



Deusto

Universidad de Deusto
Deustuko Unibertsitatea

95 Verano
Uda

«¿Un paraíso?
Los atardeceres
en la playa con
los amigos»

100% JOVEN

Deustopía
nuevo
diseño

CAPRICORNIO

En el Amor y la Salud...
puedes fiarte del horóscopo



En el Empleo y la Formación,
confía en nosotros



infoempleo
www.elcorreodigital.com

- Introduce de forma sencilla y rápida tu currículum.
- Accede a más de 30.000 ofertas de empleo.
- Insíbete a las ofertas que más te interesen.



95 Índice

Noticias generales

Universitarios del siglo XXI, 2
 Michael E. Porter, nuevo doctor *honoris causa* por Deusto, 6
 Inauguración del Instituto Vasco de Competitividad y celebración de la Primera Conferencia General sobre Competitividad, 7
 Bilbao, con la Biblioteca de Deusto, 10
 Foro de empleo: ¿Quieres unirse a nuestro proyecto empresarial?, 12
 Deusto, sede de la *Mid Year Meeting 2007*, 16
 Euskadiri begira Deustu Forumean, 20
 ¡Ya tienen nombre!, 34

Debates Jurídicos

Música, derechos de autor e internet. *Francisco Lledó, Mikel Ruiz, Antonio Martínez*, 14

Reflexiones universitarias

Loyola a través de un Proyecto, 8

Antiguos alumnos

Recorrido literario y vital por la obra de la escritora Espido Freire, 22
 Servicio de empleo para licenciados con experiencia de La Comercial, 24

Colaboración

Los mitos vascos, 26
 Tribuna Deusto: ¿El siguiente Presidente de los EEUU?, 28
 Tribuna Deusto: Nuevos líderes europeos, 30

Garapenerako lankidetzak

Demokraziaren bila Kongoko Errepublika Demokratikoan, 32

Homo Sapiens Homo Ludens

¿Esto es literatura?, 18

Crónica universitaria, 36

Novedades editoriales, 41

Suplemento Deustopía

Internet, rutas, cine, música, erasmus, becas, momo, recetas, ...

Los artículos de opinión firmados expresan el criterio personal de sus autores, sin que la revista *Deusto* comparta necesariamente las tesis o conceptos expuestos por ellos.

Iritzi lan izenpetuek autoreen ustea agertzen dute, Deusto aldizkaria ez da nahitaez pentsamolde bereko.

La revista no mantiene correspondencia sobre colaboraciones no solicitadas por la Redacción.

Erredakzioak eskatu ez dituen lanei buruz aldizkariak ez du harremanik zaintzen.

Tarifa de suscripción anual (4 números al año): España y resto de Europa 6 euros.

Otros países, 10 dólares. Números sueltos y atrasados, 2 euros.

Urteko harpidetza (lau ale): Spainian, 6 euro. Atzerrian, 10 dolar. Ale bakarra eta atzeratua, 2 euro.

Revista Deusto Año 24 julio-septiembre 2007
Deusto Aldizkaria 24. urtea 2007
uztaila-iraila

Revista trimestral de información y actividades universitarias editada por el Departamento de Publicaciones de la Universidad de Deusto.

Unibertsitateko informazioa eta jarduerak jasotzen dituen hiruhilabetekaria, Deustuko Unibertsitateko Argitalpen Sailak argitaratua.

Direcciones y teléfonos/Helbideak eta telefonoak

Telf.: 94 413 90 00.
 Apdo. de Correos 1-48080 Bilbao.
 Avda. de las Universidades n.º 24.
 48007 Bilbao.
 www.deusto.es.

Director de la Revista/Aldizkariko Zuzendaria

Javier Torres Ripa.

Directora Adjunta/Zuzendari ondokoa

Miriam Portell.
 Redacción/Erredaktorea
 María Puente, Santi Pérez Isasi,
 Sonia Gorostizaga, Marga Ruiz San Millán.

Fotografías/Argazkiak

Belén Ibarrola.

Foto de portada/Azaleko argazkia

Asier Gómez.

Secretaría/Idazkaria

María Jesús Rebollo.

Suscripciones/Harpidetza

Idatzte Bilbao. Telf.: 94 413 92 85.

Publicidad/Iragarkiak

CM Norte. Telf.: 944 287 200.

Depósito Legal/Lege Gordailua:

BI-1941-84.

I.S.S.N.

1886-2071.



Foto: Asier Gómez

Mario Senovilla
3.º curso LADE de La Comercial

Recogemos, a continuación, una nueva entrega de esta sección que pretende conocer mejor a los universitarios y, en este número concreto, también a algunos alumnos que acaban de terminar su primer curso. Nuestra idea es que todos ellos sean los protagonistas de la revista UD. Saber qué les conmueve, de qué cosas pasan, de qué no pasarían jamás...

Si es cierto que no visten nada que no sea de marca o lo que de verdad les importa está en el interior de las personas y se les parte el alma cuando ven llegar a los inmigrantes a nuestras costas... Saber qué libro les atrapó por última vez o si son de los que esperan a que hagan la película. Si sus ídolos son Scarlett Johanson, Orlando Bloom u otros de los que no hemos oído siquiera hablar. Un retrato, en definitiva, de los universitarios que habitan en Deusto, una fotografía en la que salga desde lo más pequeño y cotidiano hasta lo más trascendente.

Universitarios del siglo XXI

Mario Senovilla

«Mi ilusión sería tener un **trabajo creativo**»

—Un grupo de música...

—No sé, me gusta todo tipo de música. No tiene por qué estar de moda. Me va bastante el estilo de Red Hot Chili Peppers.

—Te preocupas por...

—Ahora mismo, las preocupaciones suelen ser de tipo académico: dar lo máximo, organizarme mi tiempo...

—¿Qué ilusión tienes?

—Me gustaría viajar, conocer sitios... Pero sobre todo, mi ilusión o aspiración es que mi vida no sea sólo trabajar. Me gustaría vivir. Mi ilusión sería un trabajo creativo, sin reglas demasiado estrictas.

—¿Por qué derramaste las últimas lágrimas?

—Lloré por un tema de estudios. Hubo un momento en que creía que me superaba pero al final salió bien.

—¿Tienes costumbre de leer el periódico?

—Leo *El Correo* y *La Gaceta de los Negocios*. *El Correo* los compran mis padres, pero si no, lo compraría yo. También me gustan las revistas de fotografía, surf y ropa.

—¿Un paraíso?

—Para mí, algo tan sencillo como los atardeceres de verano en la playa, a última hora con los amigos.

—¿Cuáles son para ti las cosas importantes de la vida?

—La familia, los amigos... prepararme bien para el futuro.

—¿Y la política?

—No me gusta mucho cuando se habla de política. Creo que da lugar a problemas. No juzgo a la gente por ser de un partido o de otro.

—¿Qué harás al terminar la carrera?

—Tengo dos opciones: crear mi propia empresa o trabajar en un banco o consultoría. Si creara mi propia empresa me gustaría que fuera algo innovador y útil a la sociedad.

—¿Te emanciparás?

—La verdad es que estoy muy a gusto con mis padres. Tengo todo muy a mano. Quizá me gustaría estar uno o dos años viviendo fuera, pero luego me gustaría venir aquí.

—Dime el nombre de alguien a quien admiras.

—Xavier Sala i Martín. Creo que es un tío que tiene salidas para todo. Me gusta su forma de pensar. (Xavier Sala i Martín es un economista catalán considerado una de las máximas autoridades mundiales en cuestiones de desarrollo y crecimiento económico en el estudio del crecimiento económico. Entre otras cosas es economista consultor del Fondo Monetario Internacional, del Banco Mundial y de los gobiernos de varios países en desarrollo).

María Puente



Iban Auzokoa

4.º curso Filología Vasca

«El **secreto de la felicidad** es querer siempre lo que se hace»

—¿Qué planes tienes para este verano?

—En julio voy a trabajar de monitor y en agosto me iré de viaje con mis amigos.

—Además de los estudios, ¿qué cosas te preocupan?

—Entre otras muchas cosas la destrucción de la naturaleza y la situación del euskera y del País Vasco.

—¿Cuál es la mejor película que has visto últimamente?

—Diamante de sangre.

—¿Un libro que te haya calado hondo y que recomiendas a todo el mundo?

—El mundo de Sofía.

—¿Has seguido las elecciones francesas? Con quién «ibas» ¿con Ségolène o con Sarkozy?

—Sí, las he seguido. Personalmente me gustaba más Ségolène. Me parecía que tenía una línea más social, que era más cercana a la gente. Se había convertido en el símbolo del cambio pero no ha podido ser.

—¿Cómo te gustaría que fuera tu vida a los 35 años?

—Me gustaría vivir con mi pareja en una vivienda propia, tener hijos y un trabajo en el que me sienta a gusto.

—Admiras a...

—Gotzon Garate. Consiguió sacar adelante la carrera de filología vasca con muchas circunstancias adversas. Lleva una vida entera dedicada al euskera. Es un gran amigo y he aprendido mucho de él. Le debo mucho.

—¿En qué cosas crees?

—Creo que la cuestión no es si habrá vida después de la muerte, la cuestión es si ha habido antes de ella.

—¿Crees en el amor para toda la vida?

—Quiero creer en ello.

—Una frase que te haya calado hondo...

—El secreto de la felicidad no es hacer siempre lo que se quiere sino querer siempre lo que se hace.

—¿Practicas algún deporte? ¿Cuál?

—Sí, he jugado a fútbol durante años. Ahora, cuando tengo tiempo hago natación y trekking.

—¿Qué es lo peor, lo peor de la época de exámenes?

—No tener tiempo para hacer las cosas que verdaderamente te gustan.

María Puente



Elena Trancho

1.º curso Ingeniero Técnico Industrial

«Hacemos muchos **ejercicios prácticos y exámenes parciales**, me gusta esta forma de estudiar»

—Ya estás a punto de terminar tu primer curso de Universidad. ¿Qué tal ha ido?

—Bien, realmente bien. Al principio, llegas un poco... Todo el mundo te dice que la carrera es muy difícil, que hay que estudiar mucho... Y te lo tomas muy a pecho. Durante octubre y noviembre estudié mucho; luego vas viendo por dónde van los tiros, qué es importante y qué no lo es, y te relajas.

—¿Cómo te fue en los exámenes de febrero?

—Aprobé todo: Cálculo, Álgebra, Informática, Física y Electrónica. Y eso que Física... Uf (se ríe), fue difícil, andaba todo el día con ella, pero al final aprobé, así que muy bien.

—¿Cómo son las clases en la Facultad de Ingeniería?

—Como nos dijeron al comienzo, este año se ha empezado a aplicar el plan de Bolonia, el aprendizaje día a día, hacer trabajos, ejercicios... Además, se hacen muchos exámenes parciales y eso es positivo. Te obliga a estudiar y llevas la materia al día.

—¿Esperabas encontrarte algo así cuando empezaste la carrera?

—Me habían explicado lo del plan de Bolonia, sabía más o menos cómo serían las cosas, y la verdad es que me gusta esta forma de estudiar. La Universidad siempre ha sido de jugárselo todo en el examen, en un día, y eso no es justo. En nuestra clase, vas puntuando según haces parciales, ejercicios y trabajos, de tal forma que cuando llega el examen final igual no necesitas un cinco para aprobar.

—¿Qué tal con los profesores?

—Muy bien, muy cercanos. Cuando he tenido algún problema o duda me han atendido perfectamente.

—¿Y el ambiente universitario?

Estoy a gusto con la gente de mi clase, el ambiente es bueno.

—Y ahora, los exámenes de junio. ¿Cómo lo llevas?

—Peor que en febrero... Las últimas semanas de clase las estamos dedicando a hacer trabajos, en el segundo semestre ha habido más contenido práctico. Hay que «quitárselos de encima» para ponerse a estudiar a tope. A ver qué tal.

—Este primer año, ¿ha cumplido tus expectativas?

—Sí, totalmente, la carrera es como esperaba. La elegí porque me gustaba y este primer año ha estado bien. Ya tengo pensada la especialidad que quiero hacer después de tercero, aunque para eso aún falta mucho...

Sonia Rosón



Germán Fernández

1.º curso de Turismo,
campus de Bilbao

«Cambié de carrera y en Turismo he encontrado lo que realmente me gustaba»

—¿Qué tal tu primer año de Universidad?

—En realidad no es el primero... Yo empecé Empresariales en la UPV, pero lo dejé a mitad de curso. No me gustaba ni la carrera ni la Facultad, me di cuenta de que no era lo que quería hacer en el futuro. A mí lo que me gustaría es trabajar en hoteles, así que decidí pasarme a Turismo.

—¿Tenías alguna referencia de esta carrera?

—Sí, conozco a una chica que la está haciendo, me habló de ella y me convencí.

—¿No te habrás arrepentido de la decisión?

¡No! Estoy muy contento, he aprobado todo y la carrera me gusta. Aunque está claro que todas las asignaturas no te tienen por qué gustar...

—¿Te has encontrado algún «hueso»?

—Derecho, por ejemplo, ¡no me ha gustado nada! Es que no tiene nada que ver con Turismo, pero... Pasa en todas las carreras en primer año, hay asignaturas más generales, aunque supongo que en el futuro vendrá bien tener conocimientos variados. Ha habido otras de ese estilo: Geografía, Psicosociología...

—¿Y cuáles te han gustado más?

—Gestión Hotelera me ha gustado mucho.

—¿Cómo se trabaja en un aula de Turismo?

—Depende de la asignatura. Hay clases en las que el profesor imparte su materia, más de memorizar, como puede ser Geografía o Derecho, y otras con mayor participación del alumno y contenido práctico, como Economía o Economía de la Empresa. Hemos tenido que hacer alguna presentación en Power Point...

—¿Delante de la clase?

—Sí, es bastante fuerte... Yo desde luego nunca había hecho algo así, pero está muy bien, porque aprendes a hablar en público, que se supone que en el futuro nos va a hacer falta.

—¿Y qué tal con los idiomas?

—Bien. En Turismo se estudian dos: inglés y un segundo a elegir entre francés y alemán. Conozco gente que estudia alemán y por mucho que estudien se les hace difícil, y además llegar a hablarlo es muy complicado, así que elegí francés. Las clases de idioma están muy bien, es en grupos de diez así que aprendes mucho.

Sonia Rosón



Foto: Sara Santos

Imanol Juaristi

1.º curso LADE + Ingeniero Técnico
en Informática de Gestión

«No me importa estudiar un sexto año, ¿no dicen que la vida del universitario es la mejor?»

—Has elegido estudiar dos titulaciones en una. ¿No te arrepentirás?

—No creo. De momento estoy muy contento. Además, ¿no dicen que la vida del universitario es la mejor? Yo eso lo he oído mucho, así que... No me importa estudiar seis años en lugar de cinco; luego tendré mejores perspectivas de trabajo.

—¿Qué te gusta más, el mundo de la empresa o la informática?

—Los dos, de ahí que eligiera esta carrera. Siempre he querido y he tenido claro que estudiaría una titulación de empresariales, pero además me gusta la informática, así que perfecto para mí.

—¿Cómo se organizan el estudio de las dos titulaciones?

—De primero a quinto estudias asignaturas de LADE y alguna de Informática, y el sexto año es sólo para la ingeniería. Este año sólo hemos dado una asignatura de Informática: Cálculo.

—¿Y qué tal?

Ha sido dura, pero yo no soy de los que odian las matemáticas, así que bien...

—¿Cómo se te han dado las materias de empresa?

—Bien, la verdad es que este primer curso me ha ido muy bien. Durante el primer semestre llevé la materia al día y los exámenes se me hicieron más llevaderos. Pero en el segundo semestre...

—Te relajaste.

—Pues sí, un poco, y luego me costó más estudiar para junio...

—¿Son muy diferentes los exámenes de la Universidad de los del instituto?

—Yo vengo de ikastola, y allí los exámenes eran muy seguidos, dos cada día, aunque eso tiene la ventaja de que luego terminas antes. En la Universidad, el periodo de exámenes es y se hace más largo, pero también hay más tiempo entre uno y otro, lo que lo hace más llevadero.

—¿Te has adaptado bien a la forma de estudiar de la Universidad?

—Sí, no he tenido problema. Me gusta sobre todo lo mucho que se trabaja en equipo, eso hace más interesante el día a día en clase.

Sonia Rosón



SHIFT_security

CON
SEGURO
A TODO RIESGO
GRATIS**

por si las MOSCAS...



NISSAN NOTE, desde: 12.000€* NISSAN MICRA, desde: 8.900€*

En un Nissan siempre conduces la última tecnología en confort y seguridad. Realmente no necesitarías un Seguro a todo riesgo. Pero al final, lo hemos incluido de regalo porque estar seguro nunca está de más. Ya sabes, por si las moscas...

Descubre qué se siente al conducirlo. Llámanos y Pruébalo en:

LEJARZA, S.A.

EXPOSICIÓN, TALLERES Y RECAMBIOS: CTRA. LUTXANA-ASUA, KM.12

TEL. 944 53 37 00 - 48950 ERANDIO (VIZCAYA)

POLÍGONO TRÁPAGA CAUSO - MOD. 1 • CTRA. SAN VICENTE, 38

TEL. 944 92 07 02 - 48510 TRAPAGARAN (VIZCAYA)

EXPOSICIÓN: GRAN VIA, 76 - TEL. 944 42 03 12 - 48001 BILBAO

www.nissan.es

GARANTÍA
NISSAN
3 AÑOS
/ 100.000km

NISSAN FINANCIACIÓN

* PVP recomendado en Península y Baleares, incluye IVA, Impuesto de Matriculación, Transporte, Nissan Asistencia, Campaña Promocional y Plan Prever. **Oferta válida para la adquisición del nuevo Nissan Micra y del nuevo Nissan Note, financiada con Accordia España S.A. S.F.C. (importe mínimo a financiar 4.000€). Seguro a todo riesgo durante el primer año con franquicia de 500€ con la compañía CASER. Oferta válida hasta final de mes. Nissan Micra: Consumo mixto: 5,98/100km. Emisiones de CO₂: 143g/km. Nissan Note: Consumo mixto: 5,1/100km. Emisiones de CO₂: 143 g/km.



Foto: Belén Ibarrola

Su primera cita en Bilbao

El día antes de participar en su investidura como doctor «honoris causa» Michael E. Porter participó en una conferencia-coloquio sobre «La universidad como factor crítico de la competitividad», que tuvo lugar en el centro universitario, en su campus de Bilbao. Alrededor de 100 personas participaron en este acto que organizó la Fundación Deusto. Durante su conferencia, el profesor de la Universidad de Harvard aseguró que la Universidad es una de las instituciones fundamentales en el desarrollo económico de las regiones. A su juicio, la Universidad no puede ser una torre de marfil con fines educativos, pues se ha convertido en un elemento integral de la capacidad de una región para ser competitiva, en un activo estratégico que no puede estar separado de la sociedad y de la economía. Este nuevo papel nace, según el profesor Porter, de la nueva competencia económica, basada, ya no en los costes o el mercado sino en destrezas y conocimiento que es, en su opinión, lo que genera prosperidad. Entre los papeles que debe desempeñar la universidad en el desarrollo económico ha destacado algunos como el de generar nuevas empresas. En este nuevo contexto, Michael E. Porter ha destacado la importancia que tiene para estos centros educativos ser efectivos en sus relaciones con las empresas para poder participar activamente del cambio de la sociedad y, en este sentido, asegura que el Instituto Vasco de Competitividad permitirá a la Universidad de Deusto evolucionar y servir de catalizador del desarrollo continuado de esta región. «El Instituto es una tremenda oportunidad para cambiar el impacto de esta Universidad en la economía y mejorar la sociedad», ha concluido.

Michael E. Porter, nuevo doctor *honoris causa* por Deusto

Deusto celebró el día 18 de mayo, en su campus de San Sebastián, el acto de investidura doctor *honoris causa* por la ESTE-Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales del profesor de la Universidad de Harvard, Michael E. Porter. Los méritos científicos del académico norteamericano y su importante contribución a las teorías de la dirección estratégica, el desarrollo económico, a la teoría de los clusters y a los análisis de los sistemas de innovación son las razones principales que le han llevado a la Universidad de Deusto a otorgar este honor al profesor Porter.

El Vicerrector del campus de San Sebastián, José María Guibert, fue el encargado de hacer la *Laudatio*, un texto en el que detalló la trayectoria de Michael Porter y sus avances en sus tres áreas de trabajo fundamentales: competitividad y estrategia empresarial; competitividad y desarrollo económico; y competitividad y sociedad. Asimismo, la Universidad de Deusto ha querido hacer explícita su identificación con el nuevo doctor, a través del nuevo Instituto Vasco de Competitividad, un centro que tiene que ser una pieza clave en el debate de la competitividad en el País Vasco y poner en valor todo lo que se ha hecho en ese campo.

Tras su nombramiento, el profesor Porter, ha recordado su estrecha relación con el País Vasco, que data de hace 20 años en plena reconversión del País Vasco, y ha apostado por un entendimiento entre la sociedad y la universidad que debe utilizar sus ideas y conocimientos para aportar un valor añadido a nuestras regiones y países. «En este mundo moderno», ha recordado el nuevo Doctor *Honoris Causa* de la Universidad de Deusto, «las ideas transmiten un gran poder y la universidad debe intentar que estas ideas se conviertan en una realidad para hacer un mundo mejor».

El Rector de la Universidad de Deusto, Jaime Oraá, apoyó en su discurso esta teoría y, en este sentido, ha reclamado «un papel relevante del sistema universitario vasco» dentro del Plan de Ciencia, Tecnología e Innovación que está a punto de aprobar el Gobierno Vasco. El lehendakari del Gobierno Vasco, Juan José Ibarretxe, cerró el acto recordando las importantes aportaciones de Porter al País Vasco que han permitido a esta Comunidad, junto con el autogobierno, la riqueza institucional y los compromisos adquiridos con el desarrollo de la industria y las Nuevas Tecnologías de la Información, «ser reconocidos como símbolo competitivo» y situarse en la escena internacional. **UD**

Foto: Sara Santos





Fotos: Sara Santos

Larga relación con Euskadi

Michael E. Porter es reconocido internacionalmente por sus trabajos e investigaciones en el área de la empresa y la economía, es autor de 17 libros y más de 125 artículos, y cuenta con una larga lista de reconocimientos y honores, distinciones y premios. Michael Porter también ha desarrollado una importante labor como asesor de gobiernos y empresas y, en este sentido, mantiene desde hace años una estrecha colaboración con el Gobierno Vasco y también con la Universidad de Deusto, gracias a los acuerdos alcanzados entre la *ESTE-Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de San Sebastián* y el *Institute for Strategy and Competitiveness – ISC* (Instituto para la Estrategia y la Competitividad) para impartir un curso pionero de formación continua denominado «Curso de Competitividad Empresarial y Desarrollo Regional». El ISC es un centro de referencia a nivel mundial que Michael Porter creó en 2001, dentro de la Escuela de Negocios (Business Harvard School) de la Universidad de Harvard. Es más, inspirados en los objetivos de este Instituto universitario, la Fundación Deusto ha creado en la Universidad de Deusto y con la iniciativa del Gobierno Vasco, la Diputación Foral de Gipuzkoa y varias empresas relevantes (Kutxa, Euskaltel, Repsol-Petronor, Gamesa), el Instituto Vasco de Competitividad IVC-Fundación Deusto. El mismo Michael E. Porter es Presidente de honor de este centro que aspira a convertirse en principal agente activo de competitividad del País Vasco y que fue inaugurado ante una nutrida representación de autoridades políticas y académicas tras la firma en el libro de honor del propio Michael E. Porter.

Inauguración del Instituto Vasco de Competitividad y celebración de la Primera Conferencia General sobre Competitividad

Tras la investidura académica, tuvo lugar la inauguración del Instituto Vasco de Competitividad IVC-Fundación Deusto. Seguidamente, se celebró la *Primera Conferencia General sobre Competitividad*. En la conferencia tomó parte el Lehendakari Juan José Ibarretxe, quien resaltó el importante papel que jugará el recién creado Instituto, «una necesidad del momento para hacer realidad la segunda transformación de Euskadi hacia la sociedad del conocimiento». En este sentido, el lehendakari aseguró que «en la sociedad vasca hay que crear conocimiento y transformarlo en productividad para asegurar el desarrollo sostenible en la mejora social».



Michael E. Porter también participó en esta conferencia como invitado de honor. En su intervención, se mostró «convencido de que el País Vasco será capaz de liderar a otras regiones a través del Instituto Vasco de Competitividad». El profesor situó el asunto de la Competencia en un mundo cambiante, en el que la misión del IVC es «comprender la economía de la región, su avance y desafíos y ver cómo puede hacer que sea próspera en beneficio de todos los ciudadanos».

En su opinión «no seremos prósperos si no encontramos un lugar en la economía global». Una economía caracterizada por la falta de barreras que permiten una fluidez de los productos y el capital, en la que las regiones, para prosperar, «tienen que ser capaces de atraer inversiones». En este contexto cobra también mucha importancia el *Know How* y el crecimiento de las ideas. «Las habilidades tradicionales son muy importantes pero hay nuevas habilidades relacionadas con las Tecnologías de la Información que impactan en el mundo de la Competitividad», ha advertido. Así, ha recordado que en el País Vasco «estamos compitiendo para ser el lugar que cree el mayor número de ideas». Y que esta Comunidad «mejorará si es capaz de mejorar su productividad, entendida como la capacidad de hacer cosas con más valor».

Con respecto a los retos que tienen las empresas, verdaderas «dinamizadoras de la competitividad de las regiones», Porter les ha recordado que «los grandes mercados están en todo el mundo y las empresas vascas no podrán avanzar pensando sólo en Europa, y sólo saldrán adelante pensando en India o Brasil. La competencia, ha advertido, «ya no tiene que ver con la mano de obra o la materia prima, sino con las ideas y habilidades. Esto es lo que hace falta para ser competitivo en la Economía moderna».

¿Y cómo prepararse para ser competitivo en la economía cambiante y globalizada? «Operando de forma productiva» y buscando los mejores lugares para cada fase de la producción. En este sentido ha animado a convertir el País Vasco en lugar que «impulse las mejoras en la productividad, convirtiéndose en un sitio mejor para hacer negocios». Esto será posible «a través de la especialización», señaló. **UD**



Loyola a través de un Proyecto

La provincia de Loyola de la Compañía de Jesús lleva unos años elaborando unas iniciativas de gobierno corporativo de sus instituciones para reforzar la identidad y misión de las mismas. En este sentido, ha elaborado un Proyecto de Provincia a varios años vista que afecta a todas las instituciones jesuíticas de la región. Hasta la fecha se han llevado a cabo las siguientes iniciativas:

En el **curso 2003-2004**, se formó una «Comisión de Ministerios» con jesuitas de distintos sectores e instituciones que se encargó de trabajar en la elaboración del citado Proyecto de Provincia. Tras un primer trimestre de reflexión y reuniones con expertos, redactó un «Texto de Misión» con las opciones fundamentales y la visión que se quiere alcanzar. Según este texto, «La misión de la Provincia de Loyola es acompañar personas y grupos en el encuentro con el Dios de Jesús que nos ama, trabaja por la justicia del Reino y nos convoca a la fraternidad, anunciando el Evangelio y ofreciendo nuestro testimonio personal, comunitario e institucional, comprometidos en un proceso continuo de conversión. Vivimos esta misión como nuestro mejor servicio a la Iglesia». Por lo que se refiere a las opciones fundamentales, tienen que ver con estos ámbitos: cultivo del ser; comunidades; talante de vida y trabajo; sujeto apostólico; espiritualidad; justicia; realidad cultural; educación; paz y reconciliación; vocaciones cristianas.

Estos documentos se dieron a conocer a los equipos directivos de todas las instituciones jesuitas. Tras análisis e informes sobre la situación en cada uno de los diez aspectos señalados en las opciones fundamentales, se establecieron las cuatro líneas estratégicas elegidas para trabajar a favor de estas opciones: Contextos y estilos de vida; Formación; Cultura organizativa; Intersectorialidad.

El curso **2004-2005** comenzó con la difusión del Proyecto de Provincia. El texto de Misión fue referente para revisar la misión, definir sistemas de calidad, proceso de planificación estratégica, etc. En este sentido, se crearon nuevas comisiones para avanzar en las líneas marcadas el curso anterior: la «Comisión de Espiritualidad»; la «Comisión de Comunidades y Superiores»; y la «Comisión de Formación», la cual generó a su vez cuatro documentos: «Discernimiento orante en común», «La persona en el camino de Ignacio», «Rasgos propios de las obras de la Compañía» y «Documento para la contratación».

Igualmente, se celebró el I Encuentro del Sujeto Apostólico con el tema «Comunidades Apostólicas en las obras». Y al final del curso se identificaron cuatro objetivos clave que, por

su importancia o visibilidad, ayudarán a desarrollar el Proyecto de Provincia: promover la formación integral de las personas; generar comunidades apostólicas en las obras; incorporar la espiritualidad como eje transversal de las obras; e impulsar iniciativas intersectoriales a favor de la justicia y la paz.

