



Deusto

Universidad de Deusto
Deustuko Unibertsitatea

93 Invierno
Negua

Universitarios
del Siglo XXI

100% JOVEN

¿Estás al loro?



Para formarte necesitas informarte

EN EL CORREO TIENES TODA LA INFORMACIÓN QUE TE INTERESA

Económica, empresarial, información local, nacional, internacional, ofertas de trabajo, cine, música, deporte....



Negua



Invierno

93 Índice

Revista Deusto Año 24 enero-marzo 2007
Deusto Aldizkaria 24. urtea 2007 urtarrila-martxoa
Revista trimestral de información y actividades universitarias editada por el Departamento de Publicaciones de la Universidad de Deusto.
Unibertsitateko informazioa eta jarduerak jasotzen dituen hiruhilabetekaria, Deustuko Unibertsitateko Argitalpen Sailak argitaratua.

Direcciones y teléfonos/Helbideak eta telefonoak
Telf.: 94 413 90 00.
Apdo. de Correos 1-48080 Bilbao.
Avda. de las Universidades n.º 24.
48007 Bilbao.
www.deusto.es.

Director de la Revista/Aldizkariko Zuzendaria

Javier Torres Ripa.

Directora Adjunta/Zuzendari ondokoa

Miriam Portell.

Redacción/Erredaktorea

María Puente, Santi Pérez Isasi, Marga Ruiz San Millán, Sonia Gorostizaga.

Fotografías/Argazkiak

Belén Ibarrola.

Secretaría/Idazkaria

María Jesús Rebollo.

Suscripciones/Harpidetza

Idatzte Bilbao. Telf.: 94 413 92 85.

Publicidad/Iragarkiak

CM Norte. Telf.: 944 287 200.

Diseño de portada/Azaleko diseinua
Quod.

Fotocomposición/Fotokonposaketa
IPAR, S. Coop.

Imprime/Moldiztegia

Printer, Industria Gráfica, S.A.

Depósito Legal/Lege Gordailua:
BI-1941-84.

I.S.S.N.
1886-2071.

Noticias generales

- Universitarios del siglo XXI, 2
- Un acontecimiento histórico para Bilbao, 6
- 50.º aniversario de la ESTE, 8
- El filósofo Gianni Vattimo en Deusto, 10
- Un calendario de fotógrafos, 24
- Verdi en el Forum Deusto, 26
- Ricardo de Ángel, un jurista para la historia, 28
- Alumnos en clase, profesores en congresos. Un ejemplo, 38

Debates Jurídicos

- ¿Cómo podemos salir de la pobreza? Juan Francisco Santacoloma, Asier Minondo, Mónica Goded, 12

Suplemento Deustopía

- Internet, excursiones, crónica, corresponsales, música, museos, ...

Homo Sapiens Homo Ludens

- Teatro o cine, ¿qué prefieres?, 30

Cooperación al desarrollo

- El voluntariado internacional: clave para el diálogo intercultural, 34

Necrológicas

- Xavier de Yralagoitia Orbea, 36
- Roberto Pérez, *in memoriam*, 37

Crónica universitaria, 40

Novedades editoriales, 46

Los artículos de opinión firmados expresan el criterio personal de sus autores, sin que la revista *Deusto* comparta necesariamente las tesis o conceptos expuestos por ellos.

Iritzi lan izenpetuek autoreen ustea agertzen dute, Deusto aldizkaria ez da nahitaz pentsamolde bereko.

La revista no mantiene correspondencia sobre colaboraciones no solicitadas por la Redacción.

Erredakzioak eskatu ez dituen lanei buruz aldizkariak ez du harremanik zaintzen.

Tarifa de suscripción anual (4 números al año): España y resto de Europa 6 euros. Otros países, 10 dólares. Números sueltos y atrasados, 2 euros.

Urteko harpidetza (lau ale): Espainian, 6 euro. Atzerrian, 10 dolar. Ale bakarra eta atzeratua, 2 euro.



Universitarios del siglo XXI

En esta sección queremos conocer mejor a los universitarios de la Universidad de Deusto. Que sean los protagonistas de la revista *Deusto*. Saber qué les conmueve, qué les cabrea, con qué o quién se mueren de la risa... De qué cosas pasan, de qué no pasarían jamás... Si es cierto que no visten nada que no sea de marca o lo que de verdad les importa está en el interior de las personas y se les parte el alma cuando ven llegar a los inmigrantes a nuestras costas... Saber qué libro les atrapó por última vez o si son de los que esperan a que hagan la película. Si sus ídolos son Scarlett Johanson, Orlando Bloom u otros de los que no hemos oído siquiera hablar. Un retrato, en definitiva, de los universitarios que habitan la Universidad de Deusto, una fotografía en la que salga desde lo más pequeño y cotidiano hasta lo más trascendente.



Foto: Belén Ibarrola

Jon Iñaki
Martínez López de Guereña

3.º Ingeniería Técnica
en Informática de Gestión

«Me iría a trabajar a Londres sin dudarlo»

—¿Qué música escuchas?

—Música tranquila para estudiar y, para ir de fiesta, otro tipo. Lo último que he comprado es el disco de Incubus.

—¿Un plato que cocinas como nadie?

—Los espagueti con carne. Mi madre trabaja y me hago la comida todos los días.

—¿Lees el periódico?

—Sí, *El Correo*. También leo el *Marca* en Internet.

—¿Sabes quién es *Ségolène Royal*?

—Mmm, no.

—¿Y *Lauren Bacall* y *Gregory Peck*?

—Me suenan. ¿Actores?

—¿Admiras a algún personaje público?

—Es difícil admirar a alguien hoy en día... A Rafa Nadal porque es el número uno pero es humilde, no va de prepotente y se lo ha currado tanto... También a Angelina Jolie, que se fue al último rincón de lo más pobre para adoptar a su hijo y ayudar a la gente...

—¿El último libro que has leído?

—*El Afgano*, de Frederick Forsyth. También me gusta mucho Tom Clancy.

—Tienes miedo a...

—El fracaso, en cualquier sentido.

—¿Qué tal andas en idiomas?

—Inglés, nivel First. Euskera entiendo bastante pero no lo hablo.

—¿Cómo te gustaría que fuera tu vida a los 35 años?

—Me gustaría tener un trabajo que me guste, ganar dinero como para ahorrar y conseguir cosas. Y tener pocas preocupaciones.

—Te presentarías voluntario sin dudar a...

—A una beca Erasmus.

—¿Reciclas la basura?

—Sí, el papel y el plástico y los envases.

—¿Te preocupa el cambio climático?

—Me preocupa pero no me ocupa. Es decir, está claro que algo pasa, en noviembre hacía calor, pero no actúo en consecuencia. A veces preferimos la comodidad.

—¿Qué harías para acabar con el «bulling»?

—Educar mejor a los hijos. El «bulling» es competitividad y habría que enfocarla hacia el deporte.

—¿Te irías a otro país a trabajar?

—Sin duda. Por ejemplo, un trabajo en Londres, iría seguro.

—Tu ilusión es...

—Acabo de cumplirla. Quería comprarme un coche y he estado trabajando en verano para comprarlo.

—¿Cuál es ahora el mejor sitio para ligar?

—Bares, bibliotecas... no sé, es estar en el momento y en el sitio adecuado.

—¿Utilizas Internet?

—Lo utilizo para todo: leer el periódico, la programación de la tele, consultar cualquier palabra que no sé lo que es...



Juan Blas Barbed. La Comercial, 2.º curso

«Ahorro con mis amigos para recorrer California en furgoneta»

—¿Qué música suena en tu cabeza?

—Variada. Ben Harper, que es música surfera que te relaja y da buen rollo. También me gustan The Killers, Red Hot Chili Peppers... Depende de la situación.

—¿Qué cosas te preocupan?

—Los estudios, estoy en una carrera exigente. También cómo estoy con amigos y familiares, porque eso me influye para todo.

—¿Qué te parece la sentencia que condena a morir ahorcado a Saddam Husein?

—Al principio estaba a favor de la guerra porque Saddam era un dictador, pero ahora, no sé, he cambiado de idea. Se ve que todo era por el petróleo. Y no estoy de acuerdo con la pena de muerte. Nadie tiene derecho a quitar la vida.

—¿Lees el periódico?

—Suelo echar un vistazo a *El Correo* y *El Mundo*, que están en casa. También leo *La Gaceta de los Negocios* que nos dan en La Comercial.

—¿Qué te gustaría hacer cuando acabes la carrera?

—Me gustaría ir de Erasmus antes de acabar y hacer un máster antes de trabajar.

—¿Pasas horas en internet?

—No me gusta internet ni el messenger... Es muy artificial. Prefiero el contacto directo.

—¿Quién te gustaría que fuera el próximo presidente de EEUU?

—No estoy conforme con la política de Bush, pero no sé cómo son los otros. En todo caso, que sea alguien que se preocupe más por la gente.

—¿Te preocupa el cambio climático?

—Sí, cada vez lo ves más. El nivel del agua subiendo... Esto va a más y nadie hace nada. Habría que hacer algo. Ya no por nosotros: nos jugamos el futuro del planeta.

—¿Has oído hablar de los «milleuristas»?

—Sí, algo me suena, de la gente que vive con un sueldo de más o menos mil euros, ¿no? No sé, estamos acostumbrados a vivir en casa y tener de todo, no sé si podremos bajar el nivel de vida cuando nos marchemos. Va a ser complicado.

—¿Ves lejos la emancipación?

—Sí, a no ser que tenga que ir fuera a trabajar. Como en casa...

—¿Sabes de qué marca son los pantalones que llevas?

—Creo que Levis. No estoy seguro. No soy muy de marcas. Me gusta un estilo de ropa surfera, skate, pero las marcas me dan igual.

—Do you speak english?

—Sí, tengo buen nivel. Todos los veranos, desde los 8 años, he ido a Irlanda. También iba a una escuela de tenis de alta competición en Oxford.

—¿Crees en el amor para toda la vida?

—Sí.

—¿Qué pensaste cuando se anunció la tregua de ETA?

—Soy de los que no se fía. Creo que no se puede confiar en gente que mata. Ojalá no, pero creo que cuando les convenga volverán a resurgir.

