam Hussein la tenencia de armas de destrucción masiva. Esto, a la postre, resultó pura invención, pero lo realmente sorprendente fue que, indagando en los metadatos del infundado documento, se encontraron los nombres ocultos de cuatro civiles que habían trabajado en él, que lo habían modificado o editado, haciendo tambalear la veracidad de la supuesta fuente del documento. En él se podían observar, a través de datos almacenados por Microsoft Word, todas las rutas de sistemas Windows donde había sido editado el documento, en qué impresoras se había impreso y los nombres del usuario del sistema que lo había hecho. Atando cabos y adjudicando los nombres de usuario a personas reales, finalmente se descubrió que el archivo había sido plagiado a partir de una antigua tesis de hace más de quince años (coincidente con la primera guerra de Irak). El episodio hizo dudar de la capacidad del gobierno de Blair, haciendo que el señor Campbell tuviese que dar muchas explicaciones sobre la «reutilización» de documentos oficiales.

Códigos invisibles en impresoras⁶: Más metadatos. Una minúscula serie de puntos amarillos hallados en las impresiones de máquinas Xerox y HP permiten al servicio secreto norteamericano tener acceso a información sobre el momento y lugar en que fueron hechas las copias. El *Washington Post* reveló que algunos grandes fabricantes de impresoras han colaborado durante años con la Casa Blanca para proveerle información privada a espaldas de los usuarios. La revista *PC World* publicó un artículo denunciando que muchos modelos de impresoras a color incluían en sus impresiones un minúsculo patrón de puntos amarillos, visibles sólo con la ayuda de una luz especial. Xerox Corporation reconoció el uso de los puntos como una especie de «identificación digital» secreta que portaba información útil para las autoridades en el seguimiento de criminales. Los investigadores encontraron tanto la fecha

y hora de impresión como el número de serie de la máquina que la produjo. A través de él puede obtenerse información exacta respecto a dónde y cuándo fue comprada, e incluso la residencia del cliente.

Google guarda 18 meses las búsquedas que realiza cada usuario: El grupo de Internet Google, acusado por varias asociaciones de intrusión en la vida privada de los internautas, anunció el 12 de junio de 2007 que limitaría a sólo 18 meses el período en el cual conserva todo el rastro de las búsquedas realizadas por cada uno de los usuarios de sus páginas. Google almacena actualmente todas las búsquedas de los internautas, asociadas a su dirección IP (vinculada a su conexión), una fecha y un número asociado a un «cookie» (software espía) colocado en su ordenador.

RFID: siempre identificado⁸: Una chip RFID (siglas de **R**adio **F**requency **I**Dentification) es un dispositivo pequeño, similar a una etiqueta, que puede ser adherida o incorporada a un producto, un animal (es el que se implanta habitualmente en perros) o una persona. El propósito fundamental de la tecnología RFID es leer la información de la etiqueta por ondas de radio. No necesita pilas. Sería similar a un código de barras, pero con dos diferencias fundamentales: 1) La tecnología de RFID no requiere de un campo visual directo entre la etiqueta y el lector; y 2) mientras el código de barras es el mismo para todos los productos del mismo tipo, en el caso de una etiqueta RF, lleva un identificador distinto lo que permitiría un seguimiento personalizado.

El uso de la tecnología RFID ha causado una considerable polémica. Las razones principales por las que RFID resulta preocupante en lo que a privacidad se refiere son: las etiquetas RFID puestas en los productos siempre están funcionales y esto puede utilizarse para vigilancia; el comprador de un artículo no tiene por qué saber de la presencia de la etiqueta o ser capaz de eliminarla; la etiqueta puede ser leída a cierta distancia por cualquiera sin conocimiento por parte del individuo; y si un artículo etiquetado es pagado mediante tarjeta, entonces sería posible enlazar la ID única de ese artículo, esté donde esté, con la identidad del comprador.

Como anécdota, en Barcelona el año pasado, una discoteca anunciaba a sus clientes la posibilidad de implantarse un chip que les permitiría evitar las colas de entrada, entrar en el área de VIPs o no pagar inmediatamente las bebidas.⁹

El derecho a la intimidad y la privacidad se vuelve aún más necesario y merecedor de amparo cuando la tecnología posibilita formas de comunicación universales, que en el caso de Internet y la telefonía, mientras no se adopten medidas preventivas, son extremadamente sencillas de atacar y vulnerar. En la nueva Sociedad de la Información, no puede entenderse una democracia sin garantía de privacidad.

Y esta lógica aspiración de los ciudadanos a comunicarse libremente con quien quieran sin que nadie interponga sus herramientas husmeadoras, parece chocar de frente con los

planes de seguridad nacional de los Estados, que contemplan la libertad de información más como amenaza en manos de terroristas y narcotraficantes que como instrumento garante de la intimidad de los ciudadanos. Nos encontramos ante una situación en la que entran en conflicto los intereses del ciudadano y del Estado.

Es posible que alguien piense que «considerando que mi comportamiento carece de perfiles delictivos, prefiero sacrificar mi intimidad y transjir por el control de mis actuaciones en aras de la seguridad pública». En estos casos siempre conviene recordar que los alemanes tenían un censo bastante preciso de los judíos que había en su país por motivos puramente estadísticos y para poder concertar las festividades laborales, nada sospechoso... pero luego llegó Hitler al poder. Si el ciudadano transige y pasivamente se deja hacer, puede darse cuenta demasiado tarde de que vive en un estado policial. Los turbios manejos de algunos países en materia de intervención de las comunicaciones, más se asemejan a la ficción orwelliana que a la resolución de una Europa democrática.

¹ <http://altavoz.nodo50.org/echelon2000.htm>
² <http://www2.gm.es/mercen/enfopol.html>
³ <http://www.elmundo.es/su-ordenador/99/SOR157/SOR157intel.html>
⁴ http://www.elpais.com/articulo/espana/millones/clientes/moviles/prepago/deben/identificarse/perderan/numero/elpepisp/20071005elpepinac_5/Tes
⁵ <http://www.hispasec.com/lunaaldia/2795>
⁶ <http://www.washingtonpost.com/wp-dyn/content/article/2005/10/18/AR2005101801663.html>
⁷ http://news.bbc.co.uk/1/spanish/science/newsid_6747000/6747017.stm
⁸ http://en.wikipedia.org/wiki/Radio-frequency_identification
⁹ <http://www.prisonplanet.com/articles/april2004/040704abajabeachclub.htm>



Joana Abrisketa Uriarte
 Miembro del Instituto de Derechos Humanos
 Pedro Arrupe y Profesora de la Facultad de Derecho

Mercenarios en Irak: en el limbo jurídico

El último incidente en el que se vio involucrada la empresa de seguridad privada Blackwater en Irak, el septiembre pasado, puso en evidencia el vacío legal en el que éstas llevan a cabo su actividad. Aunque las versiones de lo que ocurrió en Bagdad difieren —Blackwater sostiene que fue atacada primero y la policía iraquí mantiene la tesis contraria—, la consecuencia es que diecisiete civiles iraquíes murieron, incluido un niño. Lo malo es que no es sólo Blackwater. El propio Departamento de Defensa norteamericano dice que son alrededor de cuarenta las empresas de estas características que operan en Irak. Se calcula que unos 100.000 mercenarios trabajan para ellas. Son empresas estadounidenses, británicas, iraquíes, surafricanas, australianas, israelíes y de los Emiratos Árabes Unidos, entre otras.

Las compañías de seguridad privada se han convertido en una industria emergente que

responde a la lógica comercial del mayor beneficio. La guerra en Irak no sería posible sin las compañías de seguridad privada. Ahora que el objetivo de la Casa Blanca es reducir el número de los soldados en Irak, necesita un ejército paralelo, pero privado. La industria de las compañías de seguridad privada es una respuesta a uno de los problemas de la Casa Blanca. En lugar de reclutar más tropas oficiales, se contrata de manera privada. Los contratos de este tipo no aparecen en los cómputos oficiales a los que tiene acceso la opinión pública. Esta es la ironía, con los mercenarios se ahorran los costes políticos y militares de la misión en Irak.

Ahora bien, es obvio que la conexión entre ejércitos regulares y empresas de seguridad privada es muy estrecha, los nuevos mercenarios son antiguos soldados que trabajando para las compañías privadas triplican su

suelo. Es un negocio redondo, los Estados evitan llevar a cabo tareas que ponen en peligro su responsabilidad jurídica y contratan a los mercenarios a cambio de un buen sueldo. Son «soldados de alquiler» al margen de la ley.

Desde 2003 se vienen denunciando abusos a los prisioneros de guerra, tiroteos a civiles y otros métodos violentos por parte de las compañías de seguridad privada. Esto no está claramente regulado ni por el Derecho Internacional, ni por las leyes militares estadounidenses, ni por las leyes iraquíes. El Derecho que sería aplicable, esto es, el Derecho Civil iraquí o el Derecho extraterritorial estadounidense, no se aplica. Es más, las licencias otorgadas a las empresas de seguridad privada garantizan la inmunidad frente a la ley iraquí.

La Coalición para la Autoridad Provisional en Irak se estableció como gobierno transitorio tras la invasión de Estados Unidos, Reino Unido y otros Estados miembros de la fuerza multinacional. Dos días antes de disolverse, la Coalición para la Autoridad Provisional se encargó de aprobar una Ley (conocida como la *Order 17*) que otorgaba a las compañías de seguridad privada inmunidad frente a la ley iraquí¹. Esto se transforma en impunidad. Tres años después de la llamada Ley 17 promulgada por la Coalición, ni uno solo de los miembros de las compañías de seguridad privada ha sido procesado por crímenes contra la población iraquí. Fue la estrategia perfecta para que los Estados (sobre todo Estados Unidos) evitaran la responsabilidad jurídica directa. En julio de 2007, un informe del Congreso norteamericano reiteró que el gobierno iraquí no tiene autoridad sobre las empresas de seguridad privada contratadas por el gobierno de los Estados Unidos.

La legalidad de esta Ley y de este tipo de licencias es cuestionable por dos razones. Primero, porque vulnera el principio del respeto a la soberanía iraquí. Y segundo, los crímenes bajo jurisdicción universal, tales como los crímenes de guerra o la tortura, no pueden quedar protegidos por acuerdos de inmunidad. Deberían poder ser perseguidos tanto por la jurisdicción iraquí como por otra, así se establece en el Derecho Penal internacional.

En 1987 la Comisión de Derechos Humanos estableció el mandato del Relator especial sobre los mercenarios y en 2005 fue reemplazado por el Grupo de Trabajo sobre los mercenarios, integrado por cinco expertos independientes, cuyo mandato es elaborar y presentar propuestas concretas sobre nuevas normas posibles que promuevan el aumento de la protección de los derechos humanos frente a las amenazas actuales que suponen los mercenarios y las actividades relacionadas con ellos².

El mandato del Grupo de Trabajo no se limita a examinar las situaciones en las que

las actividades de los mercenarios impiden el goce de los derechos humanos. Además de los mercenarios, se mencionan expresamente los agentes no estatales, incluidas las empresas militares y de seguridad privada. También explora las situaciones en las que se utiliza a niños como mercenarios o en actividades conexas. El mes de noviembre de 2007, al presentar su informe ante la Asamblea General, el experto español y presidente del Grupo de Trabajo Gómez del Prado sugirió la adopción de un protocolo adicional a la Convención Internacional contra el reclutamiento, uso y financiamiento de mercenarios, con el objetivo de afrontar el creciente uso de firmas privadas de seguridad en zonas de conflicto.

El Grupo de Trabajo de la Organización de las Naciones Unidas sobre los mercenarios, considerando las dificultades de regular el ejercicio de las compañías de seguridad privada, exige a los Estados que no concedan la inmunidad a estas compañías y a su personal. Uno de los principios básicos del Derecho internacional humanitario —el Derecho aplicable en tiempo de conflicto armado— es el de distinguir entre combatientes y no combatientes. Los primeros están sujetos a unas obligaciones y gozan del derecho al estatus de prisionero de guerra en el caso de ser capturados. Los no combatientes no pueden ser objetivo militar y se someten básicamente al Convenio de Ginebra de 1949 relativo a la protección de la población civil.

Si intentamos situar a las compañías de seguridad privada en alguno de los dos grupos mencionados nuestra perplejidad no hace más que aumentar. Ni son combatientes, ni son civiles. Llevan armas, las utilizan, interrogan a prisioneros y cumplen funciones militares. Sin embargo, no pueden ser considerados combatientes en la medida en que no se hallan bajo la cadena de mando de un ejército. El Grupo de Trabajo sobre estos mercenarios establecido en la Organización de Naciones Unidas declaró que las compañías de seguridad representan «una nueva forma de mercenarismo, similar a los combatientes irregulares, que en sí mismo, es un concepto oscuro»³.

Cuando acudimos a la definición jurídica sobre los mercenarios, el Derecho internacional contiene una definición vaga y restrictiva⁴. Según el Protocolo Adicional a los Convenios de Ginebra de 1977 se entiende por mercenario toda persona que: a) haya sido especialmente reclutada, localmente o en el extranjero, a fin de combatir en un conflicto armado; b) de hecho, tome parte directa en las hostilidades; c) tome parte en las hostilidades animada esencialmente por el deseo de obtener un provecho personal y a la que se haga efectivamente la promesa, por una Parte en conflicto o en nombre de ella, de una retribución material considerablemente superior a la prometida o abonada a los combatientes de grado y funciones similares a las fuerzas armadas de esa Parte; d) que no sea nacional de una Parte en conflicto ni residente en un

territorio controlado por una Parte en conflicto; e) no sea miembro de las fuerzas armadas de una Parte en conflicto; y f) no haya sido enviada en misión oficial como miembro de sus fuerzas armadas por un Estado que no es Parte en el conflicto»⁵.

Es casi imposible demostrar que un miembro de una compañía de seguridad privada reúne todas las condiciones para ser considerado mercenario. El concepto jurídico mencionado se diseñó para cubrir las actividades de los mercenarios en el África post colonial, no se dirige a cubrir el uso de las compañías de seguridad privada. El Convenio internacional contra el reclutamiento, la utilización, la financiación y el entrenamiento de los mercenarios de 1989 recoge una definición ampliada. A los efectos del Convenio toda persona que reclute, utilice, financie o entrene mercenarios comete un delito y cada Estado adoptará las medidas necesarias para establecer su jurisdicción. El Convenio ha sido ratificado sólo por treinta Estados de los ciento noventa y tres que componen las Naciones Unidas. Entre los Estados parte no figura Estados Unidos.

Desde el punto de vista histórico, no es nuevo que los ejércitos se valgan de mercenarios, sin embargo, Irak ha demostrado ser un caso sin precedentes. Si bien es difícil encontrar las cifras oficiales, Deborah D. Arant, autora del libro *The Market of Force*, estima que en la guerra del Golfo se desplegaron alrededor de 9.200 soldados mercenarios. Éste había sido el mayor despliegue en una operación militar estadounidense. En Irak la cifra se ha multiplicado por diez, de modo que es necesario actualizar y clarificar el Derecho, tanto en el plano nacional como internacional.

La debilidad de las legislaciones nacionales es el reflejo de la debilidad de la legislación internacional. La gran mayoría de los ordenamientos domésticos ignoran el fenómeno de las compañías de seguridad privada o no alcanzan una definición realista⁶. De la misma manera, las empresas de seguridad privada escapan del control de la legalidad internacional.

¹ La Coalición para la Autoridad Provisional instauró un gobierno provisional en Irak el 21 de abril de 2003 que se prolongó hasta el 28 de junio de 2004. A partir de esta fecha, a los efectos del Derecho internacional, Irak se considera un Estado soberano.

² El Grupo de Trabajo está presidido por José Luis Gómez del Prado (España), siendo los demás Najat al-Hajjaji (Libia), Amada Benavides de Pérez (Colombia), Alexander Nikitin (Rusia) y Shaista Shameen (Fiji).