En el curso **2005-2006**, se prepara el comienzo de dos nuevas instituciones: el Centro Loyola (de espiritualidad) y el Centro Ellacuría (en su sección de inmigración). También se celebró el II Encuentro del Sujeto Apostólico bajo el tema «Misión y justicia», aplicado al tema de Inmigración, y se presentó en las instituciones el «Plan de Formación», un plan que toma como base el documento «La persona en el camino de Ignacio» y se ofrece a personas que pertenecen a distintas obras de la provincia de Loyola. Para su realización, se ha creado una dinámica formativa que abarca estas cinco áreas: Conocimiento personal; Espiritualidad ignaciana; Mirada sobre la realidad; Conocimiento de la Compañía de Jesús; y Teología.

Otras acciones que se realizaron en este curso fueron las reuniones para analizar los elementos del proyecto que están trabajándose en cada institución y la evaluación de la implicación de las comunidades jesuitas en el Proyecto.

Finalmente, en el **curso 2006-2007**, un total de 70 personas de las distintas instituciones comienzan el citado Plan de Formación. Se abre, igualmente, el centro Arrupe Etxea en Bilbao que incluye los nuevos Centro Ellacuría y Centro Loyola además de otras instituciones, generando así mayor sinergia entre obras y sectores. Se celebró también el III Encuentro del Sujeto Apostólico titulado «Misión compartida entre jesuitas y laicos». El objetivo de estos encuentros es la formación de «Comunidades Apostólicas» (es decir, equipos humanos que en cada institución voluntariamente quieran trabajar en el fortalecimiento y profundización de la identidad y misión de las obras).

Por otro lado, el Provincial jesuita inicia un proceso de «Selección de Ministerios». Y por último, se genera una herramienta para la evaluación de rasgos en las obras. La herramienta sigue la metodología de evaluación de EFQM y se basa en el documento «Rasgos propios de las Obras de la Compañía». Se han identificado 15 elementos de valoración para cada una de las obras, agrupados en cinco grandes apartados: Liderazgo; Misión; Justicia; Fe; Comunidad.

José María Guibert Ucin, S.I.

Vicerrector para el campus de San Sebastián y Delegado del Rector para el Desarrollo de la Misión

Deusto ►► Postgrado



¿Quieres asumir nuevos retos?

Elige un Máster de la Universidad de Deusto y avanza en tu profesión.

Entre sus campus de Bilbao y San Sebastián, Deusto te ofrece 37 Másteres Oficiales.

Másteres Oficiales

►► Programa de Ciencias Sociales y de la Comunicación

- «EITB-Deusto» en Comunicación Audiovisual, Empresarial e Institucional
- European Master in Sustainable Regional Health Systems
- Intervención en Violencia contra las Mujeres
- Intervención y Mediación con Menores en situación de Desprotección y/o Conflicto Social
- Intervención y Mediación Familiar

►► Programa de Economía, Liderazgo y Dirección de Empresa

- Dirección de Empresas - MBA
- European Master in Business Administration - MBA
- Recursos Humanos

►► Programa de Educación

- Dirección y Gestión de Centros Educativos (online)
- European Masters in Lifelong Learning: Policy and Management (Erasmus Mundus)
- Innovación y Desarrollo basado en Competencias en la Educación Superior (online y semipresencial)
- Máster Europeo en Enseñanza de Lenguas: Interculturalidad y Formación del Profesorado

►► Programa de Psicología

- Gerontología
- Salud Mental y Terapias Psicológicas

►► Programa de Estudios Internacionales e Interculturales

- Acción Internacional Humanitaria (Erasmus Mundus)
- Derechos Humanos y Democratización (Máster Europeo Conjunto)
- Integración Europea
- Master of Arts in Euroculture (Erasmus Mundus)
- Migraciones, Conflictos y Cohesión Social en la Sociedad Global (Máster Europeo)
- Políticas Públicas y Desarrollo Territorial: Gobernabilidad y Procesos de Integración / Governance and Development: Public Policy and Local Growth (Máster Internacional)

►► Programa de Ingeniería

- Desarrollo e Integración de Soluciones Software
- Gestión de Sistemas y Redes
- Ingeniería y Gestión Medioambiental
- Seguridad de la Información

►► Programa de Gestión

- Gestión de Empresas Cooperativas, Sociales y Solidarias
- Gestión de Programas Sociales y de la Salud
- Gestión de Turismo Internacional
- Gestión del Sector Público
- Gestión Intercultural Empresarial
- European Master in Congress Management / Máster Europeo en Organización de Congresos, Eventos y Ferias

- European Master in Leisure Management / Máster Europeo en Dirección de Proyectos de Ocio: Cultura, Turismo, Deporte y Recreación

►► Programa de Fundamentos del Derecho, Derecho Económico y Derecho de la Empresa

- Asesoría Fiscal
- Derecho Civil Foral y Autonómico del País Vasco
- Derecho de la Empresa
- European Masters in Transnational Trade Law and Finance
- European Masters in Law and Ethics in Biotechnology
- Gestión de Empresas Marítimo Portuarias y Derecho Marítimo

Consulta también la oferta de
18 Másteres Propios,
12 Doctorados y
36 Cursos de Especialización.

Aprovecha las becas oficiales y los préstamos educativos.

Infórmate en
www.postgrado.deusto.es



Instituto de Postgrado y Formación Continua
Giraudeordoko eta Etengabeko Prestakuntzako Institutua

Deusto
Avanzamos

Plazo abierto de Solicitudes de Ingreso
Curso 2007-2008



944 139 000



La biblioteca, con un presupuesto de 36 millones de euros para su ejecución, tendrá la siguiente disposición: 5 plantas sobre rasante (10.000 m²): salas de consulta con 1.000 puestos de lectura, salas de trabajo en grupo, despachos de investigadores, seminarios, colección de Libre acceso, sección de Publicaciones Periódicas, Mediateca y Sala de Referencia; 5 plantas bajo rasante: Sala Multifuncional, Cafetería, Depósito de libros y Parking. Superficie total: 22.275 m². La colección consta de 800.000 volúmenes y su arquitecto es Rafael Moneo Vallés.

Bilbao, con la Biblioteca de Deusto

El Ayuntamiento de Bilbao y Deusto han formado un convenio de colaboración para la edificación de la nueva biblioteca universitaria en Abandoibarra, diseñada por el prestigioso arquitecto Rafael Moneo. El Alcalde de Bilbao, Iñaki Azkuna, y el Rector de la Universidad de Deusto, Jaime Oraá, presentaron el 9 de marzo el proyecto, en cuya financiación parcial el Consistorio bilbaíno ha colaborado con un total de un millón de euros. Por su parte, la Universidad de Deusto otorgará al Ayuntamiento de Bilbao el tratamiento de Patrono distinguido y denominará con su nombre, o bien la sala multifuncional de la planta baja, o bien una de las salas de lectura o de referencia; asimismo, hará figurar a la Institución Municipal en el muro de patronos ubicado en el exterior del edificio.

Este acuerdo institucional se enmarca en el ámbito de las muchas acciones emprendidas por el Ayuntamiento de Bilbao en los últimos tiempos, para consolidar la Villa como una ciudad del conocimiento. Los profundos cambios experimentados por la ciudad han posibilitado, entre otras cosas, la expansión de los campus universitarios en el centro de la ciudad, como ejemplifica el caso de la nueva biblioteca.

Visita a las obras de la Biblioteca

La buena marcha de las obras de la Biblioteca ha posibilitado la organización de visitas para conocer cómo son por dentro las distintas plantas del nuevo centro universitario. Uno de estos recorridos fue protagonizado, el pasado 26 de abril, por los miembros del consejo de dirección, que pudieron comprobar, acompañados por la Directora de la Biblioteca Nieves Taranco y el Director General Javier Rodríguez, cómo va tomando forma el nuevo edificio de Deusto en Abandoibarra. **UD**

Fotos: Belén Ibarrola





Deusto se convierte en Escuela Internacional de Verano



Finalizadas las clases en las Facultades y Escuelas Universitarias, Deusto se convierte durante los meses de junio y julio en una Escuela Internacional de Verano que ofrecerá cursos, seminarios y congresos abiertos a universitarios e investigadores procedentes de otros países. Entre estas iniciativas, una de las más veteranas es la de los cursos de Lengua y Cultura Española que organiza el Centro Internacional Deusto de Español-CIDE para alumnos extranjeros.

Alrededor de 140 estudiantes procedentes en su mayoría de universidades de EE.UU. —entre ellas las de Michigan, Grand Valley, Illinois, San Francisco, Vanderbilt, Mary Washington o Mason en Virginia, Nebraska,...— participarán en estos Cursos de inmersión en la lengua y la cultura española. Los alumnos, además del correspondiente nivel de lengua, podrán cursar asignaturas de Cultura, Literatura, Didáctica de L2, Gramática contrastiva, Unión Europea, etc. El programa incluye salidas culturales organizadas a lugares emblemáticos cercanos a Bilbao (Gernika, San Sebastián, Pamplona-Sanfermines) y un viaje de tres días por Madrid y Segovia. Estos estudiantes se alojarán con familias españolas o en Residencia universitaria.

De estos alumnos, alrededor de 20 proceden de la Universidad de Yale. Y para ellos se ha diseñado, en el marco de un convenio firmado entre Deusto y Yale, un curso específico de cuatro semanas de duración que se organiza en colaboración con la Escuela de Verano de Yale. Incluye clases de español y cultura, así como conferencias de profesores de Deusto y visitas culturales a lugares de interés.

CIDE también organiza cursos especiales para profesores de español de Estados Unidos y Canadá en los que se han inscrito más de 20 docentes interesados en una formación continua práctica que incluye diversos módulos sobre recursos y materiales para la enseñanza de español como segunda lengua, así como trabajo práctico sobre la enseñanza de EL2 en contextos bilingües e interculturalidad. Entre las visitas culturales programadas para los participantes, destacan la del Monasterio de San Millán, cuna de la lengua castellana, y la de Pamplona, para disfrutar de los San Fermines.

Otros cursos de la Escuela Internacional de Verano

Además de estos cursos, la Escuela Internacional de Verano de Deusto también contará con otras actividades como el Congreso OcioGune 2007 o la 4.ª Conferencia Internacional de Estudiantes de Lingüística BIDE 2007. Este encuentro reunirá a investigadores de la lengua los días 13 y 14 de julio, y el objetivo es construir un foro de encuentro y reflexión en el que participarán estudiantes e investigadores de lingüística y que servirá para exponer una selección de comunicaciones de estudiantes de distintas instituciones internacionales, así como dos ponencias a cargo de investigadores reconocidos en el campo de la lingüística. **UD**



Fotos: Belén Ibarrola

Foro de empleo: ¿Quieres unirte a nuestro proyecto empresarial?

«¿Te imaginas trabajar en uno de los mejores bancos del mundo? En el Santander puedes. Incorporamos a más de mil personas anualmente en España y a más de 800 estudiantes en prácticas». Este es sólo un ejemplo de lo que ha supuesto el Foro de Empleo de la Universidad de Deusto. Una treintena de empresas de los más variados sectores han presentado sus proyectos a los estudiantes y recién licenciados de la Universidad que se acercaron a la carpa instalada en el campus de Bilbao a finales de marzo.

El Foro es «una representación del mercado laboral», según sus responsables. La mayor parte de estas entidades que participan habitualmente en este evento son multinacionales, líderes en su ámbito de actuación, que buscan en la Universidad personas motivadas, dispuestas a trabajar en equipo y con gran capacidad de adaptación, tanto al perfil que requieren estas organizaciones como a la diversidad de puestos y puntos geográficos en los que desarrollar su actividad. Buscan personas dispuestas a viajar y con conocimientos de idiomas, especialmente inglés.

Muchas de estas empresas recurren habitualmente a las Facultades y Escuelas de la UD para ampliar sus plantillas, porque conocen el nivel formativo de esta Universidad. Sin embargo, el Foro permite a ambas partes un trato más directo, en el que responsables de recursos humanos y candidatos toman un primer contacto, esencial para fraguar con éxito un proceso de selección. Es precisamente ese contacto directo el *leitmotiv* del Foro. «Rara vez las personas responsables de la incorporación de perfiles a las organizaciones están tan accesibles, ni siquiera en sus propias empresas», aseguran desde DeustuLan.

La firma jurídica Cuatrecasas es una de las habituales en el Foro de Empleo de Deusto, donde selecciona «recién titulados de Derecho que tengan ilusión por desarrollar una carrera profesional en un despacho de primera fila, que les ofrece formación continua, experiencias profesionales muy interesantes y la posibilidad de convertirse en un/a abogado/a de referencia en un entorno multinacional», explica Ignacio Escobar, responsable de Recursos Humanos del bufete. Vocación para el ejercicio de la abogacía, capacidad para trabajar en equipo y habilidades personales como la extroversión, optimismo y ambición de logro, son algunas de las características personales que se valoran en los recién licenciados.



III Foro de Empleo Deusto
Deustuko III. Enplegu Foroa



Muchas de las empresas que han participado en esta tercera edición repetían convocatoria. Es el caso de Arbora&Ausonia, para quien la cita se ha «consolidado como una importante fuente de reclutamiento», según David Payeras, jefe corporativo de desarrollo de la organización. «Utilizamos el Foro para explicar nuestra propuesta, atender todas las dudas o áreas de interés y conocer mejor a los futuros candidatos», explica.

La multinacional, líder en su sector de gran consumo, se nutre de los licenciados de Deusto, especialmente de las diferentes ramas de Ingeniería, Derecho y Dirección y Administración de Empresas. «Solemos seleccionar alrededor de tres o cuatro personas de Deusto cada año, pero no acudimos con una cifra estipulada, simplemente buscamos candidatos que se ajusten a nuestro perfil», aclara David Payeras, quien destaca de estos licenciados «su rigor, capacidad de análisis e interés por el mundo empresarial e industrial».

Trabajo para informáticos

Uno de los perfiles más demandados actualmente es el de los informáticos. Las empresas se los disputan en el mercado laboral; por eso, el primer contacto con los futuros licenciados se busca antes de acabar la carrera. «Siempre va haber trabajo para informáticos, no hay techo», sentencia Ana Lerma, responsable de recursos humanos de Thales. La multinacional en consultoría de servicios informáticos comparte con otras organizaciones como Accenture, Management Solutions o Panda Software los problemas derivados de la escasez de candidatos para cubrir sus necesidades de plantilla por los avances del mercado. «Nos “peleamos” por la misma población, estamos a la caza del talento», explica gráficamente Ane Zubillaga de Accenture, por lo que se esfuerzan en ofrecer a los licenciados toda clase de facilidades para que opten por su firma.

Desde Panda Software aseguran que al exceso de oferta y la escasez de alumnos de ingeniería informática en las Universidades hay que sumar las dificultades que tienen para encontrar personal preparado en otros lenguajes que no sean Java. En concreto, la firma bilbaína con presencia internacional requiere programadores C++ «pero encontramos muchos problemas», asegura María Luz Nistral en el Foro de Empleo de Deusto. En otros casos, la opción de trabajar sin experiencia previa es el mejor gancho. Entidades como Accenture, que contratan anualmente más de un centenar de personas, explican a los licenciados la importancia de empezar «en una buena empresa» como base para el desarrollo profesional.

En otros casos «la formación de una carrera polivalente» es el gancho para captar nuevos valores. Management Solutions se encuentra en «plena expansión» empresarial, según asegura Carolina Izquierdo, del departamento de Recursos Humanos, y necesita personas formadas «no sólo para desarrollo de proyectos, sino para otro tipo de funciones como gestión o diseño» en estos entornos técnicos.

Sonia Gorostizaga

Está claro que la música es un arte, y que el arte es la creación de un autor; pero cuando la intención de ese autor es extender su obra y conseguir algún beneficio por ella ya entran en juego otros factores no tan claros.

El pasado 28 de febrero, el auditorio de la Universidad de Deusto acogió un Debate jurídico organizado por la Facultad de Derecho, en el que se trató uno de los temas más candentes dentro del mundo del ocio de jóvenes y no tan jóvenes: la música, los derechos de autor e internet.

Con la moderación del director de debates jurídicos, notario y profesor de derecho administrativo Ramón Múgica, tres fueron los ponentes esa noche: el catedrático de derecho civil Francisco Lledó, el miembro del club de debates jurídicos Mikel Ruiz Baignorrotegui y el representante de los servicios jurídicos de la Sociedad General de Autores (SGAE) Antonio Martínez.

El posterior coloquio con la audiencia permitió observar que las posiciones de los ponentes no habían cambiado tras las exposiciones de sus colegas. Es sintomático que el mayor porcentaje de preguntas de los asistentes fuese para el representante jurídico de la SGAE.

Fotos: Belén Ibarrola



Debates jurídicos

Música, derechos de autor e internet



Francisco Lledó

«Por la uniformidad en la legislación»

El primero en tomar la palabra para exponer sus impresiones fue Francisco Lledó. El jurista, que fue alabado por el moderador por su interés en tratar temas de actualidad como éste, comenzó su exposición dividiendo los derechos de autor en dos vertientes. La primera como derechos morales, algo imprescriptible, y la segunda formada por los derechos de explotación, distribución y comunicación-puesta en disposición (internet).

A juicio de Lledó, la irrupción de internet ha creado un fenómeno de globalización y la sensación de que la cultura es gratis. Aludió también a varios artículos de la Ley de Propiedad Intelectual para ilustrar dos de los derechos que están en liza, los de reproducción y comunicación-puesta en disposición.

Subrayó que la descarga de música para uso personal y sin finalidad colectiva es legal y apuntó que algunos juristas interpretan que para ello hay que añadir que aquélla sea una copia del original, algo que, argumenta el catedrático, «no dice la norma». Asimismo, lo diferenció del conocido como «top manta», en el que sí hay un beneficio tangible por parte de sus promotores. Lledó señaló que la única solución que ha encontrado la industria para intentar beneficiarse de este nuevo mundo cibernético ha sido la instauración por parte de las compañías de las descargas de pago.

Destacó la imparable evolución de las tecnologías en los últimos veinte años y también cómo uno de los problemas más grandes en este aspecto es la falta de uniformidad de la legislación internacional, debido a la diferencia de los conceptos jurídicos entre los países. Asimismo, abogó por tener claros los conceptos de derecho y aplicarlos a los fenómenos novedosos como éste.

El jurista puso sobre la mesa otro punto de vista de lo que puede ser internet para la música: una plataforma de lanzamiento de muchos autores para dar a conocer su arte sin intermediarios a través de las descargas o de la web de vídeos YouTube. Además recomendó a la industria adaptarse a los nuevos tiempos de la revolución digital.



Mikel Ruiz

«Ocio se convierte en negocio»

Su tesis coincidió a grandes rasgos con la de su predecesor. El miembro del club de debates jurídicos de la Universidad de Deusto dividió en su exposición los derechos de autor en morales y pecuniarios. Los primeros están referidos a la voluntad del creador y al derecho a que no se distorsione su obra, y los segundos están formados por los derechos de reproducción, copia, distribución, *copyright*, explotación, *royalties* y gestión.

Se apoyó también en las palabras del británico Thomas Babington: este parlamentario señaló en la Cámara de los Comunes que «no se debería permitir que el *copyright* durase un día más de lo necesario para remunerar a los autores y mantenerlos en el negocio». Esto se pronunció en el año 1841 dentro del debate de extensión del *copyright* en su país de 28 a 60 años. En España generalmente la duración de este derecho es de 70 años después de la muerte del autor.

Ruiz Baigorrotegui trató también uno de los puntos del que más se queja la industria musical: el efecto negativo de las descargas en las ventas de discos. Aludió a unos estudios de universidades tan prestigiosas como Harvard, que lo han calificado de insignificante. Señaló que la legislación española sí ha creído en los lucros cesantes, algo que vistas las circunstancias demuestra, a su juicio, que el pueblo no está de acuerdo con lo que dicta su parlamento. Asimismo atacó la equiparación que desde las instituciones se ha hecho a través de anuncios publicitarios del «top manta» y las descargas de internet. La primera sí es delito y la segunda no, y para ello presentó diversas sentencias de una jueza de Barcelona de las que se desprendía que nadie va a ir a la cárcel por descargar música. Concluyó afirmando que a las líneas de ADSL no se les puede poner canon, por ser una línea de transmisión.



Antonio Martínez

«Los derechos de autor desde la visión del creador»

La tesis del representante de la SGAE fue divergente con las de sus otros compañeros de mesa. Martínez señaló que el enfoque del problema estaba equivocado y quiso que los asistentes al debate se pusieran en la posición del autor. En su exposición enfatizó que el creador lo que pretende es vivir de su trabajo y que la ley le ampare para decidir qué hacer con lo que su mente ha creado. El abogado de la Sociedad General de Autores argumentó que la finalidad de esto es preservar el derecho a decidir y que éste no dependa de que la explotación sea lucrativa o no. «El principio de rentabilidad no determina la legalidad o ilegalidad del acto», añadió.

Dividió los derechos de autor, desde el punto de vista del control de la obra y de la percepción de sus beneficios, en exclusivos y de simple remuneración. Los primeros se refieren a que la ley les otorga el poder de decidir cómo va a ser la explotación de su obra; los segundos establecen que el autor no tiene poder omnímodo de decisión sobre su creación, sólo posee una participación en la remuneración. Martínez apuntó el dato de que en esta etapa de expansión de las nuevas tecnologías, y con ello de los bienes inmateriales, es difícil hacer comprender a las nuevas generaciones que hay que pedir autorización para utilizarlos.

A su juicio, la música grabada es el final del derecho y la pérdida del control de la obra por parte del autor; un autor que, según Martínez, es el que menos se beneficia pecuniariamente de sus composiciones. Al contrario que sus predecesores en la palabra, recalcó, en referencia a las redes P2P, que es una infracción que se ponga a disposición de otros usuarios las obras que uno tiene en su ordenador. Se quejó, asimismo, de que la gente se indigne porque se censure la descarga de internet y no lo haga por el pago de las cuotas a los operadores que facilitan la conexión a la red. Esa irrupción de las nuevas tecnologías, y en especial de internet, ha cambiado los derechos de autor y reconoció que es una oportunidad de explotar y difundir las creaciones sin necesidad de intermediarios.

José Beaskoa



Deusto, sede de la Mid Year Meeting 2007

Primeras figuras mundiales de la Neuropsicología participarán en este congreso que tendrá lugar durante los días 4-7 de julio en Bilbao

La Universidad de Deusto participa en la organización de la Mid Year Meeting 2007 que la Sociedad Internacional de Neuropsicología, junto con varias sociedades profesionales nacionales e internacionales, realizará en Bilbao entre los días 4 y 7 de julio. Primeras figuras mundiales de la Neuropsicología ya han confirmado la asistencia a este encuentro anual, que contará con la participación de más de 35 países de todo el mundo incluidos USA, Canadá, Japón, Brasil, Australia, Israel, Malasia, India, México y todos los países de la Unión Europea.

La Mid Year Meeting 2007 se estructura en torno a 6 sesiones plenarias, 20 simposios y 18 comunicaciones, además de presentaciones tipo póster. En la organización del evento colaboran la American Psychological Association, Sociedad Nacional y Federación Nacional de Neuropsicología y la Sociedad Española de Psiquiatría. El idioma del congreso será el inglés.

Candidatura de Deusto

Hace ahora dos años que se adjudicó la candidatura, presentada por la profesora Natalia Ojeda y el Centro de Psicología Aplicada de la Universidad de Deusto, para la organización y dirección en Bilbao de la Mid Year Meeting 2007, que celebra periódicamente la Sociedad internacional de Neuropsicología. La Universidad de Deusto ha competido en la recta final con la candidatura de otras ciudades como Buenos Aires o Estocolmo. En este proceso, la candidatura de la profesora Ojeda ha estado apoyada, entre otras instituciones, por la Universidad de Deusto, el Gobierno Vasco, el Colegio Oficial de Psicólogos, la Sociedad Española de Neuropsicología, la Sociedad Española de Psiquiatría y 19 sociedades regionales de Neuropsicología del país.

Más información sobre este Congreso en:

<http://www.the-ins.org/meetings/detail/index.cfm?id=51>

La Sociedad Internacional de Neuropsicología se fundó en el año 1967 y cuenta con más de 4.500 miembros en todo el mundo. Sus reuniones agrupan de forma mayoritaria a primeras figuras mundiales en la disciplina de la Neuropsicología y las neurociencias. **UD**



Anselm Kiefer. *Velimir Khlebnikov: herriaren patuak / los destinos del pueblo Velimir Khlebnikov: schicksale der Völker*, 2004. Teknika mistoa / Técnica mixta, 380 x 560 cm. The David Roberts Collection-en eskaintza / Cortesía The David Roberts Collection

ANSELM KIEFER

Artistaren sormenaren unibertsoa erakusketa antologiko paregabe batean
 Todo el universo creativo del artista en una exposición antológica única

28 MARTXOA - **3** IRAILA
 MARZO - SEPTIEMBRE, **2007**
 Abandoibarra Etorbidea, 2 - 48001 BILBAO

GU
ggenheim
 BILBAO

¿Esto es literatura?

Presentación

La publicación (y venta masiva) de obras como *El Código Da Vinci*, *La Sombra del Viento* o *La Catedral del Mar* ha reabierto en cierto modo un debate que nunca había terminado de cerrarse: ¿hasta dónde llegan los límites de la literatura, y dónde empieza la pseudo- o sub-literatura? ¿Todos los *best-sellers* son igual de despreciables (o apreciables)? ¿Están reñidos arte y negocio? ¿Cómo puede distinguirse lo que es arte de lo que no lo es? En este número, *Homo Sapiens / Homo Ludens* se acerca al proceloso mundo de la crítica literaria para intentar poner los puntos sobre las íes. O no.



No es arte todo lo que reluce

Las librerías son lugares cada vez más atractivos. Colores cálidos, luz suave, hilo musical, cafetería... todo se conjuga para lograr que la compra resulte un tiempo agradable. Al cruzar la puerta de una librería, nos sumimos en un estado de semivigilia poblado de brillantes portadas, colosales volúmenes de papel satinado y grandes fotografías de autores en blanco y negro. Los libros nos acogen en un placentero universo de cascadas de colores y altas espirales, que ejercen un efecto, a un tiempo, fascinante y adormecedor. El embotamiento sensorial no es muy distinto del que resulta tras una incursión en la sección de perfumería de unos grandes almacenes.

Esas cuidadas burbujas de exaltación sensitiva no son el lugar más propicio para las distinciones categoriales. No es raro encontrar un recetario de comida china junto a una pila de los diarios reeditados de Kafka, o contemplar el duelo, a página abierta, entre el amenazador purgatorio de *La Divina Comedia* y una seductora guía del masaje erótico, a todo color. Las memorias de Beckham y Clinton se codean, en estricta camaradería alfabética, con las *Memorias de ultratumba* de Chateaubriand, y en la sección de cuento nos topamos con Ana Botella junto a Poe.

Esta exaltación de la mezcla más heterogénea no es sino un signo de nuestra situación cultural. Vivimos en una sociedad de masas, donde todo, también la cultura, se ajusta a los parámetros del consumo masivo: ni un solo consumidor debe quedar insatisfecho. Este principio genera una variedad inédita en las manifestaciones culturales, pero no puede obligarnos a considerarlas del mismo valor. Aunque, desde luego, es complicado asentar límites claros en un terreno tan pantanoso, creo que debemos hacer el esfuerzo. De lo contrario, vayamos aceptando que Miguel Delibes compartirá capítulo con Ana Rosa Quintana en los futuros manuales de historia de la literatura.

Un libro puede tener muchos propósitos distintos: entretener al lector, hacerle reflexionar, conmovérle o experimentar con nuevas formas de expresión, por ejemplo. Ninguna de estas funciones es rechazable. Afirmar que sólo es legítimo buscar

experimentación en una obra literaria sería ridículo —e injustificable— en la teoría. En la práctica sería letal: si uno se pasara toda la vida leyendo a Joyce, lo más probable es que se volviera disléxico. En muchos momentos lo único que queremos es sumergirnos en una trama sencilla y entretenida, y no hay ninguna razón para despreciar un libro que nos la proporcione.

Ahora bien, si puede decirse que estas diversas funciones son complementarias, o incluso necesarias todas ellas, es precisamente porque no son iguales y no exigen lo mismo del lector. Leer *Ángeles y demonios* o *El código Da Vinci* es sencillo: la narración se desarrolla de forma lineal, los personajes quedan caracterizados por unos pocos rasgos que los hacen previsibles, el lenguaje es llano y directo. Para resolver cualquier diálogo o situación, el autor recurre a una limitada serie de convenciones (cinematográficas, en gran parte) que el lector reconoce de inmediato. Esto ahorra esfuerzo interpretativo y agiliza la lectura, haciéndola más amena. En una obra como *Rayuela*, en cambio, la complejidad narrativa, la progresiva caracterización de unos personajes estrafalarios y paradójicos, y el constante juego con el lenguaje hacen trabajar al lector. La lectura no es aquí un pasatiempo, sino un reto.