—¿Cuál es tu sueño?

—Me gustaría tener éxito profesional y formar una familia. También sueño con un viaje con amigos. Estamos ahorrando durante dos años para recorrer California de norte a sur en una furgoneta y hacer surf.

María Puente



Oportunidades así no se ven todos los días.

Tarifas válidas hasta el 31-12-07

Promoción no acumulable a otras ofertas.

M i o p í a • H i p e r m e t r o p í a • A s t i g m a t i s m o

| | Tarifa privada | Tarifa Univ. de Deusto | Promoción Universidad de Deusto enero, febrero y marzo |
|-----------------------|------------------------|------------------------|--------------------------------------------------------|
| Consultas | 75 € | 35 € | 35 € |
| Corrección por láser* | 1.050 € 1.150 €/ojo | 975 €/ojo | 925 €/ojo |

*Excepto tratamientos especiales de Lasik customizado. Condiciones de financiación personalizadas.

20% de descuento en resto de tratamientos y servicios excepto en el tratamiento de la presbicia y prótesis.

En pocos minutos • Sin dolor ni hospitalización • Con anestesia tópica (gotas)
Ven a Clínica Baviera. Ahora, durante un período de tiempo limitado, y sólo por ser estudiante de la Universidad de Deusto, durante **enero, febrero y marzo** tú y tus familiares directos disfrutaréis de unas condiciones y precios irrepetibles en la corrección de miopía, hipermetropía y astigmatismo. Para que disfrutes de toda la seguridad que nuestra experiencia puede ofrecerte.

Imprescindible acreditación en su primera visita a la clínica.

C/ Ibáñez de Bilbao, 9 y C/ Alameda Mazarredo, 65. Bilbao. Tel. 946 611 940. Dr. Andoni Arias Fernández, Dr. Julio Ortega Usobiaga y Dra. Begoña De Damas (Especialistas en Oftalmología y Cirugía Oftálmica)
C/ Manuel Iradier, 33. Vitoria. Tel. 945 123 628. Dr. Ramón Jiménez de Muñana y Dr. Juan Luis Vicente (Especialistas en Oftalmología).

En las distintas fotografías se puede ver, además del momento en el que el Rector Jaime Oraá ofrece su discurso acompañado de Cecilio Gerrikabeitia e Ignacio María Echeverría, imágenes de algunos de los participantes en el concierto como Iñaki Azkuna, Ana Urquijo, José Ángel Iribar, Alfonso C. Saiz Valdivieso, María Luisa Berluy, José Luis Ormazabal, Juan Echano, José María Guibert, Jasone Zuriarrain, José Ramón Guerediaga, María Pilar Canedo, Josu Sagasti, Manuel Ardanza, Teresa Querejazu, Merche Rodríguez y Javier Yarza

Un acontecimiento histórico para Bilbao

No es fácil cumplir 120 años. Ni para las personas ni para las instituciones. Sin embargo, algunas llegan pletóricas a estos cumpleaños, incluso reforzadas. Este es el caso de la Universidad de Deusto, la Cámara de Comercio de Bilbao y la Sociedad Coral de la Villa que, por azar o por destino, pusieron en marcha sus respectivos proyectos en 1886 en una villa que empezaba a despuntar hacia la gran metrópoli en la que se ha convertido. Una Universidad para formar a los promotores de las ideas más innovadoras, una Cámara de Comercio que gestionara los asuntos del comercio y la navegación, y una Sociedad Coral que diera rienda suelta a una de las manifestaciones culturales con más arraigo en la villa. Tres elementos de conexión que han forjado el espíritu de miles de bilbaínos.

Los fundadores de tres de las entidades más emblemáticas de Bilbao habrían recibido orgullosos a las dos mil personas que el pasado 22 de noviembre acudieron a la celebración del 120 aniversario en el Palacio Euskalduna, ubicado en lo que entonces era pleno puerto de Bilbao. En su lugar, Jaime Oraá, rector de la Universidad de Deusto; Ignacio María Echeverría, presidente de la Cámara de Comercio, y su mujer Edurne Ochoa; y Cecilio Gerrikabeitia, presidente de la Sociedad Coral de Bilbao, y su esposa, Mari Carmen Martínez, hicieron los honores recibiendo afectuosamente, incluso con sinceros abrazos, a quienes quisieron compartir con ellos este histórico acontecimiento. Un recibimiento que duró casi media hora y en el que se pudo comprobar el cariño que despiertan estas entidades en su ciudad.

En los momentos previos, los aledaños del Palacio Euskalduna eran un hervidero de gente que hacía presagiar a los viandantes que algo importante se iba a producir





dentro. Incluso hubo gente que, al enterarse del evento, quiso comprar entradas a última hora. Sin embargo, este cumpleaños requería invitación y las tres instituciones ya habían repartido las 2.000 localidades del aforo semanas antes.

Una vez acomodados los invitados en sus asientos, los tres representantes hicieron su aparición en el escenario para recordar los inicios de estas organizaciones y confirmar que Bilbao no hubiese sido lo mismo sin sus aportaciones en el campo de la formación, la empresa y la cultura.

Todo cumpleaños merece una tarta que, en este caso, se presentó en forma de un magnífico concierto muy aplaudido. El impresionante auditorio del Euskalduna enmudeció con los primeros tonos de los 200 integrantes de la Sociedad Coral que arrancaron con la pieza más conocida de *Carmina Burana*, de Carl Orff, con un doble de piano y los atronadores sonidos de los bombos. La soprano Olatz Saitua —por cierto, antigua alumna de Deusto—, el tenor Joaquín Asiain y el bajo José Manuel Díaz arrancaron los aplausos de un auditorio entregado a la audición. Tanto ellos como el coro de jóvenes valores de la Sociedad Coral demostraron que hay materia prima para mucho tiempo en el canto en Bilbao.

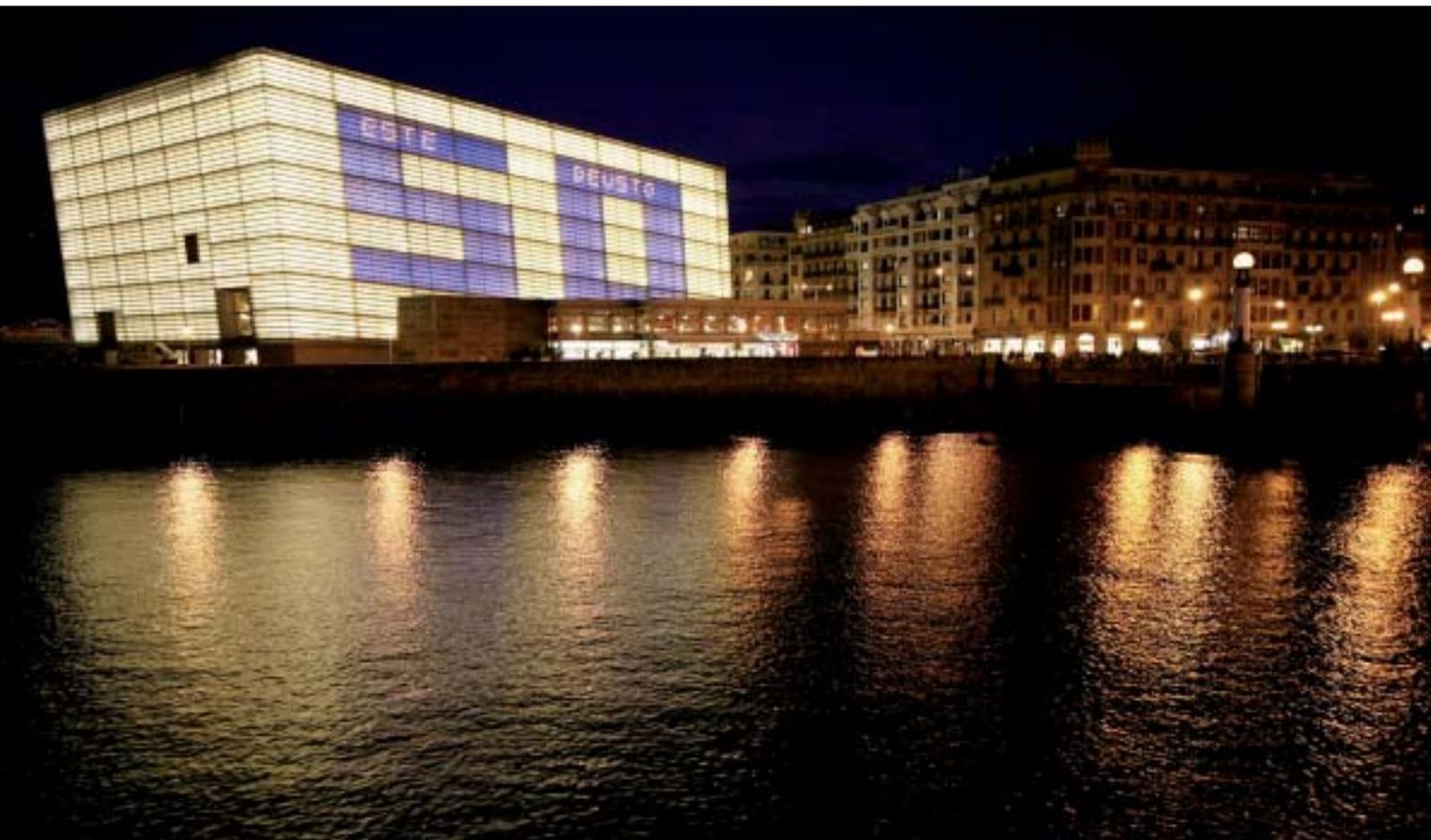
Gentes del mundo de la economía, la política, la formación, el comercio, el deporte y las asociaciones culturales de la villa participaron en esta velada. En el palco compartieron el concierto con los anfitriones el alcalde de Bilbao, Iñaki Azkuna; el consejero de Educación del Gobierno Vasco, Tontxu Rodríguez, y los diputados de Bizkaia, Julio Artetxe y Ricardo Barainka.