³ Grupo de Trabajo sobre mercenarios.

⁴ Artículo 47 del Protocolo Adicional de 1977 a los Convenios de Ginebra.

⁵ El artículo 47 (2) del Protocolo Adicional I fue adoptado por consenso.

⁶ Singer, P. W., *Corporate Warriors, The Rise of the Privatized Military Industry*, Cornell University Press, 2003, pp. 238.

Carotas y pardillos

Presentación

Todos nos hemos sentido *pardillos* en algún momento cuando llega el típico listillo, el *carota*, y con toda su prepotencia se nos cuela en la cola de cualquier tienda, o en mitad de una caravana nos adelanta por el carril de la derecha, o incluso en el trabajo, donde siempre hay algún aprovechado que sólo se deja ver cuando ya está todo hecho.

¿Quién no lo ha padecido? ¿Por qué los carotas siempre se salen con la suya? Y ante tales abusos, ¿debo ser un carota o un pardillo?

Homo Sapiens / Homo Ludens lo analiza, ¿de qué parte estás?



La listilla que tengo dentro

Nos encanta dividir las poblaciones en grupos de opuestos: los extrovertidos y los introvertidos; los marchosos y los aburridos; los listillos y los pardillos. Incluso, ahora que la Real Academia de la Lengua ha aprobado los términos, hasta es posible añadir la de los «guays» y los «pringados».

En primera instancia, me surge la tentación de clasificarme como «pardilla». Nunca me he atrevido a colarme en la fila de un cine; no me he bañado en la piscina de un hotel en el que no me alojaba; no me he atrevido jamás a comer un canapé en el banquete de una boda a la que no había sido invitada; no he cogido un regalo en un Congreso si no tenía muy claro que a mí me correspondía; y nunca he aparcado el coche en el Campus de la Uni, impidiendo el paso a otro vehículo. Incluso, he de admitir que siendo totalmente pardilla, en alguna ocasión he comprado un producto en una tienda porque era el/la dependiente tan insistente que no vi la forma de evitarlo; y hasta he pagado en caja algo que yo creía que costaba mucho menos pero ya con la tarjeta visa fuera de la cartera, no me atreví a echarme para atrás en la decisión...

¿Son esas las ideas que me vienen a la cabeza al pensar en un listillo? Si reflexiono un poco más sobre lo expuesto, me doy cuenta de que para mí el listillo es sobre todo alguien que se apropia de algo que no le corresponde, o disfruta de un privilegio al que no ha sido autorizado formalmente.

En honor a la verdad, siento que ser pardilla me ha limitado en muchas ocasiones: cuando quise entrar en una conferencia de la que carecía invitación

y yo misma me descarté; cuando existiendo un atajo para llegar a una playa vi la señal que decía «sólo campistas» y no me atreví a seguir dicho camino; cuando no utilicé unos vales-descuento en un servicio, por no saber con seguridad si me correspondía su disfrute...

Y quizás la pregunta es ¿por qué asociamos al pardillo con la «buena persona» y al listillo con «el aprovechado»?

Sinceramente creo que aquéllos que nos catalogamos como pardillos deberíamos de desarrollar algunas habilidades básicas de listillos y los que, por el contrario, se consideran a sí mismos como listillos en la vida, deberían de ser a ratos un poco más pardillos. Seguramente de esta forma, todos seríamos un poco más felices y la convivencia, más agradable. ¿Eres pardillo? Atrévete a sacar un poco el listillo que llevas dentro. ¿Eres listillo? Prueba a mostrar más a menudo el pardillo que seguro que hay en tu interior.

¿Les cuento un secreto? Escribo estas líneas asistiendo a clase y mientras mis compañeros escuchan a la profesora recapitular las conclusiones de un ejercicio de «role-playing». A la vista de este dato, debo reconocermelo algo: seguramente soy mucho más listilla de lo que me declaro. Parece ser que estoy ya cumpliendo la máxima: Soy pardilla, entonces he de sacar la listilla que también tengo dentro. Y si me paso de listilla, por favor, ¡díganmelo!, que me esforzaré por hacer ver la pardilla que también soy.

Almudena Eizaguirre

El pardillo moral

Ciertamente resulta irritante vivir la experiencia de pardillo. Porque es ese, el sentimiento de irritación, el primero que nos invade. Con frecuencia, con notable fuerza, hasta llegar a la indignación.

Todo sentimiento suele tener una dimensión o perspectiva moral. Y el de nuestro pardillo no escapa a ello.

Podría comenzar preguntándose si su reacción no es desmesurada. Es algo que ocurre con frecuencia: sufrir en una cola, por culpa de un carota, una espera añadida de 5 minutos puede resultarle insoportable. Una mínima lucidez sobre sí mismo debería hacerle ver que, entonces, el carota ha «triunfado» doblemente sobre él: en su tiempo y en su psique.

Nuestro pardillo, con espíritu epicúreo, puede entonces desactivar su irritación, reconducirla a sus justas proporciones, hacerla incluso irrelevante. Si lo logra, desincentiva el triunfo psíquico del carota, logra que éste no le amargue el día. El pardillo empieza a recorrer la vía moral en su versión de vida feliz.

Ahora bien, no es difícil concluir que, si toda su respuesta se reduce a ello, nuestro pardillo no es pardillo moral. Porque acaba asentando la conducta injusta del carota. Tiene, entonces, que lograr que su serenidad personal no borre toda indignación. Que deje un espacio de expresión a ésta, a fin de que reclame que se actúe en justicia.

Pero antes de explorar esa vía, le conviene al pardillo volver hacia su interior y hacerse una pregunta clave. Lo que le irritó del carota, ¿fue su conducta injusta o la envidia que experimentó por sentirse incapaz de hacer lo que éste hizo? El mal ejerce siempre una cierta fascinación; también este pequeño e incordiante «descaro» del carota. Si es así y pretende mantener su irritación, cae en la hipocresía. Y si acepta de buena gana la

envidia, se hace internamente «carota frágil», algo no precisamente para alabar. Pero algo, además, que a poca sabiduría interior que se tenga, hay que dismantelar, por lo que tiene de frustración.

Tenemos, pues, ya a nuestro pardillo, «serenamente indignado» tratando de responder a la injusticia del carota. Ésta lo es por partida doble. A nivel individual, porque nos roba un tiempo, o una oportunidad, o unos méritos, o un trabajo personal. Pero también a nivel colectivo, porque la generalización de su conducta, la multiplicación de sus pequeñas dominaciones, afecta negativamente de modo relevante a la convivencia en su conjunto.

A nuestro pardillo le saldrá entonces una firme y a la vez mesurada expresión de protesta. No meramente por el fastidio que ha sufrido. No encerrada en la estricta reivindicación de su tiempo personal. Sino solidaria con todos los demás pardillos.

Pero entonces, le toca practicar una segunda virtud: la de la valentía. Porque, claro, aunque la tipología de los carotas es compleja, no puede ignorarse que siempre cabe la posibilidad de que el que nos toca sea el fanfarrón malencarado que no recibirá precisamente bien nuestra observación.

Y es aquí donde puede plantearse una modesta pero no irrelevante liga. La liga de los pardillos unidos frente a la conducta del carota, la liga espontánea que hace que la voz de uno de los de la cola tenga su eco en la voz de todos los demás. Hasta lograr avergonzar al carota, tarea nada fácil. Hasta lograr, si es posible, que experimente una vergüenza con densidad moral. El pardillo moral habrá logrado entonces dejar de ser pardillo, ya anticipadamente, en su propia afirmación moral, pero incluso consecuentemente, con la desaparición del carota.

Xabier Etxebarria





El actual proceso de reformas de los Estatutos de Autonomía, a debate en un Seminario

El Instituto de Estudios Vascos celebró los días 5 y 6 de noviembre las dos primeras sesiones de un Seminario que ha organizado, en el marco del convenio de colaboración entre el Parlamento Vasco y la Universidad de Deusto, sobre el actual proceso de reformas de los Estatutos de Autonomía, analizando los distintos supuestos de reforma para culminar en su momento con una reflexión sobre la reforma del Estatuto Vasco. La primera de las jornadas tuvo lugar el 5 de noviembre en el Parlamento Vasco y el tema que se analizó fue «La Reforma del Estatuto de Andalucía», de la mano de Javier Pérez Royo, catedrático de Derecho Constitucional de la Universidad de Sevilla. La siguiente sesión se desarrolló el 6 de noviembre, y tuvo entre sus asistentes a la Presidenta del Parlamento Vasco, Izaskun Bilbao. El tema central de este día fue «La Reforma del Estatuto de Autonomía de Cataluña», que analizó Carles Viver Pi-Sunyer, catedrático de Derecho Constitucional de la Universitat Pompeu Fabra, Director del Institut d'Estudis Autònomicos de la Generalitat de Catalunya y Ex Vicepresidente del Tribunal Constitucional. Durante su intervención, el profesor Viver defendió «la potencialidad transformadora de este Estatuto para cambiar el autogobierno» de la comunidad, a pesar de los recortes que ha sufrido el texto tras su paso por las Cortes.

Carlos Bhola y la Innovación como factor clave de competitividad

El jueves, día 27 de septiembre, tuvo lugar la Jornada Alumni ESTE: «INNOVACIÓN: The Wealth of Nations» organizada en colaboración con la Fundación de la Innovación Bankinter. La jornada ofreció una ponencia en inglés a cargo de Carlos Bhola, Managing Partner de Celsius Capital, sobre la Innovación como factor clave de competitividad en Europa. Carlos Bhola es Managing Partner de Celsius Capital, compañía inversora en el sector de tecnología, medios y telecomunicaciones, que centra su actividad en los mercados chino y estadounidense. Bhola también es co-fundador de 2b Holdings y ETI, y ha trabajado en empresas como Credit Suisse First Boston, Boston Consulting Group o Digital Equipment Corporation.



EL IDD homenajea a Abbé Pierre, creador de los traperos de Emaus, en su Simposio anual sobre los Avances en Drogodependencia

El Instituto Deusto de Drogodependencias celebró el 8 de noviembre, su Simposio anual sobre Avances en Drogodependencias sobre el tema «La intervención en exclusión social y drogodependencias. La confluencia entre políticas sociales y sanitarias». Deusto quiso aprovechar esta XV edición para rendir un homenaje al trabajo del Abbé Pierre, una de las personas que más han hecho por la dignidad de los excluidos en Europa, creador de «los traperos de Emaus». El objetivo de este Simposio fue crear un espacio de encuentro entre profesionales del ámbito social y del sanitario en el área de las toxicomanías, presentando experiencias de buena práctica en el ámbito nacional y euro-

peo. Entre los ponentes se encontraba Pedro Meca, dominico que ha trabajado 40 años en «Compagnons de la nuit» en París quien en su conferencia inaugural sobre el tema «El Abbé Pierre conciencia social en el estado del bienestar y en un mundo globalizado», evocó la figura de un «combatiente por la libertad contra toda clase de injusticia, que hizo de los sin techo una causa de conciencia social y se convirtió en el referente de los franceses». De sus enseñanzas, el dominico navarro resaltó la de trabajar en la calle, un máster fundamental y la necesidad de contar esa labor. «El trabajador social tiene que saber hacer y decir lo que hace, porque no querer saber es la mejor forma de dejar las cosas como están», advirtió. Además de la figura del Abbé Pierre, en el simposio se analizaron otras cuestiones como la reestructuración del Estado del Bienestar en Europa o el perfil de los «sin hogar» en España.

Abenturazale batek emango dio hasiera La Comercialeko 2007-2008 ikasturteko coaching programari

Joan den urriaren 9an eman zion hasiera La Comercialeko 2007-08 ikasturteko coaching programari Sergio Fernández Tolosa kazetari eta txirindulari-abenturazaleak eman zuen «7 desiertos con un par de ruedas: Un trabajo a medida de mis sueños» izeneko hitzaldiarekin. Abenturazale honek «7 basamortu» izeneko erronka bukatu berri du, mundu osoko basamorturik enblematikoenak (Australia, Atacama, Mojave, Namib, Kalahari, Gobi eta Sahara) bizikletan eta bakarrik gurutzatu ondoren, kanpoko laguntzarik eta laguntzako ibilgailurik gabe. Aurrekaririk gabeko abentura izan da, berak dioen moduan, «mundua eta bizitza ikusteko era aldatu baitzizkit». Esperientzia horren inguruan hitz egin zion coach-ei eta ikasleei La Comercialekoen, zelan iritsi ametsak, eta zelan aurre egin eta gainditu zailtasunak azaltzeko. Sergio Fernández (Bartzelona, 1974) kazetari eta abenturazale porrokatua da. Bere webean idazten duen bezala, egun batean mundu guztian zeharreko bidaia egiten nuela amets egin nuen, bizikletan eta bakarrik planetako basamorturik handienak gurutzatuz. Besaulkitik jaiki eta egin egin nuen...» Horrelaxe sortu zen bost kontinenteetako basamorturik handienak gurutzatzea helburu zuen ekimena eta ekainean bukatu duena Saharako basamortua gurutzatuz. Guztira 30.000 km egin ditu planetako eskualderik agorrenak zeharkatzen.



Botika berrien komertzializazioari buruzko mintegia Zuzenbide eta Giza Genoma Katedran

Urriaren 29an Zuzenbide eta Giza Genoma Katedrak «Retos en la investigación y comercialización de nuevos fármacos» gaiari buruzko mintegia egin du Deustuko Unibertsitatean. Vicente Bellverrek, Valentziako Unibertsitateko Zuzenbideko irakasle titularrak eta Amelia Martín Urangak, Farmaindustriako Botika Berrien Plataforma Teknologikokoak, «Investigación y comercialización de nuevos fármacos en un mundo globalizado» eta las «Patentes y licencias» izenburuko mintzaldiak eman dituzte.



Jardunaldiotan beste hauek ere izan dira: Ricardo de Ángel, Zuzenbide Zibileko katedraduna; Carlos Esplugues, Valentziako Unibertsitateko Nazioarteko Zuzenbide Pribatuko katedraduna; Francisco J. Fernández Brañas, Municheko Patente Bulegoko Bioteknologia Arloko zuzendaria; Christian Byk, Apelazio Gorteko magistratua eta Zuzenbide Etiko eta Zientziako Nazioarteko Elkarteko idazkari nagusia; Susana Borrás, Rivira i Virgili Unibertsitateko Nazioarteko Zuzenbide Publikoko irakaslea; eta Jorge Guerra González, Alemaniako Martín Luther-Universität Halle-Wittemberg Unibertsitateko ikertzailea.

Zuzenbide Fakultatea aitzindari Nazioarteko Merkataritzari buruzko europar epaiketa bat (Moot Court) antolatzen

Irailaren 17tik 26ra Nazioarteko Zuzenbideari eta Merkataritzari buruzko ikastaro bat izan da Deustuko Unibertsitatean, gure Autonomia Erkidegoan aitzindari den epaiketa simulazio baten prestakuntza (Moot Court) ardatz izan duena. Jarduera honetan parte hartu duten ikasleek nazioarteko merkataritzako suposamendu erreale bat jorratu behar izan dute eta euren bezeroaren intereserako egokiak diren irtenbideak bilatu. Horretarako, «ordezkatzan zuten enpresaren jarrera defenditu zuten» irailaren 25ean Euskal Autonomia Erkidegoko Auzitegi Nagusian izan zen epaiketa batean (Moot Court). Ikasleak epaitu zituen epaimahaia bi magistratuk, Bilboko Merkataritza Ganberako kide batek eta jardunean dauden hiru abokatuk osatua zegoen. Honelako jardurekin Zuzenbideko ikasleek bizitza errealean abokatutzan aritzeko behar izango dituzten gaitasunak landu nahi dira. Ikastaroa eta epaiketaren simulazioa ingelesez egin dira, hori baita nazioarteko merkataritzan erabiltzen den eta arlo horretako profesionalak jakin behar duten hizkuntza. Ikastaroa Zuzenbide Fakultateak antolatu du eta Estatu Batuetako 70 ikasleek eta Europako unibertsitateetako 12 ikasleek parte hartu dute. Jatorri bereko 20 irakasleek, abokatu bulego eta nazioarteko erakundeetakoek, parte hartu dute ikasleei euren jakintza eta esperientziak transmititzen, irakaskuntzako metodologia berritzaileak erabiliz ((use of internet as legal source, debriefing, development of oral and written skills, video-training...). Argibide gehiago web orri ofizialean aurkitu daitezke:



Alumnos de la ESTE viven un taller experiencial de la mano de la empresa Funky Projects

En el mes de octubre, alumnos participantes en el programa iNNOVaNDIS de la ESTE vivieron una experiencia creativa y vivencial en Getaria con el objetivo de impulsar su capacidad creativa. En este taller de 48 horas se analizó de manera crítica y experimental ¿Por qué el País Vasco no es más innovador y creativo? Estos análisis se realizaron desde una aproximación creativa y experimental que permite comenzar a desarrollar diferentes hipótesis y propuestas en relación a la innovación y la creatividad en el País Vasco. Para ello se llevaron a cabo diferentes experimentos usando para el trabajo de campo Getaria y su población.