Cuanto más exige de nosotros un libro, más podemos exigir nosotros de él. Una lectura esforzada y atenta, que nos obliga a desentrañar las intrincadas creaciones del autor, nos enriquece, nos aporta una perspectiva inédita sobre el mundo o sobre nosotros mismos. Y ello porque nos vemos forzados a abandonar nuestros gastados esquemas cotidianos y a buscar nuevas claves de comprensión. Por el contrario, cuando nos deslizamos cómodamente por el terreno familiar de las convenciones, el texto resbala sobre nosotros sin tocarnos casi, y salimos de él igual que entramos. García Márquez afirma que el comienzo de *La metamorfosis* transformó por completo su idea de la narración; nadie puede decir lo mismo, seriamente, de un libro de J. J. Benítez.

Creo que la destreza en el manejo de clichés narrativos o estilísticos tiene más que ver con la artesanía que con el arte. Un buen escritor de *best-sellers* hace libros como un alfarero

hace botijos: puede lograr obras en las que las convenciones se combinen con maestría, sin duda, pero entonces será un gran artesano, no un artista. Mientras se entienda la literatura como «el arte que emplea como medio de expresión una lengua», será necesario hablar también de sublitteratura para referirse a aquellos productos que

pertenecen más bien a la artesanía. No se trata de quemarlos en las plazas, sino de constatar que son obras más pobres que las propiamente literarias. Su exclusión de la literatura no es un desprecio, sino una descripción.

Jaime Cuenca Amigo

¿Quién le pone el cascabel a la sublitteratura?

Cuando se debaten asuntos como «qué es literatura», «hasta dónde llegan los límites de la sublitteratura o paralitteratura» o, más ampliamente, «qué es el arte, comparado con lo que no lo es», a todos nos gusta usar ejemplos extremos, porque simplifican las cosas. Por ejemplo, está claro que *Hamlet*, o los sonetos de Neruda, son literatura; está claro que el *Guernica* es arte, y los dibujos de mi primo no (aunque algún caso de niño-Picasso ha habido recientemente). Mucho más difícil es preguntarse dónde se pone el límite, cómo diferenciar, metidos en el fragor de la batalla, si un libro concreto es o no literatura. ¿Qué criterios deben utilizarse?

Un modo tradicional es pensar que la literatura sería no busca el éxito sino el arte mismo; y sin embargo muchos de los que ahora son «clásicos» fueron grandes éxitos en su momento. Ahí está el *Quijote*, sin ir más lejos, que tuvo al menos cuatro ediciones legítimas y tres furtivas en cuatro años, y una continuación «legal» y otra furtiva en diez. Además, el argumento, dado la vuelta, resulta especialmente absurdo: ¿Todo libro que no se vende es arte? Pues no: muchos libros no se venden porque son, sencillamente, malísimos.

También ha sido bastante habitual el recurrir a géneros y subgéneros para determinar lo que es literatura: la novela de aprendizaje es arte; la novela rosa, no. El teatro del absurdo es arte; la comedia de Carlos Larrañaga que todos los años viene a Bilbao en la Aste Nagusia, no. Y sin embargo, muchos de esos subgéneros que la crítica olvida o abandona, han tenido sus momentos, entre mucha lectura de aeropuerto, de verdadera búsqueda artística. ¿Es que alguien puede negar que *Fahrenheit 451* —no confundir con *Fahrenheit 911*— es verdadera literatura? ¿O que lo son los relatos fantásticos de Borges o Bioy Casares? Mucha de la novela policiaca que se publica hoy en día —Camilleri, Mankell, Connolly— tiene, además de una legión de adeptos, un aceptable nivel literario.

El recurso definitivo, claro está, lo constituyen conceptos tan escurridizos como «calidad», «valor estético», lo que los formalistas rusos llamaron *literaturnost*. Pero ¡ay!, en este siglo XXI nuestro, cuando los grandes discursos han muerto, el Guggenheim está a la vuelta de la esquina y David Bisbal es

aclamado por las masas, ¿quién es capaz de atreverse a definir la «literaridad»? Volvemos al comienzo: tomemos una obra ni tan mala ni tan buena. Digamos, por ejemplo, *Los pilares de la tierra*, de Ken Follet, que lleva siendo un *best-seller* casi veinte años, que se inscribe en el género de la novela histórica y está razonablemente bien escrita y bien desarrollada. ¿Qué argumentos usaremos —usarán los críticos literarios— para apartar a esta novela del selecto club de las obras de arte? Los «estudios culturales», tan en boga en Estados Unidos —y cada vez más en Europa— abogan precisamente por lo contrario: por olvidar las viejas barreras entre arte y no arte: al fin y al cabo, todo forma parte de nuestra cultura, ¿verdad?

Además, por qué no decirlo, incluso la sublitteratura más descartada y descarnada —pongamos por caso, las novelas rosa de Danielle Steel o las de terror de Dean R. Koontz— es inofensiva y hasta saludable: como cualquier otro producto cultural, sirve para lo que sirve, para quien sirve y cuando sirve. No seamos hipócritas: todos nos relajamos alguna vez viendo la última superproducción hollywoodiense, leyendo un *best-seller* de usar y tirar o escuchando el *pop* más pegadizo y facilón. Yo, lo confieso, he comprado y regalado novelas de Danielle Steel, con sorprendentes resultados: son tan tópicas, tan evidentes, tan empalagosas, que hacen pasar un buen rato, e incluso incitan a compartir algún párrafo en voz alta, para echarse unas risas.

Con lo que yo tengo un problema personal, lo reconozco, es con los topos del campo literario: los autores que escriben obras nada exigentes, retocadas con cuatro o cinco topicazos robados a autores que realmente se han exprimido el cerebro, y pretenden hacerlas pasar por alta —altísima, *altisísima*— literatura. Y cuando digo esto me refiero a pseudomísticos como Paulo Coelho, o a la legión de seguidores de Dan Brown (más que al «pobre» Dan Brown mismo, que bastante le han atacado ya). Sólo por este grupo de falsarios, sólo por desenmascararlos y ponerlos en el lugar que les corresponde, aceptaría que alguien (alguna organización con prestigio, digamos, la ONU o la Cruz Roja) publicase un decreto definiendo la literatura, y pusiera a cada uno al lado de la raya que le corresponde. Nos íbamos a reír.

Santiago Pérez Isasi





Fotos: Belén Ibarrola

Euskadiri begira Deustu Forumean

Deustu Forumak Euskal Herriko egoera aztertu du 2007. urtean, «Euskadiren geroa: hainbat begirada» zikloaren bidez. Joan den abenduko Madrilgo atentatuak bakean bizi nahi dutenen itxaropena zapuztu bazuen ere, ez zen bertan behera utzi su-etenen ondoren planteatutako eztabaida hau. Are gehiago, José María Vázquez Eguskiza Bizkaiko Enpresarien Konfederazioko (CEBEK) presidentek Deustuko Unibertsitatean egin zuen lehen agerraldia T4ko hilketen ondoren. Bere hitzaldian, urtarrilaren 16an, enpresarien buruak azpimarratu zuen indarkeriarik eza «bakearen ezinbesteko euskarrria dela eta funtsezko faktorea Euskal Herria erakargarria izateko».

Hurrengo hilean, otsailaren 6an, Javier Madrazo Eusko Jaurlaritzako Etxebizitza eta Gizarte Gaietarako Sailburuak, «Un futuro en paz en una Europa social» izenburupean emandako hitzaldian, esan zuen «nahikoa izango litzatekeela Batasunak ETA-ren erabakiekiko autonomia iragartzea banda luzaro gabe desagertzeko».

Patxi Zabaleta, Aralarren koordinatzaile nagusia, otsailaren 27an izan zen Deustu Forumean «Euskal ezkerre eraginkortasunaren eta eraldaketaren erronka aurrean» hitzaldia ematen. Begoña Errazti izan genuen hurrengo, apirilaren 23an, eta bere alderdiak irtenbideen bilaketan zintzo jokatu nahi duela adierazi zuen, «gizarteak eskatu digun garai berria» lortzeko. Azken urtean «denbora alferrik galdu dela» esan zuen, baita ohartarazi ere elkarriketa bideak bilatzeko harreman politikoen «judizializazioak» prozesu hasi berria geldiarazteko interesei baino ez diela erantzuten.

Begoña Erraztiren esanetan, jarraitu beharreko prozesuak bakegintza, normalizazioa eta bizikidetzaren berreskuratzea izan behar ditu ardatz. Haren iritziz, bakea bilatzea beharrezkoa da, baina normalizazio politikoa lortzea funtsezkoa dugu. ETA baino lehenagoko gatazka da eta iraun egingo du konponbiderik ematen ez bazaio, «nahiz eta ETA desagertu» ohartarazi zuen. EAKo lehendakariak gogoratu zuen bere alderdia independentziaren alde ari dela lanean «baina tarteko irtenbideak planteatzeko gai delarik, estatutuan aurrera egitea, esaterako», argi utziz hori eskuduntza berriak ematea baino gehiago dela.

Su-etanak markatutako zikloa

Deustu Forumak Euskal Herriko egoera berria aztertzeke asmoz antolatu zuen «Euskadiren geroa: hainbat begirada» zikloa. ETAK su-etena iragarri zuela eta programatu zen, Javier Elzo Deustu Forumeke lehendakari eta Forumeke Kontseilukidearen hitzetan, «unibertsitatearen esparrutik Euskadiren geroaz hausnartzen eta hitz egiten laguntzeko».

Konpromisozko ildo horretan, Deustu Forumak Euskal Herriaren etorkizunerako ekarpenik izan zezaketen esparru guztietako pertsonalitateak gonbidatzea pentsatu zuen. EAJko Euzkadi Buru Batzarreko lehendakari Josu Jon Imaz izan zen zikloko lehenengo hizlaria. Haren mintzaldiaren ostean, PSE-EEko Idazkari Nagusi Patxi Lópezena eta Marixabel Lasa Eusko Jaurlaritzako Terrorismoaren Biktimei Laguntzeko zuzendariarena etorri ziren.

Zikloa osatzeko, Daniel Innerarity, Zaragozako Unibertsitateko Filosofiako irakaslea izan zen Forumean «La construcción política de la esperanza colectiva» hitzaldia ematen, eta, azkenik, Luc Van den Brande, Bruselan Flandesko Parlamentuko ministro-presidente ohia dena. **DU**

NATURLínea de Central Lechera Asturiana ha puesto en marcha una promoción en busca de chic@s NATURLínea.



Si te gusta sentirte especial y cuidarte, te esperamos. Entra en www.naturlinea.es y sólo por apuntarte optarás a llevarte fantásticos regalos...



Se CHIC@S
buscan
NATUR
Línea

en 2007, puedes ser tú

Una promoción que va a recorrer las universidades, gimnasios y playas de toda España para seleccionar a los **24 finalistas** a **chic@ NATURLínea**.

Toda la información, las fotos y las anécdotas las encontrarás en la revista de venta en quioscos, **Urban Fit**.

Urban Fit es una revista de estilo de vida deportivo que tiene temas tan variados como deporte, salud, nutrición, belleza, viajes, tecnología, entre otros. No te olvides de ir a buscarla todos los meses a tu quiosco para seguir esta promoción, para ver las fotos de grupo que se hacen todos los meses o para comprobar si eres uno de los seleccionados.



Si te gusta hacer deporte, llevar una alimentación equilibrada y cuidar tu imagen...Urban Fit es tu revista. Además, si te suscribes te regalamos un pulsómetro de 90 €.



Se dice de un buen escritor que es aquella persona provista de una imaginación portentosa y dotada de una habilidad especial para poner sus pensamientos sobre el papel, dar vida a historias que sobrecogen, conducen a otros universos, y en resumen, nos entretienen y nos educan. Espido Freire cumple cada una de las condiciones para ser una excelente literata. Sus libros son una vacuna contra el aburrimiento, la apatía o la desidia.

Tras entrevistar a Unai Elorriaga, Premio Nacional más joven jamás registrado, le toca el turno a Espido Freire, ganadora del Premio Planeta con mayor juventud. Ambos tienen en común que atrás dejaron los muros de la Universidad de Deusto donde cursaron sus estudios, para posteriormente ser catapultados a los brazos de la fama por su calidad literaria. No contenta con formarse como filóloga, Freire participó intensamente en las actividades extraescolares de la Universidad. Recuerda aquella época como el momento en el que confirmó su vocación de escritora.

Recorrido literario y vital por la obra de la escritora Espido Freire

«Sólo sé que al final está la muerte. Bienvenida sea cuando llegue»

Pese a su apariencia de fragilidad, Espido Freire derrocha fortaleza; además, tiene la fortuna de atesorar una extrema sensibilidad, gracias a la cual ha forjado una antena emocional, que le obliga a estar atenta a cualquier señal. Y es éste y no otro el secreto de cualquier buen periodista y escritor. Fruto de ello, su última obra, *Mileuristas*, una reflexión en formato de ensayo sobre una generación de jóvenes, la actual, que no termina de encontrar su lugar y a la que tampoco se le facilita la labor. La joven escritora no para y ya hilvana los últimos pespuntos de la próxima obra: la segunda parte de *Mileuristas*.

—*Somos más mujeres en cantidad, estamos más cualificadas que los hombres. Sin embargo, seguimos siendo el segundo sexo en todos los sentidos. ¿Qué ocurre? ¿Somos víctimas de la misoginia, del machismo?*

—De la misoginia. Es obvio. Me he cansado de pedir que se sustituya una palabra por otra, pero asusta demasiado.

—*¿Qué tenemos que hacer para romper ese techo de cristal que nos limita?*

—No lo sé. Yo misma soy víctima de él.

—*Dices también que existe una ficticia admiración por la mujer...*

—Sí. Se habla de su belleza, de su fuerza, de su inteligencia, de que les damos tres vueltas a los hombres... pero nada cambia. Decirlo tranquiliza ánimos y conciencias. Yo no quiero darle tres vueltas a un hombre. Quiero que ese hombre me evite darlas.

—*¿Eres feminista?*

—Sí, claro. ¿Se puede ser humano y no serlo? Estoy con los más débiles y más desfavorecidos. A veces formo parte del grupo, y otras veces no.

—*En Mileuristas, haces una clasificación muy pormenorizada de las nuevas generaciones: freakys, geek, etc... ¿Te encuentras tú en esa clasificación?*

—Yo era más bien siniestra. Ahora sólo soy escritora, que viene a ser lo mismo.

—*¿«Cuando todos los valores resultan movedizos, sólo queda aferrarse al prestigio de las carencias»?*

—Y ahí surge la revalorización de la figura del perdedor.

—*¿Han cambiado los conceptos de perdedor y triunfador?*

—Radicalmente. Y más que cambiarán. Ahora, para ser considerado un triunfador, basta con aparecer en la tele.

—*Ser mileurista no es una condena, ¿sólo una situación?*

—Yo sigo apostando porque será temporal. Ojalá no me equivoque.

—*Los mileuristas son ante todo muy contradictorios.*

—Sí, hemos aprendido a vivir entre paradojas y a sentirnos cómodos con ellas.

—*¿La sociedad se está infantilizando?*

—Eso parecen indicar todos los estudios.

—*¿Qué has conseguido con Mileuristas?*

—Visibilizar de manera muy notable ese término y esa generación.

—¿Te ves a ti misma como una persona en calma o más como propietaria de una tormenta de emociones?

—He aprendido a vivir con mis tormentas y a no sufrirlas por causas que no merecen la pena.

—¿Te costó digerir la fama del Planeta?

—No. Siempre me he sentido cómoda con la atención ajena y con un escenario, desde niña. Cantaba, recitaba poemas... La fama es eso, pero a lo bestia.

—¿Qué se siente al ser la ganadora más joven del Planeta, ahora desde la distancia?

—Yo no sentí nada en especial. Le dieron más importancia los demás.

—Y, ¿cómo recuerdas tu paso por la Universidad de Deusto?

—Fue satisfactorio e interesante, sobre todo como punto de partida respecto al conocimiento. Me di cuenta de que deseaba estudiar y deseaba continuar haciéndolo, y que eso era necesario si deseaba resultar medianamente útil a la sociedad. Y también me vino muy bien descubrir que la frase: «yo soy así» no era más que una excusa para no cambiar, en especial los defectos. Confirmé mi vocación literaria, y conseguí a gran parte de los amigos que aún hoy me siguen acompañando. Fueron años de madurez, o de inicio de madurez, y yo no los hubiera concedido sin estudios y sin bibliotecas.

—¿Piensas que nada ocurre por casualidad?

—Depende del día... En general, intento buscar una explicación al azar. Cada uno tiene sus neurosis...

—¿Puede la inteligencia buscarle a uno la perdición?

—Sí. Y la belleza. Y la riqueza. Y el éxito...

—En uno de tus libros, señalas que sólo mediante el sacrificio conseguimos la sabiduría. Entonces, ¿dónde entra el talento?

—Ah, pero es que el talento precisa de sacrificio... Facilita el camino, pero no lo evita.

—¿En cada momento escogemos lo que somos?

—Sí. De eso sí que estoy segura. Podemos elegir estado de ánimo, salidas, rupturas, peticiones de ayuda. La vida no es uniforme ni estática.

—¿Te enfrentas sola a los problemas?

—Gracias a Dios, sí. Tardé mucho en verme capaz de hacerlo, pero ahora mis problemas son míos y de nadie más.

—¿Has vagado en alguna ocasión sin horizontes?

—Sí, claro. En la adolescencia, como todos.

—Ahora, ¿cuál es tu horizonte?

—Mi horizonte... no lo sé. Sólo sé que al final está la muerte. Bienvenida sea cuando llegue.

—¿Crees en las señales del destino?

—Sí, pero soy malísima para descifrarlas.

—¿Cómo recuerdas el atentado del 11-M de 2004?

—Yo había regresado de Valencia la noche anterior. No me enteré hasta que me llamaron algunos familiares. Esa tarde acudí a Ifema, a atender a los familiares. El resto es dolor.

—¿Qué te atrae tanto de Kavafis?

—Lo bueno de Kavafis es que según maduramos, las frases mantienen el significado, pero lo cambian, ahondan en la vida. Es un autor maravilloso.

—Programas de intercambio: dices que las descripciones de algunos de estos experimentos pondrían los pelos de punta a más de uno...

—Hmm. La de mi verano de *au-pair*, sí. Hasta el punto en que decidí no tener hijos jamás. Por el momento lo voy cumpliendo.

—¿Sabes algo de almas en venta?

—Veo muchas.

—La vida no se disfruta, ¿se padece?

—No, la vida se pasa. Muy rápidamente, además.

—¿Qué es lo que te atrae de Jane Austen y las hermanas Bronte?

—Que lograron algo que parecía imposible: novelas inmortales por seres tan frágiles y ocultos.

—Por tu trayectoria, parece que siempre has sido una persona brillante. ¿Cómo se combina esto con la bulimia que padeciste?

—Ah, pero es que la bulimia ataca a personas brillantes. Y la anorexia. Es una de las condiciones. Personas perfeccionistas, dóciles, muy preocupadas por complacer a los demás y por no cometer el más mínimo error, con mucho miedo a las críticas y una capacidad grande de absorber las expectativas ajenas. Mi caso era muy típico, y muy frecuente.

—¿Sobre qué escribes ahora?

—La segunda parte de *Mileuristas*. *Mileuristas II*. Hablaré de cómo esta generación se enfrenta al cuerpo y a las relaciones amorosas. Terrible y divertido, al mismo tiempo.

—Y, ahora mismo, ¿qué te atormenta?

—La progresiva pérdida de modales, y de contención, de esta sociedad.

Marga Ruiz San Millán



Servicio Segundo Empleo

Servicio de empleo para licenciados con experiencia de La Comercial

Cuando en el entorno universitario se habla de inserción laboral siempre es referido al primer empleo. Sin embargo, en la carrera profesional es tan importante entrar como mantenerse y, a ser posible, mejorar. La Comercial es de los pocos centros que no sólo gestiona el empleo de los recién licenciados, sino también de los que llevan tiempo trabajando, gracias a un servicio *online* que la Asociación de Licenciados ofrece a sus 3.500 socios. A través de este servicio, pueden encontrar información puntual y fidedigna de las ofertas laborales que les puedan interesar.

Tan importante como encontrar un primer empleo de calidad es conseguir mejorar la carrera profesional a lo largo de los años, aprovechando las oportunidades que brinda el mercado en cada momento para personas con experiencia laboral. Pero, ¿cómo saber cuándo hay realmente una oportunidad? Buscar diariamente en los canales habituales puede resultar complicado. Además, las ofertas no son siempre todo lo claras que debieran o carecen de la información necesaria para plantearse en serio responder.

Ante esta situación, la Asociación de Licenciados de La Comercial puso en marcha hace cuatro años un servicio *online* destinado a ofrecer a los licenciados con más de dos años de experiencia la posibilidad de optar a puestos de trabajo acordes con sus perfiles.

La iniciativa ha obtenido datos más que positivos en este tiempo, con más de 150 ofertas tramitadas el año pasado, que se están viendo aumentadas este año 2007. Cifras que superan incluso las que se gestionan por canales habituales como las páginas de empleo de los periódicos.

Jóvenes profesionales con experiencia

Tal y como explica Iñaki Matienzo, gerente de la Asociación, «las ofertas que se tramitan en el servicio de segundo empleo de La Comercial cuentan con información clara de lo que demandan y de lo que ofrecen las empresas, para que los asociados no vayan a ciegas. Se dirigen a licenciados que trabajan en empresas y que sólo se presentarán si conocen lo que se les ofrece en cada caso». Se trata de informaciones de gran utilidad para valorar un posible cambio de trabajo, como puede ser la oferta económica, el lugar en el que se encuentra la empresa o el tipo de negocio que realiza.

Además de actualizar las propuestas diariamente en la web —de acceso restringido a los licenciados de La Comercial—, la Asociación de Licenciados hace un envío por correo electrónico a los profesionales de cada promoción, en función de los puestos que se demandan en cada momento, indicando el nombre de la empresa que realiza la oferta.





El resultado es un «servicio de calidad» de mediación laboral entre las empresas y los candidatos que beneficia a ambas partes. La Asociación, como gestora del servicio, reenvía a las empresas únicamente los *currícula* que cumplen con los perfiles demandados.

Además de la ventaja que supone contar con un servicio a la carta de promoción profesional, la gestión de este servicio ha permitido conocer el perfil que más demandan las empresas a la hora de buscar una persona con experiencia laboral. Así, según el último estudio realizado, las empresas solicitan mayoritariamente jóvenes profesionales con una experiencia entre 3 y 10 años. Los puestos más habituales están relacionados con el control de gestión y el mundo financiero. El inglés es el requisito fundamental en el 70% de las ofertas y la experiencia en auditoría es muy valorada, en buena parte de los puestos ofrecidos.

La mejor inversión a futuro

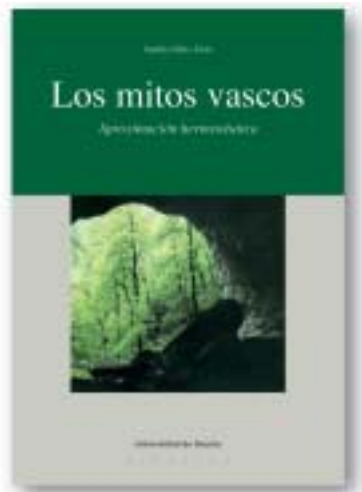
El servicio de segundo empleo se enmarca en el objetivo principal de esta Asociación, centrado en ofrecer a las empresas los profesionales mejor formados en cada sector, y favorecer a los licenciados su empleo en las mejores condiciones. Los esfuerzos medidos en datos ofrecen un panorama laboral de los titulados en La Comercial difícilmente superables por otros centros.

Iñaki Matienzo asegura que la última promoción titulada en La Comercial está ya trabajando. «Desde diciembre no tenemos ningún currículo, los niveles salariales son más que aceptables y sólo circulamos ofertas que supongan contratos laborales indefinidos», explica.

Las relaciones Universidad-Empresa han sido una máxima de este centro universitario de Deusto desde hace 90 años. Los planes de estudio se adaptan a las necesidades y evolución continua del mercado, lo que permite facilitar a las empresas «el personal con el componente profesional que necesitan».

Los buenos resultados de la Facultad, en materia de formación, llevan a Matienzo a asegurar que «en La Comercial contamos con una de las mejores cifras de empleo proporcionales de toda España en el ámbito de las Escuelas de Negocio». De la misma manera, el gerente de la Asociación considera que La Comercial es, desde el punto de vista del empleo, «una de las mejores inversiones que puede hacer cualquier persona que quiera estudiar Empresariales en España».

Sonia Gorostizaga



Los mitos vascos

El sintagma que, a modo de título, encabeza este artículo puede invitar a pensar en una consideración, sin duda crítica, al respecto de temas y problemas de actualidad. Se trataría entonces de poner en evidencia una serie de cuestiones que los vascos creen (de sí mismos y de los otros) y los demás no: mitos, en suma; mentiras, en suma. Tal interpretación, posible, enuncia tan sólo el descrédito que la palabra «mito» sugiere en estos lugares y en estos tiempos.

Los mitos vascos es, efectivamente, un título. Pero es el título del último libro del profesor de la Universidad de Deusto (Bilbao) Andrés Ortiz-Osés, bien conocido del público lector. Y ese libro, tal vez por su cauto y a la vez arriesgado título, exige una breve glosa. Pues el libro no hace la nómina de tortuosas ficciones interpretadas *pro domo*; pero tampoco es el mero catálogo, tal y como el humilde título sugiere, de los viejos dioses y los viejos héroes que pueblan las viejas leyendas arraigadas en la tierra vasca.

No es la primera vez que el autor se interna en el difícil, y fascinante, territorio de la mitología. Ni es la primera vez que la mitología vasca es el ámbito privilegiado de su escrutinio. Respaldado por muchos años de investigación, por muchos libros que dan cuenta de la misma, Ortiz-Osés traza en este texto el riguroso mapa de la mitología en general aplicando su método a la vasca en particular.

Mitología es saber y razón del mito; mitología es interpretación del mito. Es investigación en el ámbito de las creencias, de las vigencias intersubjetivas: a sabiendas de que unas y otras generan su propia objetividad; o pro-ponen un mundo, un conjunto articulado, trabado, de instrucciones cognitivas y normativas, de pautas de conocimiento y acción.

En el fondo de toda cultura, como soporte y fundamento de la misma, late el mito. La frase está deliberadamente escrita en presente de indicativo. Pues el mito no es, como también tiende a pensarse, «cosa del pasado». Si es «arcaico» lo es en un sentido eminentemente técnico: arcaico por cuanto se expone como base, como principio o fundamento (*arché*, se decía en griego); a menudo impensado.

Un verdadero tratado de mitología es el último libro de Ortiz-Osés. Un tratado que permite dialogar con los viejos saberes y las viejas creencias, pero también percibir sus transformaciones. O advertir cómo en nuestro presente nuevos conocimientos, nuevos espacios y nuevos objetos dan lugar a nuevos mitos.

Nos ha precedido, nos escolta y nos sucederá. El mito, siempre ahí.

Patxi Lanceros





TODOS NUESTROS AMIGOS SON GRANDES AMANTES

de la cultura y de su ciudad. Por eso las puertas del Museo están abiertas a través de su Programa de Amigos. Para que puedan disfrutar de forma preferente de la colección, de las exposiciones temporales y de todas las actividades y servicios además de contribuir con su aportación a mejorar día a día el Museo de todos.

Y como, por suerte, disfrutar del Arte sigue siendo una cuestión de buen gusto, no de dinero, existen categorías como Miembro Activo (45,08€), Estudiante/Senior (24,04€), Familiar (72,12€)...

¿Dónde informarte?

Recepción Museo

Telf. 94 439 60 60

amigos@museobilbao.com

www.museobilbao.com

Durante los últimos dos años, la Revista UD ha incluido crónicas internacionales de dos ex-alumnos: Iñigo Calvo y Borja Sotomayor. El primero, antaño estudiante de La Comercial, nos proporciona una perspectiva europea de los eventos más actuales. El segundo, ex-alumno y ex-profesor de ESIDE, nos relata sus periplos por EEUU, donde actualmente se encuentra haciendo su doctorado. Desde entonces, intentamos armonizar estas dos crónicas para que traten un mismo tema, pero desde dos puntos de vista: el europeo y el americano. Confiamos en que disfrutaréis con estas crónicas, especialmente dada la sinergia que existe entre Borja e Iñigo, cuya amistad precede a su paso por Deusto y que, aunque no quieran admitirlo, conspiran poco a poco para dominar el mundo.

Desde EEUU

¿El siguiente Presidente de los EEUU?

El 4 de noviembre de 2008 tendrán lugar las siguientes elecciones presidenciales de EEUU y, con más de un año hasta la esperada fecha, ya hay varios candidatos presidenciales que han iniciado sus campañas electorales. En esta crónica perfilamos a los cuatro candidatos, dos del Partido Demócrata y dos del Partido Republicano, que actualmente se perfilan como favoritos a alcanzar la Presidencia de los EEUU.