En platea estaba una importante representación de la comunidad universitaria deustense, entre los que se encontraban Alfonso Saiz de Valdivieso, Catedrático de la Universidad y autor de la pequeña historia que acompaña el libreto de la jornada; Ignacio Marco Gardoqui, María Luz Suárez, Susana Gorbeña, Juan Echano, María Pilar Canedo, Carmen Isasi, Santiago Iriarte, Elena Cortezón, Javier Rodríguez, Lola Astiz, Marian Sierra, María González, Marisa Beraza, Mari Asun Barredo, Magdalena Lecanda, Luis Miguel Villar, Elena Gondra, quien destacó lo bien organizado que estaba el evento; y su hija, Elena Ortiz de Gondra, Gema Bizcarrondo y Merche Rodríguez. También asistieron al acto el vicerrector de la UD, José María Guibert; representantes del Consejo de Gobierno de la Universidad como José Ramón Guediaga y el canciller delegado, Juan Miguel Arregui.

Tras el concierto se pudo ver departiendo amistosamente en el atrio a Juan Carlos Landeta, Teresa Querejazu, Rafael Puntonet, Javier Viar, director del Museo de Bellas Artes de Bilbao; Josu Sagasti, Manuel Ardanza, Iñaki Irusta, José Miguel Corres, consejero delegado del BEC; Jon Ortúzar, las diseñadoras de Jota más Ge, Juana Ruiz y Garbiñe Urdampilleta; y el presidente de Cecobi, Pedro Campo. El Athletic, otra entidad centenaria y de arraigo para Bilbao, estuvo representada por dos de las figuras más destacadas del Club, la presidenta, Ana Urquijo, y el mítico José Ángel Iribar.

También asistieron al evento Juan Álvarez, Alicia Stuber, Javier Cano, Alicia Pastor, Sylvia Lagneux y Pierre Lagneux, cónsul y ex cónsul de Bélgica; Gloria Gómez, José Domingo Ampuero, María Luisa Berluy, Ana Pereira y Miren y Josean Llorente. El acto acabó a una hora prudencial porque el jueves era día de trabajo y había que seguir manteniendo en marcha las tres instituciones más emblemáticas de Bilbao. Felicidades y que cumplan muchos más.

Sonia Gorostizaga



Casi 2.000 personas celebran la fundación del campus donostiarra de Deusto

50.º aniversario de la ESTE

A lo largo de 2006, la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales ESTE ha celebrado su 50.º aniversario. El acto central de esta conmemoración tuvo lugar el 26 de octubre en el Palacio Kursaal y en ella participaron cerca de 1.800 invitados, entre los que se encontraban representantes académicos, institucionales y empresariales. Fue un homenaje a los más de 8.000 alumnos que ha tenido la ESTE y a todas las personas, empresas e instituciones que han formado parte de su existencia y su progreso a lo largo de los años.

Durante las más de dos horas de celebración, hubo un repaso de cinco décadas que sirvió también para reflexionar sobre el futuro.

«El objetivo de ayer y de hoy —subrayó el Rector Jaime Oraá— es formar no sólo a excelentes profesionales, sino también a personas íntegras y con valores humanos».



«Orgullosos» del trabajo de la ESTE y de Deusto dijo sentirse el Lehendakari, Juan José Ibarretxe, que envió un mensaje por videoconferencia, ya que esos días se encontraba en Argentina.

Terminados los discursos, el escritor y divulgador científico Eduardo Punset presidió una tertulia bajo el nombre «Una mirada al futuro de la empresa», en la que participaron Alejandro Echevarría, presidente de Telecinco, Rosa María García, consejera delegada de Microsoft Ibérica, y Víctor Urcelay, decano de la ESTE.

Entre los responsables participantes se encontraban el Presidente del consejo de Gobierno, Jesús María Eguiluz; el vicerrector del campus de Gipuzkoa, José María Guibert y el superior provincial de España de la Compañía de Jesús, Elías Royón. Igualmente, intervinieron numerosas representaciones institucionales como el Diputado General de Gipuzkoa, Joxe Joan Gonzalez de Txabbarri, el alcalde de San Sebastián, Odón Elorza y el Diputado Foral para la Innovación y Desarrollo, Joaquín Villa, junto con otras personalidades del mundo de la política, como el ex diputado general Román Sudupe; los ex consejeros de Educación Anjeles Iztueta y José Ramón Recalde, muy vinculado a la ESTE.

El ámbito financiero y empresarial también estuvo representado por numerosos cargos. Entre otros, el presidente de Kutxa y antiguo alumno, Carlos Etxepare; el presidente de Caja Laboral, Juan Mari Otaegui; y Juan José Arrieta, director general de la entidad financiera de MCC. También estuvieron presentes Jose María Ruiz de Urchegui, secretario general de Adeg; Eduardo Zubiaurre, presidente de la patronal gipuzcoana; Victoriano Susperregui, presidente Elkargi; Miguel Lazpiur, presidente de Confebask; Guillermo Zubía, secretario general de la patronal vasca; José María Echarri, presidente de la Cámara de Gipuzkoa; y José Agustín Eizaguirre, director general de citada entidad. Desde el mundo empresarial destacó la presencia del director general de CAF, Andrés Arizkorreta; del director general de el *Diario Vasco*, Fernando Berridi; del fundador y presidente de Ikusi, Ángel Iglesias; del presidente de la Cámara de Comercio de Bilbao, Ignacio Echeverría; y del gerente del Kursaal, José Miguel Ayerza.



Otros actos conmemorativos

En el marco de los actos conmemorativos, la ESTE celebró otras muchas actividades entre las que se encuentran ciclos de conferencias, entrega de premios, jornadas, cursos o congresos. De estos eventos, destaca la celebración, el 3 de octubre, de la primera clase impartida en la ESTE que pretendió ser un reconocimiento a las personas destacadas a lo largo de la vida de la ESTE y también la presentación, el 31 de agosto, del libro *Campus de Mundaiz. 50 años de Universidad*. Escrito por el catedrático del departamento de Comunicación de la Universidad de Deusto, Juan Manuel Díaz de Guereñu, recoge la historia de la institución universitaria.



La Universidad invitó a Gianni Vattimo, uno de los mejores filósofos del mundo, a participar en dos actos que tuvieron lugar en el centro académico los días 23 y 24 de noviembre. El primero de los actos, se enmarcaba dentro del Forum Deusto y consistía en una conferencia en torno al tema «Cultura y Religión, hoy». Al día siguiente, 24 de noviembre, en el Auditorio, el filósofo italiano participó en un debate-diálogo en español sobre el «Sentido de la existencia» con otros dos referentes de la filosofía actual como son Santiago Zabala de Roma, el mejor discípulo de Vattimo, y Andrés Ortiz-Osés, de la Universidad de Deusto. La presencia de estas tres figuras del pensamiento filosófico actual coincidió con la presentación de la quinta edición del *Diccionario de Hermenéutica* en la UD y del *Diccionario de la Existencia* en Anthropos, en los que han colaborado, entre otros, los filósofos presentes en este acto.

El filósofo Gianni Vattimo en Deusto

«El cristianismo debe derribar sus muros». Nadie salvo Gianni Vattimo, uno de los filósofos de mayor renombre del panorama mundial, puede atreverse a escandalizar con este tipo de aseveraciones sin que se le tuerza el gesto o caiga sobre él el peso de la crítica. Y es que para llegar a la posición hegemónica de Vattimo, un revolucionario del pensamiento, hay que ganarse el respeto y reconocimiento de una gran parte de la comunidad de filósofos a nivel planetario. Ante un parainfo y auditorio a rebosar durante los dos días de sus intervenciones, primero en una charla enmarcada en el Forum Deusto, y después en un encuentro con estudiantes, Gianni Vattimo, el pensador promotor de la filosofía de la postmodernidad, de la hermenéutica, y uno de los autores del concepto del pensamiento débil, se despachó a gusto y con gusto.

Para empezar, el pensador turinés apeló al principio de caridad del público frente a sus limitaciones con el idioma español, y a renglón seguido, modificó el título de su conferencia «Religión y cultura hoy» para denominarla «Religiones y Culturas hoy» porque, según remarcó, «hay más de una cultura; es más una cuestión descriptiva antropológica que normativa universal». «No se puede hablar de religión sin adoptar una posición —prosiguió Vattimo—. Asimismo, hablar de religión o cultura en plural es importante desde un punto de vista hermenéutico, ya que pertenecemos a una religión y a una cultura, pero a una religión entre otras, sobre todo hoy en día».

Las líneas maestras del pensamiento de Vattimo también establecen una relación destacable entre cultura y religión: «Una religión es un aspecto de una cultura, de una forma de ver la vida». La religión, a su entender, «puede aportar algo a la sociedad». Además, «pone límites a las pretensiones absolutistas y a la autoridad del Estado». Se trata de subrayar, según Vattimo, «el carácter de apertura, de disolución de los límites, de caída de los muros. Esto es religión y cultura hoy». Y no hay que olvidar, que «la religión ha sido, en momentos diferentes de la humanidad, un factor muy potente de fortalecimiento de una cultura». Y es que la teoría del pensamiento débil del filósofo turinés se resume a grandes rasgos en la necesidad de que «el cristianismo asuma la tarea de trabajar desde el interior y dejar de creerse la única filosofía religiosa».

El sentido de la existencia

El filósofo piemontés participó además en un debate-diálogo con los alumnos sobre el «Sentido de la existencia». Junto a Vattimo, estuvieron otros dos referentes de la filosofía actual como son Santiago Zabala, el mejor discípulo del filósofo italiano, y Andrés Ortiz-Osés, profesor de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Deusto. Ortiz-Osés, descubriendo una vez más el poder y alcance de su oratoria, se refirió a Vattimo como el presente y a Santiago Zabala como el futuro de la filosofía.

En su ponencia, Vattimo dio muestras de su confianza en la filosofía para ayudar a la gente a relativizar sus propios problemas, «y a movilizar al individuo para liberarlo de sus ídolos» confiando, eso sí, a la hermenéutica la labor de dar sentido a la existencia. De hecho, descubrió que «los filósofos comienzan ya a dar consejos filosóficos ocupando el sillón de los psicoanalistas» y bromeó con la idea de montar él mismo un gabinete filosófico-psicoanalítico.