El sistema de trabajo de Funky Projects es de reflexión-en-acción. Se trata de trabajar las capacidades de reflexión a través de la creatividad, la intuición, la empatía y otras herramientas que a día de hoy no forman parte de los programas educativos, para generar conocimiento a partir de las experiencias de cada participante en el taller. Hace ya más de dos años que el programa iNNOVaNDIS [<http://innovandis.wetpaint.com>] fue lanzado en el campus de San Sebastián de la Universidad de Deusto. Se trata de un programa voluntario, dirigido a alumnos de 2.º ciclo de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales-ESTE, coordinado desde la Fundación Deusto. Su objetivo es fomentar el espíritu innovador y emprendedor de los alumnos.

«El cáncer y la palabra», lema del III Congreso de Psicooncología

Deusto acogió el pasado 18 de octubre el Congreso de Psicooncología bajo el lema «El cáncer y la palabra», en el que se abogó por avanzar en el trabajo multidisciplinar en el tratamiento del cáncer y por el respeto a la voluntad de los pacientes. Eduardo Díaz Rubio, coordinador de la Estrategia contra el Cáncer del Sistema Nacional de Salud, aseguró durante su participación en este foro que ayudar a tener una existencia sanitaria deseable y atender a las necesidades de los enfermos son dos factores prioritarios del plan estatal. En este sentido, vaticinó que «el salto que debe dar la medicina en los próximos años se tiene que basar en la calidad de vida y en las decisiones que se tomen con el paciente y para el paciente, para lo que es necesario promover equipos de psicooncología y mejorar los que hay actualmente».

El interés sanitario por esta enfermedad debido a su repercusión social está directamente relacionado con la ampliación de profesionales que atienden a los pacientes en los diferentes ámbitos de su dolencia. El cáncer supone «un enorme impacto emocional sobre el paciente y su entorno, un gran temor sobre los efectos secundarios de los tratamientos...», y la psicooncología aporta la respuesta que viene a cubrir esa alteración del paciente oncológico y su entorno permitiendo que recupere su vida», recordó Gabriel Inclán en la inauguración del congreso.

De forma previa al congreso, y coincidiendo con la conmemoración del día del cáncer de mama, se celebró en Deusto una mesa redonda en la que participaron profesionales que trabajan en la atención psicológica a las mujeres afectadas. Los especialistas reclamaron la creación de equipos sanitarios en los que ginecología y psicología trabajen juntos. Además, destacaron la aportación que el psicooncólogo puede hacer a las pacientes escuchando, porque «las mujeres necesitan alguien que les escuche sobre cosas que a veces no pueden hablar en casa o que simplemente no tienen nada que ver con la enfermedad, pero que con el cáncer han cobrado relevancia», aseguró Manuel Hernández, psicooncólogo del Hospital de Basurto.



Más de 100 profesores universitarios de todo el Estado presentan en Deusto sus trabajos de cara a la innovación en el Espacio Europeo de Educación Superior

En las III Jornadas Universitarias de Innovación y Calidad: Buenas prácticas académicas para la Innovación del Proceso de Aprendizaje en el Espacio Europeo

de Educación Superior, celebradas los días 17, 18 y 19 de septiembre en Deusto, más de 100 profesores de toda España se reunieron para conocer y compartir prácticas académicas innovadoras que llevan a cabo en su labor diaria y en concreto de cara al nuevo Espacio Europeo de Educación Superior. Entre las experiencias presentadas destacó la realizada por alumnos de Derecho y Psicología de Deusto, bajo la dirección del profesor Manuel Poblete, coordinador del Proyecto de Competencias de la UD.

Se trata de una iniciativa de intercambio formativo, desarrollada y puesta en marcha por las Facultades de Derecho y Psicología, en la que los alumnos de quinto curso de ambas titulaciones intercambian sus conocimientos. En concreto, los estudiantes de Psicología imparten a sus compañeros de Derecho un taller de búsqueda de empleo, y alumnas de este centro imparten a los futuros psicólogos un taller de nociones básicas de derecho laboral.

Esta idea, que en los dos años que se ha desarrollado ha tenido muy buena acogida, tiene sus orígenes en el curso 2004-2005, cuando el equipo de Orientación Profesional de la Facultad de Derecho, formado entre otras personas por Esther Urrutia, percibió que «los alumnos de último curso de Derecho necesitaban un curso relativo a la preparación de su currículum, entrevistas de personal, búsqueda de empleo a través de anuncios de prensa...». En la Facultad de Psicología, el profesor Manuel Poblete, había detectado un déficit similar en sus alumnos, esta vez en relación con cuestiones de Derecho Laboral. De esta doble carencia surgió la iniciativa de intercambiar sendos talleres formativos, que impartirían estudiantes de quinto curso de ambas Facultades. Profesores de ambos centros se encargaron de la coordinación y preparación de los alumnos-«profesores».

SONY

WALKMAN

Nuevos WALKMAN VÍDEO MP4 de Sony

- __Transferencia directa de archivos ("Drag & Drop")
- __Autonomía de hasta 33 hrs de música / 9,5 hrs de vídeo
- __Pantalla LCD Sony
- __Tecnologías Clear Audio

Serie Z-A810 con auriculares EX-Monitor



Serie Z-S610 con radio FM



Recuerda que si eres antiguo alumno suscriptor de la revista tienes un descuento del 20% sobre el P.V.P. Llama para realizar tus pedidos a Ediciones Mensajero: 94 447 03 58



Zuzenbide politikoaren legeria / Legislación de Derecho político
Lege testuak / Textos legales
 660 or./págs. Bilbao 2007
 Salneurria: 16 euro

Larramendiren Hiztegi gintza Juridikoa
Minor Bilduma / Serie Minor
 136 or./págs. Bilbao 2007
 Salneurria: 5 euro



Mujeres y Ciudadanas: artesanas invisibilizadas de derechos humanos
 Marta Zubía Guinea
Cuadernos Deusto de Derechos Humanos
 núm. 44
 108 págs. Bilbao 2007
 PVP 4,40 euros

El Acuerdo de Viernes Santo y los Derechos Humanos
 Rocco Caira
Cuadernos Deusto de Derechos Humanos
 núm. 45
 84 págs. Bilbao 2007
 PVP 4,40 euros



Sociología de las Organizaciones Complejas
 José I. Ruiz Olabuénaga
Ciencias Sociales núm. 24
 308 págs. Bilbao 2007
 PVP 34,40 euros

La abundancia de estudios sobre el mundo de las organizaciones desde el punto de vista psicológico, contrasta con la pobreza de los abordados desde la sociología. La diferencia que existe en el enfoque y el tratamiento de la convivencia social en unas y otras ha llevado al autor a intentar abrir el campo de la reflexión sociológica a este amplio mundo organizativo. Un área temática, en la que psicólogos, economistas, ingenieros e incluso políticos abundan más que los sociólogos en sentido estricto.



El entorno económico y la competitividad en España
 Mikel Navarro Arancegüi
Economía núm. 36
 442 págs. Bilbao 2007
 PVP 28,80 euros

El libro trata de los principales elementos del entorno económico general (tipos de interés, sistema financiero, mercado de trabajo, sistema de innovación, sector público, sector exterior...) que inciden en la competitividad de las empresas y de la economía española, exponiendo las diferencias y la posición que en ellos presenta España con respecto a los países de la UE, EE.UU. y Japón. Aunque pensado para LADEs y MBAs, por su contenido y por no requerir previos conocimientos de teoría, resulta apropiado para cualquier persona interesada en el conocimiento de la economía española.



Arte y cristianismo
 In memoriam de Juan Plazaola Artola, S.I.
 Carmen Alonso-Pimentel, Edorta Kortadi (ed.)
Homenajes núm. 10
 440 págs. San Sebastián 2007
 PVP 31,20 euros

«Arte y cristianismo» reúne una serie de artículos que se pueden englobar bajo este epígrafe muy genérico dentro de la serie «Homenajes» que la Universidad de Deusto dedica a alguno de sus miembros más destacados. Como estudioso de la historia del Arte Juan Plazaola Artola tuvo frecuentes contactos con artistas que también han querido estar presentes en este libro homenaje a través de alguna obra que testimoniase igualmente su afecto. Textos e imágenes son aquí una muestra del reconocimiento a su persona y su preciada labor.



Hablemos del cannabis
 Avances en drogodependencias
Drogodependencias núm. 18
 184 págs. Bilbao 2007
 PVP 14 euros

Recogemos en esta obra materiales para el pensamiento crítico sobre el uso del cannabis. No toma postura en el debate abierto entre el sí y el no. Deja al lector maduro en libertad de tomarla. Es un libro abierto que pretende difundir el conocimiento sobre el estado de la cuestión. Es fruto de debates y su esencia son preguntas más que afirmaciones dogmáticas. Constituye un claro ejemplo del avance de la ciencia cuya búsqueda y desvelamiento es el objeto del ser de la Universidad.



Bilbao en sus documentos (1544-1694)
 Sara Gómez, Carmen Isasi, Enriqueta Sesmero
 Documentos lingüísticos del País Vasco
 208 págs. Bilbao 2007
 PVP 21 euros

El castellano de Bilbao en el siglo XVIII
 Materiales para su estudio
 Sara Gómez, José Luis Ramírez
 Documentos lingüísticos del País Vasco
 240 págs. Bilbao 2007
 PVP 21 euros



Regiones iberoamericanas del conocimiento
 Experiencias de desarrollo regional
 Alazne Mujika (coord.)
Humanidades núm. 13
 408 págs. San Sebastián 2007
 PVP 10 euros

Si en el libro *Conocimiento para el desarrollo*, publicado en esta serie, se pretendía promover la reflexión sobre el carácter polidéfico del conocimiento, en éste se aspira a profundizar en casos de regiones que han experimentado un desarrollo significativo gracias al conocimiento. Los casos corresponden a regiones de Iberoamérica y son presentados por profesionales conocedores de la realidad de cada una de ellas. Se desea que estas experiencias sirvan a otras regiones a lograr su desarrollo.



Derecho Autonómico Vasco
 Javier Caño
Derecho núm. 88
 252 págs. Bilbao 2007
 PVP 16,50 euros

El *Derecho Autonómico Vasco* comprende la exposición del Estatuto de Autonomía, de las principales leyes constitucionales que lo desarrollan, del marco constitucional en que se fundamenta y de las especialidades forales que le dotan de singularidad. Incluye, asimismo, el análisis del desarrollo estatutario posterior.



Vive Verdi 2006
 Gérard Mortier, Pierluigi Petrobelli, Federico Mayor Zaragoza, Carlos Castilla del Pino
Forum Deusto núm. 24
 128 págs. Bilbao 2007
 PVP 16 euros

En 2006 ABAO-OLBE decide emprender una aventura apasionante: Programar todas las óperas de Giuseppe Verdi en todas sus versiones a lo largo de quince años. Paralelamente, desarrolla un amplio programa cultural para descubrir todos los aspectos de la figura de Verdi y de la creación verdiana.

Como no podía ser de otra forma, la universidad surge como marco ideal de estudio, investigación y difusión del conocimiento. En este contexto, en el marco excepcional de la Universidad de Deusto y en colaboración con Forum Deusto, se desarrolla un ciclo anual de conferencias, que en 2006 estuvo a cargo de Gérard Mortier, Pierluigi Petrobelli, Federico Mayor Zaragoza y Carlos Castilla del Pino que ilustraron el significado de Verdi en la sociedad actual, el aspecto visual de la ópera verdiana, la ópera como fenómeno cultural y el estudio psicológico de algunos aspectos del personaje de Rigoletto.

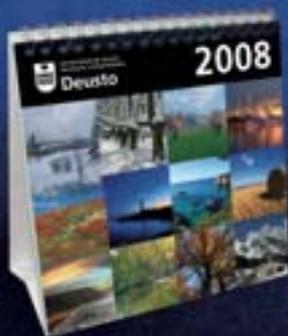
promocion@deusto.es

El Calendario de Deusto para 2008

El calendario de mesa de la Universidad de Deusto es una pieza gráfica que se realiza desde hace años y que goza de gran aceptación no sólo entre la comunidad universitaria sino también entre colaboradores y amigos de Deusto. Sin olvidar su utilidad como regalo, este calendario ha servido durante muchos años como un elemento de identidad corporativa que ha recogido de forma temática distintas facetas de la vida universitaria. En este sentido, cada año el calendario se dedica monográficamente a un tema como fue en una ocasión las plantas y flores de los campus, otra los fondos de la biblioteca, otra los cuadros y esculturas del patrimonio artístico, otra a los edificios... así como a imágenes que reflejaban el ambiente universitario o los acontecimientos deportivos.

Este 2008, la Universidad ha dado un paso más y ha aprovechado el tradicional éxito de este instrumento para venderlo en todas las librerías y papelerías. Una oportunidad que ha sido posible gracias a un acuerdo de colaboración con Ediciones Mensajero con gran experiencia en la edición y distribución de calendarios, sobre todo por su famoso taco del Corazón de Jesús. De esta manera, el calendario de Deusto llegará a puntos especializados de toda España.

El formato no ha cambiado y sólo se han eliminado algunos aspectos locales relativos a días festivos para favorecer su distribución en otras comunidades. La selección de fotografías de este año (que podemos ver en estas páginas) hace referencia a aspectos paisajísticos típicos de las distintas estaciones del año. Las fotografías son de Álvaro Sánchez y de Agustín Sagasti, habituales colaboradores de Deusto.



PVP y puntos de venta

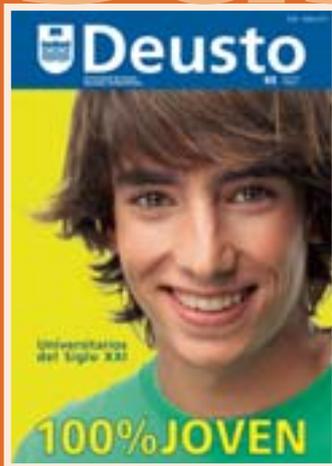
El calendario de mesa de Deusto se puede adquirir en cualquier librería por 6 euros (IVA incluido). También está disponible en la Librería de la Universidad en el Tel.: 944 139 137 y en Ediciones Mensajero en el Tel.: 944 470 358.

¡YA A LA VENTA!



Si estás matriculado en la Universidad de Deusto, ya sabes que la revista *Deusto* es gratuita. Pero si has finalizado tus estudios, puedes suscribirte **por sólo 6 € al año**. Recibirás en casa todas las ventajas que te ofrece la revista de tu Universidad. Las últimas novedades académicas, descuentos en nuestras publicaciones (de hasta un 20%), sorteos y ofertas especiales. ¡Suscríbete! Nuestra revista irá contigo.