Antes de nada, conviene explicar cómo funcionan las elecciones presidenciales en EEUU. La política estadounidense está dominada por dos partidos políticos, el Partido Republicano y el Partido Demócrata. Aunque hay otros partidos, raramente obtienen representación en el Congreso. El actual presidente, George W. Bush, pertenece al Partido Republicano, cuya ideología es claramente conservadora y, en los últimos años, de tendencia abiertamente religiosa. El Congreso está controlado por los Demócratas, de ideología centrista y liberal (aunque relativamente conservadora si la comparamos con partidos liberales en Europa).

Cada partido debe *nominar* a un candidato a la presidencia en los meses anteriores a las elecciones. Esta nominación no se realiza en la cúpula del partido, sino en su base, mediante el sistema de *primarias*, en el que los electores de cada partido eligen a un candidato. No es descabellado afirmar que entre los siguientes cuatro candidatos probablemente se encuentra el próximo Presidente de los EEUU.

Hillary Clinton (Demócrata)

Desde que Bill Clinton abandonó la Casa Blanca en 2001, y Hillary Clinton fue elegida senadora por el estado de Nueva York, han circulado rumores de que en 2004 o 2008 se presentaría como candidata a la presidencia, rumor que ella misma confirmó en enero de 2007. Aunque es actualmente la favorita para obtener la candidatura Demócrata, dada su experiencia en la Casa Blanca (donde desempeñó un papel más activo que las anteriores Primeras Damas) y en el Senado, su viabilidad en las elecciones generales es incierta. Hillary es una figura polarizante en EEUU, capaz de despertar las iras de las bases Republicanas, no sólo por su ideología liberal sino también por su imagen pública de mujer progresista y moderna. Y es que no debemos olvidar que, en la América Profunda, la idea de una mujer presidente (en un país donde todos los presidentes y vicepresidentes han sido hombres blancos) no cae muy bien. Por otro lado, Hillary representa el ala más centrista del partido Demócrata, votando en su momento a favor de la invasión de Irak, lo que le permitiría atraer un jugoso bloque de votantes moderados.

Rudy Giuliani (Republicano)

Rudy Giuliani fue el alcalde de Nueva York desde 1994 hasta 2001, todo un logro en una ciudad cuyos habitantes son mayoritariamente Demócratas. Durante el 11-S, Giuliani coordinó la respuesta de la ciudad a los atentados, una labor que le valió aplauso y admiración en todo el país, llegando a ser conocido como el «Alcalde de





América», seguido de una lluvia de honores, incluyendo el título de «Persona del Año» por la revista *Time* y ser investido Caballero por la Reina Isabel II. La maquinaria política del Partido Republicano no tardó en darse cuenta de que Giuliani sería un candidato ideal gracias a su habilidad de caerle bien al americano medio, independientemente de su afiliación política. Sin embargo, aunque las opiniones sobre política internacional y económica de Giuliani están generalmente en sintonía con las del Partido Republicano, su política social diverge considerablemente de la base ultra-conservadora del Partido Republicano. Por ejemplo, Giuliani está personalmente en contra del aborto, pero a favor de que sea la mujer quien decida sobre ello, está a favor de los derechos homosexuales, el control de armas, y la investigación con células madre embrionarias. En breve, comparado con George W. Bush, Giuliani parece un *hippie* melenudo, lo que sería un cambio muy brusco para un partido que en los últimos años ha estado dominado por el neo-conservadurismo religioso. Aun así, Giuliani actualmente se perfila como el favorito para obtener la candidatura republicana.



Barack Obama (Demócrata)

Durante la Convención Demócrata de 2004, en la que fue nominado John Kerry, Barack Obama pasó de ser un completo desconocido para el público general a ser una estrella política. Un político con varios años de experiencia a nivel estatal, Obama era entonces un candidato para el Senado federal y realizó una de las ponencias principales de la Convención. Su apasionado discurso encandiló al público, especialmente al lanzar un mensaje conciliatorio y de unidad, en contra del clima de división y crispación que ambos partidos generaron antes de las elecciones de 2004. Tras su discurso, y tras arrasar en las elecciones para uno de los dos escaños de Illinois en el Senado federal, el nombre de Obama empezó a circular entre los posibles presidenciables. A pesar de su escasa experiencia política a nivel federal, Obama está, según muchas encuestas, técnicamente empatado con Hillary, en gran medida debido a su tremenda popularidad. Sin embargo, aunque es el hijo pródigo de los Demócratas, es generalmente considerado como un candidato algo débil de cara a las elecciones presidenciales. Su ideología es más liberal que la de Hillary (por ejemplo, se opuso desde el primer momento a la invasión de Irak), lo que alienaría a los conservadores moderados que sí votarían por Hillary. Unido a su falta de experiencia, es posible que Obama todavía esté un poco verde para ser presidente, aunque su nombre es frecuentemente mencionado como posible candidato a la vicepresidencia.



John McCain (Republicano)

A diferencia de los tres anteriores candidatos, John McCain ya sabe lo que es pelear por la nominación Republicana. En 2000 fue el principal contrincante de George W. Bush en las primarias Republicanas. De ideología más moderada que Bush, pero más conservador que Giuliani, McCain tiene el perfil ideal para los republicanos: veterano de la Guerra de Vietnam (pasando más de cinco años como prisionero de guerra), más de 20 años de experiencia en el Congreso federal, y conocido por el público general. Su mezcla de posicionamientos conservadores (McCain está incondicionalmente en contra del aborto, en contra de la sanidad pública, y apoya la invasión de Irak) y liberales (es crítico con la gestión de la invasión de Irak, a pesar de apoyarla, y a favor de ciertos derechos para homosexuales y la investigación con células madre embrionarias) le convierten en un candidato que casi todos los Republicanos pueden apoyar, a pesar de que no entusiasme a la base ultra-conservadora tanto como Bush, mientras que sigue resultando «digerible» a los votantes más centristas.

Borja Sotomayor

Foto: John McCain 2008 -
www.JohnMcCain.com



Fotos: Archivo EFE

Desde Europa

Nuevos líderes europeos (o la creación de significado)

Algo huele a nuevo en Europa. No se trata de enrevesados mecanismos de ratificación de tratados, ni de grandilocuentes discursos emitidos por Euronews, ni siquiera del (tan esperado) compromiso de los países miembros con el cambio climático. Se trata de personas de carne y hueso, de líderes, de la generación de hombres (y mujeres) que marcarán el ritmo del continente durante la próxima década. Este relevo ha sido especialmente notable en el tridente europeo compuesto por Alemania, Reino Unido y Francia, países en los que sus canosos líderes se retiran para dejar que el flujo de liderazgo continúe.

La primera en lanzar este proceso de renovación fue la rigurosa Angela Merkel, ya que, a finales de 2005, arrebató la cancillería al hasta entonces Primer Ministro Gerard Schröder. Los siguientes relevos de poder se dan en el presente año 2007. Francia ha elegido al nuevo Presidente de la República y, con toda probabilidad, el Partido Laborista británico designará a Gordon Brown como sucesor del sonriente Tony Blair.

Sarko el implacable

La principal característica de la renovación política francesa ha sido la ruptura. Francia ha experimentado durante los últimos años turbulentos acontecimientos que han hecho tambalear los mismos pilares de la V República del omnipresente De Gaulle. Ante estos acontecimientos, las viejas fórmulas socialistas (ya sean de derechas o de izquierdas, en el país galo siempre son socialistas) no consiguieron enderezar la situación, dejando a Jacques Chirac —y todo lo que representa— como un cadáver político. Conscientes de ello, los dos candidatos a la presidencia, Ségolene Royal (del Partido Socialista Francés, de izquierdas) y Nicolás Sarkozy (de la Unión por un Movimiento Popular, de derechas) decidieron romper con el clásico discurso de *Liberté, égalité y fraternité* y apostar por una revitalización política integral. Como sabemos, el que consiguió llevarse el gato al agua y proclamarse nuevo Presidente de la República fue el candidato de la derecha.

Nicolas Sarkozy, o *Sarko*, como le denominan los medios, es hijo de inmigrantes húngaros. Estudió Derecho y su carrera política transcurrió primero como alcalde de un suburbio parisino, para más tarde ostentar varias carteras ministeriales, entre ellas la de Interior. *Sarko* es un buen orador. Se le conoce por su mano dura contra la delincuencia y su acérrima defensa de la autoridad, el trabajo y la democracia. Personaje controvertido, proclama querer terminar con la herencia de mayo del 68 y se define como Republicano, de derechas y pragmático en cuestiones económicas.

Hasta las elecciones del pasado mes de mayo nunca antes la República Francesa había asistido a un debate presidencial tan intenso, con dos oponentes jugando la baza de la renovación política profunda, el populismo, la *Netpolitik*¹ y la ruptura con las líneas ideológicas anteriores. Todo esto llevó a diversos analistas internacionales a afirmar que el electorado francés, por primera vez en su historia, no votó entre nacionalismo gaullista y socialismo de izquierdas.



La hora de Gordon (o el Pacto Blair-Brown)

Cuentan los mentideros británicos que los dos actuales hombres fuertes del Partido Laborista, Tony Blair y Gordon Brown, sellaron en 1994 un pacto entre caballeros. El segundo apoyaría la candidatura del primero a liderar el Partido Laborista (y a largo plazo a conseguir el cargo de Primer Ministro), si después de dos legislaturas Tony se retiraba y le dejaba el camino libre a Gordon. A este acuerdo se le conoce como el *Pacto de Granita*, nombre del restaurante donde se llevó a cabo. Esta historia, que parece sacada de la saga de *El padrino*, nunca ha sido confirmada por sus protagonistas pero, a pesar de ello, Blair anunció hace unos meses que se retirará del cargo en los próximos meses, un año antes de la expiración de su mandato. Su más que probable sucesor en el puesto es el actual el Ministro de Hacienda británico... Gordon Brown.

Mr. Brown nació en Glasgow (Escocia) en 1951. Hijo de un pastor presbiteriano, fue admitido en la Universidad de Edimburgo a los 16 años. Licenciado brillantemente en Historia, tras terminar sus estudios elaboró su tesis doctoral sobre la lucha del movimiento laborista en Escocia durante los años veinte. Su carrera política comenzó al ser elegido como Diputado al Parlamento en 1983, momento a partir del cual fue escalando puestos en la jerarquía laborista hasta llegar al ya comentado *Pacto de Granita*.

Brown es un laborista convencido pero al mismo tiempo atesora las cualidades que definen al (todavía) difuso movimiento de renovación de la izquierda europea, denominado *Tercera Vía*. Sus propuestas de cambio empezaron a fraguarse tras la desastrosa derrota laborista en las elecciones de generales de 1992, momento en el que Gordon lanzó a sus correligionarios una premisa básica de su pensamiento político: no puede haber progreso sin estabilidad macroeconómica. A partir de este hito sus fuerzas se centraron en enterrar la idea de que un gobierno laborista significaba aumentos desorbitados de gasto público, una alta inflación y una descontrolada tasa de desempleo. Y lo consiguió. En 1997, tras ganar el Partido Laborista las elecciones, se le confió el Ministerio de Hacienda. Bajo su mandato, el Reino Unido experimentara el mayor periodo de crecimiento económico sostenido de su historia, acompañado de una inflación moderada y una tasa de paro más que aceptable. Pero el hijo del pastor no es sólo un pragmático en economía, sino también un acérrimo defensor del crecimiento sostenible y un convencido del rol social del Estado.

El principal punto flaco de este escocés es su falta de tablas políticas en asuntos no económicos y la acusación de antiguos colaboradores de no ser un jugador de equipo. Su voz grave y pausada emite un mensaje de seguridad, pero al mismo tiempo su discurso resulta frío y poco cercano. Tras recibir el testigo de Blair, su principal reto será derrotar a los conservadores en las elecciones de 2008. Mientras tanto, tendrá un año para demostrar a los británicos lo que vale.

Un último dato: no es un europeísta convencido. Hecho paradójico dado que es, dentro del panorama europeo actual, el único líder que puede construir en el continente un verdadero modelo europeo de economía social, innovadora, eficiente y volcada en asegurar los derechos sociales básicos (educación, sanidad y pensiones) y la extensión de libertades a los ciudadanos de la UE.

Decía Warren Bemis que «la meta del líder no es una mera explicación o aclaración, sino la creación de significado». Y eso es justamente lo que tendrán que esforzarse en buscar —y encontrar— la nueva hornada de líderes europeos: significado. La creación de una idea que funcione y que exponga a la Unión Europea como ejemplo a seguir ante el resto de bloques mundiales. Una *savoir faire* que no replique modelos caducos y trasnochados, sino que asegure un desarrollo social, económico y tecnológico en un espacio democrático expansivo de derechos y libertades... Casi nada en los tiempos que corren.

Iñigo Calvo Sotomayor
calvosoto@yahoo.es

¹ La *Netpolitik* es el término que acuña la utilización masiva de Internet (blogs, videos, webs) para difundir ideas y captar electorado. La blogosfera y el efecto YouTube han alterado los canales clásicos de comunicación.

Atal hau Deustuko Unibertsitatearen eta Alboanen arteko hitzarmenen fruitua da eta beraren bitartez Deustuko Unibertsitatean garapenerako lankidetzaren arloan aurrera eramaten diren ekimenen berri zabaldu nahi da.



ALBOAN

Lankidetzaren zereginik garrantzitsuenetakoa da errealitate, erakunde eta pertsona desberdinak harremanetan jartzea. Harreman zuzenen bitartez hobeto ezagutzen dugu errealitatea, pertsona bakoitzak ekarpen egokia egin dezake zer den eta zer duen kontuan hartuta, eta denon artean mundu hobea eraiki dezakegu. Deustuko Unibertsitateak, ALBOANen bitartez, zenbait topaleku sortu ditu, beste errealitate batzuk ezagutzeko eta garapeneraren alde lan egiten duten erakundeekin harremanetan jartzeko. Horietako bat dugu Afrikako Aintzira Handien lurraldeko Jesulagunen Errefuxiatuentzako Zerbitzua (SJR). Joan den urteko ekainetik abendura bitartean, Cristina Almedak, Pedro Arrupe Giza Eskubideen Institutuko Giza Laguntzako Masterreko ikasle batek, artikulua honen mintzagai diren pertsonekin elkarbanatu zituen bizimodua, ilusioak, egitasmoak eta etsipenak. Horren fruitua da SJRk, ALBOANek eta Deustuko Unibertsitateak haien egoera ezagutzera emateko sentitu duten beharra.

Demokraziaren bila Kongoko Errepublika Demokratikoa

Joan den martxoaren 22an eta 23an izan zen Kongoko Errepublika Demokratikoko azken gerra. Oraingoan albistearen berri izan dugu, hiriburuaren erdian jazo zelako eta obusek Espainiako eta Greziako enbaxaden eraikina jo zutelako. Alde beroetan (Ituri, Kivu Norte, Kivu Sur y Kananga) egunero-egunero gertatzen dira borrokak, exekuzio sumarioak, atxiloteta bidegabeak, bortxaketak eta gizateriaren aurkako beste hainbat krimen. Nahiz eta Gobernuak eta nazioarteko erkidegoa saiatu diren azken hamaika urteetan lehengaien kontrola dela-eta borrokan ari diren talde armatuak desmobilizatzen eta birgizarteratzen, askok ez dute bide hori hartu nahi, ez baitute etorkizunerako inolako aukerarik ikusten.

Antzeko zerbait gertatu zaio Jean Pierre Bembari. Gobernuak zaindari pertsonalak kentzeko eta diputatu moduan dagozkion hamabost bizkartzainekin gelditzeko ultimatumak eman zion arren, Bembari ez zuen jaramonik egin.

Bemba bigarren eragile politikoa nagusia da Kongon. Lehendakari izateko hauteskunde baten bigarren bueltan galdu zuen joan den azaroan, batez ere nazioarteko erkidegoak bere aurkari Joseph Kabilari eman ziolako sostengua. Hilabete batzuetatik hona, Kongoko Errepublika Demokratikoko indar armatuak inguratuta daukate Bembaren etxea, Kinshasako alde «noble»an.

Nork bota zuen lehenengo bala martxoaren 22an? Horra galdera. Nork hasi zuen gudua? Neurrigabeko gudua!, diote batzuek, Errepublikako indar armatuak erabili zituzten arma astunak kontuan hartuta. Lekuz kanpoko gudua!, diote beste batzuek, etxera bidean hil zituzten eskolaumeak gogoan. Justifikaziorik gabeko gudua!, diote gutxi batzuek, demokratiaren sinistuta milizia pertsonalen gatazka erakunde bittartez edota negoziazioaren bidez konpon zitekeela uste zutenek.





Kongoko Errepublika Demokratikoa ia 50 urte egin ditu «trantsizioan», eta handikiak, aberatsak, zuriak oraindik tematzen dira xake demokratikoaren paradigma monopolaren mahaira eramaten. Kongoarrak gogaituta daude gerraz, baina izaera beroak galdu egiten ditu. Kabilaren jarraitzaileek (PPRD), herrialdearen ekialdean gehienbat, lehenengo hauteskundeak irabazi izanak eman dien indarraz, esku zorrotza eskatzen dute, diktadura ez baina zorroztasuna behar dela orain.

Beste alde batetik, Bembaren jarraitzaileak daude (MLC), ipar-ekialdean eta erdialdean gehienak. Botoen %20 eskuratu zuten lehenengo bueltan. Legezko oposizioa. Kabilaren mesfidantza da haien argudio nagusia, haren ahultasuna. Bemba askoz hurbilago dago kongoarregandik Kabila presidentea baino. Kabilak erretorika ikas-taro on bat falta du, eta hori onartezina da Afrikan. Ez zen Kongon bizi bere aita erail eta Kinshasara eraman zuten arte. Alderantziz, Bemba ezaguna da, bezero-egile, negoziatzailea, kultura sustraitutako ohiturak dituen eta, gainera, Belgikan ikasia. Kongoar peto-petoa.

Presidenteak Bembari immunitatea kentzeko eskatu dio parlamentuari, izan ere, be-
rau bilatzeko eta atzitzeko agindua dago gerra krimenak eta gizateriaren aurkako krimenak egiteagatik (ume soldaduak, antropofagia, bortxaketak eta azpikontinente honetako gerren bereizgarri diren halako kontu txikiak). Bemba Portugalen gorde da «osasun arazoak direla eta» eta, ondorioz, PPRD alderdi bakarra da orain.

Bada hirugarren indar bat, Tshizekediren jarraitzaileena. Benetako oposizioa. Kasaiko adineko politikari karismatikoak botorik ez emateko eskatu zien jarraitzaileei azken hauteskundeetan. Ez ziren sartu ez zerrendetan ez erroldan. Askok desengainua hartu zuten, baina berak ez zuen jokoan sartu nahi izan. Jarraitzaile taldea urritu egin zaio, batzuk PPRDra eta MLCra pasatu dira. Jende guztia harrituta dago Kabilaren inbestiduratik hona adierazpenik egin ez duelako. Izan ere, Tshizekedi hitz egiten duenean, jende guztiak entzuten dio. Kongoko eta nazioarteko pertsonaltateak etxera joaten zaizkio bisitan, baina bera mutu dago. Historiari utzi nahi ote dio kon-tatzen berak soberan dakiena? «Plazako parlamentariak» dira beraren gizonak, hirietako kaleetan eztabaidatzen dutenak, beste egia kontatzen duten tintaz zikindutako fotokopien inguruan.

Oso nekez dabil Kongoko Errepublika Demokratikoa bakerako bidean. Oso egitura desberdinen gainean kalkatu ditugu ereduak eta horrek halako azpiproduktu poli-tiko bereziak ekarri ditu Afrikako kontinentean, hala nola, «estatu kolpeen zaletasuna» eta «neo-patrimonialismoa». Konplikatua da mendebaldeko ereduak ezartzea bost hizkuntza ofizial dituen herrialde batean (irratietako berriak ematen ordutan aritzen dira), alfabetatugabeak milioika dituen eta ia azpiegiturarik ez daukan herrialde batean. Horri gehitu behar zaio herrialdeko natur aberastasun ikaragarriak, herrialde-
a autosufiziente izateko aski direnak, hirugarren batzuek ustiatzen dituztela. Laguntza behar dugu! esan dit bidai agentzia bateko langileak. Laguntza? galdetu diot. Zergatik ez dituzue kamioi horiek guztiak gelditzen? erantzun diot, kristalezko atearen aurretik kobrez beteta Zambiarantz pasatzen ziren kamioiak erakutsiz. Zergatik ez dituzue kontrolatzen zeuen baliabideak? Jakina, berak harriduraz begiratu dit eta, jakina, nik disimulatu egin behar izan dut zinismo aurpegieraz. Planetan inork ez du interesik horretarako, ezta Kongoko Errepublika Demokratikoa herrialde demokratikoa izateko ere.

Rosario Mazuela, SJR Aintzira Handiak



Deusto celebró el día 17 de marzo en sus dos campus universitarios una Jornada de Puertas Abiertas, en la que cobraron vida las siglas de Deusto a través de dos mascotas, la «U» y la «D». Estos personajes animaron este Sábado de Puertas Abiertas organizado para informar a los futuros universitarios, padres y orientadores sobre las titulaciones que ofrece cada campus y visitar la Universidad de Deusto, sus edificios, laboratorios...

Dos profesionales de la animación teatral fueron los elegidos para personificar las siglas UD, dos «grandes muñecos» de color azul diseñados por expertos en la confección de mascotas animadas, siguiendo la líneas de la Identidad Corporativa de la Universidad de Deusto. Con manos, pies y cara, a las nuevas mascotas universitarias sólo les faltaba un nombre, el cual se encontró gracias a un concurso de *namings*, convocado a través de la web para buscar la denominación más adecuada para estos personajes universitarios.



¡Ya tienen nombre!

Las mascotas de la Universidad de Deusto se llaman Deustin y Deustiñe. Los nombres se han elegido mediante un concurso realizado a través de la web de la Universidad. Hubo muchas propuestas: los Edus, Deustino y Deustina, Udñekos, Mr.D & Mrs. U, Udeak... Entre todos los que participaron con sus ideas se sorteó un Mp3 que finalmente se llevó Hegoa Ereño. Las propias mascotas le entregaron su premio el 5 de mayo, día en que se celebró el Último Sábado de Puertas Abiertas.

Deustin y Deustiñe «nacieron» en el taller de Ricardo, un «teatrero» argentino con experiencia en esto de crear mascotas. Tanto la «U» como la «D» miden un metro y medio de alto y de ancho. Confeccionados en goma-espuma, su espesor es de 50 cm. Por ahora, en sus contadas apariciones públicas —Foro de Empleo y los dos sábados de Puertas Abiertas— han cobrado vida gracias a la pericia de dos actores «mascoteros» que están entrenados y tienen una habilidad especial para realizar los movimientos adecuados para conseguir naturalidad en las mascotas.



Fotos: Belén Ibarrola

Las olimpiadas tienen sus mascotas, los mundiales de fútbol también, muchas universidades americanas y alguna de aquí también... y ahora Deusto tiene a Deustin y Deustiñe. La finalidad de las mascotas de la Universidad de Deusto es la de contribuir a transmitir una imagen cordial de la Universidad. Las mascotas son símbolos visuales fácilmente reconocibles que transmiten una imagen simpática a quienes los ven. Por otra parte, Deustin y Deustiñe contribuirán a darle el toque lúdico a jornadas como las Puertas Abiertas de los sábados, que combinan la seriedad de explicar y divulgar las titulaciones de Deusto, con el punto festivo que supone pasar una jornada en la Universidad un sábado, fuera de su horario lectivo. Futuros universitarios y sus familias pasan un día agradable visitando la Universidad, conociendo sus laboratorios y hablando con algunos profesores... Ahora también, en esos días, conocerán a las mascotas de Deusto, dos enormes muñecos azules creados a partir de los criterios de identidad corporativa de la Universidad de Deusto.

María Puente

Un tropezón
NO lo tiene
cualquiera.



BEN & JERRY'S

Mucho más que helado

www.ben-jerrys.es

**Chunky
Monkey**

ICE CREAM

Banana Ice Cream with
Chocolate Chunks & Walnuts



Dennis Meadowsek etikan eta kulturaren oinarritutako iraunkortasuna eskatu du Deustun

«Iraunkorrak ez diren gauza asko kentzea ez da mesedegarria, ez baitie kulturari eta etikari eragiten, hau da, iraunkortasunaren benetako euskarri direnei». Honako hau izan zen Dennis Meadows zientzialari entzutetsuak joan den martxoaren 26an Deustuko Unibertsitatean egin zuen hausnarretetako bat, Erromako Klubeko Euskal

Taldeak eta UNESCO Etxeak, Zuzenbide Fakultatearen eta El Correoren laguntzarekin, antolatutako hitzaldian. Meadowsek aurreratuak zituen duela 30 urte mugarik gabeko hazkunderaren ondorioak. Oraingoan baieztatu zuen planetaren etorkizuna «ohitura desberdinak hartzearen pentsuan dagoela; horretan pentsatu beharra dago, nahiz eta hasieran erosoa ez» dela onartu zuen. «Baliabideak era bakesuan eta mugen azpitik» erabiltzeko deia egin zuen, «aldaketa sozial eta etikoak» sustatuz. Horretarako, «denbora muga luzatzea eta naturaren kontsumo mugarik gabeak izan ditzakeen emaitzen inguruko informazio hobea» eskaintzearen alde hitz egin zuen. Aldaketa klimatikoaren inguruan, eboluzio honen ondorioz agerikoenari dagokionez, Meadowsek ohartarazi zuen «bereziki Espainiari eragingo diola, tenperatura igoz eta euri kopurua gutxituz»; hori dela eta, bere ustez, herrialde horretan «lanean hasi beharra dago», gero protokolo horiek mundu guztira zabaltzeko.

Deusto prepara a 25 informadores turísticos que realizarán sus prácticas en Oficinas de Información de Euskadi

Deusto ha puesto en marcha un Curso de Especialización de Informadores Turísticos abierto a 25 personas que, al término de estos estudios, tienen prácticas garantizadas en 16 Oficinas de Información Turística de Euskadi, con posibilidad de contrato laboral posterior, ya que es una profesión muy demandada por el sector. Para participar en este programa no es necesario tener estudios turísticos previos, «lo importante es saber desenvolverse y tener conocimientos de algún idioma», según los responsables de este curso.

El objetivo de este Curso de Especialización, que ha diseñado el Instituto de Estudios de Ocio con la colaboración de las Oficinas de Información Turística, es el de favorecer un proceso de aprendizaje que permita la adquisición de conocimientos y competencias necesarias para desarrollar las funciones de un informador turístico, y viene a dar respuesta a la falta de profesionales en esta área de trabajo. En este sentido, el programa ha proporcionado conocimientos acerca de las características de la demanda turística hacia Euskadi para que puedan reconocer e interpretar en clave de información turística la oferta vasca, sin olvidar los principales aspectos de la gestión de una Oficina de Información Turística o las técnicas de atención al cliente.



Lilián González advierte sobre las consecuencias sociales de la migración indígena mexicana

Más de once millones de mexicanos han emigrado ya a Estados Unidos. De estos, medio millón son indígenas del sur del país que, a través de las redes de movilidad, han acabado atravesando la frontera dejando casi desiertos los poblados de los que partieron. Un colectivo campesino que, una vez superada la frontera y sin documentación, se emplea en labores precarias en el sector agrario, pero también de servicios.

Lilián González, profesora e investigadora sobre migración indígena, mostró el pasado 19 de febrero en Deusto las transformaciones que están sufriendo las comunidades nativas mexicanas por el efecto de estos movimientos. Enmarcado en el programa de doctorado y Master en Migraciones y Conflictos en la Sociedad Global, la experta ofreció un seminario en el que detalló la situación de los pueblos del sur de México, que han visto reducidas su población por el «efecto llamada» de Estados Unidos, que cuenta con el beneplácito del Estado mexicano «ya que se aprovecha de las reme-

sas económicas que envían a sus familias», recuerda la experta. A su juicio, la inmigración indígena está produciendo un proceso de desestructuración de las comunidades originales sin que se pueda producir una comunidad transnacional al tratarse de un colectivo sin papeles. Dentro de este programa, el 25 de abril tuvo lugar el seminario titulado «Mediación intercultural y desarrollo de competencias interculturales» que ofreció Eva María Agudado Ramírez, profesora de la Universidad de Granada cuyos trabajos están centrados en la educación y la mediación interculturales, derivando en los últimos años hacia las competencias interculturales, sobre las cuales investiga en la actualidad, gracias a proyectos de investigación internacionales, nacionales y autonómicos, de los que forma parte.