Ortiz Osés centró su intervención en el tema del sentido y situó la visión de Vattimo del sentido de la filosofía como «visión cristiana secularizada». Y definió el sentido como «razón encarnada, no abstracta, una visión típicamente cristiana». La geniali-

dad de Vattimo, a su juicio, «no es hablar del sentido estático o del sentido dinámico en plano psicológico, sino haber puesto en el punto de mira de la filosofía y del pensamiento contemporáneo el cristianismo historicista, relativizador, encarnacionista y personalista».

Trayectoria de un cristiano ateo

Izquierdista, liberal, cristiano y ateo. Además, «soy cristiano porque estoy en contra de un sistema político cerrado, de privilegios y sobre todo en contra de un sistema que condena al mundo a una muerte, a la falta de recursos». Así se auto-describe el filósofo italiano Gianni Vattimo (Turín-1936), quien lleva casi cuarenta años sembrando con éxito las distintas sendas y caminos de la filosofía. Fundador y principal propulsor del postmodernismo, se considera discípulo del filósofo alemán Hans Georg Gadamer, pensador conocido por su singular forma ontológica en su hermenéutica, que permite comprender aún más a la persona.

Como político, Vattimo es un hombre comprometido, que inició su andadura en el partido radical. Su pensamiento se centra en una revisión del papel de la filosofía en nuestra sociedad y la transformación del pensamiento, de las funciones y efectos sociales del pensamiento en las prácticas cotidianas.

En Occidente, este pensador se ha hecho conocido gracias a la forma en la que ha combinado los tres legados principales de la filosofía contemporánea (el nihilismo de raíz nietzscheana, la crítica de Heidegger a la metafísica y las herramientas conceptuales de la hermenéutica) con el cristianismo.

A partir de ese vínculo, Vattimo ha conformado una vertiente de nuevo humanismo conceptualizado como «pensamiento débil» consistente en dejar de atribuir características fuertes al ser humano para encontrar la emancipación humana, y la reducción de la violencia y de los dogmatismos.

Vattimo también es el fundador de un nuevo concepto, el de la postmodernidad, donde la comunicación y los medios adquieren un carácter central, aunque esa abundancia de emisores continuos no aporta una visión unitaria, «ni siquiera una visión contextualizada e independiente».

«Asistimos a una especie de “babel informativa” que, más que aturdir y violentar, abre caminos a la libertad, a la pluralidad, y se escapa de las visiones unitarias de la racional-modernidad». De todo ello, infiere Vattimo que esa nueva sociedad postmoderna es, consiguientemente, menos dogmática, conocedora de la diversidad y partícipe de una nueva cultura de la tolerancia.

«Soy Dios, en un sentido muy limitado»

Entre su legado más importante, se encuentran las obras: *El fin de la modernidad*, *La sociedad transparente*, *En torno a la postmodernidad*, *Nihilismo y emancipación*, *Por un cristianismo no religioso*, *Verdad o fe débil*, y la más reciente, su biografía: *No ser Dios*, en la cual hace alusión a una de las últimas cartas de Nietzsche, «cuando ya estaba un poco loco», concreta Vattimo, «el 4 de enero de 1889, donde decía que le habría gustado seguir siendo profesor en Basilea, más que devenir Dios, “pero no he tenido el coraje de anteponer mi propio interés a la tarea de crear un mundo”».

«Literalmente, es una locura, pero siempre uso esa frase cuando intento explicar la diferencia entre un historiador de la filosofía y un filósofo. No soy un historiador de la filosofía. Los historiadores me tratan como un periodista, un inventor de historias, algo que me gustaría, porque de esa forma, tendría tiempo para mi ocio. Soy Dios, en un sentido muy limitado, es decir, intento inventar sistemas filosóficos sin tiempo libre».

Marga Ruiz San Millán



Debates jurídicos

¿Cómo podemos salir de la pobreza?

¿Cómo podemos salir de la pobreza? ¿Qué papel tenemos los ciudadanos en este problema? ¿Seremos capaces de alcanzar el objetivo de las Naciones Unidas de reducir la pobreza a la mitad en el 2015? A todas estas preguntas y a otras relacionadas con este tema pretendemos dar respuesta en este nuevo Debate Jurídico para el cual contamos con los expertos en Economía Juan Francisco Santacoloma, de La Comercial, Asier Minondo, de la ESTE y Mónica Goded, profesora visitante del Instituto de Derechos Humanos.



Consideraciones sobre la pobreza. Los problemas en los países pobres

«¿En qué consiste ser pobre y cómo medimos la pobreza?» «¿Se puede salir de la pobreza?».

La respuesta a la primera cuestión tiene su reflejo en los indicadores comunes del bienestar. Es pobre quien está condenado a padecer enfermedades para las que ya existen remedios eficaces, quien está condenado a una muerte temprana, a padecer ignorancia y miseria... En suma, es quien no puede desarrollar su potencial de «ser humano». De acuerdo con esta definición existen obviamente pobres tanto en los países en que se disfruta de abundantes productos como en los países pobres. Ahora bien, por ser más abundante esa pobreza en los países pobres (y porque es más fácil afrontar el problema de la pobreza en los países ricos) nos referiremos a ellos en estos comentarios. Y, en lo que se refiere a la medida de esa pobreza, el indicador usual es la disponibilidad de bienes puesto que, generalmente, ésta hace posible la mejora de los parámetros de pobreza aludidos (en definitiva, se identifica bienestar con tener bienes). Y, por otro lado, la pobreza es relativa a la renta existente en cada país. No existen medidas absolutas.

La respuesta a la segunda cuestión podría ser que cuando todos son pobres en el momento inicial resulta posible (bien es cierto que únicamente para algunos) salir de la pobreza; pero, cuando ya existen ricos y pobres, resulta difícil (y, a veces, imposible) para estos últimos salir de la pobreza.

A pesar de las proclamas de convergencia económica que lanzan los países ricos, basándose en la teoría (y la práctica) del comercio y las finanzas internacionales que ellos mismos han elaborado, este fenómeno de la convergencia no se da, en general, porque los pobres están inmersos en una especie de «pecado original», que presenta diversas facetas que podemos describir someramente.

1. Aunque parezca una pura tautología, el pecado original del pobre es, precisamente, ser pobre. ¿Por qué? Porque ser pobre conlleva arrastrar unas características que impiden salir de la pobreza: mucha intervención pública, unida a corrupción en las actuaciones; elevada tasa de inflación y procesos de hiperinflación que desestabilizan la sociedad; instituciones crediticias débiles, en las que son frecuentes la corrupción, el fraude y la incompetencia; presencia de controles de capitales y mercados de divisas intervenidos, que impiden el papel positivo que pueden desempeñar los capitales internacionales; escaso valor añadido de las exportaciones, que tropiezan, además, con la protección que dispensan los países ricos a su propia producción de estos mismos bienes; y corrupción y sobornos, como sistema operativo general.

Como consecuencia de todo ello, los pobres no son pobres únicamente en cuanto al nivel de renta sino, sobre todo, lo son en dotación de fac-



tores (tanto en capital como en recursos humanos y en tecnología), con lo que les resulta imposible salir de su situación en el medio plazo. Y, aún peor, son pobres en instituciones (educación, sanidad y estabilidad social y política), lo que impide la salida de la pobreza en el largo plazo.

2. Este pecado original tiene también una concreción económica importante en dos aspectos. Por un lado, tienen que cubrir necesariamente la insuficiencia del ahorro interno con una dependencia de las entradas de capitales exteriores. Ahora bien, estas entradas de capitales serán mayoritariamente en forma de deuda, que, además, forzosamente será en divisas extranjeras (ya que los inversores exteriores no querrán soportar el riesgo inherente a la previsible debilidad de la moneda nacional del país pobre). Así, mientras EEUU puede endeudarse en dólares (su propia moneda), o la UE puede endeudarse en euros (también su propia moneda) los países pobres tendrán que endeudarse en dólares o en euros (o en alguna otra divisa fuerte). Con ello, el riesgo potencial, que es efectivo y real, en que incurren, ante una posible desvalorización de su moneda nacional, es muy elevado (dadas las elevadas tasas de inflación), o ante una manifestación de temor de los inversores (dado el grado elevado de inestabilidad socio-política).

Y, por otro lado, ese riesgo se agrava con la actuación de las propias entidades crediticias nacionales, cuyo comportamiento resulta habitualmente descontrolado cuando se liberalizan los mercados de capitales (cuando se produce el fenómeno conocido como «riesgo moral», en los casos en que el banco central pretende garantizar un tipo de cambio fijo para estabilizar la economía).

3. Finalmente, el «pecado original» reaparece en el modo en que los países pobres pueden (o, mejor dicho, no pueden) afrontar el triple dilema básico compuesto por las tres preguntas siguientes: ¿tener un tipo

de cambio fijo o uno flexible?; ¿disfrutar de autonomía en la utilización de la política monetaria o renunciar a ella?; y ¿dejar libertad a los movimientos de capitales o imponer controles?

Si pretenden un tipo de cambio fijo para estabilizar la economía, y especialmente para controlar la inflación, tendrán que renunciar a la autonomía monetaria y no podrán defender su débil sistema financiero y difícilmente podrán sostener el propio tipo de cambio si admiten la movilidad libre de los capitales. Si pretenden funcionar con un tipo de cambio flexible, tendrán autonomía en la política monetaria pero difícilmente aguantarán los vaivenes del tipo de cambio y sus repercusiones en el nivel de deuda exterior.

¿Qué hacer en estas circunstancias? ¿Cuáles serían los ingredientes económicos básicos adecuados de una receta para salir de la pobreza en el mundo en que vivimos? .

¿Son posibles esas recetas?. En correspondencia con las carencias antes señaladas, podemos indicar algunos de los componentes principales y de las dificultades en su elaboración:

1. Se precisa *una elevada tasa de ahorro*. Pero, cuanto más pobre se es, más imposible resulta. El ahorro ha de venir, en consecuencia, de fuera. Pero el ahorro en forma de deuda externa hace incurrir en todos los problemas y aporías antes expuestos. Únicamente el ahorro en forma de inversión de capital que acepte el riesgo propio de la actividad que logre generar el país (el «capital-riesgo») garantizaría el éxito a largo plazo. Ahora bien, la economía de mercado no garantiza esta actitud de coparticipación en el riesgo, a pesar de la elevada rentabilidad aparente, precisamente porque esas tasas de riesgo son muy elevadas.