Suscripción



4 números al año
por sólo **6€**

si no quieres cortar con la UD
recorta este cupón

Revista Deusto Aldizkaria
Boletín de suscripción / Harpidetza-orria

Nombre / Izena DNI / NAN

Domicilio / Helbidea

Código Postal / Posta Kodea Localidad / Herria

Provincia / Probintzia Teléfono / Telefonoa

Forma de pago 6 € al año / Ordaintzeko modua 6 € urtean

Mediante domiciliación bancaria en el Banco o Caja de Ahorros:
Honako banku edo aurrezki kuxara helbideratuz:

Por favor, facilite los códigos siguientes: / Mesedez, kodeak eman:

Entidad / Erakundea Oficina / Bulegoa D.C. / K.D. Núm. de Cuenta / Kontu Zenb.

Suscripción por teléfono
Harpidetzarako telefono zenb.

944 139 285

Suscripción por e-mail
Harpidetzarako e-maila

publicaciones@deusto.es

Envío por correo
Postaz bidaltzeko

Universidad de Deusto / Deustuko Unibertsitatea
Publicaciones / Argitalpenak
Avda. Universidades / Unibertsitateen etorbidea, 24
48007 Bilbao

Envío por fax
Faxez bidaltzeko

944 456 817





Deustopía

Suplemento de la revista Deusto / Deusto aldizkariaren gehigarria

invierno / negua 97

Internet

Tecnologías

Fiestas

Música

Teatro

Erasmus

Informática

Relaciones
personales

Becas

Libros



bbk =

Marketing viral

Cuando internet se vuelve contagioso

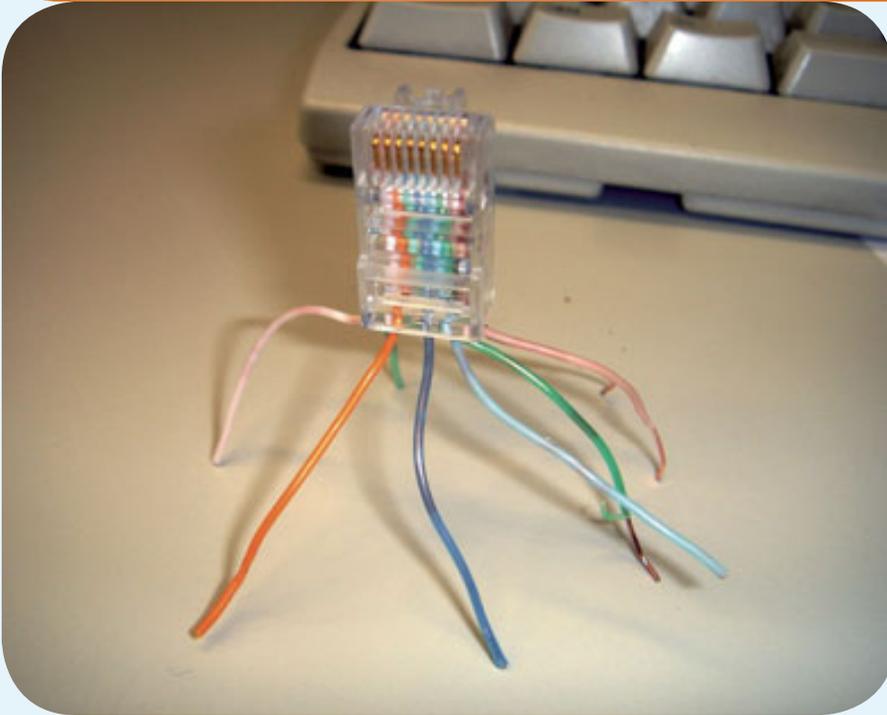


Foto creada por Marcelo Alves: <http://flickr.com/photos/xfer/27216541/>



Antes de comenzar con el texto, debo poner en antecedentes al lector: este artículo ha sido escrito bajo los efectos de diversos fármacos. Pero no penséis que ahora, para escribir, necesito de inspiraciones «externas» como el gran Edgar Allan Poe. La gripe ha sido la responsable de la ingesta masiva de medicamentos y de que la temática del artículo sea tan vírica. Y es que los virus, esos seres minúsculos e imperceptibles para nuestra vista, son poderosos por muchas razones:

Son indestructibles (pues como en aquel mítico anuncio de turrón, vuelven siempre y no exclusivamente por Navidad).

Se replican con gran facilidad, transmitiéndose de persona a persona.

Aunque sus víctimas les superen en tamaño, las dejan para el arrastre.

Y eso es lo que ha llevado a los hombres a copiar su conducta en el mundo de la

publicidad. De ahí nace el protagonista de este relato: el **marketing viral**.

¿Y qué es el marketing viral?

Se trata de una palabra de nueva cuña, como casi todas las que pululan ahora mismo por la Red, que describe una manera de hacer publicidad aprovechando la masificación de las redes sociales en Internet. Algo así como el boca a boca tradicional pero con bits y bytes de por medio. Lo que caracteriza a esta forma de anunciarse es el poco dinero que se emplea a cambio de la gran repercusión que se obtiene.

Funciona al más puro estilo piramidal: yo lanzo el virus a N personas, que puede que se infecten y contagien a otras tantas. Esas personas siguen corriendo la voz, así hasta llegar a los medios tradicionales (televisión, radio, periódicos, etc.), momento en el que se considera un rotundo éxito, puesto que hemos incubado nuestro «virus/campaña» en la Red y ha germinado

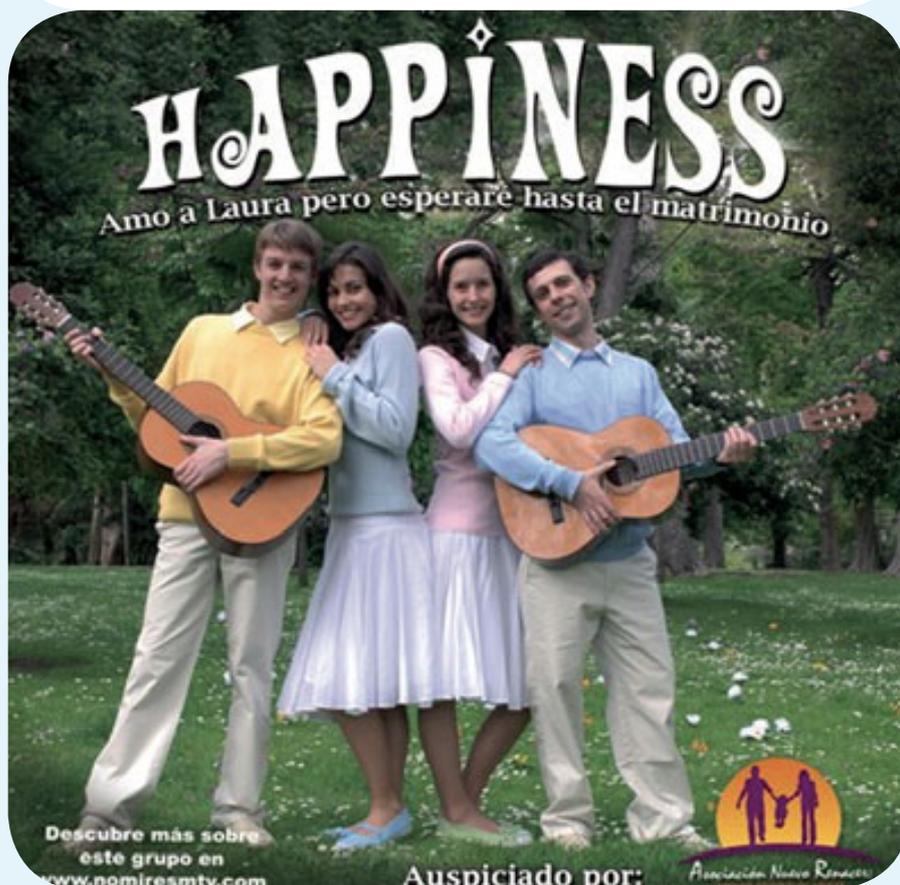
en otros medios en los que cuesta mucho dinero aparecer. Como vemos, se ahorra mucho en esfuerzo y coste porque, el que inyecta el virus, se limita a hacer ese trabajo. La difusión corre a cargo de la comunidad de usuarios.

Para aclarar aún más el concepto, pasemos a ver unos cuantos ejemplos que seguro conoceréis.

Amo a Laura

«Amo a Laura, pero esperaré hasta el matrimonio». Así era el estribillo de una de las canciones más atípicas y extravagantes que saltó a la fama durante el año 2006. Todo empezó con un vídeo en YouTube, bajo la falsa asociación *Nuevo Renacer por una Juventud Sin Mácula* y el falso grupo *Happiness*. El tema corrió como la pólvora,

Todos con la Pantoja



saltando de correo en correo, de blog en blog, etc. y pronto se hicieron eco hasta en los telediarios. La principal baza con la que jugó la agencia creadora fue la ambigüedad, puesto que, en un primer momento, nadie sabía que se trataba de una campaña publicitaria. Sin embargo, más tarde descubrimos que tras ese boom se encontraba la transgresora cadena de televisión MTV.

Abrazos gratis

Otra campaña mucho más tierna (y que demuestra que no siempre el fin del marketing viral es comercial) fue la que inició en Sidney **Juan Mann** (seudónimo cuya fonética es similar a *One Man*). Bajo el título de Free Hugs¹ (Abrazos Gratis), se plantó en mitad de la calle, cartel en mano, ofreciéndose a repartir algo tan barato y

reconfortante como un abrazo a un desconocido. De forma casi casual, alguien le grabó desarrollando tan peculiar actividad y, cómo no, lo subió a YouTube. Tras miles de descargas, esta semirevuelta de amor se exportó a muchos otros países, convirtiéndose en un movimiento global. Hasta en el mismísimo Bilbao he visto «abrazadores» en plena acción, aunque debo decir que los viandantes se mostraban un tanto reticentes a recibir estos regalos. Lo más curioso de todo ha sido el éxito obtenido en una sociedad en la que el contacto físico incomoda mucho y donde es tan importante el espacio vital de cada persona.

Todos con la Pantoja

Nunca una pulsera solidaria había dado tanto juego en los programas del cora-

zón. En esta ocasión no se buscaba apoyar causas como el cáncer o la violencia de género, sino algo más bien frívolo: a la tonadillera Isabel Pantoja. Desde una simple página web², se ofrecía la posibilidad de conseguir una pulsera folclórica (de plástico rojo con lunares blancos) a todo aquel que dejase su dirección de correo electrónico. El revuelo que se montó fue digno del mejor papel cuché, pero pronto descubrimos que todo había sido un engaño y que tras este apoyo «desinteresado» se encontraban dos periodistas de la EITB: Alex Dolara e Ibón Múgica, trabajadores de la televisión pública vasca, que ganaron el concurso HazRuido³ con esta original campaña (concurso donde precisamente se premia a la mayor repercusión).

Sólo he puesto tres ejemplos, pero con la expansión de Internet, tendría para llenar unas cuantas revistas únicamente con las campañas más recientes.

Como vemos, el marketing viral puede ser utilizado para promocionar muchas cosas (no necesariamente con objetivos comerciales). Sin embargo, siempre me planteo la misma cuestión: ¿tras el estruendo inicial, realmente nos quedamos con la marca? Porque la principal meta que se persigue es aumentar el conocimiento del «nombre propio» de un determinado producto y en la mayoría de ocasiones, recordamos fragmentos aislados sin saber a quién o qué pertenecen.

Otro aspecto que no me convence de este modo de publicitar es que, a veces, se hace sin ninguna ética. Se juega con la impostura, el engaño, incluso con los sentimientos de las personas. Pero no debemos olvidar que somos los usuarios el medio de propagación. Si nosotros no picamos, las transmisión se frena en seco.

Con esto queda demostrado que la influencia de Internet cada día es mayor y junto a ella, crece su poder viral. Por eso, ante esta nueva forma de infección, sólo puedo hacer una recomendación: vacunaos lo antes posible.

Lorena Fernández

loretahur@gmail.com

[1] Abrazos Gratis en España: <http://abrazosgratis.org>

[2] Página falsa de apoyo a Isabel Pantoja: <http://todosconlapantoja.com>

[3] Concurso Haz Ruido: <http://www.hazruido.com/>

Frets on fire!



A finales del siglo pasado la empresa japonesa Konami creó una división llamada Bermani para especializarse en videojuegos relacionados con la música. Han pasado ya más de 10 años desde que en 1997 Konami lanzara al mercado su primer videojuego musical, *Beatmania*, que ponía a prueba las habilidades como *disc-jockey* de los jugadores. A *Beatmania* le sucedió todo un éxito comercial: *Dance Dance Revolution* (DDR). Este juego se hizo popular muy rápidamente por proponer una nueva manera de jugar. En lugar de tener que controlar con las ma-

nos un conjunto de botones y mandos, en el *DDR* los jugadores tienen que bailar sobre una plataforma que detecta sus movimientos. Actualmente hay campeonatos de *DDR* a nivel mundial e incluso en la propia universidad se organiza un campeonato local de *DDR* con motivo de la Semana ESIDE.

Motivadas por el éxito de Konami, otras empresas —en su mayoría japonesas— entendieron que la revolución de los videojuegos se alcanzaría ampliando las posibilidades de interacción de los

jugadores y no tanto por la mejora del realismo en los personajes, escenarios o sonidos. Así, Sony y Nintendo han ido produciendo nuevos títulos como *Eye Toy*, *Donkey Konga* o *Sing Star* para finalmente lograr la culminación de esta revolución con la llegada de la videoconsola *Wii*, exponente máximo del énfasis en las nuevas maneras de interactuar con los videojuegos.

Quizá el juego musical que más desapercibido ha pasado en nuestro mercado ha sido *Guitar Freaks*, aunque alguno de sus



clones —como *Guitar Hero*— sí que ha conseguido un éxito relativo en la PlayStation 2 o la XBOX 360. Esta familia de videojuegos tiene un planteamiento muy similar al *DDR*, pero en lugar de bailar sobre una plataforma, los jugadores empuñan una guitarra eléctrica simplificada con la que tienen que seguir el ritmo de la música indicada en la pantalla. Las cuerdas y los trastes de la guitarra son sustituidos por cinco teclas de colores diferentes y una tecla alargada en el otro extremo para simular que se está rasgando las cuerdas.

El mayor problema de este tipo de videojuegos es que suelen exigir tener una videoconsola, el propio videojuego y los periféricos necesarios, con lo que al final, para tratar de emular a tu guitarrista preferido es necesario desembolsar cerca de 300 euros. Sin embargo, en agosto de 2006, Sami Kyöstilä, un programador finlandés, publicó de forma libre su videojuego *Frets on fire* y permitió que cualquiera pudiese jugar al *Guitar Hero* desde su PC. Sami se dio cuenta de que no era necesario gastarse 100 euros en una guitarra de plástico con 6 teclas teniendo un teclado con 105 teclas en sus manos por unos 15 euros. Si cogemos un teclado normal como si fuera una guitarra, tenemos las teclas F1, F2, F3, F4 y F5 donde deberían estar las 5 teclas de colores de la guitarra y para simular la tecla alargada está la tecla ENTER en el sitio ade-

cuado. La parte de hardware estaba resuelta de una manera barata y elegante. En cuanto al software, no hubo mayor problema, puesto que Sami es un experto programador gráfico y la complejidad técnica de este tipo de juegos no es muy elevada.

En muy poco tiempo han ido surgiendo comunidades de usuarios que están descubriendo una nueva manera de interactuar con sus ordenadores personales. Todo ello fomentado por el hecho de que *Frets on fire* es Software Libre, es decir, se puede copiar, regalar, distribuir o modificar sin ningún problema legal de por medio, además de que existen versiones tanto para Microsoft Windows como para MacOS X o GNU/Linux. El número de canciones disponibles para el juego va en aumento y ya han sido portadas a *Frets on fire* todas las canciones de *Guitar Hero*, además de otras muchas desarrolladas por las comunidades de jugadores. Algunos grupos musicales como Scenery Channel distribuyen gratuitamente algunas de sus canciones para *Frets on fire* desde su página web. Otros miembros de estas comunidades de jugadores se han especializado en mejorar los periféricos a los que se puede conectar el juego y actualmente ya es posible jugar conectando el mando de la Wii al ordenador o cualquiera de las guitarras del *Guitar Hero*.