En el seminario ofrecido en Deusto, la profesora Agudado ha dado a conocer algunos de los datos obtenidos en estos proyectos, relativos al concepto de educación intercultural que se maneja en los centros educativos de algunos países europeos y

en algunas comunidades españolas, para terminar con el que se opera en la Comunidad Andaluza. Además, ha discutido cómo este concepto se lleva a la práctica en los currícula escolares «interculturales», a quién implica, a qué va dirigido y, sobre todo, la formación y las actitudes del profesorado ante estos requisitos de la legislación educativa internacional. Por último, ha planteado una serie de propuestas destinadas a mejorar la realidad de los centros educativos multiculturales. Dentro de este mismo programa, la Universidad ha contado con la participación de David Ingleby, miembro del equipo ERCOMER (European Research Centre on Migration Ethnic Relations) de la Universidad de Utrecht y profesor invitado de la Cátedra Willy Brandt en la Universidad de Malmö, Suecia, quien el 18 de mayo ofreció un seminario en el que habló sobre la salud y atención social en sociedades multiculturales, las personas refugiadas y solicitantes de asilo y el desarrollo de la infancia en espacios de diferencia social y cultural.

Deusto, mención de honor en el Segundo Concurso Panhispánico de Traducción Especializada

En el marco del IV Congreso Internacional de la Lengua Española que se celebró el 28 de marzo en Cartagena de Indias, la Universidad de Deusto ha recibido una mención de honor dentro del Segundo Concurso Panhispánico de Traducción Especializada, convocado por la Unión Latina y la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT). El premio lo han recibido dos profesores de la Universidad de

Deusto (Miguel Ángel Vadillo y Helena Matute), una investigadora de la UNED (Gabriela Muriel Good) y un profesor de la UNED (Ricardo Pellón), por la traducción al castellano del libro *Principios de aprendizaje y conducta* de Michael Domjan. Se trata de una obra importante porque es uno de los manuales más utilizados en la docencia de la asignatura Psicología del Aprendizaje en todo el mundo. De hecho, esta traducción es la que utilizan como referencia los estudiantes de Psicología de la Universidad de Deusto.

Bitarteko digital berriak izan ziren Marketineko Aretoko XIII. edizioko protagonista

José Manuel Redondok, Zed Marketingeko zuzendariak, «Movilidad y marketing. Los nuevos medios digitales» izeneko ponentzia eskaini zuen joan den otsailaren 22an, otsailaren 8an Donostiako campusean hasiera eman zitzaion Marketineko Aretoko XIII. Edizioaren barruan. Hitzaldian, Redondok azpimarratu zuen komunikazioa, informazioa eta entretenimendua direla teknologia berriek erabiltzaileei eskaintzen dienaren ardatz. Aditu horrek zehatz azaldu zien parte hartzaileei zeintzuk diren telefonía finko eta mugikorraren eta Interneten azken joerak, baita bakoitzak zer eskaintzen duen ere. Zed Digitaletako Eduardo Medinabeitia lagun zuela, Redondok azken aldian bere enpresak egindako ikerketa bati egin zion erreferentzia. Ikerlan hori kalean egindako 4.033 inkestatan dago oinarrituta, teknologia berrien inguruan jasotako iritzi eta gustuetan.



Euskal Gaien Institutuak José Luis Robles gogoratu zuen, Bilboko portuari eskainitako jardunaldi batean

Lanbidez itsasgizon eta bokazioz bilbotar izan genuen José Luis Ro-

bles, 1983 eta 1987 bitartean Bilboko alkate izan genuena. Joan den apirilaren 23an, hil ondorengo omenaldi beroa jaso zuen Unibertsitatean, Euskal Gaien Institutuak antolatutako Bilboko portu eta kontsulatuari buruzko jardun-

naldi batean. Ekitaldiaren hasieran oroitzapenezko plaka bat eman zien Jaime Oraá errektoreak duela hilabete batzuk hildako alkate ospetsuaren senideei. Bertan ziren, errektoreaz gain, beste hauek ere: Iñaki Azkuna, Bilboko alkatea; Belén Greaves, Kulturako Foru diputatua; Ignacio María Echevarría, Merkataritza Ganberako presidentea; eta José Ángel Corres, Portu Agintaritzako presidentea. Denek goraipatu zuten omendua, 1983ko uholdeen ondoren udalaren kudeaketan egindako lanagatik bereziki, gaur egun portua dena izaten lagundu zuelako eta Euskal Gaien Institutuak antolatutako jardunaldietara etortzen zen horietakoa zelako. Omenaldiaren ondoren, Bilboko portua gaur, iraganean eta etorkizunean zer den, zer izan den eta zer izango den jorrazten aritu ziren. Merkataritza Zuzenbideko katedradun Javier

Divarrek Bilboren jarduera ekonomikoa errepasatu zuen itsas merkataritzari lotuta, eta zera azpimarratu zuen: «Bilbok munduan duen benetako loria merkataritzako ordenantzak eta kodeak dira».

José Ángel Corres, Portu Agintaritzako presidentea, kanpoko portuaren zabalkunde lanen etapak jorratu zituen, baita merkataritza jarduerak ekarri dituen onura ekonomikoak ere. Jardunaldiari amaiera emateko, Jon Azúak parte hartu zuen, E-novating.la-beko presidentea. Berak portuaren papera azpimarratu zuen Bilboko ekonomiaren garapenean, lurraldearen aldaketarako tresna gisa, enplegu-sorgune gisa, «klusteriazio ekonomikoaren» antolatzailerik ez nazioartera zabaltzeko ate gisa.

Seminario internacional sobre Resolución de Conflictos

Expertos de instituciones de EE UU y Europa (Francia e Italia) impartieron entre los días 20 y 28 de marzo un Seminario sobre ADR (Alternative Dispute Resolution - Resolución Alternativa de Conflictos) organizado por la Facultad de Derecho de la Universidad de Deusto, en colaboración con la Hamline University School of Law (USA), la Benjamin N. Cardozo School of Law de Yeshiva University (USA), la Moritz College of Law de Ohio, la Eurospaña Centre de Roma y la Universidad Católica de París, junto al Departamento de Educación de Estados Unidos.

El Seminario se enmarca dentro de un programa de cooperación



EE UU - Unión Europea, que cuenta con la participación de prestigiosas instituciones de ambas partes. En el caso de Deusto, la Facultad de Derecho es el centro miembro de este programa que lleva por nombre «European Community-United States of America Alternative Dispute Resolution Fellows Program». Este seminario se ha realizado con modelos educativos en los que se requiere la implicación del estudiante y en los que se utilizan nuevas tecnologías, como el vídeo o internet. En este sentido, cabe destacar la resolución trasatlántica, que se desarrolló *on-line*. Asimismo, los equipos participantes, debían resolver un conflicto comercial internacional discutiendo vía *e-mail* con los equipos americanos, italianos y franceses.



Inés Alberdik soziologiak agenda politikoan duen papera aldarrikatu du

Inés Alberdi Soziologiako katedradunak eta Madrilgo legebiltzarreko senatariak DUn izan zen Soziologia eta Zientzia Politikoen VII. Biltzarrean

parte hartu zuen, joan den otsailaren 15ean. Bere hitzaldian, Alberdik soziologiak gaur eguneko munduan duen paperaz eta Estatuko agenda politikoan eta ekonomikoan duen tokiaz hausnarketa egin zuen. Zera gogoratu zuen: «soziologia gizarte zientzia nagusia da», «ikerketaren enpi-

rikoari ihes egiten dion» errealitatean, zeinetan ez den testuingurua kontuan hartzen.

Bere azalpena argitzeko, katedradunak emakumeen eta gizonen arteko berdintasunari buruzko ikerketen adibidea erabili zuen, arlo horretan baita aditua bera. Horrelako kasuetan, soziologia zenbakizko desoreka dagoela egiaztatzen harantzago joaten da eta «hausnarketa egiten du emakumeen eta gizonen bizi baldintzei buruz eta lagundu egiten du ulertzen, adibidez, zergatik arazo berberak —lan egin eta seme-alabak edukitzeak— desberdin eragiten dien bi taldeei». Bere hitzaldian, Inés Alberdik soziologiak agenda politikoan bere tokia izatea aldarrikatu zuen, «gizarteko berrikuntzetan laguntzeko duen bokazioagatik». Biltzarrean helburua soziologia arloko egungo gaiak eztabaidatzea izan zen, betiko galderak berriro aztertuz, eta hamabost lantaldek parte hartu zuten.

Semana DSPGA-T sobre inserción laboral

El pasado 26 de febrero se celebró en la Facultad de Humanidades de San Sebastián la Semana DSPGA-T («despégate»), enfocada a orientar a los estudiantes a través de ejemplos reales con el fin de facilitar su inserción laboral. La Facultad acerca a sus alumnos a la realidad profesional a través de Zabalgun, un área de trabajo para el desarrollo de espacios de encuentro entre la Universidad y la empresa. El programa de DSPGA-T incluyó dos seminarios sobre autoempleo y cómo elaborar el currículo, así como varias presentaciones de empresas por parte de ex alumnos de la Facultad.

Autoridades académicas e institucionales y alumnos de bachillerato leen escritos de poetas de la Generación del 27 en el Día del Libro

Con motivo del Día Internacional del Libro, Deusto acogió el día 23 de abril, una Lectura pública de poemas de la «Generación del 27» que organizó el Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Vizcaya y Alava. Alumnos de Enseñanzas Medias de Centros Públicos y Privados, entre los que se encontraban la Ikastola Astileku, el Colegio Urdaneta o los Institutos Kantauri o Repélega, participaron en este encuentro que contó también con la

presencia de alumnos del Graduado Universitario en Cultura y Solidaridad, del Taller de Literatura y del Curso de Formación permanente *La literatura, una lectura de la realidad* de la Universidad de Deusto.

El Alcalde del Ayuntamiento de Bilbao Iñaki Azkuna fue el primero en abrir esta Jornada de Lectura con varios poemas, que fueron seguidos por el poema de Gerardo Diego que eligió el Rector de la Universidad de Deusto, Jaime Oraá. El Rector aprovechó este acto para leer una poesía, escrita por el profesor de la Universidad de Deusto Juan Manuel Etxeberria, dedicada a la pasarela Pedro Arrupe. Tras el Rector y el Alcalde, participaron en la lectura la



Vicerrectora Rosa Miren Pagola, el Decano del Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Vizcaya y Alava, Eusebio Cadenas, y el Direc-

tor del Instituto de Estudios de Ocio, Roberto San Salvador, entre otros muchos. El acto se cerró con la participación del Grupo de Rapsodas «Escribe-Lee».



Eroski Kooperatiba Elkartearen eta FIEHEZen arteko lankidetzaz hitzarmena

Eroski Kooperatiba Elkarteak eta Filosofia eta Hezkuntza Zientzien Fakultateak hitzarmen bat sinatu zuten maiatzaren 15ean, etengabeko prestakuntzako zereginetan lankidetzaz akordioak ezartzeko. Zehatzago esanda, hitzarmenak helduen eskolako prestakuntzako jarduerak burutzea sustatzen du Unibertsitatean bertan eta jakintzaren zabalkundeko eta informazio orokorreko Eroskiren «Consumer» aldizkariaren bidez.

Eskolako prestakuntzako jardueren helburua pentsamendu kritikoa sustatzea, trebetasun eta jakintza berriak ikasteagatik gogoa garatzea eta adinez nagusiagoak diren pertsonen funtzio kognitiboak suspertzea da, baita topaketarako guneak eta laguntzako sare berriak sortzea ere. Hitzarmen honek proposatuko duen lehen ekimena etengabeko prestakuntzako lau ikastaro berri sortzea izango da, 2007/2008 ikasturtean dagoen eskaintza sendotzeko. Ikastaro hauek jendearentzat oro har ageriko interesa duten giza zientzietako gaiak jorratuko dituzte.

Hizkuntza batzuk erabili eta ikasteari buruzko hitzaldia

Bartzelonako Unibertsitateko Psikologiako katedradun Nuria San Sebastiánek «Creer y vivir en Babel» izeneko hitzaldia eskaini zuen joan den apirilaren 23an. Bertan, hizkuntza bat baino gehiago ikasteari eta erabiltzeari buruzko hiru puntu jorratu zituen: (1) zelan hasten dira bi hizkuntza ikasten inguru elebidunetan jaiotzen diren haurrak?; (2) zer «gogoratzen dugu» lehen haurtzaroan entzun eta harez gero entzun ez ditugun hizkuntzez?; (3) zeintzuk dira inguru elebidun batean bizitzeagatik ondorioak prozesamendu kognitibo ez linguistikoa?

Azken urteotan gauza asko jakin da giza burmuinaren funtzionamenduz, eta funtzio kognitibo desberdinen arteko harremanaz. Oraindik urrun gaude dena erabat ulertzetik, baina informazio baliagarria agertu da sis-

tema linguistikoaren azpian dagoen egituraz. Hala ere, orain arte proposatutako ereduak hiztun elebakarretan oinarritu dira. Elebarkatasuna aldeaz aurretik kasu «ez markatua» iruditzen arren, estatistika demografikoak argi erakusten digu gizakirik gehienak elebarkatzen direla. Gainera, tradizioz elebarkatzen hartu diren gizarte garaturik gehienak (pentsa dezagun AEB, Japonia, Frantzia, Erresuma Batua edo Alemaniak) hizkuntza bat baino gehiago ezagutzearen beharraz (eta onuraz) konturatzaren hasiak daude. Horrek eragin du politika ofizial elebarkarrik aktiboki sustatzen dituzten herrialdeek hizkuntza batzuk ikasi eta erabiltzeko mekanismoei gero eta arreta handiagoa eskaintzea. Ikaskuntzaren Psikologiako Laborategiak antolatutako hitzaldi honetan, San Sebastián irakasleak hizkuntza bat baino gehiago ikasi eta erabiltzearekin lotutako gaien inguruko emaitzak aurkeztu zituen.

Literatura, argazki eta margo lehiaketek badituzte irabazleak

Joan den maiatzaren 3an jakinarazi zituzten Gaurgirok urtero antolatzen dituen literatura, argazki eta margo lehiaketetako epaimahaien erabakiak. Aurtengoan, kolorezko argazkien saillean, Rubén Hidalgo Devesarentzat izan da lehenengo saria, «Mi abuelo: el hombre más bueno del mundo» izenburua duen lanagatik; eta bigarrena Naroa Hernández Sarahoren «Miremos el mundo, a través de los ojos del otro» lanak jaso du. Zuri-beltzeko argazkietan, Eduardo Acebedo del Camporen «Amor» lana izan da lehenengo saria irabazi duena eta bigarrena Pablo Castells Alonsok eraman du, «Creciendo sin temor» lanarekin. Horrez gain, akzesit bat ere eman zaio Verónica Sánchez Pérezen «Mi mejor medicina» argazkiari.



Expertos de Deusto presentan un estudio sobre el tratamiento de la mujer drogodependiente

Las mujeres drogodependientes están satisfechas con sus terapias, a pesar de que no existen tratamien-

tos diferenciados para hombres y mujeres. Así lo avala el estudio desarrollado por el Instituto de Drogodependencias de Deusto, que el pasado 6 de marzo presentó sus conclusiones en el marco de la jornada «Mujer y Drogodependencias».

En el trabajo, elaborado por Luis Pantoja, Nieves García y Araceli Fernández, han participado 83 mujeres que reciben actualmente tratamiento tanto en comunidades terapéuticas como en centros ambulatorios, así como diez profesionales que dirigen estos tratamientos. Las usuarias mostraron su satisfacción por la ayuda recibida para superar su drogadicción y «prácticamente ninguna» mostró la necesidad de contar con un tratamiento exclusivo para mujeres, tal y como revelaron los responsables del estudio. El 58% quiere «seguir como está» mientras que un 36% requiere terapias mixtas en las que se puedan abordar cuestiones específicas de las mujeres. Los profesionales sí ven la necesidad de valorar el factor género a la hora de modificar las estructuras sobre las que pivotan estos tratamientos.

Deustuko ikerketa batek Gipuzkoako famili enpresen desagertapenez ohartarazten du

Gipuzkoako famili enpresen % 82k famili enpresa izateari utzi egin diote azken hogeita hamar urteotan. Hauxe da ESTE - Ekonomia eta Enpresa Zientzien Fakultateak eta Antonio Aranzabal Fundazioak egindako ikerlan baten ondorioak nagusi. Azterlan honen arabera, famili enpresen bi herenek porrot egiten dute edo familia sortzaileak saldu egiten dituzten enpresak lehenengo belaunaldian eta % 15ek baino ez du jarraitzen sortzailearen ondorengo enpresetan hiru belaunaldi geroago.

Gipuzkoako enpresen famili izaera galtzeko arrazoiak artean, «ezin dira alde batera utzi fusioak eta erosketak, azken urteotan eta bereziki laurogeita hamarreko hamarkadan asko igo baitira Gipuzkoako

ekonomiako jardura arlo desberdinetan, herrialde honetako famili enpresen jabe goari eragin diotela», azaldu dute Donostiako campusean.

Izan ere, ikerketa honetan ikusi dute 1973an ziren famili enpresen ia heren batek bizirik dirauela gaur egun baina ez famili enpresetan, ia kasu guztietan atzerriko talde multinazionalen baten baitan, enpresetan partaidetza majoritarioa izaten dutelarik talde horiek. Famili enpresen bosten bat kooperatiben mundura pasatu da.

Ikerketako arduradunen iritziz, famili enpresaren bilakabide horren sakoneko arrazoiak hemen aurkitu behar dira: «familiako arazoak negozio kontuak oztopatzen dituzte, hau da, etsaia etxean bertan dago». Errealitate hau da famili enpresen betiko eztabaidagaia; sarritan bakarrik eta ustekabeen aurre egin behar izaten diote arazoari eta azke-



nean ahal duten modurik onenean konpontzen saiatzen dira. Datuak ikusirik, «komenigarria da enpresari familiei laguntzea ondorengotza prozesuetan, planifikazio dinamikek bideratuz». Ildo horretako da Deustuko Unibertsitateko ESTEK eta Antonio Aranzabal Fundazioak az-

ken urteotan antolatutako lana. Aurtengo edizioan lantegi bat antolatuko da, aditu baten eskutik, enpresaren ondorengotzari begira, enpresari familiarekin batera, familiaren diagnostikoa egiteko eta trantsizio hori arrakastaz burutzeko formulak aztertzeko.

El rabino Gabriel Mazer en el I Aula abierta de Teología

La Facultad de Teología acogió el 14 de marzo una charla sobre la concepción del Reino de Dios en el Judaísmo a cargo del Rabino Gabriel Mazer, de la Comunidad Bet Shalom de Barcelona. El acto se enmarca dentro de una de las actividades prioritarias de la Facultad durante este curso: el Aula de Teología, cuya iniciativa corresponde a los propios alumnos. El tema entraña una gran complejidad. De hecho, dentro del cristianismo cuesta ponerse de acuerdo en la definición del Reino de Dios. Si es difícil llegar a comprender en qué consiste, cuánto más entender el concepto en otra religión, que si bien es cercana, e in-

cluso, hablando muy coloquialmente, matriz del cristianismo, consta de una serie de conceptos o de elementos que difieren de la nuestra. Y aquí reside el gran mérito del Rabino Mazer, que hizo cercano el Reino de Dios en el judaísmo comparándolo con el cristianismo. Se refirió tanto a libros sagrados judíos como cristianos y se movió con la misma soltura citando el Talmud que el Nuevo Testamento. La conclusión final de la charla es que dentro del judaísmo, el Reino de Dios consiste en la acción del hombre para mejorar el mundo en el que vive, resaltando la acción social y el diálogo interreligioso como dos mecanismos de vital importancia para lograrlo. El Reino de Dios está en nosotros: es algo presente.

Psikologiako practicumaren IV. jardunaldiak

Psikologiako ikasleek practicumaren IV. jardunaldietan parte hartu zuten apirilaren 25ean. Jardunaldiok Filosofia eta Hezkuntza Zientzien Fakultateak antolatzen ditu titulazio honetako lan esparru desberdinak ezagutzera emateko: Neuropsikologia, Psikologia Klinikoa eta Osasunarena, Psikologia eta Gizarte Esku Hartzea eta Erakundeak Psikologia.

Ildo horretatik, jardunaldian hainbat gai jorratu dira: neuropsikologoen esperientziak eguneko zentroetan eta haur, gazte eta helduen zentroetan; haur eta nerabeen esku hartze klinikoa; birgaitze soziala; kartzela esparruan esku hartzea eta giza baliabideen esparruan egindako hainbat esperientzia.

XIII edición del Aula de Marketing de la ESTE

El pasado 8 de febrero arrancó la XIII edición del Aula de Marketing de la ESTE, dirigida a los profesionales del área de marketing y comercial de las empresas del País Vasco y Navarra. La conferencia de apertura giró en torno a la «Eficacia en las campañas de comunicación». Las siguientes citas del Aula se celebraron el 15 de febrero («Estrategias de internacionalización y mercados»; el 22 de febrero («Movilidad y Marketing: los nuevos medios digitales»); el 1 de marzo («Innovación y Marketing»), y el 8 de marzo («Jornada sobre Responsabilidad Social Corporativa»).



La Comercial organiza el «Foro Empresa y Desarrollo» para dar a conocer la acción de UNICEF con el sector privado

La Comercial y UNICEF presentaron en una Jornada, el 20 de marzo, la acción de UNICEF con el sector privado. Para ello, se expusieron las fortalezas de aliarse con UNICEF en

el marco de la responsabilidad social corporativa y se dio a conocer la rentabilidad socio-económica del trabajo de UNICEF en los países en vías de desarrollo. Igualmente se presentaron las principales alianzas estratégicas con tres importantes empresas vascas, que ya han suscrito convenios de colaboración con esta organización mundial y

que son la firma de diseño Cállate la Boca, el Grupo Eroski y el Igualatorio Médico Quirúrgico.

El objetivo de este evento era dar a conocer y difundir el enfoque RSC (Responsabilidad Social Corporativa), una forma de comportamiento que parte del concepto de *stakeholders*, o «grupos de interés» de la empresa, y supone el compromiso empresarial con una actuación responsable y atenta a dichos grupos de interés. Algunos de ellos resultan más «cercaños» a la actividad empresarial: trabajadores, accionistas, clientes... pero también existen otros con un grado de afectación más «remoto», a quienes la empresa elige como destinatarios de su acción social.

En esta Jornada intervinieron Susana Rodríguez Vidarte, Decana de La Comercial, y Consuelo Crespo, Presidenta de UNICEF en España y miembro del Consejo de la Universidad de Deusto, cuyo tema fue «La Responsabilidad Social de las Empresas

orientada a la Cooperación al Desarrollo: las ventajas de aliarse con UNICEF». Asimismo, participaron Adriano González-Reguer, Representante de UNICEF en Haití, que se centró en el tema «Rentabilidad socio-económica: cómo se invierten los fondos transferidos a los países en desarrollo», y Juan Garteiz, empresario y colaborador de UNICEF en el País Vasco, cuya ponencia trató sobre «La Responsabilidad Social de las Empresas en el País Vasco».

La Jornada se completó con la mesa redonda «Tres ejemplos de empresas vascas comprometidas en la inversión en la infancia como base del desarrollo: los casos de Cállate la Boca, Eroski e Igualatorio Médico Quirúrgico», en la que tomaron parte Felipe Apalategui, Gerente de Cállate la Boca; Marta Areizaga, Directora de Responsabilidad Social de la Fundación Grupo Eroski, y José Andrés Gorricho, Director General del Igualatorio Médico Quirúrgico.



Los proyectos Nuevo Alcohómetro, Tecnocarros, Sunfree y Kontur se han llevado los principales premios de la XVI. Edición del «Concurso ESME a la mejor idea empresarial»

El Loiola Centrum del campus donostiarra acogió el 4 de mayo la en-

trega de los premios de la XVI. Edición del «Concurso ESME a la mejor idea empresarial». Esta iniciativa, organizada por ESME Junior Empresa de la ESTE pretende ser un primer contacto con el mundo empresarial para los alumnos de primero y segundo de bachillerato LOGSE o de ciclos for-

mativos de grado medio y superior de la CAPV.

En esta XVI Edición, el Primer Premio ha ido a parar al proyecto «Nuevo Alcohómetro», que consiste en un dispositivo de medición de alcohol en aire instalado en el salpicadero de un coche. Siempre que se quiera arrancar el coche se deberá soplar para comprobar el nivel de alcohol. Si diese positivo, el coche no arrancaría. Los creadores de esta idea son Javier Pérez, Iker Moreno y Paul Garijo, del Colegio Ekintza, San Sebastián.

El segundo premio ha sido para el proyecto «Tecnocarros». Esta idea consiste en un carro de compra de supermercado que tiene un lector de código de barras alrededor de todo el carro. Así al introducir el producto, el código de barras será leído inmediatamente. Una vez finalizada la compra se podrá pagar directamente en el carro mediante tarjeta o se podrá sacar ticket y pagar en caja. Los participantes son Imanol Osa y Xabier Osa, de Oteiza Lizeo Politeknikoa - Zarautz.

El tercer premio ha sido para «Sun-free». El proyecto consiste en una cabina donde al introducir un bono se rocía con crema bronceadora el cuerpo de la persona.

Los creadores son Karin Formariz, Amaia Rodríguez y Nerea Unzeta, del Colegio Alemán - San Sebastián. Este año, se ha otorgado el Premio Especial ESME al mejor Tratamiento Financiero, que ha obtenido el proyecto Kontur, que consiste en la creación de un contador de agua mediante una pantalla plana táctil. Los alumnos creadores son Raquel Aldama, Miriam Artola y Manu Monserrat, del colegio La-Salle Irún.

Además, para todos los finalistas del concurso, la ESTE ha concedido este año el Premio Extraordinario ESTE, una beca de 750 euros para todos los finalistas que se matriculen en primero de la Licenciatura en Administración y Dirección de Empresas o Administración y Dirección de Empresas e Ingeniería Técnica en Informática de Gestión una vez superado el proceso de ingreso.

Debate sobre el cambio climático en San Sebastián

El campus de San Sebastián celebró los días 23 y 24 de abril unas jornadas en torno al fenómeno del cambio climático, dentro del programa de actividades del Foro Humanidades. Gipuzkoa XXI. El evento contó con la participación de expertos como Margarita Martín, directora del Centro Meteorológico Territorial del País Vasco, y Ana López, técnica de Cambio Climático del Ayuntamiento de San Sebastián, entre otros.

Un estudio de la Fundación Deusto señala que los peatones realizan el 76% de las infracciones con riesgo de atropellos

El 76% de las infracciones de tráfico que implican riesgo de atropello como cruzar en rojo o por un paso no señalizado son realizadas por peatones, según un estudio de realizado por la Fundación Deusto para la Dirección de Tráfico del Gobierno Vasco. Entre los conductores, responsables del 24% restante de las conductas peligrosas, la infracción más habitual consiste en no parar en los pasos de peatones. El perfil de los atropellos registrados en calles y carreteras vascas, con heridos gra-

ves o fallecidos, corresponde a una jornada laborable, durante el día, con buen tiempo, carretera seca, y como implicados un peatón aislado o en grupo y un conductor varón con menos de una hora al volante. El estudio denominado *Accidentalidad peatonal en Euskadi* ha sido realizado por Investigaciones Sociales de la Fundación Deusto para la Dirección de Tráfico. Su objetivo es conocer el perfil de conductores y peatones implicados en atropellos, evaluar el escenario de los accidentes, identificar tramos de mayor riesgo y aportar medidas y acciones que ayuden a evitar este tipo de siniestros.

UNESCO Katedraren jardunaldiak

Martxoaren 28an eta 29an izan zen Unibertsitatean urtero Latinoamerikarako Giza Baliabideen Prestakuntzarako UNESCO Katedrak antolatutako jardunaldien azken edizioa. «Latinoamerikako gatazken konponbiderako praktikak» izenburua izan zuten topaketa horietan mundu osoan ospe handia duten adituek parte hartu zuten.

Congreso «Europa en el mundo: La Unión Europea como Agente Global»

La Universidad acogerá del 2 al 6 de julio el Seminario «Europa en el Mundo: la Unión Europea como Agente Global», el cual pretende ser un espacio de discusión sobre el papel que la Unión Europea desempeña actualmente en el mundo, con especial énfasis en proyectos actuales de desarrollo, cooperación e investigación. Las mesas redondas y conferencias que configuran este seminario se articulan en torno a cuatro grandes bloques: «Líneas actuales de la política exterior europea», «Cooperación europea con terceros países», «Europa y las regiones emergentes: conceptos y políticas» y «Europa y las regiones menos favorecidas del mundo: conceptos y políticos». El seminario se organizará en torno a conferencias durante la mañana y debates y mesas redondas por la tarde.



Diversidad y multiculturalidad en el III Encuentro de Derechos Humanos

El campus de San Sebastián celebró los días 8 y 9 de febrero la tercera edición del Encuentro de Derechos Humanos, titulado *Derechos huma-*

nos y diversidad, nuevos desafíos para las sociedades plurales. Las jornadas contaron con la participación de numerosos expertos en la materia del ámbito internacional.