2. Se necesita *una población con un alto nivel educativo* (100% de escolarización,



avanzando hacia niveles educativos superiores). Pero esto es también tanto más impensable cuanto más pobre sea el país.

3. Se necesita *un entorno macroeconómico estable* (inflación controlada, cuentas públicas saneadas, apertura al exterior). Esto tropieza con la existencia de organizaciones socio-políticas tanto más inestables cuanto más pobres y con una apertura al exterior estancada en supuestas ventajas comparativas en producciones que pueden estar beneficiando únicamente a los que dominan el país pero no a los pobres (la mayoría) y que, como ya hemos señalado, soportan el proteccionismo no disimulado por parte de los países ricos. La ineficiencia y el estancamiento se acentúan cuanto más pobre es el país.

4. Se necesita *una ordenación adecuada de los mercados financieros* (y, más concretamente, la banca) para que su actuación sea eficiente y profesionalizada, sin caer en intereses particulares, corrupciones, nepotismos ni riesgo moral. Esta labor de ordenación debe ser previa a la liberalización de los movimientos de capitales que estarán siempre demandando los posibles inversores exteriores. Y, de nuevo, esto es tanto más impensable cuanto más pobre resulta ser el país.

5. Finalmente, se necesita *una moneda fuerte y creíble*. Esto, que en casos de países no tan pobres ha llevado a la implantación de los denominados «comités monetarios» o a los procesos de «dolarización» de la economía, resulta impracticable en los países más pobres por el afán de disponer de los privilegios que da la propia autonomía monetaria (concretamente, el «señoraje»).

Cuando se repasan todos estos requisitos, uno no puede sino concluir con la expresión de asombro y decepción: «¡pobre país pobre!». Pobre, en definitiva, porque cuando se piensa en los requisitos anteriores se deduce que, en la realidad, hay quienes se benefician enormemente cuando tales requisitos no se cumplen: las oligarquías que están al frente de esos paí-

ses. Así, la pobreza de los pobres del país pobre tiene su mejor variable explicativa en lo que podemos denominar genéricamente como «las instituciones gubernamentales», sociales, políticas, jurídicas, económicas. Este es el punto clave para la explicación de la pobreza persistente.

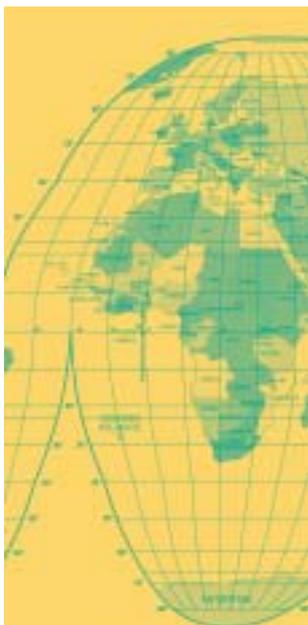
Desde esa perspectiva, podemos preguntarnos por el papel de las instituciones internacionales o por el efecto de actuaciones concretas de los países. Así, el FMI o el BM resultan poco eficaces frente al problema. Por su parte, la condonación de la deuda se transforma, en el mejor de los casos, en «pan para hoy y hambre para mañana». Probablemente habría que hablar de «autoridades internacionales» y «derecho de injerencia». Pero esto resulta impensable, además de extremadamente difícil de definir evitando intereses particulares.

En suma, conocemos los ingredientes de la receta en el contexto del sistema en que vivimos. Solamente cabe la esperanza de que surjan personas dispuestas a iniciar ese camino. En esta labor, la educación es la pieza fundamental a largo plazo. Y no una educación en el sentido restringido de conocimiento técnico, que es lo que frecuentemente se preconiza con exclusividad, sino en la línea de la auténtica «formación del ser humano, de personas preparadas y comprometidas». Sin embargo, hay que reconocer que esta labor es muy lenta y que, de hecho, nunca alcanzará el objetivo y exigirá ir poniendo continuamente parches a las situaciones reales. Los pobres siempre estarán ahí. Es de esperar, de todos modos, que la creciente amenaza que la pobreza y la desigualdad suponen para los ricos estimule la actividad resolutoria de éstos, que no puede consistir precisamente en levantar barreras físicas ni en aprobar leyes, que siempre serán superadas por la realidad.

Juan Francisco Santacoloma

Profesor de Marketing y Economía de La Comercial





¿Existe alguna receta para superar la pobreza?

De acuerdo a las últimas estadísticas del Banco Mundial el número de personas en el mundo que viven con menos de 1\$ al día se eleva a 1.089 millones de personas, cifra que representa el 21% de la población de los países en vías de desarrollo. No hace falta decir mucho más para darnos cuenta del problema al que nos enfrentamos.

Sin embargo, las estadísticas del Banco Mundial nos dan cierta esperanza, por lo menos, para algunas regiones. Entre el año 1981 y el año 2001 el número de personas en situación de pobreza extrema en el mundo se redujo en 400 millones; en términos porcentuales la pobreza extrema se ha reducido del 40% al 21% de la población de los países en vías de desarrollo. El mayor avance en la reducción de la pobreza se ha producido en el continente asiático, y especialmente en los dos países en vías de desarrollo más poblados de la tierra: China e India, donde el porcentaje de población en situación de pobreza extrema se ha reducido del 64% al 17% y del 54% al 34% respectivamente. En cambio, la región del África Subsahariana ha seguido el proceso inverso; en esta zona del planeta la pobreza ha crecido tanto en términos absolutos como en términos relativos.

En definitiva, las estadísticas nos muestran que la pobreza sigue siendo un problema enorme, el más importante de la economía mundial. No obstante, también nos indican que la pobreza se puede reducir de forma drástica y rápida. ¿Cómo se puede lograr?

Los estudios empíricos más recientes han puesto de manifiesto que el crecimiento económico es la fuerza más poderosa para reducir la pobreza. En este sentido, debemos preguntarnos cuáles son las políticas que se han de implementar para que se produzca este crecimiento económico. Y es en esta cuestión donde residen las grandes dudas y discusiones de la ciencia económica. Hasta hace muy poco tiempo, la postura mayoritaria de la ciencia económica, resumida en el conocido como Consenso de Washington, afirmaba que lo fundamental para lograr el crecimiento económico era dejar actuar a las fuerzas del mercado en los países en vías de desarrollo. En concreto, había que reducir el peso del Estado a través de privatizaciones de empresas públicas, había que liberalizar los mercados para permitir una mayor competencia y había que ajustar la inflación y el déficit público para crear un clima favorable para la inversión. Sin embargo, tras más de 20 años de implantación de estas políticas los resultados han sido pobres: los países que apostaron de forma más firme por esta estrategia, el antiguo bloque soviético, Latinoamérica y el África Subsahariana han cosechado cifras de crecimiento económico, cuando se ha producido, que han estado muy por debajo de las expectativas. Además, como contrapunto, los países que más han crecido en esta época, China y la India, aun cuando han permitido un mayor juego de las fuerzas del mercado, lo han hecho con una estrategia de desregulación, liberalización y estabilización muy diferente en contenido y ritmos a los defendidos por el Consenso de Washington.



Ante el fracaso del Consenso de Washington actualmente se presentan tres grandes estrategias para superar la pobreza. La primera de ellas es la que se conoce como el Consenso de Washington revisado, según el cual, el fracaso de sus políticas no se debió a que éstas fueran erróneas sino a que no se implantaron con la suficiente profundidad y a que no se extendieron a ciertas áreas clave de la economía. Una de estas áreas clave son las instituciones económicas, como la protección de la propiedad privada, el imperio de la ley o la estabilidad política, que generan incentivos para que los ciudadanos desarrollen acciones económicas que conduzcan a un mayor crecimiento económico.

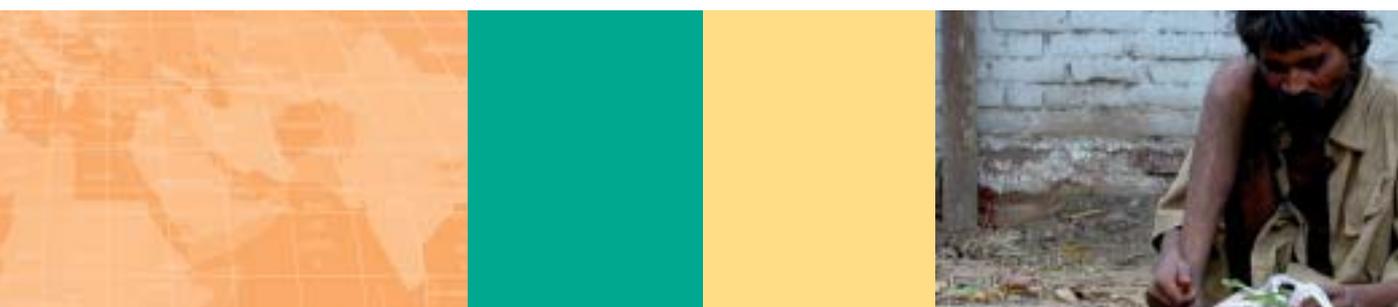
Aun cuando la literatura empírica ha mostrado que la calidad de las instituciones económicas es un factor clave para explicar las diferencias en el nivel de renta entre países, debemos reconocer también las dificultades para que la reforma institucional sea una política operativa para reducir la pobreza en el corto plazo. En primer lugar, porque los cambios institucionales se producen de forma muy lenta; y, en segundo lugar, porque las instituciones están muy ligadas a la idiosincrasia de los países.