Ya sé que no es lo mismo apretar unas teclas de plástico que tocar una guitarra de verdad, pero si queréis pasar un rato divertido en compañía, *Frets on fire* puede

transportaros mentalmente al estadio de Wembley y deslumbrar con su *riff* favorito a vuestros amigos.

Pablo Garaizar

Enlaces

Página web de *Frets on Fire*:
<http://fretsonfire.sourceforge.net>.

Canción *Fasten me* del grupo *Scenery Channel* para *Frets on Fire*:
<http://scenerychannel.com/fof.html>.

Foro no oficial del juego:
<http://www.fretsonfire.net>.

Comunidad internacional del juego: <http://www.keyboardsonfire.net>.

Comunidad española del juego:
<http://www.fofspain.com>.



Nuestras fiestas de invierno



Las fiestas, además de ser un medio para romper con la rutina y la monotonía diarias, forman parte de la idiosincrasia de los pueblos, de manera que nos permiten acercarnos a las costumbres y tradiciones de las diferentes comunidades.

En Euskal Herria concretamente, el progreso y los nuevos tiempos han producido cambios vertiginosos en la forma de vida de las gentes. Por eso, las fiestas y ferias que se celebran a lo largo del año nos ayudan a reencontrarnos con nuestros orígenes más genuinos y a recuperar una parte esencial de nuestro pasado.

En este artículo trataremos algunas de las fiestas más significativas del período invernal; fiestas que se viven de forma especial dada la crudeza de la época en que tienen lugar. Explicaremos brevemente su origen y describiremos las peculiaridades y singularidades de cada una de ellas.

Santo Tomás

Santo Tomás se celebra en Bilbao y Donostia/San Sebastián el 21 de diciembre como anticipo de las fiestas de Navidad. En esta feria, agricultores y ganaderos muestran sus productos de la tierra y los numerosos visitantes que se acercan hasta el Arenal de Bilbao y la plaza de la Constitución de San Sebastián aprovechan, a su vez, para adquirir flores, pastel vasco o frutas y hortalizas de gran calidad, sin olvidarse de catar el txakoli y de degustar el sabroso talo con chorizo.

Los orígenes de esta fiesta se remontan a mediados del siglo XIX cuando los casheros o baserritarras se acercaban unos días antes de Navidad a casa de los señores, propietarios de las tierras de labranza y muchos de ellos residentes en Bilbao y Donostia/San Sebastián, para abonar la renta anual de caseríos y tierras en metálico o en especie. Estos casheros aprovechaban su venida a la capital para aprovisionarse de artículos que escaseaban en los pueblos y aldeas y, a su vez, tenían la posibilidad de vender sus productos aprovechando la gran demanda existente debido a la proximidad de las fiestas de Navidad. Con el tiempo, a causa de la mejor comunicación entre pueblos y ciudades, este encuentro anual se hizo innecesario pero, a pesar de ello la feria siguió celebrándose hasta llegar a ser lo que es hoy en día.

Actualmente la Feria se ha convertido en un punto de encuentro para asociaciones, escuelas, cuadrillas y, cómo no, *txikiteros*. Además, esta fiesta cuenta con un amplio programa de actividades como actuaciones musicales, talleres de queso y artesanía, concursos, exhibiciones... Todo ello sin olvidar el destacable sorteo de un cerdo comúnmente conocido como «Tiberio».

San Blas

San Blas se celebra el día 3 de febrero en distintas localidades de Euskal Herria como Elgoibar, Abadiño, Deba, Tolosa... La particularidad de esta fiesta son sus múltiples romerías en honor al santo así como los

típicos panes o rosquillas, cordones y caramelos de malvasisco.

Esta fiesta, como ya hemos mencionado, rinde homenaje a San Blas, obispo de Sebaste y mártir cristiano del siglo III a quien se le atribuye la salvación milagrosa de un niño que estuvo a punto de morir ahogado por una espina de pescado. En consecuencia, actualmente se cree que los cordones que son bendecidos al día de San Blas protegen la garganta de todo mal aunque, para ello y según la tradición, es requisito necesario colocarlos en el cuello durante 9 días tras los cuales se deben quemar.

Por otra parte, hoy en día en San Blas también se celebran ferias agrícolas y de ganado en las que no faltan los *bertsolaris*, las *idi probak* y otras actividades típicas como las degustaciones gastronómicas.

Dulces de San Blas

San Blas se relaciona con unos dulces típicos plagados de curiosidades: los caramelos de malvasisco, los panes o rosquillas de San Blas y los «sanblases».

Los caramelos de malvasisco se suelen bendecir junto con los cordones de San Blas y de ellos se dice que poseen propiedades curativas y digestivas que ayudan a calmar la tos y proteger la garganta.

Por su parte, los panes o rosquillas que se venden en San Blas fueron en su origen sencillas tortas de harina que se fueron enriqueciendo con miel, manteca o huevos. Además, aunque en algunos lugares siguen vendiendo con forma de panes, lo más habitual es encontrarlos con forma de rosquillas.

Finalmente, los «sanblases» son los dulces típicos de las comarcas del Alto y Bajo Deba. Son pasteles de bizcocho que están recubiertos de clara de huevo batida y azúcar y que llevan escrito el nombre de San Blas con chocolate a modo de adorno. Las familias suelen enviar estos dulces a sus parientes y amigos el día de San Blas y las panaderías los elaboran a gusto del consumidor satisfaciendo así las necesidades de los más exigentes.



Ailtzandun daigun Agate Deuna bihar da ba Deuna Agate etxe honetan zorion hutsa betiko euko al dabe.

Deun Agatena batzeko gatoz aurten be igazko berberak igaz lez hartu gagizuez eta zabaldu zuen sakelak.

Opa dautsueguz osasuna ta Jaungoikoaren eskerra zuen bitartez txiro ta umilak ez dabe izango beharra.

Orain ba goaz alde egitera agur daitzuegu gogotik Agate Deuna bitarte dala ez eizue izan kalterik.

Santa Águeda

Santa Águeda se celebra la tarde-noche del 4 de febrero. Ese día niños y mayores recorren las calles de los pueblos entonando canciones en honor a la Santa. Ataviados con los trajes típicos vascos y portando la *makila* —bastón que sirve para marcar el ritmo de los cantos—, los coros se acercan de puerta en puerta para recaudar dinero que después se destina a diferentes causas.

El origen del culto a esta Santa se remonta al siglo ^{xiv} cuando los devotos acudían a los templos para invocar su ayuda contra las enfermedades de pecho. El porqué de esta invocación concreta tiene que ver con la propia historia de Santa Águeda:

Santa Águeda fue una mujer siciliana nacida en el siglo ⁱⁱⁱ d.C que fue torturada y martirizada por no renunciar a su fe y no acceder a las proposiciones deshonestas del senador Quintianus. La crueldad del martirio sufrido llegó hasta el extremo de que le seccionaran los senos.

Por otra parte, la tradición de los coros de Santa Águeda es ancestral, y aunque cayó en declive en tiempos de la guerra civil, volvió a resurgir con fuerza en torno a los años 60 coincidiendo con la revalorización de la cultura tradicional.

Los cantos que tradicionalmente hacían honor a la muerte y martirio de la Santa, hoy en día poseen una temática más amplia con el fin de recaudar más fondos. Estas canciones se acompañan exclusivamente del sonido de las *makilas* que golpean el suelo rítmicamente.

Una de las canciones más conocidas —¿quién no recuerda haberla cantado alguna vez?— es la de Agate Deuna (también conocida como *Aintzaldun*)

Edurne Andrés, Alexia Galán y Belén Llana

(Máster de edición y gestión editorial)

Curiosidad: Expresiones populares referentes a San Blas

A San Blas se le suele mentar cuando alguien tose. También se le suele invocar, como no podía ser menos, en casos de atragantamiento. En estas situaciones, mientras se le dan al afectado unos golpes en la espalda se suele decir:

«San Blas, adelante o atrás» o «Dice San Blas a la espina: vete de la garganta, o sube o baja» o «San Blas bendito, que se ahoga este angelito».

Otros dichos populares son:

- Por San Blas besugos atrás
- Por San Blas cigüeñas verás y si no la vieres año de nieves

Receta

Rosquillas de San Blas

Ingredientes

- 500 gr. de harina
- 7 huevos
- 2 cucharadas de azúcar
- 2 cucharadas soperas de anís
- 125 ml. de aceite de oliva virgen extra

Para el glaseado:

- 4 claras de huevo
- 400 gr. de azúcar glass
- 1 cucharadita de anís

Para hacer las rosquillas de San Blas se ponen los huevos, el azúcar, el anís y el aceite en un recipiente amplio. Después, se va incorporando la harina poco a poco mientras se mezcla todo. Para hacer una buena masa, ésta se ha de amasar bien con las manos hasta que quede homogénea.

Cuando la masa está preparada, se cogen porciones del tamaño de una ciruela y se colocan sobre una mesa, previamente untada con aceite. Una vez en la mesa, las porciones se estiran en tiras para así unir sus extremos e ir formando las rosquillas. Después, se colocan sobre papel de horno en una bandeja y se introducen en el horno (que previamente ha sido calentado) a 165°C durante 20 minutos. Una vez horneadas, se sacan y se dejan enfriar.

Para hacer el merengue con el que bañar las rosquillas, se baten las claras con una batidora eléctrica de varillas y se añade el azúcar glass sin dejar de batir. Seguidamente, se agrega el anís y se sigue batiendo. Cuando el merengue queda espeso, se bañan las rosquillas frías por un lado y se dejan secar. Finalmente, se colocan en una fuente para servir las o, si no se van a consumir en el momento, se guardan en una lata de metal con papel de horno para que no cojan humedad o se sequen.



Alive & Amplified



Quien diga que en Bilbao la oferta cultural es escasa o que los fines de semana se reducen a salir a los bares de siempre a escuchar la música de siempre y a ver las mismas caras de siempre, está un pelín equivocado, desfasado o aburrido de mirarse en su propio ombligo y no ver más allá. Cuántas veces habré oído «es que en Barcelona hay un movidón», «¡bua! En Madrid hasta los lunes hay fiesta...». Si reducimos la cuestión a salir por la noche, estoy de acuerdo. Es cierto que en Bilbao quizás sea un poco difícil salir un lunes por la noche a tomar unos tragos, los martes acabar en un *after* a las nueve de la mañana y los miércoles ir a una *rave* con gogos y la parafernalia adjunta, pero si queremos algo más que todo eso, lo encontramos sin irnos demasiado lejos y sin tener que rebuscar demasiado en lo underground de lo underground.

Si lo que nos gusta es la música en directo, Bilbao y sus alrededores nos ofrecen una oferta bastante amplia durante todo el año, especialmente los fines de semana. El pasado sábado 13 de octubre, dentro del programa «Bilbao la Vieja, Puente a la cultura», pudimos ver de forma gratuita (había que acercarse a BilboRock o al Museo de Reproducciones a por las invitaciones) a los locales **Smile** teloneando a **The Sunday Drivers**. El grupo de Getxo liderado por John Franks y semifinalista este año del Proyecto Demo, concurso organizado por FIB Heineken, Radio 3 y MTV España, presentaron su disco «Painting the sun one color» lleno de canciones pegadizas como «Happy People» o «Spotlight», fáciles de escuchar y evocadoras de días de playa y surf. Ritmos tranquilos y marcados por los reebs de la guitarra acústica, con toques de los Byrds, Ben Harper o Lovin' Spoonful. En

el 2003 The Sunday Drivers ya visitaron nuestra ciudad para participar en el Villa de Bilbao, consiguiendo el tercer puesto, dato recordado al principio del concierto por el Jero Romero, alma del grupo. De gira con su Tiny Telephone, Jero, mejor voz del año 2004 y 2005 según «Diario Pop» de Radio 3, confiere a las canciones el toque justo de sensualidad, dureza y emotividad necesario para hacer que este grupo llene las salas en las que toca. Al ritmo de «Do it», «Rainbows of colours» o «She» hicieron despertar a todos los presentes. Lyndon Parish ha sido el último en subirse al tren de estos toledanos y con sus coros en «On my mind», sus palmas, sus slides, sintetizadores y sobre todo sus contagiosas ganas de pasárselo bien, hicieron a más de uno sentir escalofríos y recordar los momentos en que escucharon por primera vez esta o aquella canción.

Cambiando de ritmo, el viernes siguiente pudimos ver en la sala Helldorado de Victoria (el sábado estuvieron en el Antzoki de Bilbao) a los neoyorquinos **The Mooney Suzuki**. Si queréis recordar y vivir lo que es el rock y el garaje auténtico, el de escuchar moviendo la cabeza adelante y atrás con una sonrisa perenne en la boca y el tacón del pie subiendo y bajando al ritmo de guitarras potentes y un bajo tocado con púa (nada de con la punta de los dedos), con la batería llevando a todos a su terreno para que nadie pierda el compás, los tenéis que sudar en directo. Y digo sudar porque Sammy y sus colegas no te dejan respirar. En eso consiste el rock, en no parar, en no descansar, que los acordes de una canción se mezclen con los de la siguiente y que al final del concierto el zumbido de tus oídos apenas te deje escuchar el ¡guuuuuj de los drogas con los que has ido al concierto. No hubo nadie en «Alive and Amplified» que no cantara el estribillo o que no moviera las caderas al son de «99 percent». En definitiva, no hicieron otra cosa que dejar como anecdótico la presencia de los **Zodiacs** como teloneros. Chicos que tratan de ser malos e irreverentes pero que han olvidado del alma rock con la que encandilaban al público que les acompañaban en los bolos de barrio años atrás. Ni si-

quiera la electrizante «Voy a besarte» ya sonaba como antes.

Pero si este pasado mes de octubre nos encontrábamos nostálgicos, con los síntomas melancólicos del otoño, nuestro sitio de retiro era el Teatro Arriaga. El martes 23 Mike Scott o **The Waterboys** (lo mismo me da que me da lo mismo) congregó al respetable alrededor de su fogata de música folk-rock celta, inglesa, escocesa o australiana, es decir, un batiburrillo ligado por los reels del sempiterno violín. Se nos presentó un Mike Scott elocuente y que entre canción y canción aprovechaba para recordar su paso por el Azkena Rock Festival, hacer campaña de antihéroes musicales, o contarnos algún cuento a lo «The Raggle Taggle Gypsy». Fue un concierto entretenido, con canciones del nuevo «Book of lightning» y canciones atemporales como «The whole of the moon», tocada más bien por obligación más que por deseo y la increíble «Fisherman's Blues», dejada para adornar la guinda del pastel del que todos quedamos contentos pero no saciados.

Pero si lo que queríamos era recordar algo más cercano y poder convertir el teatro Arriaga en el sitio de nuestro recreo, Antonio Vega y Nacho García Vega se encargaron de ello el miércoles 24. Diez años de **Nacha Pop** no se pueden reproducir en hora y media de concierto y un gru-

po rock no se puede escuchar sentado en el patio de butacas de un teatro, pero lo que sí que es seguro es que todos los allí presentes, jóvenes y no tan jóvenes, aquella noche dormimos con algún recuerdo de nuestras vidas que llevaba por banda sonora una de las canciones que acabábamos de escuchar. Nacho se encargó de la prosa entre canción y canción así como de las canciones más rockeras como «Grité un noche», «Antes de que salga el sol» o «Vístete», y Antonio se encargó de ponerse nuestros corazones en su puño y estrujarlos sin compasión. Por eso, me quedo con dos canciones de la noche, «Lucha de gigantes» y «Una décima de segundo»: Antonio cantando a capella y muchos pegados a la butaca buscando un clínex. No faltaron tampoco «La chica de ayer», «Alta tensión» o «Sol del Caribe», tocadas estas últimas en los dos bisos que nos regalaron estos dos primos, que a más de uno nos han hecho visitar el Penta para recordar lo que sus paredes vieron y escucharon hace ya 20 años.