Eduardo J. Ruiz Vieytez, Director del Instituto de Derechos Humanos de la Universidad de Deusto, intervino el día 8 con una ponencia sobre la diversidad, la inmigración y las minorías en un marco de derechos humanos, y advirtió sobre el deterioro de su situación si no se pone en práctica alguna iniciativa. El ponente apostó por reforzar a las minorías, dotándoles del concepto de la ciudadanía y animando a los Estados a reformar sus Constituciones para dar cabida a todos ellos. Y añadió que el ingrediente común en esta tarea debe ser el respeto a los derechos humanos.

Mikel Larreinak irabazi du Europako ardoei buruzko Libururik onenaren saria

Errioxako ardoei buruzko lanarekin irabazi du Mikel Larreina irakasleak Europako ardoei buruzko Libururik Onenaren Saria, «Gourmand Worlds Cookbook Awards» lehiaketaren finalean, Beijingen. Lehiaketa hau ardo eta gastronomía liburuiei buruzko munduko lehiaketarik garrantzitsuen da. Larreinaren liburua azken faserako sailkatuta zegoen eta berton 60 hizkuntza baino gehiagotan idatzitako mundu osoko liburu-ekin lehiatu da, abenduan «Espainiar hizkuntzan idatzitako Europako Ardo Libururik Onenari» ematen zaion saria jaso ondoren.



Ciencia, Vida y Salud
Félix M. Goñi (coord.)
Forum Deusto núm. 22
132 págs. Bilbao 2007
PVP 12 euros

En la sociedad del siglo XXI estamos asistiendo a una serie de cambios vertiginosos que afectan a nuestra vida cotidiana en lo que tiene de más próxima, por ser absolutamente personal. Nos referimos a la salud en su sentido más amplio, esto es, a la vida de las personas en todo lo que se refiere a su dimensión genómica, biológica, física, etc. El Forum Deusto ha querido analizar estas cuestiones haciendo especial hincapié en los progresos de las investigaciones científicas y en sus repercusiones en la vida y en la salud de las personas.



Derechos sociales, ambientales y relaciones entre particulares
Nuevos horizontes
Christian Courtis
Cuadernos Deusto de Derechos Humanos núm. 42
116 págs. Bilbao 2007
PVP 4,40 euros

Las tres cuestiones abordadas en este ensayo (la exigibilidad de los derechos humanos, su eficacia en las relaciones entre particulares, y la tutela de derechos medioambientales en el ámbito de los sistemas internacionales de protección de los derechos humanos) constituyen algunos de los principales desafíos actuales en el terreno de la protección de los derechos humanos. Se trata de temas cuya visibilidad e importancia ha crecido en la última década, y cuyo tratamiento jurídico en distintos escenarios ha experimentado notables avances. Pese a este relativo progreso, y por distintas razones, la construcción de garantías de tutela de los derechos humanos en estas áreas está aún incompleta.



Derechos económicos, sociales y culturales
Indicadores y justiciabilidad
Alfonso Manuel Chacón Mata
Cuadernos Deusto de Derechos Humanos núm. 43
128 págs. Bilbao 2007
PVP 4,40 euros

Este trabajo pretende enfocar la posibilidad de hacer más justificables los derechos económicos, sociales y culturales —o denominados doctrinalmente como de segunda generación—, a través de indicadores precisos, realizables y que se puedan construir en aras a exigir a particulares y a los mismos Estados su cumplimiento. Asimismo, se hará un recuento de cuáles han sido los logros y avances surgidos en la sistematización de indicadores concebidos en el seno de diferentes instancias del sistema universal de protección a los derechos humanos (Comité de DESC de la ONU, Comité contra la Discriminación Racial, etc.); de instrumentos internacionales suscritos (Declaración del Milenio), y de los organismos especializados, básicamente.



Ebanjelioa
Egunean Eguneko
Erijiio Kulturaren Bilduma
1.004 orr. Bilbao 2006
Salneurria 30 euro

«Ebanjelio» esatean, Jesusen mezua esan nahi da, Jesusek ekarri digun berri ona, Jesus bera, gu sabaltzeko etorria. Pertsona dugu geure fedearen xede, Jesus bera, eta ez liburu bat, ez ideologia bat. Baina Jesu Kristo, neurri handian, liburuan, Biblian, «haragiturik» gelditu zaigu; modu berezian liburu lau ebanjelioetan. «Jesus Mesias eta Jainkoaren Sema del sinets dezazuen idatzi dira eta, sinetsiz, betiko bizia izan dezazuen hari ezker» (Jn 20,31). Eta San Jeronimok (374-420): «Liburu Santuak ez ezagutzea Kristo ez ezagutzea da». Eta San Gregorio Handia aita santuak (540-604): «Ezagut ezazu Jainkoaren bihotza Jainkoaren hitzaren bidez». Eta Vat. II.ak: «Elizak bereziaz handia izan die beti Liburu Santuei, Jaunaren Gorputzari izan dion, bezalaxe» (DV. 21. zb.). Hori da esku arteko liburu honen xedea: Jesu Kristo egunero-egunero tantaka-tantaka hobeto ezagutzeko tresna eskaintzea. Elkarteak izan dute iturri ebanjelioek. Liburu honetan eguneroko proposatzen den ebanjelio-zatia irakurriko da mundu osoko elkarte handia ekarriko dizu gogora, noski. Espirituaren argiz bakarrik irakur daiteke ebanjelioa, fedeari dagokionez. Alde horretatik, egunero salmo bat proposatzen da eta oroitz labur bat. Bestetik, abestien eta oititz labur bat. Bestetik, abestien eta oititzen zerrenda jarri da eskura. Azkenik, ebanjelio-zati bakoitzaz azalpentxoak eta santu bakoitzaz biografia laburra datoz.



Diversas implicaciones del Derecho Transnacional
M.ª Pilar Canedo Arrillaga (coord.)
Derecho núm. 87
428 págs. Bilbao 2006
PVP 25 euros

Las reflexiones conjuntas auspiciadas por el equipo de investigación «Diversas implicaciones del Derecho Transnacional de la Facultad de Derecho de la Universidad de Deusto» tienen como resultado inicial esta publicación. En ella se recogen trabajos de profesores de Derecho Internacional de diversas Universidades españolas y extranjeras. Todos ellos se enmarcan en dos líneas de investigación complementarias: Derecho Europeo de la Competencia y Espacio de Libertad, Seguridad y Justicia.



Los mitos vascos
Aproximación hermenéutica
Andrés Ortiz-Osés
Euskal Herria núm. 26
126 págs. Bilbao 2007
PVP 10 euros

Veinticinco años después de la publicación de su exitosa obra *El matriarcalismo vasco*, avalada por el propio J.M. Barandiarán, Andrés Ortiz-Osés vuelve a plantear aquí el tema de los mitos vascos desde la distancia que confiere la experiencia. La metodología es la hermenéutica simbólica y la mitología comparada, aportando una interpretación sistemática de la cosmovisión tradicional vasca de forma inteligible y sin forzarla. En este libro se dan cita los arquetipos fundamentales (la Tierra madre, la diosa Mari...), así como las leyendas (Kiximi, López de Haro...), el Carnaval y la pelota... La obra se cierra con una consideración sobre el *Animismo*, el paso de la caverna al templo y al museo (Guggenheim), y la mitología actual.



El ocio en la Grecia clásica
Santiago Segura y Manuel Cuenca
Letras núm. 42
312 págs. Bilbao 2007
PVP 40 euros

La civilización occidental es hija de un ocio dedicado a la teoría y la contemplación. El ocio en la Grecia clásica profundiza en el sentido y las vivencias originarias de este concepto desde una mirada actual y el punto de vista de dos autores reconocidos, que se complementan en el conocimiento del mundo clásico y el ocio en nuestros días. El resultado es un texto accesible, ameno y con rigor académico. Es el primer volumen de un macroproyecto de investigación centrado en clarificar el significado del ocio en las distintas épocas.



España en la encrucijada de 1939
Exilios, cultura e identidades
Mónica Jato, José Ángel Ascunce, M.ª Luisa San Miguel
Letras núm. 43
328 págs. Bilbao 2007
PVP 20 euros

Los quince ensayos que conforman este volumen articulan la compleja realidad cultural y nacional del exilio español, aspecto que se manifiesta en las diferentes posturas ideológicas y estéticas desde las que intentaron dar respuesta a esta particular encrucijada histórica en que les situó la derrota republicana de 1939. Sólo un análisis serio y objetivo del exilio y de sus protagonistas puede salvar del olvido y del silencio una parte importante de nuestra memoria histórica y de nuestra identidad cultural.



La Unión Europea ante la inmigración
R. Aparicio, N. Arenas, L. Cachón, M.ª P. Canedo, M.ª E. Casanova, M.ª T. Gil-Bazo
Cuadernos Europeos de Deusto núm. 36
226 págs. Bilbao 2007
PVP 18 euros

A lo ancho de las tierras y los mares y a lo largo de la historia, los seres humanos han mirado buscando mejores condiciones de existencia. También hay millones de personas en todo el mundo que cambian de unos a otros sistemas de convivencia. Europa es espacio de algunas migraciones interiores y de alguna emigración altamente cualificada hacia el exterior, pero sobre todo es tierra de inmigración a la que han llegado y siguen viniendo millones de seres humanos. El fenómeno de la emigración-inmigración no sólo es cuantitativamente impresionante, sino cualitativamente enorme complejidad imbricándose dimensiones económicas, sociales, culturales, jurídicas, psicológicas, etc. Fenómeno complejo y de potencialidades ambivalentes para los inmigrantes y sus países de origen y para los países de acogida y sus ciudadanos: costes y beneficios, esperanzas y frustraciones, lucha e integración, pasado, presente y futuro. El presente número monográfico se acerca a este fenómeno de la inmigración en Europa y en España desde tres perspectivas: sociológica (artículos de Cachón y Aparicio), jurídica (trabajos de Canedo, Gil-Bazo y Arenas) y económica (estudio de Casanova Doménech).

Si estás matriculado en la Universidad de Deusto, ya sabes que la revista *Deusto* es gratuita. Pero si has finalizado tus estudios, puedes suscribirte **por sólo 6 € al año**. Recibirás en casa todas las ventajas que te ofrece la revista de tu Universidad. Las últimas novedades académicas, descuentos en nuestras publicaciones (de hasta un 20%), sorteos y ofertas especiales. ¡Suscríbete! Nuestra revista irá contigo.

4 números al año X sólo 6€

Suscripción

si no quieres cortar con la UD
recorta este cupón

Revista Deusto Aldizkaria
Boletín de suscripción / Harpidetza-orria

Nombre / Izena _____ DNI / NAN _____

Domicilio / Helbidea _____

Código Postal / Posta Kodea _____ Localidad / Herria _____

Provincia / Probintzia _____ Teléfono / Telefonoa _____

Forma de pago 6 € al año / Ordaintzeko modua 6 € urtean

Mediante domiciliación bancaria en el Banco o Caja de Ahorros:

Honako banku edo aurrezki kutxara helbideratuz:

Por favor, facilite los códigos siguientes: / Mesedez, kodeak eman:

Entidad / Erakundea

Oficina / Bulegoa

D.C. / K.D.

Núm. de Cuenta / Kontu Zenb.

Suscripción por teléfono
Harpidetzarako telefono zenb.

944 139 285

Suscripción por e-mail
Harpidetzarako e-maila
publicaciones@deusto.es

Envío por correo
Postaz bidaltzeko

Universidad de Deusto / Deustuko Unibertsitatea
Publicaciones / Argitalpenak
Avda. Universidades / Unibertsitateen etorbidea, 24
48007 Bilbao

Envío por fax
Faxeiz bidaltzeko

944 456 817





Deustopía

Suplemento de la revista Deusto / Deusto aldizkariaren gehigarria

verano / uda 95



bbk =

¿Libertad en la Red? Ciberdisidentes



Con la llegada de la denominada Web 2.0, no dejamos de escuchar las bondades de la misma: comunicación horizontal, mayor facilidad para compartir contenidos, protagonismo por parte del usuario, participación, libertad,... Sin embargo, también cuenta con desventajas, entre las que se encuentra la cesión de numerosos datos personales a empresas como Yahoo! o Google, con los evidentes riesgos para la intimidad que esto conlleva.

Y es que con la justificación del terrorismo, la pedofilia, la cibercriminalidad, etc., numerosos Gobiernos coartan la libertad de expresión de sus internautas, silenciando las voces disidentes y vigilando sus movimientos.

En esos países en los que la represión ahoga la realidad y los medios de comunicación tradicionales están bajo los hilos del poder, frecuentemente son los bloggers los nuevos periodistas, puesto que son los únicos que publican una información

independiente (no con esto digo objetiva, puesto que siempre estará sometida a un alto grado de subjetividad). Y en muchas ocasiones arriesgan su integridad para luchar contra la desinformación.

Internet puede ser un gran aliado de la libertad de expresión. Por eso, quienes no están interesados en que se ejerza, utilizan una gran variedad de métodos para controlarla. A continuación veremos algunos de estos métodos:

En la **Unión de Myanmar** (país asiático, anteriormente conocido como Birmania, que se encuentra bajo una dictadura militar) el precio de los ordenadores es demasiado alto para un ciudadano medio. Por lo tanto, la única manera de conectarse a Internet es a través de los cibercafés. Allí se efectúan automáticamente capturas de pantalla cada cinco minutos, con el fin de vigilar la actividad de los usuarios. Además, sistemas como Yahoo!, Hotmail, Gmail, Skype, etc. están bloqueados, al igual que las páginas web de la oposición.

Internet puede ser un gran aliado de la libertad de expresión

Si los birmanos desean usar un servicio de correo, tienen que utilizar las cuentas de Mail4U [1] que curiosamente las facilita el Estado y que, por supuesto, filtra y controla. Además, si un ciudadano se compra un ordenador, deberá registrarlo en el MPT (Ministerio de Comunicaciones, Correos y Telégrafos). Si no lo hace puede enfrentarse a penas de hasta 15 años de cárcel.

China es la mayor cárcel de ciberdisidentes del mundo: 62 personas han sido encarceladas por verter su opinión en Internet. Uno de los casos más conocidos es el de Wang Xiaoning, condenado a 10 años de prisión por unos textos en los que abogaba por un sistema democrático. Lo más



grave es que Yahoo! fue el que le delató a las autoridades chinas.

En **Irán**, entre el otoño de 2004 y el verano de 2005, cerca de una veintena de bloggers fueron encerrados. Un ejemplo es el de Mojtaba Saminejad, un blogger de 23 años, al que han condenado a dos años de cárcel por insultar al Guía Supremo.

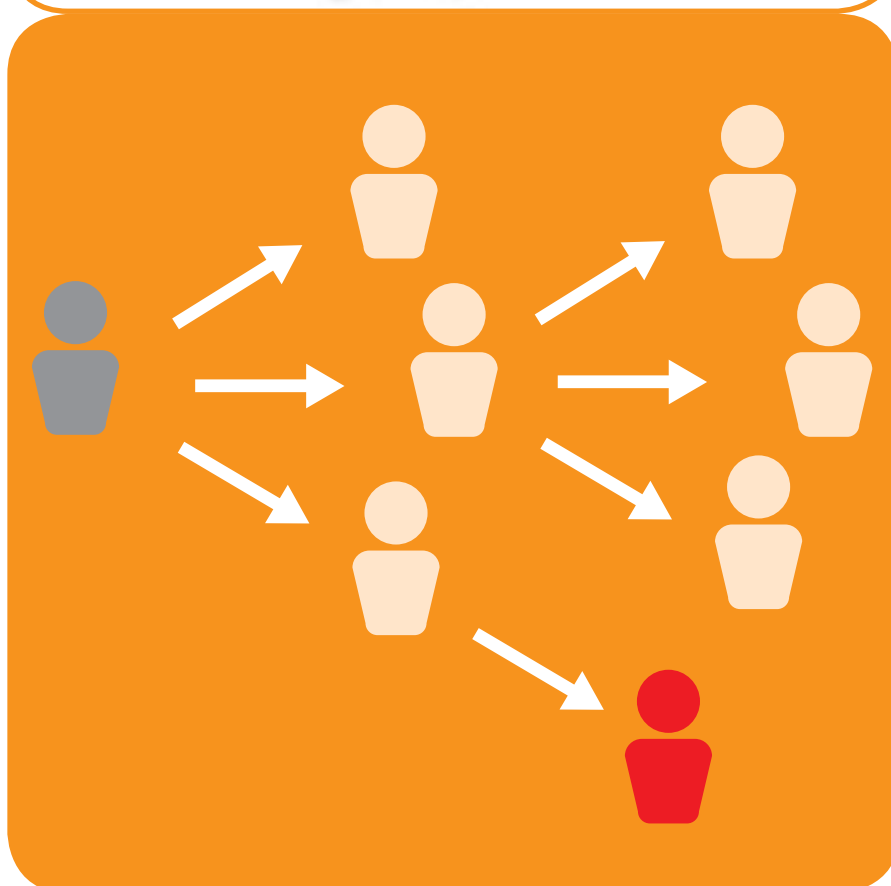
También en **Siria** fue detenido un estudiante kurdo de periodismo por haber publicado, en un sitio con sede en el extranjero, las fotos de una manifestación en Damasco.

En algunos cibercafés de la capital de **Uzbekistán** muestran la siguiente advertencia: «5.000 soms (4 euros) de multa por consultar un sitio pornográfico, 10.000 soms (8 euros) por consultar un sitio político prohibido».

En **Corea del Norte**, hasta 2003, se prohibió al pueblo conectarse a Internet. Actualmente, sólo unos cuantos miles de privilegiados pueden hacerlo, aunque a un número muy reducido de páginas en las que, claro está, se ensalza el régimen de Kim Jong-il. Esto mismo sucede en países como **Cuba**, **Turkmenistán** y un largo etcétera, desde donde se limita la expansión de la Red.

Pero no todos los que controlan a sus internautas son países con férreas dictaduras. En **Estados Unidos** es de sobra conocido el proyecto Echelon [2], la mayor red de espionaje y análisis, creada allá por 1971, para interceptar comunicaciones electrónicas a nivel mundial. Aunque en un principio se negó su existencia, en mayo de 2001, el Parlamento Europeo confirmó la misma públicamente a través de un informe [3]. Este sistema, en el que participan Estados Unidos, Canadá, Reino Unido, Australia y Nueva Zelanda, no se utiliza para interceptar comunicaciones militares, sino privadas y económicas. Además, el Gobierno estadounidense también presiona a los buscadores para que aporten los datos que tienen de sus usuarios con tal de facilitar su lucha contra el terrorismo.

Por último, el caso más reciente que se ha conocido de censura es el bloqueo del portal para compartir vídeos YouTube en **Marruecos**. Se cree que el motivo principal es la aparición de vídeos del Frente



Polisario, además de otros en los que se criticaba al Rey. Anteriormente ya habían bloqueado el acceso a Google Maps (servicio web de mapas) y LiveJournal (lugar desde el que se pueden crear bitácoras).

Me dejo en el tintero muchísimos más países y muchísimas más medidas. Esto sin contar las que nos aplicarán y que desconocemos. Si queréis más información, no dejéis de pasar por la página web de Reporteros sin Fronteras:

<http://www.rsf.org>.

Tampoco os podéis perder el siguiente documento:

¿Cómo hacer un blog de manera anónima?

(http://www.rsf.org/IMG/pdf/anonymous_ESP.pdf).

Lorena Fernández

Direcciones

[1] Mail4U, sistema de correo de Myanmar

<http://www.mail4u.com.mm/>

[2] Echelon

<http://es.wikipedia.org/wiki/Echelon>

[3] Informe completo del Parlamento Europeo sobre la existencia de Echelon:

http://www.fas.org/irp/program/process/rapport_echelon_en.pdf

Arte sobre ruedas

El ayuntamiento de Bilbao propone el itinerario Bici&Arte, una ruta que recorre más de setenta obras escultóricas en bici



Setecientos años de historia y arte subidos a lomos de una bicicleta. Es una propuesta que combina dos actividades que, hasta la fecha, parecían enemigas irreconciliables: la física y la intelectual. No vale acobardarse por la ingente cantidad de historia artística que a lo largo de siete siglos de vida ha podido acumular Bilbao, una ciudad con una trayectoria tan abigarrada, que hace que destile por sus poros arquitectónicos una obra musical de gran polifonía; sus compositores: Foster, Gehry, Calatrava, Isozaki o Pelli.

El Ayuntamiento de Bilbao propone la ruta Bici&Arte, un itinerario de dos horas de duración a lo largo del cual el paseante puede disfrutar de las más de setenta obras escultóricas y arquitectónicas de mayor interés y renombre ubicadas en las inmediaciones de los carriles-bici o *bidegorris* de la capital vizcaína. Eso sí, que nadie se llame a engaño: como en todos los órdenes de la vida, incluso en los más divinos, aquí también hay detractores.

A excepción del Museo Guggenheim y del Metro, Bilbao no alberga obras punteras de la ingeniería y arquitectura universal. Sin embargo, su adaptación al medio y los cambios arquitectónicos registrados a lo largo de toda su orografía confieren a

la ciudad una imagen que le otorga una personalidad propia e inimitable. Esto es algo que se siente, se respira y se observa a lo largo de todo el recorrido en bici por Bilbao.

Comienza el trayecto en bicicleta ante el monumento a Juan Crisóstomo de Arriaga, figura que recuerda a Melpómene, una de las dos musas griegas del teatro, realizada por el artista Francisco Durrio. Como todas las obras que aspiran a estar en los anales de la historia, ésta también es dueña de su propia polémica, que se hunde en el siglo pasado: el artista Francisco Durrio, más conocido por su trabajo como ceramista y orfebre que por el de escultor, ganó en 1905 un concurso convocado por el consistorio bilbaíno para levantar un monumento en conmemoración al primer centenario del nacimiento del músico Juan Crisóstomo de Arriaga.

El escultor diseñó una musa desnuda en bronce y mármol portando una lira. De las cuerdas del instrumento, brotaban arroyos de agua que bañaban el cuerpo de la estatua. La polémica estaba servida debido a que la opinión pública consideró impúdica su desnudez. El escándalo provocado por la actitud de la musa la condenó a ser sepultada en los almacenes del Museo de Bellas Artes hasta su reposición en 1975, pero desprovista de aquellos pequeños manantiales de agua que brotaban de su lira.

Proseguimos pedaleando y justo antes de llegar al monumento levantado en homenaje a Casilda de Iturrizar, obra de un siglo de vida, nos encontramos con *Leyendo*, una figura de mármol que representa a una niña desarrollando la actividad que le da nombre con la íntima intención didáctica de incitar al público a la lectura. Realizada en 1932, preside una de las entradas al Parque de Doña Casilda sólo desde 2002.

Continuando el paseo en bici, confirmamos que Bilbao es una ciudad versada en monumentos. Lo es porque rinde tributo a quienes han hecho de su territorio algo mucho menos vulgar. Así, encontramos figuras como las dedicadas al Maestro Aureliano del Valle, Ignacio Zuloaga, Tonetti, o Casilda Iturrizar.

Bilbao también alberga esculturas levantadas por aquéllos a los que la ciudad ha otorgado el placer y el honor de instalar su propio sello. Figuras de la talla artística de Vicente Larrea, Eduardo Chillida, Santiago Calatrava o Salvador Dalí han dejado su impronta en la ciudad del Guggenheim, de la futura Torre de Pelli o de la península de Zaha Hadid.

Pero no debemos obviar la arquitectura más añeja y que fue germen de lo que hoy conocemos como Bilbao: el Mercado de La Ribera, el Puente de San Antón o el Teatro Arriaga, entre otros. Data este último edificio del año 1919, y está muy



unido al desarrollo comercial y a la tradición artística de Bilbao. No en vano, Bilbao eran originariamente siete calles que coqueteaban con uno de los meandros de la ría Ibaizabal, y toda su actividad vital y comercial estaba dominada por el entorno fluvial.

Nuestro itinerario cicloturístico sigue fiel al orden del crecimiento de la villa: desde un lado de la ría, adosado al Casco Antiguo, hasta el opuesto, que crece hacia el Ensanche. Por este camino, encontramos el joven Museo Guggenheim, con un fondo de trescientas obras fundamentales del arte más reciente. Al sur de la pinacoteca, se encuentra el Puente Zubizuri del arquitecto de renombre internacional Santiago Calatrava. El viaducto destaca por su atrevido diseño: es un arco parabólico con rampas, escaleras y suelo traslúcido, en ocasiones, muy deslizante.

No muy lejos, se encuentra el Palacio de la Diputación, inaugurado el 31 de Julio de 1900, cuando esta institución se trasladó desde la Plaza Nueva hasta su nuevo emplazamiento. Construido por Luis Aladren, es un edificio compacto y elegante; se encuentra dentro del estilo ecléctico, que combina la creatividad y la libertad compositiva. Prueba de ello son las fachadas recargadas del palacio foral, cuyo interior está decorado con frescos de Anselmo Guinea, vidrieras y esculturas.

Tras superar el monumento Sagrado Corazón, y el Arco de San Mamés, concluimos este primer recorrido con el famoso 'Fosterito' de Norman Foster, que preside el Metro de Bilbao. Además del Metro, estandarte de la modernidad de la ciudad, Sir Norman Foster tiene en su currículum obras arquitectónicas de la altura del nuevo Parlamento alemán (Reichstag), el aeropuerto internacional de Hong Kong, el Palacio de Congresos de Valencia, etc.

Existe otro repaso en bici por las obras más insignes de Bilbao. Transcurre por el Ensanche, pero este trayecto está desprovisto de bidegorris segregados. No obstante, puede presumir de poseer unas arterias más calmadas y liberadas de vehículos privados en algunos de sus tramos.



En este camino, encontramos la figura del Paseante. Es ésta una obra de factura reciente: de 1997. La realizó José Ramón Gómez Nazabal, un artista complejo y completo, dedicado a la literatura, pintura y escultura. El paseante se encuentra localizado en la parte trasera del Palacio de la Diputación Foral en actitud contemplativa del paseo urbano.

Pero también hay voces discrepantes en relación con los itinerarios artísticos de Bilbao. Hay ciclistas que califican el recorrido como poco factible en algunas zonas como en la rotonda del Sagrado Corazón. También critican la señalización de los bidegorris al considerarla escasa, y estiman que hay algunas cuestras que se presumen un tanto costosas.

El programa de los itinerarios es una actividad gestionada por el área de Medioambiente del Ayuntamiento de Bilbao con gran éxito, según fuentes municipales. Son excursiones programadas durante los meses de junio y julio. Para inscribirse, llamar al teléfono 94 4479206 de nueve de la mañana a dos de la tarde.

Marga Ruiz San Millán



Bilbao bbk Live: La confirmación



Tras su presentación el pasado año, la capital vizcaína acoge la segunda edición del Bilbao Live Festival. En esta ocasión se le ha añadido el apellido de BBK, ya que la entidad de ahorro es la principal patrocinadora del acontecimiento en la conmemoración de su centenario.

Como novedades principales con respecto al pasado año, el festival se adelanta a junio y aumentará a cuatro días (21, 22, 28 y 29) su duración. Kobetamendi será de nuevo el emplazamiento elegido, un recinto que verá incrementado su espacio para los conciertos hasta los 110.000 metros cuadrados. Además, desde la organización han prometido que mejorarán el aspecto de infraestructuras en referencia a algunos problemas detectados en la anterior edición.

La oferta musical de este año tendrá como cabezas de cartel a dos clásicos del metal como son Iron Maiden y Metallica; a Red Hot Chili Peppers con su locura escénica que han conseguido llevar al *mainstream* y a un bilbaíno como Fito, que junto con sus Fitipaldis ha alcanzado en muy poco tiempo el éxito masivo.

Entre las otras formaciones que serán parte de este Bilbao BBK Live cabe mencionar la presencia de los holandeses Within Temptation con su *gothic metal* comercial, la apisonadora Mastodon, un grupo que ha subido como la espuma; no hace mucho tiempo tocaron en el Azkena de Bilbao con sus afines High On Fire ante menos de cien personas, o unos clásicos

como The Knack, ¡sí, los del *My Sharona!*

Tampoco hay que olvidarse de la energía roquera de Juliette & The Licks, el grupo de la actriz de Hollywood Juliette Lewis, del desparrame funk, ska, rock de los Fishbone de Angelo Moore, o del metal contemporáneo de los Stone Sour liderados por Corey Taylor de Slipknot, pasando por el más intimista de Incubus.

La presencia euskaldun tiene a Fermín Muguruza y a Berri Txarrak como máximos exponentes.

Sólo falta desear que la cita sea un éxito para que tenga continuidad y asiente a una ciudad como Bilbao en el circuito de festivales.

más información

www.bilbaobbklive.com

Cartel de grupos confirmados hasta la fecha

Jueves 21 Junio

Iron Maiden
Within Temptation
Mastodon
Juliette & The Licks
Stone Sour
Bloodsimple
Vhaldemar

Viernes 22 Junio

Red Hot Chili Peppers
My Chemical Romance
Fishbone
Fermín Muguruza
Kula Shaker
Billy Talent
Berri Txarrak
One Direction Drive

Jueves 28 Junio

Fito & Fitipaldis
The Knack
Los Ronaldos
Muchachito Bombo Inferno
Pinkertones
Nun

Viernes 29 Junio

Metallica
Incubus
Biok

DÉJANOS TU ILUSIÓN, DEJA TU HUELLA.