La segunda estrategia, defendida por las Naciones Unidas en su Proyecto del Milenio, aboga por un gran aumento de la ayuda externa a los países en vías de desarrollo, especialmente a los países del África Subsahariana. La lógica de esta estrategia se basa en una vieja idea económica: los círculos de la pobreza. Básicamente, lo que esta teoría nos dice es que debido a que las personas pobres tienen un bajo ingreso, no pueden destinar recursos a la formación de capital físico y humano que les permita ser más productivos, y por tanto salir de la pobreza; la imposibilidad de invertir recursos en el futuro provoca que las personas pobres queden ancladas en una situación de pobreza. Para romper este círculo vicioso se

tiene que producir una mejora sustancial y simultánea en la salud, en la educación, en las infraestructuras y en la productividad agrícola que permita a las personas pobres romper el círculo vicioso y entrar en un círculo virtuoso de acumulación y prosperidad. Como los países en vías de desarrollo carecen de recursos para realizar estas inversiones, los países más avanzados deben facilitar los fondos a través de la ayuda externa. En concreto, para romper el círculo vicioso habría que doblar la cantidad que actualmente se destina a la ayuda oficial al desarrollo.

La propuesta de las Naciones Unidas es muy atrayente, ya que nos dice qué debemos hacer para superar la pobreza y, además, nos señala que tenemos los recursos necesarios para erradicarla; lo que queda, solamente, es la voluntad de hacerlo. Sin embargo, ante esta visión esperanzadora algunos economistas han introducido ciertas dosis de escepticismo. En primer lugar, muchos países africanos han recibido ingentes cantidades de ayuda externa en las últimas décadas y ésta no se ha traducido en una mejora en las condiciones de vida de los mismos; en segundo lugar, los países que han logrado grandes avances en la superación de la pobreza no han dependido de la ayuda externa para poner en marcha un círculo virtuoso de crecimiento; finalmente, algunos autores ponen en entredicho la propia existencia de los círculos viciosos: muchos países africanos han sido capaces de crecer durante algunos períodos cortos de tiempo; su problema ha sido la incapacidad de mantener este crecimiento económico.

Frente a las propuestas del Consenso de Washington Revisado y del Proyecto del Milenio, la tercera alternativa afirma que debemos ser humildes y reconocer que no existe una receta única y mágica para superar la pobreza. Esta propuesta, expresada recientemente en una publicación del



Banco Mundial, y defendida por prestigiosos economistas como Dani Rodrik, señala que las políticas más efectivas para erradicar la pobreza van a depender de cuáles sean las condiciones de cada país y, por tanto, es un error aplicar el mismo paquete de políticas para todos los países. La estrategia que proponen estos autores es identificar cuál es la barrera más importante que impide el crecimiento en cada país y, una vez identificada, actuar de forma selectiva para eliminar la misma.

La bondad de esta estrategia es que reconoce en su propia raíz la existencia de una gran diversidad de causas para explicar la pobreza, que éstas pueden variar entre países y, por tanto, que cada país deberá aplicar una combinación particular de políticas. Además, al concentrar la solución en la eliminación de la barrera más importante se necesitan menos recursos para favorecer el crecimiento económico. Sin embargo, esta estrategia no está exenta de dificultades. Por ejemplo, aunque exista una taxonomía, es difícil identificar la barrera que frena el crecimiento económico; además esta barrera puede variar entre las regiones de un país y en el tiempo.

A pesar de estas dificultades, debemos recordar que en situaciones donde la información es incompleta y existe incertidumbre, como en los países en vías de desarrollo, es mejor realizar pequeños experimentos, observar los resultados, y si éstos son satisfactorios dar el siguiente paso. Deng Xiaoping decía que la estrategia de transición en China fue la de tantear las piedras antes de cruzar el río. Una estrategia que ha permitido reducir la pobreza en más de 400 millones de personas. Quizá, en vez de grandes saltos, debemos también tantear las piedras de otros ríos en otros países.

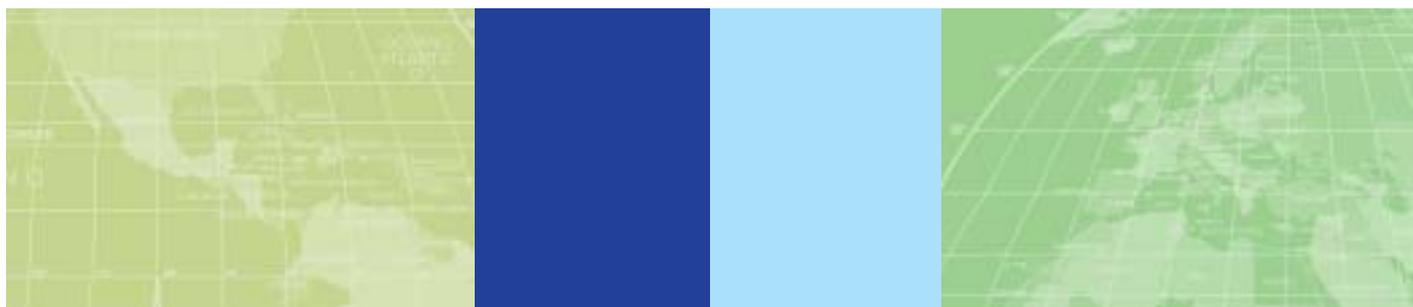
Asier Minondo

Profesor de Economía Mundial de la Universidad de Deusto - ESTE

¿Son realmente útiles las Conferencias y cumbres internacionales?

En el actual contexto del proceso de globalización en curso, resulta ineludible reforzar el papel de las instituciones por, al menos, tres tipos de razones. En primer lugar, porque los problemas más acuciantes traspasan las fronteras nacionales. Esto se pone especialmente de manifiesto al considerar las preocupaciones medioambientales más graves, pero también se percibe con claridad al constatar la marcada volatilidad de unos mercados de capital que presentan un alto nivel de contagio de las crisis financieras.

En segundo lugar, la comunidad internacional debe esforzarse en encontrar soluciones al escandaloso nivel de desigualdad económica que existe entre los niveles de renta de los países desarrollados y los de los países en desarrollo. Esta situación exige una respuesta por imperativos éticos, pero también porque la pobreza acaba siendo fuente de numerosos problemas que también trascienden el ámbito nacional. Así, fenómenos tales como el deterioro ambiental, las migraciones masivas, la difusión de enfermedades o la creciente inseguridad causada por la amenaza terrorista, sin ser resultado exclusivo de la pobreza, son exacerbados por ésta y, a su vez, tienden a perpetuarla. Existe, en efecto, un consenso generalizado entre los expertos en desarrollo, que defiende una concepción de la pobreza como una manifestación más de una «crisis de sostenibilidad» —por utilizar la expresión de Nielson— que ha heredado el siglo XXI y que contaría con otras dos vertientes interrelacionadas: la problemática medioambiental y la inestabilidad política,





tanto en el interior de numerosos países, como en el escenario internacional.

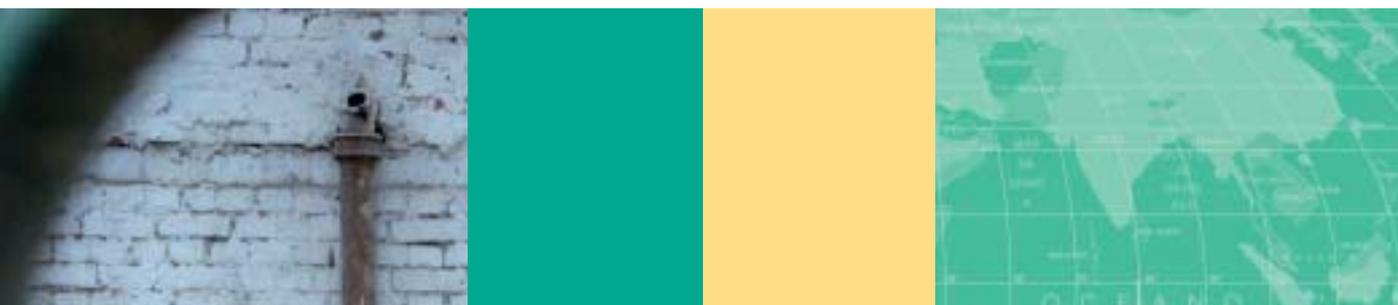
Un tercer tipo de argumentos que justifica la necesidad de reforzar la gobernabilidad global, se fundamenta en la constatación de que el mercado, por sí solo, no podrá dar respuesta a las múltiples y apremiantes cuestiones que el desarrollo sostenible suscita. En línea con esta tesis, la postura defendida por Birdsall y Clemens es difícilmente refutable, cuando recomiendan que se apliquen a escala internacional, medidas que han demostrado su idoneidad durante décadas en los países del Norte. Así, si bien los economistas disienten acerca de si el incremento del gasto público que se ha producido desde finales del siglo xix hasta nuestros días, es causa o resultado del propio proceso de crecimiento económico, lo que es indiscutible es que buena parte de ese elevado gasto ha ido a parar a la creación de redes de seguridad y otros bienes que los mercados no producen, pero que son extremadamente importantes para la consolidación de un verdadero proceso de desarrollo. Este mismo esquema puede ahora reproducirse a escala internacional dado que el mercado mundial no es más eficiente que los mercados nacionales, en lo que se refiere a la prestación de servicios educativos y sanitarios básicos, en el funcionamiento con todas las garantías de los mercados de capital o en el establecimiento de mecanismos eficaces de previsión social. De igual modo que las clases privilegiadas de los países ricos contribuyeron de manera decisiva a sostener la carga financiera de unas políticas públicas que generan beneficios para el conjunto de la sociedad, ahora deberían ser las naciones del Norte las que asuman la responsabilidad de rectificar el funcionamiento del mercado internacional.

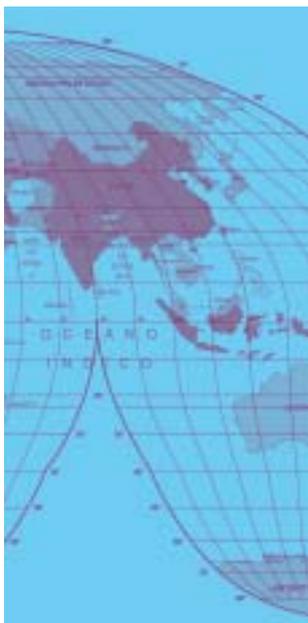
Desde la última década del siglo xx, las Naciones Unidas han dado un primer paso, aún tímido aunque indudablemente relevante, en la configuración de un nuevo gobierno global, al convocar la celebración de una se-

rie de conferencias y cumbres internacionales que pretenden buscar soluciones consensuadas para los grandes problemas que debe afrontar la Humanidad. La pregunta que de manera inmediata se plantea es si estas reuniones son de alguna utilidad.