Para estar al día de los conciertos en Bilbao y alrededores: www.discoscruados.com/brc

Let's Rock!

Unai Hernández

unai.hernandez@gmail.com



Malos tiempos para la lírica

El negocio musical ha cambiado, sólo hace falta ver el descenso espectacular de la venta de discos en los últimos años. La llegada del CD, un soporte que no hizo pensar a las compañías del disco que la piratería tenía el camino libre por las vías del sonido digital ya que la calidad de las copias es prácticamente la misma que la de una grabación original, fue el principio. La expansión de internet fue la puntilla final para esta industria que ha experimentado como sus beneficios han caído de forma ostensible.

Esta situación no sólo ha afectado a las «disqueras», también los grupos y solistas que obtenían una buena cantidad de ingresos a través de la comercialización de sus álbumes han visto reducidas sus ganancias en un porcentaje altísimo. Qué se lo digan a Elton John que en un arrebato de rabia comentó que deberían cerrar internet durante unos años para que la gente no se bajara sus canciones y las de sus compañeros del gremio musical. Una «boutade» de «prima donna».

Todo ello ha hecho que muchos de ellos se dediquen a hacer giras en lugares a los que hace años ni se dignaban a venir porque no sentían que les pagaran lo suficiente y no les compensaba. Un caso sintomático es el de las bandas de hard rock americanas, ahora más mayores y gran parte de ellas con bajas en sus formaciones originales, cruzan el charco para ganarse las alubias. Ya no tienen la popularidad de los 80, pero todavía hay un público que los siguió en su buena época y que incluso los conoció más tarde, que por amor a su música y a veces por nostalgia de tiempos mejores acuden a sus conciertos.

España es uno de los países en los que muchos seguidores han tenido la oportunidad de ver a bandas impensables en su apogeo musical como Journey, Mötley Crüe o Stryper, por citar algunas, ofreciendo buenos conciertos en general a los ávidos fans. Pero uno siempre piensa desde el punto de vista del seguidor, el por qué no se dignaron en aparecer en sus dorados años; en unos segundos las palabras negocio y dinero acuden a la mente y esas dosis de entusiasmo se disipan. Malos tiempos para la lírica son los que les empujan a venir por estas tierras. Así es la vida en estos tiempos oscuros.

Jose Beaskoa

¡Lo de éstos es puro teatro!

Vivimos en una sociedad en la que lo superficial parece haberse adueñado de todo y haber relegado a un segundo plano disciplinas como la literatura, el arte, el teatro... Pero, si se busca bien, aún podemos encontrar pequeños reductos culturales que son tan refrescantes como esperanzadores y que animan a seguir luchando por lo que podría bautizarse como un segundo Renacimiento, ya que —en lo referente a la cultura— en muchos aspectos, estamos no ya en las sombras, sino en una caligine inusitada e imperdonable para el siglo en el que nos encontramos. Uno de esos refugios a los que acudir es el Taller de Teatro de la Universidad de Deusto.

En muchas ocasiones se nos oye a los alumnos hablar por los pasillos acerca del taller de teatro, pero no siempre lo interpretamos desde la filosofía desde la que ellos ven su labor. Lo primero que nos viene a la mente al pensar en este colectivo suele ser la imagen prototípica de un grupo de teatro al uso. Pero éste no es un grupo de teatro, sino un TALLER. Aunque la diferencia pueda no parecer significativa, la dinámica y los objetivos revelan una realidad distinta. Si bien en un grupo de teatro la meta a alcanzar es formar a los actores que lo componen, y representar un número determinado de obras en un período concreto, la del taller sería el considerar el teatro como un medio y no simplemente como un fin. Como apunta Jon Amuriza «esto no es una escuela de actores, aunque de aquí ha salido gente que se dedica a ello en la actualidad».

Una de las diferencias que caracteriza al Taller de Teatro de Deusto es que trabajan al margen de toda técnica teatral en cuanto al método se refiere, sin contaminaciones externas que tiñan la propia creatividad personal. El mayor de los requisitos para trabajar armónicamente con los compañeros del taller es tener actitud. Esto implica tener asimilados unos determinados valores tales como la humildad, la colaboración, no amedrentarse ante el trabajo duro, y sobre todo, una concienciación tanto de equipo como de que lo que hacen es serio. En este sentido, la práctica teatral en el taller se enfoca



como un aprendizaje y una experiencia más en la vida universitaria, y hablamos de vida universitaria porque éste no es un teatro ni amateur, ni de colegio, ni de profesionales ya que como ellos mismos apuntan «ni lo somos, ni pretendemos serlo». Éste es un teatro universitario con sus desventajas y sus privilegios. De entre estos últimos, su mayor gozo radica en poder elegir una obra sin tener que doblegarse al mercado y taquilla. Esto les permite representar obras de una calidad literaria indiscutible, que hoy por hoy y por la influencia del teatro de masas, están quedando olvidadas.

Al hablar con el taller de teatro nos encontramos con actores satisfechos con su trabajo, y orgullosos de mantener viva una tradición que, por derecho, le pertenece al ámbito universitario.

El taller se organiza mediante unas técnicas de trabajo que más podríamos denominar pedagógicas, que estrictamente

teatrales. No en vano, Jon Amuriza dice considerarse «más un profesor que un director» que basa su enseñanza en una estructura continuada de creación personal que se divide en dos bloques: el aula de expresión dramática y el taller de teatro propiamente dicho. Independientemente del bagaje interpretativo —externo a la Universidad— que pueda tener cada alumno, el taller de teatro comienza desde cero, por lo que todos los alumnos al incorporarse al curso pasan por el aula de expresión dramática, desde donde una vez que han madurado y adquirido las actitudes necesarias, pasan a ser miembros estables del taller de teatro.

Hasta ahora, las obras literarias que se elegían para ser representadas en las diferentes muestras, se seleccionaban teniendo en cuenta, entre otros aspectos, el número de personajes que aparecían en ellas para que todos los actores tuvieran un papel que representar. De esta manera se ofrecían escenas con múltiples



entradas y salidas de personajes, y con mucho movimiento escénico. Ahora, sin embargo, los actores que participan en las muestras son alumnos estables del taller que llevan tiempo formándose en el aula de expresión, o nuevos alumnos que destacan por sus actitudes, motivación e implicación.

Aun así, conviene no olvidar, y esto es algo que los miembros del taller quieren remarcar, que hablamos de un taller universitario, con todo lo que esto implica. El tiempo es un factor muy a tener en cuenta en el funcionamiento interno del taller, puesto que los actores son estudiantes de Deusto que dedican la mayor parte de su tiempo a su carrera, por lo que se ven delimitados, a la hora de ensayar, por la dificultad de compaginar horarios. Pero esto es un reto, que lejos de desanimarles, parece darles más fuerzas para sacar tiempo de donde parece no haberlo e implicarse más en su labor. Esta realidad, que es inseparable del ambiente del teatro universitario, ha de convivir con otra realidad: la necesidad de tener que organizar pequeños talleres intercomunicados. Estos talleres surgen para sortear las dificultades que van surgiendo a la hora de confeccionar el vestuario, montar los estrados y encargarse de la luz y el sonido. En este último aspecto en especial, han conseguido avanzar mucho. Son los propios alumnos los que se encargan de la luz y el sonido, por lo que tienen muy medido tanto los tiempos como la intensidad de la luz porque conocen a la perfección cada una de las partes de la obra. Aunque las nuevas tecnologías permitirían controlar por ordenador los cambios de intensidad, ellos prefieren hacerlo de forma artesanal porque les permite adecuarlo mejor a la obra (sin crear efectos bruscos) y no obligar a que sean los actores quienes se amolden a los aspectos técnicos, sino al contrario.

A pesar de lo que pueda parecer, trabajar en esos diferentes talleres no significa que no haya una cohesión grupal, de hecho, como ellos mismos afirman «el mayor orgullo que tenemos es que trabajamos en grupo», el funcionar como una máquina precisa cuyas piezas trabajan las unas para las otras y, sobre todo, las unas junto a las otras.

En este artículo hemos hecho alusión a la muestra en varias ocasiones, pero antes de centrarnos en la de esta edición cabría preguntarse: ¿sabemos realmente qué es una muestra? Pues como ellos mismos lo definen es «dar escena a los distintos talleres que van surgiendo». Por eso, cada muestra es una producción en toda regla —con todos los elementos—. Pero el taller de teatro no sólo escenifica muestras, en ocasiones también representa otras obras para dar salida a los que, sin pertenecer al taller estable, participan de este curso, entre las que nos han deleitado con obras de Lorca e Ionesco. Pero no sólo se ciñen al castellano, sino que también se atreven con obras en euskara como *Zuhaitzak landatzen zituen gizona*, de Jean Giono.

En las dos últimas muestras se han representado dos obras de Shakespeare *Romeo y Julieta* y *El sueño de una noche de verano*, pero a pesar de que se llegó a pensar que habría un tercer Shakespeare, esto no sucederá porque el taller de teatro ha preferido decantarse por la obra de Calderón *El gran teatro del mundo* para la muestra XVII. Las dos obras de Shakespeare, aunque resultaron gratificantes, supusieron un gran esfuerzo debido a la complejidad de los textos, y aquí, una vez más, los alumnos del taller demostraron la tenacidad y constancia que les caracteriza.

Esa constancia y tenacidad se ha reflejado, también, en la XVII muestra de este año que, puesta en escena los días 29



y 30 de noviembre, supuso un cambio. Siempre se eligen obras de calidad y, por lo tanto, con una cierta dificultad, pero la de este año tuvo como dificultad añadida el hecho de que se trata de una obra escrita íntegramente en verso. Es la primera vez en la que el taller de teatro representa una obra en verso y, del esfuerzo que se hizo en el montaje de esta obra, Jon Amurriza nos dice que ha sido maravilloso debido a que, entre los actores del taller, «cuánto mayor es el desafío, mejor es la respuesta».

Nahia de Miguel
Abigail Magdaleno

(Máster de edición y gestión editorial)

Cultura Erasmus

La cultura es la medicina que sirve para sanar la mayoría de los males de los que adolece nuestra sociedad. Y esa cultura no se encuentra únicamente en los libros. Uno de estos males, probablemente el más extendido, es el de la intolerancia y el racismo, y el mejor modo de vencerlo es viajando: no se entiende del todo al extranjero hasta que uno mismo no lo ha sido. Viajar te dota, también, de una autonomía que difícilmente se aprende si se ha vivido siempre bajo el manto materno, además de ofrecerte la posibilidad de imbuirte de otra cultura, de enriquecerte asimilando y conociendo otros valores que complementan los ya adquiridos con anterioridad y de empaparte de una segunda lengua.

El relativamente reciente fenómeno Erasmus parece haber surgido de esta necesidad de explorar el mundo que se encuentra más allá de nuestras fronteras. Cada vez son más los estudiantes que optan por unirse un año de Erasmus, y cada vez son más los que eligen Deusto como destino para vivir esa inmersión cultural y lingüística. De los Erasmus que se dejan ver por esta Universidad podría decirse que los hay de todas las clases, formas y colores (a gusto del consumidor): hay Erasmus bailongos, cafeteros, viajeros, unos muy sosegados, otros más fiesteros... Y es que, mientras que algunos Erasmus van de aula en aula, los hay que emprenden un particular peregrinaje de fiesta en fiesta. Pero, como ya se ha dicho, hay algo que todos ellos tienen como denominador común: las ganas de conocer otras culturas y la inquietud por aprender otras lenguas. Se ha hablado mucho y muy mal acerca de los Erasmus, pero ¿son realmente, estos estudiantes, «jóvenes de moral relajada» que sólo buscan fiesta y ligoteo? Lo dudo. No sólo de fiesta vive el Erasmus... aunque tampoco se pasen el día encerrados en la biblioteca. En el equilibrio está la virtud, dicen, y ese equilibrio es algo que consiguen, si bien es cierto que no todos, la gran mayoría.

Si hubiera que señalar dos puntos de reunión para Erasmus dentro de la Universidad éstos serían las aulas y la cafetería. Esta última se ha convertido en un lugar de reunión donde las mesas albergan grupos de estudiantes de procedencia tan dispar que podrían verse como pequeñas ONUs cuyos integrantes, sin necesidad de



traductores, conversan alegremente sobre sus inquietudes, sus expectativas, sus descubrimientos en la ciudad (en este caso la palabra «pintxo» es la más repetida con diferencia), etc. ¡Y todo ello en castellano! Las primeras semanas en un castellano, cierto es, un tanto ortopédico... Pero no hay que agobiarse, el avance en el conocimiento del idioma se da de un modo brutal. Tan brutal como que, ya para noviembre, alguien que en octubre difícilmente entendía dos frases seguidas, es capaz de comprender el «tortilla-queso, york-queso, serrano-queso, lomo-queso, bacon-queso» (dígase a velocidad endemoniada) con que contestan, en la cafetería, Mari y Jesús a la archirepetida pregunta de «¿De qué son los bocadillos?».

Sin embargo (y a pesar de la amplísima variedad de bocatas en la cafetería), la oferta gastronómica deustense no ha sido el motivo que ha hecho que tantos estudiantes hayan elegido Bilbao como destino para cursar su año de Erasmus. En la mayoría de los casos, el factor que les ha animado a venir ha sido el de la creciente relevancia del castellano a nivel mundial. El castellano está de moda y los estudiantes extranjeros lo tienen claro, no como nosotros, que seguimos sorprendiéndonos al ver que algunos estudiantes foráneos prefieren estudiar español antes que francés o alemán. Este asombro podría venir dado por algún tipo de infundado sentimiento de inferioridad para con el resto de Europa. Pero, puestos a reflexionar, resulta comprensible que tanta gente haya optado por el español como segunda lengua.

Tan sólo tendríamos que echar la vista atrás un par de años para encontrarnos con un estudio publicado en la revista

Science que revelaba que el español estaba entre los cuatro idiomas más hablados a nivel mundial. Estos idiomas eran: el mandarín con 1.113 millones de hablantes nativos, seguido del inglés con 372 millones, el hindi-urdu con 316 millones y el castellano con 304 millones (el quinto era el árabe con 210 millones). Esto nos daría una dimensión de la importancia del castellano hoy en día, pero resulta, si cabe, más significativo echar un vistazo al mapa-mundi lingüístico y percibir que, teniendo en cuenta la extensión territorial donde se habla el idioma (y no la población, como en el caso anterior), el idioma más extendido sería el inglés, seguido del ruso, el francés, el árabe, el castellano —que ocuparía la quinta posición— y el portugués. Pero no todo acaba ahí, aún hay más, *Science* asegura que, en caso de seguir evolucionando del mismo modo, de aquí a 50 años el castellano acabará situándose por encima del inglés en cuanto a número de hablantes (de hecho en Estados Unidos el uso del español ha crecido en los últimos años a un ritmo vertiginoso).

Después de ver datos tan abrumadores esperemos que nadie se extrañe al ver extranjeros aprendiendo castellano y que empecemos a valorar un poco más un idioma que muchos están deseosos de aprender y que, de seguir así, se convertirá en la llave que nos abra las puertas de un futuro tanto personal como profesional rico y estable ya sea dentro o fuera de nuestras fronteras.

Nahia de Miguel
Abigail Magdaleno
(Máster de edición y gestión editorial)

**¿Volvemos en tu coche,
o en el mío?**



Alcohol. Velocidad. Distracciones.
No cometer imprudencias evita
cada fin de semana muchos
accidentes de tráfico.

¿Merece la pena vivir 100 años?