Ahora si dejas tu ilusión en www.redkampus.com/infojobs

nosotros donaremos **1 euro a UNICEF** para su campaña de nutrición infantil en Níger. Los niños te lo agradecerán.

Y nosotros también, con un **viaje y curso de inglés de 2 semanas en MIAMI BEACH con EF, Idiomas en el Extranjero.**

Entra en la web y participa. Sorteamos 3 cursos. Consulta cómo participar en la web. ¡¡A qué estás esperando!! ¡Deja tu huella ya!!

InfoJobs.net

Con la colaboración de:



Desde el año 2000 del 30 de junio de 2007. El sorteo se realizará el 1 de julio de 2007 entre todos los participantes. Consulta las bases legales en <http://www.infojobsnet.com/actualidad/contenidos>

Trabajar en organismos internacionales

Derechos Humanos y Libertades Fundamentales

Son muchos los universitarios que año tras años demuestran su interés por trabajar en organismos internacionales, especialmente en el campo de los derechos humanos y libertades fundamentales. En respuesta a esta inquietud, Deusto ha acogido una sesión universitaria informativa sobre la Organización para la Seguridad y Cooperación en Europa (OSCE) y las oportunidades de Empleo en 19 misiones OSCE sobre el terreno (7 en el Sur-Este de Europa, 3 en el Este de Europa, 4 en el Cáucaso y 5 en Asia Central) y en las sedes OSCE de Viena, Varsovia y La Haya.

Alumnos de 5º y recién licenciados de las titulaciones de Derecho, La Comercial e Ingeniería participaron en esta reunión que tuvo lugar en Bilbao el pasado 26 de abril para conocer de primera mano las posibilidades de trabajar en la OSCE, una institución europea que trabaja la seguridad de forma única, tanto por su enfoque amplio de la seguridad (político-militar, económico-medioambiental y humana) como por sus instrumentos de prevención de conflictos.

Este año 2007, además, se da la circunstancia de que el Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación de España preside la Organización para la Seguridad y Cooperación en Europa (OSCE). En este sentido, Helsinki España, única ONG que trabaja en el marco de este organismo internacional, ha realizado junto con la Oficina de Derechos Humanos del Ministerio de Asuntos Exteriores sesiones infor-



mativas de la OSCE en diez Universidades españolas, entre las que se incluye la Universidad de Deusto durante los meses de marzo y abril. El objetivo de estas sesiones tipo exposición-debates era abordar la Dimensión Humana de la seguridad en OSCE, para lo que se trataron, por un lado, las líneas de actuación de OSCE en el campo de los Derechos Humanos y Libertades Fundamentales, Democratización y Estado de Derecho, en las regiones donde trabaja. Y por otro, las oportunidades de empleo para universitarios en este Organismo Internacional, dirigidas a alumnos de todas las Facultades de los Campus elegidos.

Esta iniciativa refuerza el 'Programa de destacados OSCE' que el Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación de España anunció en 2006 para incrementar la presencia de españoles en Organismos Internacionales, especialmente en su Secretaría de Viena, en cargos de alta responsabilidad y en las misiones OSCE del Cáucaso y Asia Menor. Los ponentes de la sesión fueron expertos de la Oficina de Derechos Humanos, de la Unidad de la

Presidencia española OSCE, del Ministerio de Asuntos Exteriores de España y de la propia Helsinki España.



¿Sueñas con Volar?

EN AEROLINK PREPARAMOS PROFESIONALES DE ALTURA



VUELOS TURÍSTICOS



ESCUELA DE AUXILIARES DE VUELO. TCP's



AEROTAXI



ESCUELA DE PILOTOS
PRIVADO - COMERCIAL
AVIÓN-HELICÓPTERO



FOTOGRAFÍA AÉREA

aero link
COMPAÑÍA SERVICIOS AÉREOS
ESCUELA DE PILOTOS



SORTEO DE 12 VUELOS TURÍSTICOS

www.aerolinkbilbao.com
oficina@erolinkbilbao.com

¿Quieres volar con nosotros?

Recorta y envía este cupón por Correo a: Universidad de Deusto/Deustuko Unibertsitatea,
Publicaciones / Argitalpenak. Avda. Universidades 24. 48007 Bilbao
Por Fax al: 94.445.68.17

aero link
COMPAÑÍA SERVICIOS AÉREOS
ESCUELA DE PILOTOS

Nombre y Apellidos _____ DNI _____

Domicilio _____ C.P. _____

Localidad _____ Provincia _____ Teléfono _____

Información y reservas:

Aeropuerto de Bilbao (antigua terminal)
Avda. Txorierri s/n 48150 Sondika
Tel: 94 453 83 90

Las expediciones españolas en busca de la *Terra Australis*



En uno de mis últimos viajes a Sydney decidí visitar el Museo Marítimo. No es que me gusten los barcos especialmente. Tampoco disfruto normalmente, salvo contadas excepciones, en los museos. Así que visitar un museo marítimo no suele estar entre mis primeras opciones cuando planifico un viaje. Sin embargo, era un día de verano en el que hacía un calor horroroso y mi principal intención era huir del calor. Y el museo marítimo de Sydney reúne las dos condiciones que más valoro en días como este. En primer lugar, se trata de un lugar cubierto y con aire acondicionado. Y en segundo lugar, es gratis. De hecho, es probablemente la única atracción turística gratuita en esta ciudad.

Lo cierto es que encontré el museo realmente interesante. Pero la sección que más me sorprendió, en parte por lo inesperado, en parte por su verdadero interés, fue la fascinante exposición temporal sobre los viajes de exploración protagonizados por marineros españoles en el Océano Pacífico desde el siglo XVI hasta el siglo XVIII.

Todos hemos estudiado profusamente las hazañas de los marineros españoles, especialmente en lo referente al descubrimiento y colonización de América. Sin embargo, muy poco se conoce sobre las expediciones españolas más allá del continente americano, guiadas por el sueño de llegar a las legendarias islas de Oriente. Yo apenas sabía nada hasta que visité esta exposición, y esto es precisamente de lo que me gustaría tratar en esta ocasión, siquiera de una forma muy sucinta, centrándome en aquellos eventos referentes a Australia.

Este desconocimiento acerca de las expediciones españolas en el Océano Pacífico se debe en parte a que muchos de los documentos y diarios de estas expediciones se perdieron o permanecieron inéditos durante siglos. Así, los australianos, al igual que los neozelandeses o cualquiera de los habitantes de las islas del Pacífico, tienen una muy escasa conciencia del avistamiento de sus costas por naves españolas; su historia oficial comienza con la llegada de los navegantes de los países que les colonizaron, principalmente británicos y fran-

ceses. De este modo, generaciones enteras de británicos y australianos (y por que no reconocerlo, también de españoles) han y hemos crecido con la conciencia de que la historia del Pacífico empezaba con el capitán Cook, desconociendo que dos siglos antes los marineros españoles habían descubierto muchos de los archipiélagos e islas que la historia oficial atribuye a ese navegante británico. Pero a pesar de ello, lo cierto es que en la actualidad tan solo se aprecian unos pocos resquicios lingüísticos y culturales recordando que un día, el Océano Pacífico fue conocido como el "Lago Español".

En el año 1513, un grupo de españoles al mando de Vasco Núñez de Balboa descubrió desde la costa oeste de Panamá el "Mar del Sur". Desde entonces España buscaba afanosamente el llamado **paso del Sur** para unir el Océano Atlántico con el nuevo mar descubierto por Balboa. Con ese propósito partió una expedición en el año 1519 capitaneada por Fernando de Magallanes, la cual consiguió finalmente su objetivo (doblando el continente americano a través del punto actualmente co-



nocido como Estrecho de Magallanes), entrando en aguas del **Mar del Sur** en 1520, bautizado por los expedicionarios como Océano Pacífico, por su aspecto tranquilo. Se iniciaba así la historia del quinto continente. Finalmente, únicamente una nave de esta flota (la nao Victoria) regresaría a España (en el año 1522), bajo el mando del marino vasco Juan Sebastián Elcano, quien se hizo con el control de la misma tras la muerte de Magallanes, culminando de esta forma la primera vuelta al mundo.

Elcano se embarcó tres años después en una nueva expedición comandada por García Jofre de Loaysa. La travesía fue una sucesión de desastres y en ella perecieron tanto el Loaysa como Elcano. La flota de Loaysa una vez pasado el Estrecho de Magallanes en 1526 fue dispersada por la tormenta siguiendo cada uno de los siete barcos de los que se componía la flota, un rumbo distinto. La carabela **San Lesmes** es la que ha dado lugar a más elucubraciones históricas. Una de las hipótesis que barajan los historiadores (considerada la más probable) es que ésta pudo seguir rumbo noroeste hasta Nueva Zelanda y de allí a la costa sur de Australia, donde debió naufragar en la costa occidental del Estado de Victoria, cerca de Melbourne. Desde allí la tripulación pudo construir una nueva embarcación, viajando por toda la costa Este australiana, siendo finalmente apresado, probablemente por marinos portugueses. Los datos geográficos de toda la costa aportados por los españoles a los portugueses sirvieron para hacer los mapas de la costa Este de Australia, una copia de los cuales fue utilizada por Cook cuando navegó por estas costas en 1770.

Lo cierto es que desde la antigüedad clásica los geógrafos mantenían la existencia de un gran continente en las antípodas, denominado "**Terra Australis Incognita**".

Este mito se mantuvo durante todo el medioevo y pasó a los navegantes españoles y portugueses del siglo XVI. El afán descubridor, unido a la creencia que tales tierras estarían repletas de oro y riquezas, tuvieron como consecuencia la organización de varias expediciones en busca del nuevo continente.

Probablemente el marino que más voluntariosamente intentó descubrir el gran

Probablemente el marino que más voluntariosamente intentó descubrir el gran continente austral fue Pedro Fernández de Quirós.

continente austral fue Pedro Fernández de Quirós. En 1605 consiguió armar una flota de tres embarcaciones y comenzó una expedición con tal propósito. Las naves navegaron hasta encontrar una gran tierra que Fernández de Quirós creyó era la **Terra Australis**, bautizándola con el nombre de **Australia del Espíritu Santo**, en honor de la casa de Austria que reinaba en España. Fernández de Quirós nunca llegó a saber que la tierra descubierta no era más que una gran isla, conocida actualmente como Santo, del archipiélago de Vanuatu.

Fue Luis Váez de Torres quién descubrió que la tierra que Quirós había considerado como la **Terra Australis** no era más que otra gran isla, pero no el tan ansiado nue-

vo continente. En ese mismo viaje, comenzado en el año 1606, Váez de Torres navegaría a tan sólo 190 millas de las costas de Queensland (Australia), pero cambió el rumbo hacia el Norte y fondeó en varias islas y lugares de Nueva Guinea, continuando posteriormente viaje hacia el Oeste, adentrándose en el estrecho que separa Australia y Nueva Guinea y que actualmente se conoce como Estrecho de Torres. En el transcurso de la travesía avistaron la costa norte australiana y llegaron a desembarcar en algunas islas de este país.

De este modo, justo al contrario de lo acontecido con Quirós, Torres y su tripulación alcanzaron la ansiada Terra Australis, el gran continente del Sur, pero nunca fueron conscientes de su hazaña, pensando que se trataba de una isla más de las muchas existentes en el Océano Pacífico. Nadie más volvió a surcar estas aguas hasta 1770, cuando el capitán Cook lo hizo a bordo del Endeavour.

Pero esta expedición de Váez de Torres no fue la última de las españolas que llegó a costas australianas. En 1789 dos oficiales de la armada, Alejandro Malaspina y José Bustamante dieron comienzo a un viaje científico y político alrededor del mundo, con la intención de estudiar las rutas comerciales del pacífico, perfeccionar la cartografía costera, y analizar la situación política de los virreinos y los asentamientos



extranjeros (especialmente británicos) en el Océano Pacífico. De este modo, llegaron a Australia, desembarcando en el puerto de Port Jackson (la bahía de Sydney) el 11 de marzo de 1793. El recibimiento por parte británica fue amistoso y cordial, y Malaspina y Bustamante fueron dispensados con los más altos honores. Para que los científicos españoles pudieran llevar a cabo sus exploraciones astronómicas, el gobernador les cedió una barraca situada en Punta Bennelong, un lugar privilegiado en la bahía. En ese mismo punto se alza hoy la majestuosa Opera House de Sydney.

Sergio Romeo

Nueva York

Todo lo que reluce



Dice el dicho que no es oro todo lo que reluce, y las anteriores crónicas neoyorquinas se han centrado, más que en otra cosa, en resaltar el contraste que ofrece la ciudad entre su fachada opulenta, cosmopolita y fascinante, y las otras realidades que conviven con ella en el centro del centro del mundo. Por eso, ya es hora de que diga una obviedad que me vengo callando hasta ahora: Nueva York es una ciudad increíble. No conozco a nadie, a nadie, que haya estado allí y haya quedado decepcionado: más bien todo lo contrario. Mi hermano la visitó durante diez días y ha prometido volver; lo mismo muchos de mis colegas doctorandos en filología que, como yo, han tenido la suerte de hacer una estancia de investigación allí; un conocido me decía el otro día que, en un viaje organizado, pasaron cinco días en Nueva York y cinco en la Riviera Maya, y que los cinco que pasaron en México los dedicaron a hablar sin descanso de lo que habían visto en Nueva York. Yo mismo, casi siete meses después de volver, todavía sueño con ella muchas veces, como sueño con St. Andrews, donde pasé un año. Ningún otro lugar del mundo se me ha quedado tan profundamente pegado.

Pensándolo fríamente, es difícil decir qué es lo que tiene Nueva York que la diferencie del resto de las ciudades del mundo.

Tiene museos, sí, pero menos, seguramente, que Londres o París. Tiene edificios impresionantes, maravillas arquitectónicas como el puente de Brooklyn o el Flatiron Building, pero que no pueden compararse a las bellezas de Florencia o Roma, por ejemplo. Tiene galerías de arte, salas de conciertos, infinitos teatros, bares para todos los gustos. Como muchas otras ciudades del mundo.

Pero Nueva York tiene una capacidad camaleónica que no tienen las demás: hay en ella cientos de ciudades distintas, una para cada visitante. Hay una Nueva York elegante y fashion en la 5ª Avenida, otro bohemio (o pseudobohemio) en los Villages, uno trajeado y estresante en el Financial District, también un Nueva York duro y gangsteril en el Bronx o en algunas zonas de Brooklyn... A pesar de sus calles numeradas y su plano en forma de cuadrícula, Nueva York parece ser una ciudad improvisada (de ahí su lado cutre) empujando hasta juntarlas varias otras ciudades más pequeñas desde distintos rincones del planeta. Y el mejor transporte para pasar de una a otra es el metro, principio y fin de todo lo humano que recorre las venas de Nueva York.

Habrà, por supuesto, quien prefiera Londres, París, Buenos Aires o, por qué no, Bilbao. Pero para cada una de esas ciudades, habrá al menos una persona a la

que no le guste. Y yo todavía no conozco a nadie a quien no le haya fascinado Nueva York.

Santiago Pérez Isasi



Nueva York

Ruta 4

Upper West Side y Harlem

Como para esta ruta hace falta subir y bajar mucho del metro, se puede comprar un pase de un día por 7\$, que al final acaba siendo rentable. Para filólogos y amantes de la pintura española, esta visita debería empezar en la Hispanic Society, que está en Harlem, en la calle 157 con Broadway. Se puede visitar la biblioteca, con un mapamundi del sobrino de Americo Vespuccio y decorada con Goyas y Sorollas, y el museo, donde tienen más Sorollas todavía y algún Zuloaga, etc. Más que decepcionar, la Hispanic puede deprimir por lo abandonada que está. A partir de aquí, la siguiente parada sería la Columbia University, a la altura de la 117, más o menos. Se puede ir hacia el Hudson, donde hay un parque bastante agradable lleno de ardillas hambrientas, o directamente seguir bajando por Amsterdam Avenue hasta St. John the Divine, la segunda catedral de Nueva York. No merece mucho la pena entrar, porque está inacabada y además se les quemó en el 2001 y no se puede ver casi nada. Siguiendo parada: calle 81. Visita opcional a Zabar's, "Delicatessen" con productos de todo el mundo y donde se puede comer un Bagel con salmón ahumado y queso de extender que está bastante bien y es bastante típico. Luego, visita al museo de Ciencias Naturales (81 con Central Park West), bajar por Central Park West por enfrente del edificio Dakota (donde vivía John Lennon cuando lo mataron), paseo por Central Park (cerca del Dakota está la zona dedicada a Lennon, "Strawberry Fields"), y finalmente visita al Lincoln Center, donde está la sede de la Filarmónica de Nueva York, el teatro de la ópera y muchas más cosas. Si se tiene suerte y es la temporada, la visita puede terminar yendo a la ópera, al ballet o a algún concierto (no es muy caro), o si no, si se tienen fuerzas, se puede bajar andando hasta Columbus Circle, en el límite suroeste de Central Park, y allí coger el metro hasta el hotel.



Comodidades en una ciudad moderna



En anteriores artículos, han sido varias las ocasiones en las que he remarcado los servicios que proporciona una ciudad moderna como Hong Kong. Sin embargo, creo que merece la pena explorar algunos ejemplos que hacen de esta ciudad, un lugar cómodo tanto para residentes como para visitantes.

En primer lugar, es necesario entender que se trata de una ciudad que ha perdido la mayoría de su industria, convirtiéndose en una urbe enfocada a los servicios. Alberga las oficinas centrales de numerosas empresas y es uno de los centros financieros más importantes de Asia. Por lo tanto, el desarrollo de avanzadas infraestructuras y servicios ha sido una necesidad imperiosa, lo que, a su vez, le ha permitido mantener su estatus y com-

petir con otras grandes ciudades como Tokyo o Singapur.

Es cierto que su situación geográfica es, estratégicamente hablando, privilegiada. Se ubica en el centro de la región de Asia-Pacífico y tiene el resto de países asiáticos en un radio de 4 - 5 horas de avión. Sin embargo, aunque éste sea un aspecto importante para explicar porqué se ha convertido en la ciudad internacional que es hoy en día, es de destacar el esfuerzo que Hong Kong ha realizado para llegar a ser uno de los centros urbanos con más servicios del mundo.

Transporte Urbano

Una de las cosas que a uno le llama la atención en cuanto llega, es la calidad y

la extensión del transporte urbano que se encuentra. El metro de Hong Kong es probablemente el mejor metro del mundo y en cuanto uno hace uso de él se da cuenta del porqué.

Con índices de puntualidad que rozan el 100%, el metro permite moverse por la región de forma fácil y rápida. Debido a la forma en la que se diseñó el sistema, los cambios de una línea a otra generalmente no requieren largos paseos, ni subidas y bajadas de escaleras. En general, en la mayoría de las estaciones basta con andar 50 metros para llegar al nuevo andén al que según te acercas, dada la planificación de horarios, está entrando el tren que tienes que coger.

Aparte de la comodidad que proporciona, este diseño tiene, a su vez, una función de seguridad, ya que optimiza el flujo de la multitud de personas que en horas punta utilizan este medio de transporte.

Sin embargo, no es sólo el hecho de que el metro sea tan avanzado lo que hace que el transporte en Hong Kong sea extraordinario. Es la forma en la que los diferentes medios de transporte se han integrado lo que da esta sensación de calidad, y lo que hace que un viaje entre dos puntos de la ciudad sea un proceso continuo y sin incomodidades, aunque tengas que utilizar sucesivamente el metro, un autobús, un mini-bus y un taxi.

El transporte urbano, en general, está diseñado de tal forma que los autobuses, mini-buses y taxis proporcionan una conexión entre los barrios más apartados y el sistema del metro. Los horarios están también integrados, lo que hace que los tiempos de espera sean mínimos y la sensación de fluidez envidiable.

Con todo, es la puntualidad la característica más destacada del sistema de transporte la que hace que se distinga en calidad, si lo comparamos con el de otras metrópolis del planeta.

También influye para ello el hecho de que los ciudadanos, y los medios de comunicación en especial, sean particularmente exigentes y no permitan ni la más mínima impuntualidad en cuanto al sistema de transporte hace referencia... Más de una



vez he pensado que algunos periodistas locales deberían de pasar unos meses en Londres para llegar a apreciar lo que tienen en casa...

Octopus

La calidad del transporte se complementa con las facilidades que proporciona para pagar el servicio. Hace años, se introdujo la tarjeta "Octopus", que permite el pago electrónico de los diferentes transportes de forma fácil y rápida. El nombre en sí ("Octopus" significa pulpo en inglés), pretende transmitir la idea de que la tarjeta permite el acceso a diferentes puntos y servicios, como un pulpo que extiende sus tentáculos.

Este tipo de tarjetas ya se han introducido en varias ciudades del mundo. Pero casi ninguna permite hacer uso de la misma para pagar servicios tan variados como en Hong Kong. Por poner un ejemplo, uno puede olvidarse el dinero en casa y aún así viajar sin problemas a la oficina, tomarse el café de media mañana, comer al mediodía, comprarse el periódico y volver a la noche tomándose una Coca Cola comprada en una máquina expendedora, todo ello pagando con la tarjeta del metro.

Algunos bancos incluso proporcionan la posibilidad de recargar la tarjeta cuando el crédito se agota. Y es que en cuanto a iniciativas para hacer la vida más fácil se refiere... ¡en Asia ciertamente abundan!

Carnet de Identidad

La nueva tarjeta de identidad HKID, la cual se ha introducido recientemente, ha hecho, por su lado, que las conexiones aéreas en el aeropuerto sean de envidiar, debido a las facilidades que ofrece para sus poseedores.

Dicha tarjeta HKID contiene un chip que, además de otra información, tiene registrada la huella digital del interesado. Esto permite que el paso por la aduana se realice a través de una máquina que lee tu huella digital y la compara con la información electrónica de la tarjeta. Esto que parece tan simple, permite que el proceso de pasar por la

Puedo gastar menos de 1 hora desde que se para el avión hasta estar sentado en el sofá de mi casa

aduanas se reduzca de 30 minutos o más, para los viajeros foráneos, a dos minutos (¡y eso si tienes cola!), para los de casa.

¿Y qué consecuencias prácticas tiene poder aprovechar las facilidades del HKID y de un sistema de transporte de máxima calidad? En mi caso, gastar menos de 1 hora desde el momento en que se para el avión en el aeropuerto hasta estar sentado en el sofá de mi casa, algo insólito en cualquiera de las grandes ciudades del mundo.

Con todo, también es de destacar el aspecto negativo de estas facilidades... Y es que uno se malacostumbra, y termina corriendo como loco por los aeropuertos por no haber dejado suficiente margen. En fin, qué fácil se acostumbra uno a lo bueno...

Facilidades Sociales y Culinarias

Sin lugar a dudas, el dinamismo social y económico de una ciudad como Hong Kong, ha permitido el desarrollo de numerosos negocios que han hecho que la vida sea más cómoda y llevadera.

La citada tarjeta Octopus es un buen ejemplo de estas comodidades, sin embargo, existen otros muchos ejemplos de servicios novedosos de éxito. Uno de ellos lo podemos encontrar en algo tan sencillo como el envío de comida a casa. De forma similar al servicio de Telepizza en Bilbao, aquí es posible realizar un pedido a cualquiera de los restaurantes situados dentro de una zona particular de la ciudad, de forma que una empresa recoge la comida encargada de los diferentes restaurantes y te la entrega en casa en un tiempo record.



Esta idea tan sencilla ha permitido que uno pueda quedarse en casa a cenar disfrutando de una cena variada y de calidad. Una facilidad más, que es posible dada la concentración de restaurantes en los diferentes centros urbanos.

La zona en la que este servicio comenzó es el barrio denominado Soho, situado en el centro de la ciudad, donde uno puede encontrar el tipo de restaurante que quiera, desde chinos, japoneses o tailandeses, a mejicanos, franceses, indios, argentinos o españoles... Es frecuentado por occidentales y por turistas de todas las procedencias, tanto para disfrutar de sus ofertas gastronómicas, como para visitar la escalera mecánica exterior cubierta más larga del mundo.

El barrio de Soho está situado en una de las laderas de un monte. El acceso a él requiere subir fuertes pendientes que durante el húmedo verano pueden acabar con cualquiera. Para facilitar el acceso a las zonas altas de la ladera, en 1983 se decidió instalar una escalera mecánica de 800 metros de longitud y 135 metros de desnivel que tarda un total de 27 minutos desde su base hasta las torres residenciales más altas de la ladera. La escalera es un modo de transporte unidireccional, que baja a miles de personas al centro financiero durante las primeras horas de la mañana y cambia de sentido para trasladarlos de vuelta a casa a media tarde.

En fin, es éste uno más de los servicios innovadores que tanto abundan en este lugar. Aunque, por contra, también tengo que admitir que aún no he encontrado un jardín decente en el cual sentarme y disfrutar de un poco de «verde» en el centro de la ciudad (algo que se echa de menos del Botxo). Pero bueno, seguiré buscando...

Asier Sinde

"Erasmus life"



Erasmus Life es una serie que pretende conocer los estudios y formas de vida de distintas Universidades europeas a las que pertenecen alumnos que han venido a Deusto a vivir su experiencia Erasmus. Esta vez hemos hablado con Sanne Clerinx, estudiante de la Universidad de Bruselas (VUB) en Bélgica que ha pasado el primer semestre del año 2005/2006 como estudiante de Erasmus en la Universidad de Deusto.

Sanne Clerinx tiene 22 años y estudia Educación Social y Cultural en la Universidad de Bruselas. Vino a Deusto porque ésta era la única universidad dentro del programa de intercambio donde podía seguir con su carrera. En cuanto a la vida Erasmus en su universidad de origen, Sanne admite saber muy poco hasta ahora pero ya tenían efecto sus propias experiencias como estudiante de intercambio. El próximo año va a trabajar en un grupo de voluntarios para ayudar a los estudiantes de Erasmus durante sus primeros días en la universidad.

Vivir y estudiar entre Lovaina y Bruselas

Aunque estudia en Bruselas, Sanne vive en Lovaina, una ciudad a unos 35 kilómetros de la capital donde se encuentra otra universidad, la Universidad Católica de Lovaina, con la que también existen relaciones de intercambio. En consecuencia, Sanne conoce la vida estudiantil de ambos lugares. Según ella, Lovaina, aunque más pequeña, tiene una cultura de estudiantes más «fuerte» que Bruselas. Allí viene cada año un gran número de estudiantes

de Erasmus, entre ellos muchos españoles lo que, dependiendo de cada uno, puede significar una ventaja y una desventaja a la vez. Bruselas, por otro lado, le gusta sobre todo por su ambiente multicultural y sus diversas posibilidades para extranjeros donde «hay más actividades culturales, más vida real.» En fin, la cercanía de Bruselas y Lovaina parece ofrecer una mezcla de ambientes complementarios que pueden aprovechar los estudiantes de ambas ciudades.

- Si comparas tus estudios y tu vida estudiantil durante tu estancia en Deusto con tu universidad de origen, ¿qué diferencias básicas has experimentado?, ¿se puede encontrar paralelas entre ambas unis y ambientes?

En Deusto tenía más horas de clase y más trabajo pero los exámenes en Bruselas son más difíciles. Tuve los mismos exámenes que los españoles y tuve muy buenos resultados. En Bruselas los clases son mucho más grandes, lo que me gustó en Deusto que los clases eran pequeñas.

- ¿Por qué has elegido tú la universidad donde estudias y qué te gusta o no te gusta en ella?

La Universidad de Bruselas era la única universidad donde podía hacer mi carrera. También elegí Bruselas como ciudad para estudiar porque es la ciudad que lo más me gusta de Bélgica. Es una ciudad grande y multicultural con una amplia vida cultural.

sanneclerinx@hotmail.com



La Vrije Universiteit Brussel

La VUB nació a partir de la división de lo que en un primer momento se llamó Universidad Libre de Bruselas, en dos centros universitarios diferenciados: por un lado la parte flamenca (la VUB), y por otro la parte valona (la ULB – Université Libre Bruxelles). Tanto la VUB como la ULB se encuentran situadas en el distrito de Etterbeek, a unos 3 km. del centro de Bruselas, y al SE de éste. Las dos universidades comparten un espacio, que en su momento debió de ser un único Campus. En este campus, la Vrije Universiteit Brussel alberga a siete Facultades. Igualmente, esta universidad moderna y dinámica cuenta en la ciudad de Jette con el campus médico y el hospital de la Universidad. Más de 9.000 alumnos estudian en este centro reconocido internacionalmente por sus cerca de 150 equipos de investigación.



**¿Volvemos en tu coche,
o en el mío?**



Alcohol. Velocidad. Distracciones.
No cometer imprudencias evita
cada fin de semana muchos
accidentes de tráfico.