Haciendo uso de un símil contable, de lo que se trataría sería de analizar el «balance de situación» que presenta la dinámica de convocatorias de conferencias y cumbres mundiales. De entrada, es preciso reconocer que existen valiosas partidas en el «activo» de este proceso. Por lo pronto, no se puede negar que la celebración de estos encuentros ha desempeñado un papel determinante en la conformación de un consenso básico acerca de la política de cooperación y, de un modo más general, del modelo de desarrollo que debe promoverse en las naciones del Sur. En efecto, en los debates a los que dan lugar estas reuniones se constata que las diferencias en los enfoques sobre estas trascendentes cuestiones ya no son tanto de fondo, sino que se refieren más bien a las ponderaciones relativas que deben otorgarse a una serie de variables básicas presentes en todas las propuestas: la necesidad de dar prioridad a un desarrollo participativo, que se apoye en estrategias definidas en el propio país del Sur, que incluya entre sus objetivos esenciales la lucha contra la pobreza, la igualdad de género, la sostenibilidad ambiental y la reforma institucional son, sin duda, el denominador común de todas ellas.

Por lo demás, las conferencias convocan a un número cada vez más amplio de actores, dentro y fuera de las sedes de las reuniones. Esta práctica ha enriquecido notablemente la reflexión y ha introducido una saludable dosis de transparencia en los encuentros, aparte de haber forzado un proceso de auto-crítica entre los organismos internacionales más relevantes. Las instituciones de Bretton Woods, en el punto de mira de las voces más detractoras del movimiento antiglobalización, se han visto obligadas a adaptar sus





discursos y, a menudo, incluso a alterar el orden de sus prioridades.

La mayor difusión de la información relativa a los compromisos logrados en las cumbres está en el origen de otros dos importantes dividendos generados por estas reuniones. De un lado, contribuyen a aumentar el nivel de comprensión de la opinión pública acerca de los principales retos que es necesario abordar a escala internacional y, de otro lado, ofrecen a los ciudadanos de todos los países una oportunidad privilegiada para evaluar la eficacia de la gestión de sus respectivos gobiernos y su grado de compromiso con unos objetivos que se definen en términos cada vez más precisos.

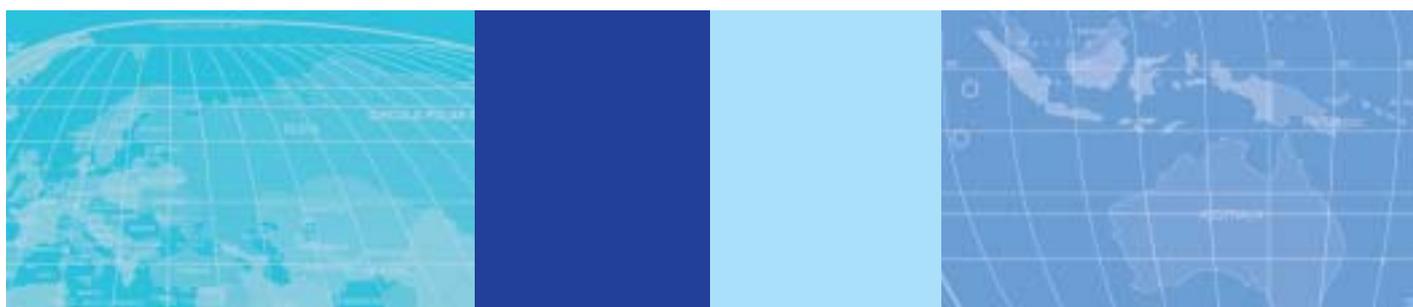
Ahora bien, como cualquier balance, el que estamos analizando cuenta asimismo con gravosas anotaciones en el «pasivo». La principal es, incuestionablemente, el reiteradamente escaso nivel de satisfacción que generan los resultados alcanzados en las conferencias internacionales. De hecho, se podría decir que el grado de decepción es casi siempre directamente proporcional a las expectativas generadas por el encuentro.

También es forzoso considerar que la organización de estas conferencias entraña unos gastos extremadamente elevados. De ahí que si ponemos en relación esta onerosa carga con los exiguos resultados alcanzados, una estricta lógica «coste-beneficio» nos llevaría a concluir que las cumbres no son «rentables». Los costes, además, son a menudo consecuencia de una compleja estructura burocrática, que genera unas utilidades de dudoso valor práctico, puesto que se traducen en la producción de infinidad de declaraciones, planes de acción y voluminosos informes con un contenido, con demasiada frecuencia, reiterativo y, lo que es más grave, que casi nunca compromete a los Estados firmantes a actuaciones concretas. Y es que las posibilidades de alcanzar acuerdos son más remotas, cuanto mayor grado de con-

creción tenga el objetivo de esa reunión: resulta infinitamente más sencillo consensuar un texto político, acotado al terreno de las declaraciones de intenciones, que negociar medidas específicas que obligan a conciliar intereses nacionales e internacionales a menudo contrapuestos.

A tenor de lo anterior, nos podemos preguntar cuál es el saldo que arroja la celebración de las grandes conferencias internacionales. Conviene puntualizar, sin embargo, que dicho saldo no será el simple resultado de una comparación entre los activos y los pasivos mencionados. Es fundamental tener en cuenta también que algunos frutos generados por las cumbres son difíciles de estimar y sólo se aprecian a través de un análisis contrafactual. Es decir, si nos interrogamos acerca del estado en que se encontraría esa asociación mundial para el desarrollo que es imperativo construir, si no se hubiesen convocado las cumbres mundiales. Así, hay que reconocer que aunque es cierto que es corto el camino andado, es camino al fin. Es más, con demasiada frecuencia, se tiende a ignorar algunos logros que se derivan de ese proceso y cuya ausencia pondría claramente de manifiesto su relevancia. Por citar un único ejemplo, el clima de entendimiento que estas reuniones propician sólo se percibe cuando predomina la confrontación y es que, tal y como afirma Mayor Zaragoza, «*la paz no se ve*».

Llegados a este punto de la reflexión, la cuestión esencial que se debe valorar es si existe alguna alternativa al esquema actual de búsqueda de consensos en el marco de las conferencias internacionales. Sin duda, la vuelta al bilateralismo, práctica habitual de tiempos no tan remotos, no parece ser una respuesta apropiada a los grandes desafíos del escenario mundial. Por tanto, asumida la necesidad de apostar por la continuidad de esta práctica —y, por extensión, por la consolidación del modelo multilateral de relaciones internacionales— la discusión debería centrarse en



las reformas que permitirían que la organización y seguimiento de estos encuentros alcanzasen resultados más tangibles.

Podemos reseñar algunos interrogantes que suscita esta cuestión. En primer término, parece pertinente plantearse si no sería preferible convocar un menor número de cumbres, a la vez que se delimitasen más estrechamente los temas abordados en éstas. Lo que es discutible, en particular, es que sea conveniente convocar las conferencias de seguimiento que, con distinta periodicidad, actualizan cumbres anteriores. Si, como es de esperar, se profundiza en el proceso de reforma de las Naciones Unidas, dicha actualización podría asegurarse a través de las comisiones del Consejo Económico y Social. Urge pues avanzar, de manera decidida, en la introducción de las mejoras encaminadas a conformar una Organización de las Naciones Unidas más eficaz y flexible, que garantice una coordinación suficiente entre sus diversas entidades y que esté en condiciones de realizar un seguimiento adecuado de los compromisos alcanzados en las cumbres.

Una segunda cuestión es la relativa a la articulación de la participación de los representantes de la sociedad civil en las conferencias internacionales, introduciendo dosis de racionalidad en el proceso de acreditación y defi-

niendo una serie de pautas para la intervención de los distintos grupos de interés, a fin de conseguir un funcionamiento verdaderamente operativo de las deliberaciones.

La postura que aquí se defiende es, en síntesis, que resulta oportuno seguir impulsando una dinámica renovada de celebración de grandes cumbres. Si los argumentos anteriores no resultan convincentes, es posible añadir una última consideración. Es sabido que la clase política vive esclava del corto plazo y vacila al aprobar decisiones que, aún resultando beneficiosas en el largo plazo, implican costes potenciales en términos electorales. Pues bien, el mejor estímulo para recuperar un enfoque sostenible en la gestión de los asuntos públicos puede encontrarse, precisamente, tanto en las reflexiones y compromisos a los que dan lugar las cumbres internacionales, como en las presiones ejercidas por una opinión pública informada y concienciada —gracias, en parte, a su protagonismo creciente en este tipo de foros— que trasmite a sus dirigentes la necesidad de actuar en la dirección correcta.

Mónica Goded

Profesora de Economía Mundial de la Universidad San Pablo-CEU
Profesora visitante en el Instituto de Derechos Humanos Pedro Arrupe



www.uniqua.es

TU REFERENTE EN CALIDAD
UNIVERSITARIA

ZURE UNIBERTSITATE
KALITATEAREN ERREFERNTZIA

UNIQ. UAL, la Agencia de Evaluación de la Calidad y Acreditación del Sistema Universitario Vasco, nace con la misión de garantizar la mejora continua de la calidad del Sistema Universitario Vasco para ser un referente dentro del Espacio Europeo de Educación Superior.

UNIQ. UAL, Euskal Unibertsitate Sistemaren Kalitatea Ebaluatu eta Egiaztatze Agentzia, Euskal Unibertsitate Sistemaren kalitatearen hobekuntza jarraia ziurtatzeko egitekoarekin sortu da, Europar Goi-mailako Hezkuntza Espazioan erreferente bilakatzeko.

EUSKO JAURLARITZA



GOBIERNO VASCO

HEZKUNTZA, UNIBERTSITATE
ETA IKERKETA SAILA

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN,
UNIVERSIDADES E INVESTIGACIÓN



Deustopía

Suplemento de la Revista *Deusto*
Deusto Aldizkariaren gehigarria

Invierno / Negua

Internet

Turismo

Crónicas

Corresponsalías

Excursiones

Erasmus Life

Música

Recetas

bbk 

VoIP, ¿reflejos de nuestra sociedad?