Prolongación de la duración y de la calidad de vida

Las estadísticas de **EUROSTAT** señalan que los españoles que acaban de nacer van a vivir 80 años de media, más que los nacidos en la mayoría de los otros países del mundo. Por otra parte, no sólo se vive más sino que se vive más sano, con discapacidades leves, porque los factores que afectan a la duración de la vida son los mismos que mejoran la salud

Sin embargo, si los parámetros de desarrollo que actualmente se prevén se mantienen en los próximos años hasta el 2060, el porcentaje de discapacidades en las personas mayores irá aumentando hasta pasar del 30 a más del 60%. En este sentido, las discapacidades graves y los trastornos de salud se acumulan sobre todo por encima de los 85 años. Los responsables de la discapacidades son procesos tales como la artritis reumatoide, las enfermedades cardíacas, los accidentes cardiovasculares

y los trastornos mentales y neurológicos. Estos dos últimos contribuyen a la incapacidad relativa en un porcentaje cercano al 60%.

En efecto, en los estudios epidemiológicos que diversos organismos europeos han realizado sobre la población de algunos de los países miembros en los últimos años encuentran prevalencia muy altas de trastornos mentales entre la población añosa. En lo que se refiere por ejemplo a la depresión, se ha encontrado, en 2006, que en los países del sur de Europa (entre ellos en España) estudiados, la prevalencia en los hombres aumenta del 10-20% a los 50 años al 30-40% a los 75 y en mujeres desde 30-40% a los 50 a 50-70% a la edad de 75 años. Las alteraciones cognitivas son también, según ese estudio, más frecuentes en los países del Sur de Europa. Afortunadamente, es

muy probable que, en los próximos decenios, se produzcan avances importantes en la prevención y el tratamiento de algunos trastornos en especial a partir de la Genómica y la Proteómica. Es, pues indispensable, el desarrollo de la biotecnología para lograr que los futuros avances estén disponibles para toda la población. Todas esas técnicas que mejoren la salud en la juventud mejorarán la Salud mental en la vejez. Las mejoras en el diagnóstico mejorarán, por ejemplo, los tratamientos novedosos (medicaciones personalizadas, aportación de genes, implantación de células madre, inserción de dispositivos electrónicos en el cerebro para mejorar la vista, disminuir el dolor o la ansiedad, etc.) que incluirán la sustitución de tejidos y órganos

Fomentar la «Salud Mental positiva»

Sin embargo, la salud no sólo se puede considerar como la ausencia de enfermedad sino como la existencia de un razonable bienestar, y en la población añosa se ha detectado un alto malestar psicológico. Aunque la prevalencia de los suicidios ha disminuido desde los años 50 del pasado siglo, siguen siendo más frecuentes en las personas ancianas que en otras edades.

La Salud mental es una disciplina de bajo nivel tecnológico. La educación en la salud y la equidad (psicosocial) son tan importantes como los tratamientos basados en las neurociencias (biotecnología). La dieta, el ejercicio físico, la modificación de los estilos de vida son las vías de la consecución a esas edades de una «Salud mental positiva», que se caracteriza por el disfrute de un suficiente bienestar y autonomía que permitan lograr ambiciones realistas, pese a diagnósticos y tratamientos médicos. Ello supone potenciar los factores protectores de la Salud mental: Habilidades individuales que lleven a fortalecimiento de los factores de «resiliencia»; relaciones





La salud se puede considerar como la existencia de un razonable bienestar

familiares, laborales, y prestaciones sociales; redes sociales que den confianza al individuo; solidaridad con los vecinos y con la comunidad. Se trata de intentar pasar de un envejecimiento «saludable» como lo proponía la OMS en 1990 a un envejecimiento «activo» como deseó esa institución en el 2002 y lo recomiendan diversos informes europeos

Por otra parte, la lucha contra la «Salud mental alterada» tiene consecuencias socioeconómicas de la mayor importancia. Por ejemplo, la depresión, el problema más frecuente (25% si se incluyen casos menos graves), será, como señala el informe del Banco Mundial, en 2020 la segunda causa de pérdidas de años libres de discapacidad (DALYs).

En los estudios recientes realizados por URODEP en 11 países europeos se han encontrado una serie de factores que contribuyen a que aparezca depresión en las personas de edad avanzada y que es necesario que los distintos gobiernos combatan en lo posible. Algunas características como la cercanía de los lazos familiares en algunos países del sur de Europa, como España, deben ser mantenidas y si se puede aumentadas. Otras, como la escasez de trabajo voluntario o la precariedad de las pensiones en algunos países como el nuestro, remediadas.

El anciano pierde red social y familiar. Con el aumento de trabajo de la mujer, la familia tiene menos tiempo de cuidar a los

mayores y los deja a cargo de inmigrantes, quienes a su vez dejan a sus viejos al cuidado de otros más pobres en sus países. Con ello se establece una «cadena perversa de cuidados», más sangrante porque además se supone que estos inmigrantes tienen que darles el cariño que nosotros no podemos dar («trabajo emocional», que denuncia Andrés Ortega en *La fuerza de los pocos*).

Finalmente, hay que señalar que la población añosa sufre, aún más que de depresión, de aburrimiento, de soledad y de desprecio. El mantenimiento de los Derechos Humanos de esas personas exige actuaciones no sólo económicas sino sociales, que pasan por atender a la búsqueda de reconocimiento (el nuevo «fenómeno

social total», según Alain Callé, en *La quête de reconnaissance*) de esos ciudadanos, en un mundo en el que todavía pueden ser útiles y creativos.

En nuestra vana búsqueda de la «fuente de la eterna juventud» intentamos seguir la consigna de dar no sólo «más años a la vida sino más vida a los años». Pero en ese empeño nos encontraremos quizás con nuevos problemas: Habrá más personas de más edad pero menos jóvenes lo que acentuará los problemas económicos y políticos. Tal vez aparezcan distintos procesos degenerativos. Finalmente tendremos que plantearnos dos importantes incógnitas: ¿Superaremos la depresión, pero no la tristeza o el hastío? ¿Se facilitarán la eutanasia o el suicidio voluntario?

José Guimón

Catedrático de Psiquiatría de la UPV/EHU; Professeur Honoraire de l'Université de Genève y Miembro del Panel de Expertos de la OMS



Seguridad informática

¿Cuál es el mejor antivirus para tu ordenador? Tú mismo

Malware (del inglés *malicious software*): software hostil e intrusivo que tiene como objetivo infiltrarse en o dañar a un ordenador sin el conocimiento de su dueño. La expresión «virus informático» es más utilizada en el lenguaje cotidiano para describir todos los tipos de malware.

La penetración social de la informática y de los ordenadores en la vida doméstica y laboral de todos nosotros ha provocado la proliferación de malware y conscientes de ello, muchos de nosotros, resignados y abandonados a la fatalidad, confiamos en que nuestro antivirus detecte, neutralice y elimine tan malicioso software, con la esperanza de que nuestra máquina quede al margen de sus nocivos efectos. Pero eso no basta.

Antes, solían aparecer virus que mostraban efectos en las pantallas o eliminaban archivos. O virus de propagación masiva por Internet que infectaban a miles de máquinas en un tiempo récord y protagonizaban llamativos titulares de periódicos. Ahora la estrategia de los atacantes ha cambiado al extremo opuesto, es software diseñado para permanecer oculto en los sistemas y no dar señales visibles de su actividad.

A efectos prácticos, el disponer de un antivirus no garantiza la inmunidad de una máquina ni que su sistema no esté infectado o sea víctima de una estafa. La dimensión del problema es de la siguiente magnitud:

Un laboratorio antivirus puede recibir de media cada 24 horas unas 1.000 nuevas muestras de malware que obviamente por ser nuevas su antivirus no contempla.

Uno de cada 127 correos electrónicos contiene malware.

Uno de cada 123 correos electrónicos supone un intento de robo de información personal o financiera utilizando el nombre de un banco.

Del orden de 250.000 ordenadores particulares son infectados cada día para ser usados al servicio de las mafias del malware.

Estos ordenadores infectados se denominan dentro del contexto de la seguridad informática como «zombis» y los controlan desde centros remotos las mafias para ataques maléficis, como el envío de correo basura o el robo de claves. En palabras de Sergio de los Santos de Hispasec: «La intensidad de los ataques perpetrados por redes "zombis" es poco menos que incontenible. Si estas redes de "zombis" se emplean, por ejemplo, para el envío de correo basura y malware, el resultado es el que podemos comprobar cada día en las casillas de correo de todos los usuarios del planeta: miles de millones de mensajes inútiles que se cuelean en nuestros clientes (más los miles de millones ya desechados por los programas anti-spam). En gran parte, es culpa de estos "zombis" tal cantidad de basura desproporcionada y, para colmo, hoy por hoy los sufrimos más que nunca».

Pero, a pesar de este aparentemente desalentador panorama, nuestras máquinas funcionan todos los días y casi siempre bastante bien. Luego no parece que deba ser para tanto. Si no noto nada, todo está bien. Pero es que una máquina «zombie» pasa desapercibida para el usuario que desconoce que está siendo parcialmente controlada remotamente a través de Internet. A finales del año pasado se calculaba que en España el 4,74% de los ordenadores eran «zombis» lo que supondría unos 330.000 ordenadores secuestrados en diciembre de ese año.

Las estrategias actuales de los creadores de malware se basan, más que en sus habilidades en ingeniería del software, en todo lo que se ha denominado «ingeniería social»: práctica de engañar al usuario para obtener información confidencial o para controlar su ordenador.

Un ingeniero social usará Internet para engañar a la gente y llevarla a revelar información sensible. Con este método, los ingenieros sociales aprovechan la tendencia natural de la gente a confiar. Un ejemplo

sobre ingeniería social sencilla a la hora de intentar engañar a los usuarios, fue un virus que utilizando una noticia de actualidad y suficientemente morbosa (la hipótesis de un dictador vivo cuando medio mundo ha presenciado su ejecución), consiguió cierto éxito y propagarse sin dificultad.

En el contexto de la seguridad informática, los usuarios son el eslabón más débil y éste es el principio por el que se rige la ingeniería social: intentar atraerle para engañarle, de modo que:

Abra un correo electrónico atractivo

Instale o ejecute un programa sin garantías

Salte a páginas de Internet sospechosas

Explore un CD o pen-drive desconocido

No sea consciente de una actualización falsa

y traicionándole, su ordenador quede convertido en un «zombie». Nunca se debe confiar en el posible antivirus que tengamos instalado para protegernos de aquellas acciones que puedan atentar a la seguridad de la máquina. El antivirus total no existe ni aunque esté permanentemente actualizado.

Como sugiere Sergio de los Santos: «Como usuarios tendremos que informarnos continuamente sobre las nuevas amenazas que van surgiendo, ya que la educación en materia de seguridad es una de las principales y más útiles barreras contra los ataques. Nos tocará también adquirir nuevos hábitos y adaptarnos a nuevas tecnologías». Hay que afirmar que a menudo son los propios usuarios la mayor amenaza para la seguridad de sus propios ordenadores, de modo que la toma de conciencia de ello debe tender a garantizar la inocuidad de las acciones que sobre ellos ejecuten.

Conclusión. Está bien pasar un antivirus de cuando en cuando a todo el ordenador, pero sobre todo, ¿cuál es el mejor antivirus para tu ordenador?: tú mismo. Sed prudentes.

Jesús Sanz

Gau on... guztioi
Buenas noches... para todas y todos

Ostalaritza
Hosteleria

Herriararak
Ciudadanía

Eskerrik asko ixteko ordutegia errespetatzeagatik
Gracias por respetar el horario de cierre
Y en la calle, *calma* Gero kalean, *lasai*

Al borde de la mesa

Plaza del Museo, 3. Bilbao
94 424 91 07

Campo Volantín, 13 Bilbao.
94 413 20 51

Areetako Etorbidea, 2. Las Arenas
94 480 45 27

ABAROA

«Aquí existe un culto a lo que es comida quizá fuera de lo normal, y éste es un pueblo intuitivo con respecto a lo que es comer; y si un casero opina sobre un plato, cuidado, y cuando lo hace una *etxe-koandre*, respeto y mucha atención».

Bizkaiko Sukaldaritza.
Cocina Vasca en Bizkaia.

Jesús Llona Larrauri & Garbiñe Badiola

El *matriarcalismo* vasco focaliza la estructura psicosocial en el arquetipo matriarcal-femenino, la Madre/Mujer que no es otra sino la Gran Madre vasca Mari, proyección de la Madre

Tierra/Naturaleza, que en palabras de Andrés Ortiz-Osés: «impregna, coagula y cohesionan el grupo social tradicional vasco de un modo diferenciante respecto a los pueblos indoeuropeos patriarcales».

Como «principal ministro del culto doméstico», en palabras de Aita Barandiarán, la *etxe-koandre* practica los actos culturales, y entre ellos los gastronómicos. Ellas proyectan la experiencia de la vida en la alimentación como si de magia se tratase para erigirse en el centro de la casa, y aunque los hombres hayan invadido las cocinas de renombre, con medallas, premios y estrellas, ellas con su paciencia y su respeto por los ciclos y los tiempos fueron el origen y seguramente serán el futuro.

Receta

Pimientos rellenos de bacalao

Ingredientes para 4 personas.

- 12 pimientos del piquillo
- 500 gr. de bacalao
- 2 cucharadas de aceite de oliva
- 1 cebolla roja grande
- 1 litro de leche
- 100 gr de mantequilla
- 100 gr de harina
- Perejil
- Sal

Para la salsa:

1 cebolla blanca grande, 3 pimientos morrones, un diente de ajo, aceite de oliva virgen.

Elaboración

Poner a desalar el bacalao en agua fría durante 24 horas, manteniéndolo refrigerado, cambiando el agua cada 8 horas y verificando el desalado por si el proceso estuviera completado antes. Una vez desalado lo sacamos del remojo y lo secamos concienzudamente con la ayuda de papel absorbente y reservamos. Ponemos la mantequilla junto

con las dos cucharadas de aceite de oliva a calentar, cuando esté bien caliente añadimos la cebolla roja cortada en daditos pequeños, sazonomos ligeramente y dejamos pochar a fuego suave sin que coja color. Una vez bien pochada la cebolla roja, añadimos el bacalao limpio de pieles y espinas y cortado en trozos y cocinamos hasta que se evapore el agua que el propio bacalao va a soltar. A continuación, añadimos la harina de golpe, mezclamos bien y dejamos rehogar muy bien para que desaparezca el sabor a harina. Incorporamos poco a poco la leche hirviendo sin dejar de remover con una varilla para evitar que aparezcan grumos. Una vez incorporada toda la leche dejar cocer al menos durante 20 minutos para que la bechamel vaya cogiendo finura, sin dejar de remover, y cuidar la elaboración para que no se nos agarre. Una vez pasado este tiempo, probar el relleno, poner a punto de sal si fuera necesario y reservar. Aparte, colocar los piquillos en un recipiente para el horno con los propios jugos de su envase y darles un golpe de horno a 180°C durante 5-7 minutos para darles un punto de cocción y quitarles ese punto de crudo de la conserva. A continuación, dejar enfriar junto con la bechamel. Una vez a temperatura como para poder manipular, ir rellenando los pimientos con la ayuda de una cuchara y cerrar bien la abertura para que, posteriormente, al calentar no se nos salga el relleno.

Para la salsa:

Asar los pimientos al horno, pelarlos y despepitarlos. Hacer un refrito con la cebolla blanca y el ajo y una vez ligeramente dorados añadir los pimientos en tiras gruesas, cocinar hasta que los pimientos estén bien blandos, triturar y pasar por el chino. Si nos quedara muy espesa podemos ayudarnos con un poco de caldo, o en su caso agua, para pasar la salsa. Ponemos a punto de sal y azúcar y reservamos.