EUSKO JAURLARITZA



GOBIERNO VASCO

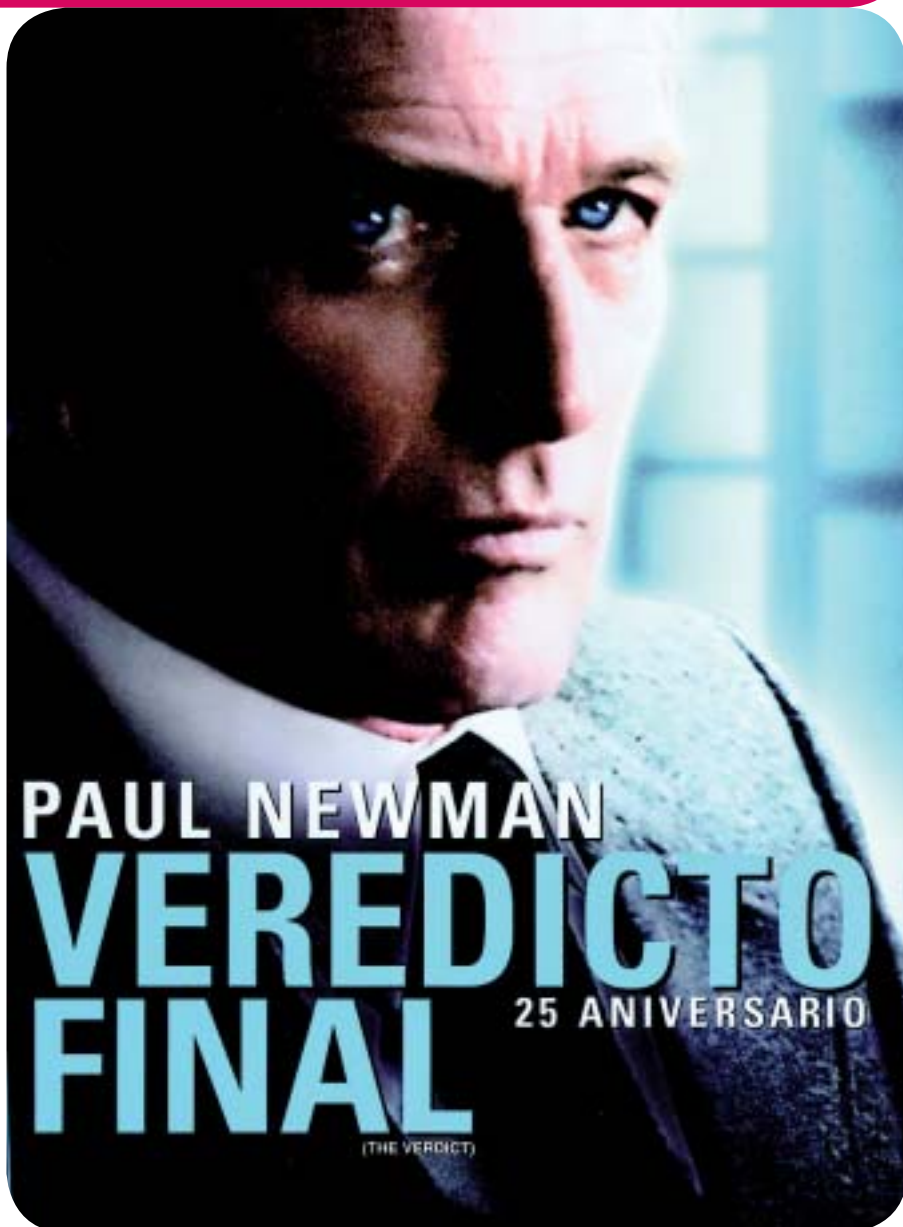
HERRIZAINGO SAILA

DEPARTAMENTO DE INTERIOR

Realidad y Ficción en la *Civita Hominum*

A lo largo de la historia los hombres han sentido, ante la complejidad del mundo real, la necesidad de ficciones y también de saberes precisos. Ficciones y saberes han tenido siempre en común su carácter de elementos ordenadores, de modos muy distintos entre sí, de las turbulencias de la vida en lo que San Agustín, con un pesimismo muy propio de su concepción acerca de la condición humana, llamaba la *civitas hominum*. Las ficciones han adoptado en el transcurrir de los siglos muy variadas formas de expresión, desde los relatos de antiquísima tradición oral hasta la novela y, ya en el siglo XX, la fulgurante aparición del cinematógrafo como culminación, mediante imágenes en movimiento, del arte de contar historias capaces de conmover a quien las escucha y a quien las contempla. Por su parte, los saberes con un propósito de conocimiento objetivo de la realidad han desplegado, como efecto de la *pertinaz* presencia humana sobre la tierra, el vasto panorama de descubrimientos y progresos que han logrado las diferentes disciplinas científicas, entre ellas el Derecho (aunque bien mirado, ¿no será el Derecho un arte?).

Cabe por ello poner de manifiesto que entre las ficciones cinematográficas y las construcciones jurídicas, entre el cine y el Derecho, hay más coincidencias o sutiles correspondencias de las que en principio podría parecernos. Voy a limitarme, en el breve espacio de estas líneas, a señalar las dos que me parecen más relevantes. La primera de ellas es que ambos revelan, por procedimientos obviamente muy distintos, una misma voluntad de explicación de todo aquello que acaece en las relaciones entre los seres humanos. El cine, en tanto que arte de la escena, usa para ello el instrumento del *drama*, que podríamos definir como una ficción que determinado público contempla con diversos efectos posibles, desde el ejemplo moral hasta la catarsis colectiva o el puro entretenimiento. En la construcción dramática caben elementos *racionales* pero sobre todo *irracionales*, tales como los sentimientos, las



emociones, el sueño y la fantasía. El Derecho —particularmente el Derecho Penal y el Derecho Civil—, en tanto que saber *objetivo*, expresa esa voluntad de explicación de los actos humanos mediante una construcción de carácter eminentemente racional cuyo objeto es, por una parte, canalizar o regular en todo lo posible la aparición de cualquier conflicto y por otra

alcanzar en su caso la *verdad* de los hechos ocurridos en orden a conseguir el máximo rigor y la máxima claridad en la tipificación del delito y en la sentencia que en virtud del código establecido pudiera corresponderle.

Pero es la segunda de las correspondencias mencionadas la que me resulta más



interesante. Podemos formularla sumariamente diciendo que el cine y el Derecho llevan a la práctica la voluntad de explicación que acabo de señalar mediante procedimientos **formales** conscientes de sí mismos. Dicho de otra manera, el cine y el Derecho, más allá de los contenidos que aspiran a **representar**, son pura forma. En el cine esta dimensión formal se materializa mediante una construcción **artística** de la previa escritura dramática contenida en el guión, una **puesta en escena** cuyos elementos principales son el plano, el encuadre, la luz, el decorado, el movimiento del actor ante la cámara, la voz, la música, etc. En el Derecho se trata en cambio de construir instrumentos (leyes, códigos, reglamentos...) cuya base son las palabras (puras convenciones formales, como bien saben los lingüistas) y cuya finalidad es describir con fría neutralidad la impredecible casuística de las acciones humanas. Para ello el Derecho necesita proveerse de una retórica propia cuyos elementos constitutivos esenciales son un léxico rico y preciso, una sintaxis articulada e inteligible para los actores en cualquier causa jurídica y sobre todo el máximo orden conceptual en la elaboración o la eventual reforma de sus disposiciones legales.

Podríamos extendernos mucho más en el juego de coincidencias y correspondencias que aquí me he limitado a esbozar. En cualquier caso, lo cierto es que si las tenemos en cuenta no es de extrañar que las películas que abordan de un modo u otro

algún asunto jurídico, las **películas de juicios**, hayan acabado por ser, de una forma característica en el cine norteamericano, un auténtico **subgénero** (en el mejor de los sentidos) que nos ha deparado como espectadores muchas obras inolvidables y algunas obras maestras. En el caso del cine español, tampoco puede parecernos raro que algunos de nuestros más renombrados directores en sus diversas épocas históricas (Florián Rey, Luis G. Berlanga, José Luis Borau, Pilar Miró *et alii*) hayan sido sufridos estudiantes o licenciados en Derecho antes que cineastas de pleno derecho.

Y es que yo creo, por las razones que llevo dichas, que la experiencia de cineastas y juristas es, pese a las lógicas diferencias de sus respectivos cometidos, perfectamente comunicable e incluso compartible, por lo que aprovecho la ocasión para animar a los futuros alumnos de Derecho de Deusto a emprender con entusiasmo sus estudios, porque si tengo alguna razón en lo que acabo de exponer puede ocurrir que empiecen enfrentándose al Derecho Romano en esta **docta Casa** (como fue mi caso, ay, en los años setenta del siglo pasado) y acaben por dirigir improbables ficciones cinematográficas cuando los caprichos de la industria se lo permitan (como también es mi caso ahora).



Por eso es bueno que recordemos de vez en cuando que los designios del Señor son inescrutables, tanto como los del Derecho pero un poco menos que los del cine.

Ernesto del Río
Director de ZINEBI

¿Encontraría a la Maga?

Tantas veces me había bastado asomarme, viniendo por la rue de Seine, al arco que da al Quai de Conti, y apenas la luz de ceniza y olivo que flota sobre el río me dejaba distinguir las formas, ya su silueta delgada se inscribía en el Pont des Arts, a veces andando de un lado a otro, a veces detenida en el pretil de hierro, inclinada sobre el agua.

Rayuela, Julio Cortázar

Momentos

El mar ruga con furia abismal. ¡Bárbara! ¡Quieta! Por favor, que no me puedo meter. Las olas eran enormes...

El agua fluye en mi interior igual que mis dudas y el mar espejo del cielo parece estar enfadado.

En cambio, en el cielo sólo hay cuatro nubes
al capricho del observador: yo veo un cachorro
mastín y una dama de largos cabellos recosta-
da en otra nube de algodón.

Cielo azul y yo cogiendo los primeros rayitos de la mañana tumbada en mi gran toalla roja. Mi compañera va a darse un baño con mucha espuma arrojada sobre los cuerpos. Toda la orilla blanca cubierta por una cortina al romperse las olas.

Posteriormente, fui a dar un largo paseo y dejé volar mi imaginación; estaba frente a una pared de estratos. Era descomunal, inmensa.

Me adentré en los más recónditos espacios de la misma y descubrí una pequeña gruta. Recordé a Ayla y a sus piedras. Cómo las contaba una a una, al igual que a un rosario.

Logré encontrar una piedra azul, escondiéndola entre el montón de conchas que había en la entrada de la cueva. Aún los conservo en un collar de cuero.

que resolvieron construir una alambrada de espino que, cuando la corriente la arrastró, sustituyeron por un inmenso muro de la vergüenza. Pero no fue suficiente: era necesario construir la frontera en los corazones, no sólo en las miradas, para borrar la incompetencia. Y guaditos y guadatos se declararon la guerra. La guerra duró apenas una jornada. Entre la salida del sol y su ocaso, guaditos y guadatos destruyeron mutuamente sus poblados, con centenares de artefactos incendiarios lanzados con sus primitivas catapultas. La luna contempló las lágrimas y la sangre. Todo había sido destruido, empezando por el muro que los separaba.

Aquella noche, a la luz de una enigmática luna llena, guaditos y guadatos descubrieron avergozados cómo millares de hormigas cruzaban el río desde ambas orillas sobre insignificantes hojas secas, huyendo de la destrucción que habían causado.

Y los buitres, con descaro, rieron sobre sus cabezas.

Guillermo Gómez

siempre en mi recuerdo nívea y virgen. Soñaré contigo en los fríos días de invierno que pasaré en el colegio, correteando por los pasillos y cortejando a muchachas de mi edad.

Y te daré las gracias en silencio, mi árida maestra, porque tú me enseñaste todo lo que ahora sé: a perseguir un ideal viviendo con la esperanza de alcanzarlo, a desengañarse ante la falacia que en verdad es una vez logrado, y, finalmente, a estrujarlo hasta que perezca para que no siga causando tanto daño. Te lo merecías, Nastenka, porque eras una mentira. Tienes que entender que yo echaré de menos la imagen mil y una veces mejorada que de ti tenía; los tipejos del club donde trabajabas, en cambio, echarán en falta un conglomerado de carnalidad y materia más, que es lo que tú eres para ellos. Lo que eras.

Tengo que comenzar a hablar en pasado. Qué extraño es todo esto.

Debes agradecerme el final que te he dado. He procurado que la tarde de tu despedida el sol se desprenda del verano como un sutil velo adamascado, sin rozar siquiera tu piel de nata fresca. Espero que mi postrer beso no te haya dolido.

Es hora de despedirse, Nastenka, querida. Mi familia me espera, mañana vuelvo a la ciudad. Vuela altiva y segura, no me decepciones. Después de todo, eres mi fantasía.

Y.S.F

Anatomía de una frontera

Las fronteras son ríos sobre los que el hombre no ha sido capaz de construir un puente. En otras palabras, son fruto de la propia incompetencia humana.

Para maquillar los susodichos errores de la raza humana, nacieron los lingüistas. Tras horas y días de duro trabajo, resolvieron inventar los pronombres y a los habitantes de la ribera norte lo llamaron «ellos» y a los de la ribera sur, «nosotros».

Sin embargo, cada vez que los hombres veían el río se percataban de su incompetencia y enfurecían: los pronombres tenían fisuras, concluyeron. Así que acordaron trabajar en equipo para subsanar sus errores. Y tras varias semanas y meses de duro trabajo, lingüistas, historiadores, antropólogos, periodistas y demás rebaño resolvieron inventar los adjetivos gentilicios —que con el tiempo se sustantivarón—, y a los habitantes de la ribera norte los denominaron «quadtos» y a los de la ribera sur. «quadtos».

Pero guaditos y guadatos seguían enfureciéndose cada vez que contemplaban el río. Así

Nastenka

Me gustaría que abrieras los ojos, Nastenka, querida. Y que me dieras la mano. No es que no estés bella: lo estás más que nunca. Pero me das miedo, envuelta en tanto silencio, en tanta quietud. Quiero volver a ver tus ojos, Nastenka, azulados los días de sol, grisáceos cuando la tormenta asomaba a tus pestañas. Oh, Nastenka querida, enmarcada en un campo de trigo. Alabastro y amapolas precipitándose contra mi conciencia. Ansío oír, por última vez, tu ditirambo de bienvenida: «¡Buenos días, mocosito!», me decías.

Mi pobre Ofelia eslava, sumergida en un río de cereal y resentimiento. He limpiado la sangre que manchaba tu delicado mentón y parte de tu labio inferior, un reguero de rojo infortunio que he querido borrar. Tu entrada en el Olimpo de las diadas ha de ser pulcra e impecable. Cuando te encuentren, pensarán que estás dormida. Así eres, despreocupada y espontánea, ¿qué es para ti el mañana, el arrepentimiento, decir «lo siento»? He de irme y dejarte sola, con la última tarde del verano.

Las moras ya están madurando, tiñéndose de negro. Tú, en cambio, permanecerás para

Pizca de instantes

Bajo la escalera carcomida una bodega con su vino y embutido. Húmeda y fría pero con su aroma embriagador. Un cuchillo afilado desgarró la pata de jamón. Los taquitos en la mesa acompañados de pan, de hogaza (...)

Un mantel cubierto honradamente por un hule para no derramar en el primero la comida ni ensuciarlo.

El cenicero, el mando, la mosquitera y tres niños jugando a cartas sobre la mesa. La abuela vestida de negro con su moño y su mandil (barriendo la estancia. Las miguitas recogidas tiernamente en el badil y arrojadas posteriormente a las gallinas. En el pasillo la puerta de la bodega ya cerrada... Tocan al timbre y la abuela se dirige inmediatamente a abrir la puerta. Una visita.

Mari Jose García Martínez

Al borde de la mesa

Plaza del Museo, 3. Bilbao
94 424 91 07

Campo Volantín, 13. Bilbao
94 413 20 51

Areetako Etorbidea, 2. Las Arenas
94 480 45 27

ABAROA

“Construían puentes, porque las verdades casi siempre llegan disfrazadas en forma de extranjero”

Ivo Andric. *El puente sobre el río Drina*. 1945

Tuve la suerte de conocer y vivir en Sarajevo antes de la guerra. Por mi labor como lector de español, tuve la suerte de pasear durante tres años por las empedradas calles de la Barcarsija, resplandecientes cada atardecer. Perderme por callejuelas, rodeadas de mezquitas, la iglesia ortodoxa, la catedral católica, la sinagoga judía... Atravesar los puentes sobre el río Miljacka. Disfrutar de la nueva Toledo, mezcla de culturas. Frontera de tantas cosas. Hasta que la intolerancia

reventó aquel frágil paraíso encontrando amistades y familias. Creando odios donde sólo había matices. Acabando con promiscuidades culturales que se interrelacionaban y que culminaban en comilonas donde cada uno aportaba «su especialidad». Digo todo esto porque el cocido tiene su origen en la antigua adafina judía (del árabe dafana: tapar), que se preparaba el viernes por la noche para respetar el sabbat, pues se dejaba «cociendo» toda la noche en los rescoldos para servir de almuerzo sin encender el fuego y así respetar el descanso. El acompañamiento de cerdo no estaba en la receta original y fue un añadido cultural en el proceso de cristianización del plato: gastronomía intercultural, con la que casi siempre se alcanzan la más altas cimas.

Expresa tus opiniones sobre nuestra página en: abaroa@abaroa.net

www.abaroa.net

Receta

Alubias Gernika con sus sacramentos

Ingredientes (Para 4 personas)

- 500 g de alubias
- 1 berza pequeña
- 1 cebolla
- 1 puerro
- 2 o 3 dientes de ajos
- 1 trozo de pimiento verde
- 1 tomate pequeño maduro
- 200 g de chorizo
- 1 morcilla de cebolla o puerro
- 500 g de costilla de cerdo plana
- 150 g de tocino con veta
- 1 frasco de guindillas en vinagre
- aceite de oliva
- sal

Las alubias deben de ser del año y, por lo tanto, no necesitarán remojo.

Elaboración

Se ponen las alubias en una cazuela, solas, sin ningún ingrediente, y cubiertas de agua. Se llevan a ebullición. Cuando hayan absorbido casi toda el agua se «espantan», volviéndolas a cubrir con agua fría.

Entonces se añade la cebolla, los dientes de ajo aplastados, el puerro, el tomatito y el trozo de pimiento verde, así como una cucharada de aceite de oliva. Se deja cocer a fuego suave (con pequeños borbotones), cuidando de remover con suavidad de vez en cuando. Mientras se van cociendo las alubias, se escaldan en una cazuela con agua sazónada hirviendo por tandas y en este orden la costilla, el chorizo, el tocino y la morcilla y se van añadiendo al cocido a partir de media cocción en el mismo orden de escaldado. Una vez cocidas las alubias, se retiran todas las verduras. Se trituran junto con un poco de caldo de cocción y se añade ese puré al puchero mezclando bien y se le da un último hervor. Si se quiere engordar un poco el caldo se pueden triturar unas pocas alubias junto con las verduras.

Se retiran, asimismo, los tropiezos y se reservan aparte. Se quitan las hojas feas de la berza. Se sueltan las hojas, se limpian, aclaran y se pican. Se echa la berza en una cazuela con agua hirviendo, sin sazonar y se tiene durante 5 minutos. Se quita el agua de cocción y se cubre la berza de agua fría. Se vuelve a poner la cazuela al fuego. Se sazona la berza con sal y se tiene cociendo durante 20 minutos.

Montaje final del plato

En el momento de servir se frien unos ajos fileteados en una sartén grande. Se saltea en ese aceite la berza escurrida y se sirve en una fuente al lado de las alubias.

En el último momento se corta el chorizo, la costilla, el tocino etc., y se sirven a parte, en una fuente, con la berza.

Se ponen unas guindillas en vinagre en un platito a parte, sazonadas con sal y un chorrito de aceite de oliva.

La palabra de Pantagruel

Alubia

Se introduce en España y Portugal y posteriormente el resto de Europa a comienzos del siglo XVI. Antes de las alubias se utilizaban otras leguminosas, como las habas y los guisantes. Esto se pone de manifiesto en alguno de los nombres que se le da a la alubia en euskera, como *indibabak* (habas de las Indias). Para José Miguel de Barandiarán, en la alimentación de los caseríos vascos la carne de vacuno entraba muy escasamente en la dieta normal, estando los chuletones reservados para ocasiones excepcionales y por ello la comida consistía fundamentalmente en «salda» y cocido hecho con alubias. De aquí se deduce el importante papel de las leguminosas en la aportación de proteínas, que con el complemento de los huevos y lácteos representa una dieta bastante completa. Las alubias constituyen una fuente importante de fibra, así como una sustancia derivada denominada almidón resistente, que pasa por el intestino sin ser digerido y una vez en el colon se digiere con la fibra para producir ácidos grasos que poseen propiedades anticancerígenas.

Y para beber

Sierra Cantabria, crianza 2002, Color rojo rubí de intensidad media-alta con ligeras tonalidades anaranjadas en el borde de la copa. Limpio y brillante. Aroma intenso. Ligeras notas lácticas, frutos rojos y especias. Muestra un buen desarrollo de los aromas secundarios de la crianza (vainillas, cacao, torrefactos) proporcionando un buen equilibrio y persistencia. En boca se muestra sabroso, bien armado y con taninos maduros en equilibrio con acidez-alcohol. El carácter frutal domina ligeramente sobre los sabores de tostados, torrefactos, cacao y vainilla, dotándole de una gran complejidad. 14 meses en barricas bordelesas de roble francés y americano. Uva tempranillo. Selección manual de racimos durante la segunda quincena de Octubre.

Próximo número:

Ensalada de ave y setas con crujiente de bacón

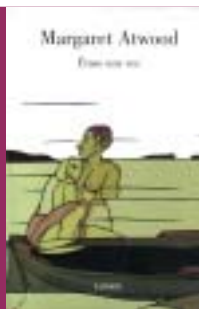


aisia HOTELES

Margaret Atwood

Érase una vez,

Lumen,
Barcelona, 2007



Érase una vez es el título castellano elegido por Lumen para publicar un volumen de relatos que se corresponde con dos obras distintas en su idioma original: *Good Bones* (1992) y *Dancing girls and other stories* (1977), reunificadas aquí para constituir una colección bastante compacta (quizás más que las originales) en la que la escritora profundiza con agudeza y agilidad en varios de sus temas habituales: la relación entre hombres y mujeres, la soledad, los celos, la infidelidad. De entre las historias que componen el cuerpo de este volumen, destaca «El resplandeciente quetzal», en la que un matrimonio que lucha por superar la muerte de su primer hijo realiza un viaje turístico a México, donde un pozo de sacrificios rituales les obligará a enfrentarse a sus temores y a sus tentaciones.

Junto a este tipo de historias de relaciones personales conflictivas, siempre desde el punto de vista del lado femenino, los editores han incluido, a modo de pórtico y de conclusión, dos piezas en las que Atwood hace gala de su ironía en relación con la mujer y la literatura. La primera de ellas, titulada como el libro, «Érase una vez», juega con los límites absurdos a los que está llegando la obsesión por lo políticamente correcto, cuando se aplica a la creación literaria; la última, titulada «A favor de las mujeres tontas», satiriza el papel de este tipo de mujeres como personajes literarios. Sin ellas, dice, no habría historias que contar; por lo tanto, concluye, «Rompe una lanza a favor de las mujeres tontas, que nos han dado la Literatura».

Puedes colaborar en esta sección de «Sugerencias de lectura» con tus propias recomendaciones, en las secciones de Novedades y «Clásicos revisados», enviándolas al Departamento de Publicaciones de la Universidad. Apartado- 48080 Bilbao

Lisa See

El abanico de seda,

Salamandra,
Barcelona, 2006



Para redactar su novela, Lisa See pasó una larga temporada en lo más profundo de China, investigando y documentándose acerca de algunas de sus tradiciones más ancestrales, algunas de ellas desaparecidas o cerca de hacerlo. Dos de estas tradiciones componen, precisamente, la espina dorsal de la historia: la del vendaje de los pies, costumbre brutal que deformaba las extremidades de las niñas, rompiendo los huesos y provocando terribles dolores, y otra más pacífica, la del *nu shu*, género de escritura estrictamente femenina que las mujeres intercambiaban, a salvo de las miradas de los hombres, en telas y abanicos como el que da título a la novela.

En efecto, todo el peso de la novela recae sobre la relación entre dos jóvenes muchachas chinas de mediados del siglo XIX, Lirio Blanco y Flor de Nieve, de clases sociales distintas (la primera una humilde campesina, la segunda de familia acomodada) que sin embargo llegan a ser *laotong* o almas gemelas gracias a la perfección de los pies —debidamente vendados— de la primera. Su relación cómplice y no exenta de dificultades, su búsqueda de un buen marido, acorde a su clase pero siempre pensando en ascender en la escala social, sus comunicaciones secretas mediante el *nu shu*, son los mimbres con los que Lisa See va tramando una narración en la que, probablemente, más que la psicología profunda de unos personajes, lo que se pretende trazar es el retrato de una época y de un lugar exóticos, pero con el realismo de lo cercano.

En ese sentido se puede decir que la novela es un gran éxito: uno siente la extrañeza de lo ajeno hacia ceremonias como el vendaje de los pies (hoy afortunadamente desaparecida), la elección de marido por parte de casamenteras profesionales o la creación de vínculos aleatorios (a ojos occidentales) entre muchachas alejadas social y geográficamente. También las complejas y a veces opresoras relaciones entre los hombres y sus mujeres —o hijas— pueden resultar llamativas para nosotros, al igual que la concepción de matrimonio como un medio de ascenso social, y no como la manifestación del amor entre dos personas. Y salvo alguna concesión a tópicos de la novela sentimental, todo está presentado con precisión, con un realismo verdaderamente logrado.

El abanico de seda, en resumen, es una lectura placentera (salvo por ciertos momentos de cierta crudeza): no una obra maestra, pero sí una novela bien documentada, bien construida y bien escrita.

Sergi Pàmies

Si te comes un limón sin hacer muecas

Anagrama,
Barcelona, 2007



Si te comes un limón sin hacer muecas, de Sergi Pàmies, es un libro de título improbable y de contenido sorprendente. No es que sea una obra de una originalidad absoluta, que Pàmies haga algo que nadie haya hecho antes; pero se nota en ella una agradable frescura despreocupada, como de escritor sin ínfulas ni falsas pretensiones, que hace que su lectura, sin ser un ejercicio de superficialidad, se lea con facilidad y con una casi permanente sonrisa en la boca. Además, su brevedad (la total del libro y la de cada uno de los cuentos) lo hace ideal para leer a ratos perdidos, y explica en gran medida el que se haya convertido en uno de los fenómenos editoriales de la temporada.

Porque *Si te comes...* es una recopilación de relatos que indagan en los límites de lo verosímil de nuestra cotidianeidad; parten de situaciones comunes y las distorsionan, bien empujándolas más allá de lo habitual, hasta lo extraordinario, bien introduciendo elementos insospechados, o adoptando perspectivas inusuales, como sucede en «Como dos gotas de agua», narrado, precisamente, desde el punto de vista de una gota de agua en su descenso suicida hacia la fregadera.

Lo que más agrada al leer todas estas historias es un tono de realismo casi mágico, cercano al humorismo, sin caer nunca en el chiste fácil ni en el recurso manido de la sorpresa final. Por eso, *Si te comes un limón sin hacer muecas* no es una obra monumental, que pretenda alumbrar el sentido de la vida o los grandes misterios de la realidad humana; más bien, en una línea coherente con estos tiempos de desaparición de los grandes discursos y las grandes verdades, lo que ilumina son los pequeños misterios de la vida, esos que nos esperan a la vuelta de cualquier esquina o, más habitualmente aún, dentro de nosotros mismos.

Santiago Pérez Isasi



CONTINÚA EL "CASO ENDIKAMARI". EL JOVEN HUMANO APARECIDO EN EL PARQUE DE BILBAO.
¿CÓMO PUDO VIVIR TANTOS AÑOS SIN LA BBK26?

“ES MUY RAAARO...”

MARILUX, EXPERTA EN OCULTISMO Y CONTERTULIA HABITUAL DE PROGRAMAS CON POLÍGRAFO NOS RECIBE EN SU COQUETO APARTAMENTO.
“ES UN MONTAJE. ¡SI TODO EL MUNDO SABE QUE LA ROJA ES GRATIS!”
“ESTO TIENE MUY MALA PINTA. SÓLO QUIERE LLAMAR LA ATENCIÓN. LO DE QUE NO TIENE LA ROJA NO HAY QUIEN SE LO CREA”.

NEWS
BBK 26



la roja.

Disfruta del espectáculo.
Euskadi, un país increíble.

EUSKADI
con mucho gusto

www.paisvascoturismo.net

www.paisvascoturismo.net

BBVA



**Universidad de
Deusto**

**Deustuko
Unibertsitatea**

• • • • • • • •