La palabra de Pantagruel

Madre/Mamá

Aunque el origen de la palabra *madre*, lo rastreamos en la lengua latina: *mater*, *matris*, la sílaba que parece estar en el origen anterior «*ma*» viene designando a la madre desde los orígenes de las lenguas. Parece una sílaba fácil de pronunciar, e incluso algunos estudiosos lo relacionan con el movimiento de los labios infantiles en actitud de *mamar*. En el indoeuropeo la base *ma-*, esconde el significado de madre. Los griegos utilizaban el término *maia*, para dirigirse respetuosamente a las mujeres mayores. En latín *mamma* significa tanto «*madre*» como «*teta*». Nebrija en su *Dictionarium hispano-latino* (1495, escribe: «*Mama: Madre de niños del latín mamma, -ae*». Llega, por tanto, al castellano directamente del latín, aunque la influencia francesa del s. XVIII la transforma de grave a su forma aguda, *mamá*, al imitar el francés *maman*, y el DRAE lo admite en 1803.

Por último, pasamos los piquillos rellenos ligeramente por pan rallado y los freímos en sartén a fuego medio-fuerte.

Montaje final del plato

Colocamos los piquillos, tres por ración, con la parte más estrecha hacia el centro del plato, como se ve en la imagen. Salteamos con la salsa de morrones bien caliente y decoramos con perejil picado.

Y para beber

Pinot Noir Cava de Codorníu.

La exclusiva presencia de esta variedad sintetiza la idea de elaborar un cava elegante y distinguido, lleno de frescor y vivacidad. Este cava brut ofrece una amplia y rica gama de matices a frutas del bosque. Tonos cereza pálido, muy luminoso, que se exaltan con un abundante y fino burbujeo. Los aromas de la Pinot Noir se manifiestan en toda su amplitud. A los aromas de frambuesa, mora y fresa se une un ligerísimo aroma cítrico que potencia los anteriores y le confiere frescor. En boca las sensaciones aromáticas se unen a los de mermelada un poco ácida. El toque que le aporta su envejecimiento con las levaduras redondea las sensaciones gustativas.

Próximo número

Sorbete de mandarina al cava

Becas para jóvenes investigadores europeos

Becas para investigación postdoctoral en una universidad de EE.UU.



El Programa U.S. - E.U. Fulbright, gestionado por la Comisión para el Intercambio Educativo entre los Estados Unidos, Bélgica y Luxemburgo, financiado por el Departamento de Estado y la Dirección General de Educación y Cultura de la Comisión Europea ofrece hasta 8 becas a los ciudadanos de los Estados miembro de la UE para el estudio, investigación o lectorado que esté relacionado con asuntos de la Unión Europea, así como 12 becas a ciudadanos estadounidenses para el estudio o investigación sobre temas de la UE. Estas becas están dirigidas a cualquier Estado Miembro de la UE.

Más información:

Commission for Educational Exchange between the USA, Belgium and Luxembourg.
Boulevard de l'Empereur 4.
B-1000 Bruselas - BÉLGICA
Teléfono:+32-2-5195772
Fax: +32-2-5195773
<http://www.fulbright.be/adviser@fulbright.be>

Becas de Postgrado de la Fundación Caja Madrid

La Fundación Caja Madrid convoca 125 becas para la realización de estudios de Postgrado (máster, doctorado o trabajos de investigación) en Universidades y Centros Superiores de Investigación de Europa (excepto España), Estados Unidos y Canadá, para el curso académico 2008 - 2009. La convocatoria está dirigida a españoles licenciados, ingenieros superiores, informáticos superiores y arquitectos superiores (con proyectos de fin de carrera presentados y aprobados) o estudiantes del último año de licenciatura superior.

Las áreas de conocimiento para las que se conceden las becas son: en Economía, Ciencia Política, Sociología, Derecho, Biología, Medicina, Farmacia, Veterinaria, Ingeniería, Informática, Arquitectura, Física, Química, Matemáticas y Música.

Más información

Fundación Caja Madrid: San Martín 5.
28013 (Madrid) – ESPAÑA.
Teléfono: 913792772
Fax: 913792020
<http://www.fundacioncajamadrid.es>
becas-fundacion@cajamadrid.es

Becas para editar las obras de 100 jóvenes españoles

La Fundación Europea para la Sociedad de la Información y la Administración Electrónica ofrece hasta 100 becas para editar las obras de 100 jóvenes en España. Pueden presentarse todos los trabajos de investigación, estudios o tesis relacionados con Europa o la sociedad de la Información, las nuevas tecnologías, la investigación científica, la creación y los medios de comunicación de estudiantes, investigadores, profesores y trabajadores de centros de enseñanza, centros de investigación o universidades.

Más información

www.euroeditions.org/becas.html

Juan José Millás

Laura y Julio

Seix Barral, 2006



En un mundo en el que lo real se nos antoja, en ocasiones, irreal y en el que tomamos muchas veces lo irreal por real, se nos ofrece la posibilidad de leer una maravillosa novela que nos demuestra, según las propias palabras del autor, que «funcionamos más con la imagen que devuelve el espejo que con el original». Partiendo de esta idea Juan José Millás (Valencia 1946) nos sumerge en un mundo de verdades y mentiras, de imágenes y originales, y de personas y sombras que van entrelazándose hasta formar la novela que tenemos en nuestras manos.

Esta obra, *Laura y Julio*, nos cuenta la historia de Julio quien, recién separado, ocupa sin decir nada a nadie el piso vacío de su vecino Manuel (amigo de la pareja). Al hacer esto, Julio, comienza una metamorfosis que le lleva a vestir como Manuel, a tomar sus hábitos, usar su colonia e incluso a ver el mundo y todo lo que le rodea con sus ojos. Éste sería el argumento principal de la obra, que a fin de cuentas no sería más que una excusa para ahondar en el tema del pasar al otro lado del espejo o de ver el mundo, la vida, o incluso a ti mismo desde otra perspectiva; la de los otros.

Esta novela, aunque intensa y sugerente, se nos muestra como sencilla, precisa y despojada de todo lo accesorio. Pero tras esa aparente sencillez encontramos, no sólo una acertada reflexión acerca del ser humano y la sociedad en que vivimos, sino también un formidable juego de narradores y un ejercicio de focalización, cuando menos, original. Por todo esto, *Laura y Julio* es una de esas obras de lectura fácil y agradable que da pena terminar y que complace recomendar.

Sonia Quijano Diego
(Máster de edición y gestión editorial)

Yannis Ritsos

Fedra

Acantilado, 2007



Yannis Ritsos (1909-1990) fue un poeta y político griego de ideología comunista, prohibido en varias ocasiones en su país.

Su obra comprende decenas de títulos, tanto en prosa como en verso, donde se abordan leyendas, mitos, tradiciones y paisajes. También escribió teatro, traduciendo entre otros, a Maiakovski, Blok, Neruda y Nicolás Guillén.

Destacó como pintor, fotógrafo y actor. Reconocido como una de las más grandes voces de la lírica europea, toma de la tragedia griega una serie de monólogos que nos traslada sutilmente, adaptándolos a nuestro tiempo y prolongando la inspiración de la Grecia clásica.

Hoy presentamos un soliloquio dramático dedicado a Fedra, escrito entre abril de 1974 y julio de 1975. Lo conduce una mujer que habla en la actualidad desde la oscuridad de la mitología y la conciencia, antes de ser ahorcada.

En el mito, Fedra se enamora de su hijoastro Hipólito y termina ahorcándose porque no puede soportar el desprecio que recibe por sus acusaciones de intento de violación a Hipólito.

A través de la voz de Fedra, Ritsos establece un monólogo de creciente intensidad donde se evoca el mito y la conciencia de ser lo prohibido (en una hermosa defensa de Fedra), y, se adentra en el momento que precede a la muerte.

La editorial Acantilado lo publica, en edición bilingüe (griego y castellano), con traducción de Selma Ancira.

Sonia Quijano Diego
(Máster de edición y gestión editorial)

Puedes colaborar en esta sección de «Sugerencias de lectura» con tus propias recomendaciones, en las secciones de Novedades y «Clásicos revisitados», enviándolas al Departamento de Publicaciones de la Universidad.

Apartado- 48080 Bilbao

clásicos revisitados

Stefan Zweig

El mundo de ayer

Para un bibliófilo —bibliófago, más bien— no hay mayor placer que rebuscar entre polvorientas estanterías, repletas de libros, aquella obra que, en una sublime combinación de azar e intuición, será su nueva aventura en el mundo de las letras.

En una de estas, me encontré hace pocos días la obra más sublime de uno de los autores más sobresalientes de la primera mitad del siglo xx: *El mundo de ayer*, de Stefan Zweig.

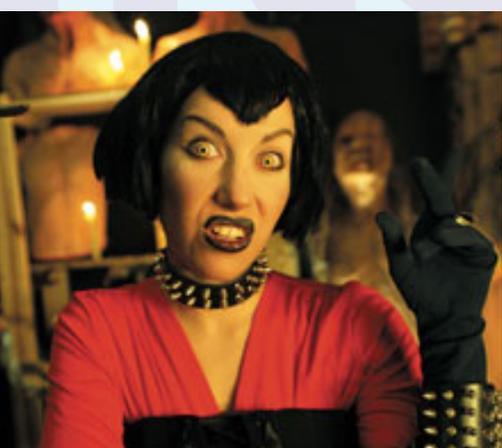
Ésta, es testimonio puro del poso que Zweig ha dejado en la historia de la narrativa europea. *El mundo de ayer* es tan difícil de situar entre las distintas categorías de obras literarias, como lo es su propio autor. ¿Qué es Stefan Zweig? ¿un biógrafo, un novelista, un dramaturgo, un ensayista o un poeta? Zweig es todo eso, porque sus obras son pura vida y drama, pura trama, pura reflexión lógica y racional llena de poesía. En *El mundo de ayer* convina con especial maestría todas estas cualidades haciendo, en mi opinión, un canto de amor; de amor a la vieja Europa, al tiempo pasado y sobre todo, a la libertad individual.

La última obra de Zweig, escrita poco antes de su muerte y editada post mortem, es un diario íntimo en el que se reflejan de forma vívida los años anteriores al estallido de la I Guerra Mundial, en el que nuestro autor comenzó, desde una posición muy crítica y criticada, una auténtica lucha pacífica en contra del belicismo que acabaría caracterizando la primera mitad del siglo xx en Europa. Realmente apasionantes son sus relatos de los viajes, que no dejaría de realizar en ningún momento de su vida.

Así mismo, Zweig nos ofrece unos impresionantes retratos físicos y psicológicos de los mejores artistas de su época, con los que convivió de forma estrechísima, y que produce en el lector una sensación de sana envidia.

El final de esta obra maestra será como el de su autor, conmovedor y triste. Aquí narrará principalmente los hechos acaecidos tras la llegada de Hitler al poder en Alemania, y la paulatina situación de marginación a la que se verá sometido, que terminará en la necesidad imperiosa de exiliarse. En 1942, en una situación de desesperación ante el raudo avance de las tropas alemanas por el Frente Este, creída perdida la guerra, y por tanto el fin de su amada libertad, terminará sus días, junto a su segunda esposa, suicidándose en la brasileña ciudad de Petrópolis.

Íñigo Guillermo Revilla Fernández



CONTINÚA EL "CASO ENDIKAMARI". EL JOVEN HUMANO APARECIDO EN EL PARQUE DE BILBAO. ¿CÓMO PUDO VIVIR TANTOS AÑOS SIN LA BBK26?

NEWS
BBK26

“ES MUY RAAARO...”

MARILUX, EXPERTA EN OCULTISMO Y CONTERTULIA HABITUAL DE PROGRAMAS CON POLÍGRAFO NOS RECIBE EN SU COQUETO APARTAMENTO.

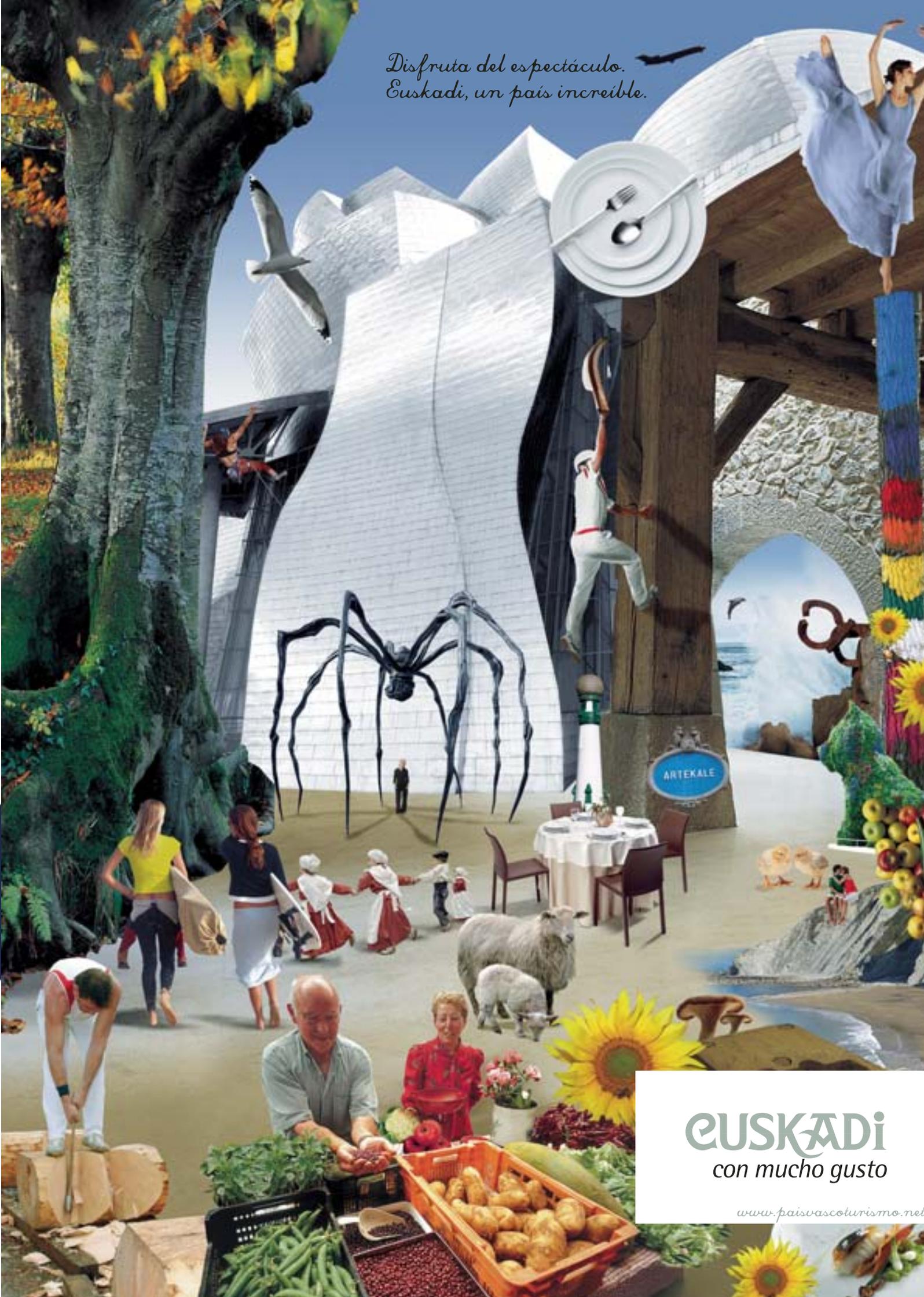
“ES UN MONTAJE. ¡SI TODO EL MUNDO SABE QUE LA ROJA ES GRATIS!”

“ESTO TIENE MUY MALA PINTA. SÓLO QUIERE LLAMAR LA ATENCIÓN. LO DE QUE NO TIENE LA ROJA NO HAY QUIEN SE LO CREA”.



la roja.

*Disfruta del espectáculo.
Euskadi, un país increíble.*



euskadi
con mucho gusto

www.paisvascoturismo.net

BBVA



**Universidad de
Deusto**

**Deustuko
Unibertsitatea**