El 2 de junio de 1875, Alexander Graham Bell descubrió mientras experimentaba con una técnica que él llamaba «telégrafo armónico», que era posible transmitir sonido a través de un simple cable de cobre. Tras un año de investigaciones, A. G. Bell y su ayudante Thomas Watson dieron con la demostración definitiva de que era posible «hablar con electricidad». Así lo atestiguan sus notas en el cuaderno de trabajo, donde A. G. Bell describía con júbilo cómo había sido capaz de comunicarse con su ayudante que se encontraba a varias habitaciones de distancia.

a Elisha Gray, cuyo teléfono, desarrollado al mismo tiempo que el de A. G. Bell no le reportó ni fama ni dinero, puesto que en la oficina de patentes ya estaba registrado, el mismo día pero sólo unas horas antes, el teléfono del inventor del teléfono, es decir, Alexander Graham Bell.

De un modo más o menos elegante, lo que es seguro es que la evolución tecnológica sigue su curso de un modo inexorable. Desde los primeros teléfonos, en que todo un pueblo compartía una sola línea y se oían unos a otros para ver cuándo podían llamar, hasta las centralitas automatizadas, la

Si tiene acceso a una conexión a Internet de banda ancha es muy probable que la respuesta sea «sí».

Voip, acrónimo de Voice over Internet Protocol, es una tecnología que permite a los usuarios de una línea de Internet de banda ancha (véase ADSL, cable, etc.) hacer llamadas a través de la Red. Al comienzo, este original invento se limitaba a las llamadas entre ordenadores, donde la dirección de nodo de red con la que se conecta un equipo a Internet, también llamada dirección IP (de ahí el nombre de esta tecnología), hacía las veces de número de teléfono.



Se preguntarán cuál fue el elocuente discurso que A. G. Bell tenía preparado para una tan singular ocasión. Pues bien, las primeras palabras pronunciadas a través de un teléfono fueron:

«Señor Watson — venga aquí — quiero verle»

A veces, la evolución tecnológica no va unida a una puesta en escena al más puro estilo *Hollywoodiense* y si no que se lo digan

identificación de llamada, los móviles, la videollamada, etc. A lo largo de estos años la comunicación se ha reinventado innumerables veces. Y aunque parezca mentira aún sigue en evolución: sin ir más lejos, hoy parece que la última voltereta tecnológica a la hora de hablar por teléfono es la Voz sobre IP. Pero, ¿qué es la Voz sobre IP? Y sobre todo, ¿puede aportar alguna ventaja sobre las alternativas de un mercado liberalizado y en el que la competencia es feroz?

Las ventajas saltan a la vista, y es que desde el mismo momento en que encapsulamos la llamada a través de Internet, automáticamente desaparecen los costes de establecimiento de llamada, franja horaria o zona geográfica. El coste de todas las llamadas, al igual que el de todas las páginas web que visites, estará incluido en la cuota mensual de su tarifa plana.

A pesar de lo revolucionario del método, aún falta mucho para que la VoIP



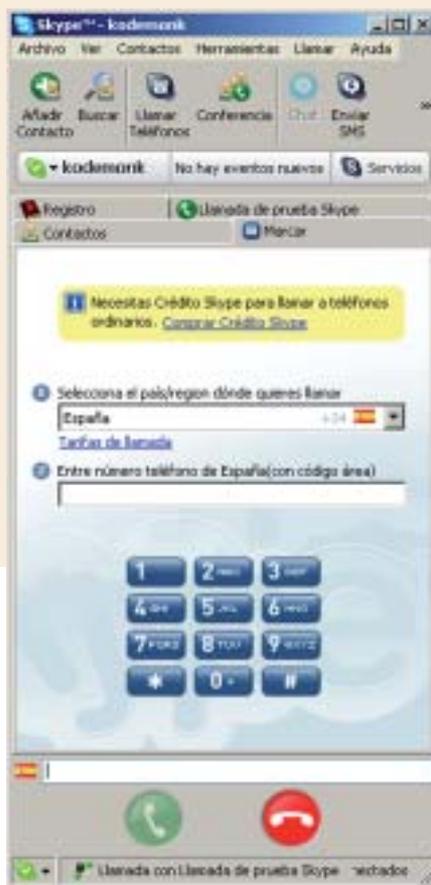
sustituya a la red telefónica básica (RTB), un sistema más que arraigado y de cuya sencillez muchos usuarios no están dispuestos a separarse. Consciente de este hecho, a alguien se le ocurrió una idea brillante:

«Oye, por qué no montamos una empresa que haga las veces de puente entre la RTB y VoIP, de modo, que cuando una empresa bilbaína quiera llamar a Nueva York nosotros recibimos la llamada en Bilbao, la encapsulamos a través de Internet hasta EEUU y una vez allí la sacamos como si fuese una llamada nacional o local a un coste mucho más barato que una internacional. Además el margen que nos queda es más que suficiente para cobrar una pequeña comisión y hacemos de oro.»

La idea tuvo tanto éxito que en poco tiempo surgieron miles de operadores de VoIP que ofrecían éste y otros muchos servicios, permitiendo realizar todo tipo de puentes entre RTB y VoIP. Como el objetivo de este artículo es puramente orientativo y eminentemente práctico, resumiremos brevemente las principales ventajas e inconvenientes de este servicio, para poder así empezar lo antes posible a llamar gratis.

Ventajas

- El coste. Llamar por teléfono utilizando VoIP es gratis o mucho más barato que llamar empleando la RTB.
- Convergencia de voz y datos dentro de una misma infraestructura. Al tiempo que estoy hablando por teléfono con VoIP puedo recibir un *email* o escribirlo, navegar...
- Poder disponer de uno o varios números de teléfono en los que siempre podremos estar accesibles siempre que estemos conectados a Internet.



Inconvenientes

- Acceso a servicios de emergencia. Puesto que los proveedores de VoIP no pueden localizar el origen de la llamada, algo imprescindible para un número de emergencia, no existe un servicio equivalente al del 112.
- Ante un hipotético corte de electricidad el teléfono convencional funcionaría mientras que VoIP no. Esto es debido a que la RTB tiene su propio sistema de alimentación mientras que VoIP funciona con la electricidad normal.
- Robo de servicio. Si alguien consigue tu nombre de usuario y contraseña podría recibir tus llamadas o incluso llamar.

Una vez vistas las líneas básicas del funcionamiento de VoIP vamos a ver cómo se instala y configura en nuestro ordenador. Para ello emplearemos uno de los sistemas más populares, Skype. Existen infinidad de alternativas a Skype, pero he elegido ésta por extremadamente sencilla de instalar y configurar. Vamos allá.

Necesitaremos un ordenador conectado a Internet, un micrófono y unos altavoces o cascos.

A continuación se deben seguir los siguientes pasos:

1. Ir a la url <http://www.skype.com/download/> y descargar Skype que ocupará en torno a los 10Mb.
2. Una vez descargado deberemos instalarlo. Basta con hacer doble click y seguir unas sencillas instrucciones (seleccionar el idioma, la ruta donde instalarlo etc.).
3. Deberemos crear una cuenta con la que conectarnos a Skype. Es importante escoger un identificador sencillo (será el número de teléfono que la gente deberá recordar para contactar con nosotros) y una contraseña segura (alfanumérica y de una longitud superior a 7).
4. Una vez creada la cuenta, podemos usar el nombre de usuario y contraseña para iniciar sesión por primera vez.
5. Si todo ha ido bien, habremos iniciado sesión. A continuación, para probar que Skype ha detectado correctamente el micrófono y los altavoces, podemos pulsar sobre el botón en que pone **Test Call**. Una Test Call es un número de teléfono que ofrece Skype y que permite grabar un mensaje de 10 segundos que después nos es reproducido de vuelta. De este modo, si tras dejar un mensaje éste nos es devuelto correctamente, podemos estar seguros de que Skype está listo para hacer y recibir llamadas por teléfono.

Alejandro López Monge
kodemonk@gmail.com

El camino de Santiago en bici por el Norte gana cada año nuevos adeptos

Dos ruedas y un destino

Xacobeo

Un paseo en bici cobra otro sentido cuando corre hacia un objetivo repleto de espiritualidad. Elegir las dos ruedas como vehículo para recorrer el Camino de Santiago, intentando recuperar el esplendor de lo auténtico, y llegar hasta la tumba del Apóstol por la sinuosa ruta del Norte es todo un reto; no es ninguna tontería. Sin embargo, esta arriesgada aventura gana cada día más acólitos.

Y es que no son pocos los que se animan a llenar sus alforjas, agarrar la bici y enfilarse uno de los lugares de peregrinaje más famosos del mundo, catalogado como *Patrimonio de la Humanidad* por la UNESCO, y como *Itinerario Cultural Europeo* por el Consejo de Europa, ya

esfuerzo tiene una recompensa: La misma desde hace más de 1.200 años. Desde la Edad Media, hombres y mujeres de toda Europa han viajado hasta Compostela para cumplir el ritual cristiano de orar ante la tumba del apóstol Santiago.

El semblante serio, las alforjas llenas, Mikel afronta por primera vez el Camino de Santiago de la Costa desde Gernika sin apenas pestañear. No quiere dar pábulo al desánimo, ni sucumbir antes de tiempo por tomarse alguna licencia que no esté en el guión de la ruta Xacobeo. Condiciones meteorológicas adversas; tentaciones de interrumpir la marcha para observar el paisaje o cualquier monumento; la propia fortaleza física del

del mar o en el intenso verdor de las montañas engalanadas con caseríos dispersos casi artísticamente, convierten «este maravilloso Camino en una experiencia inolvidable para el viajero», reflexiona Mikel.

No hay horarios marcados, ni cronómetros. «Al día se pueden hacer entre veinte y cincuenta kilómetros de recorrido», indica Mikel. «Menos, incluso», apostilla; las cifras son aleatorias. Todo depende del guión programado: el contenido de las alforjas lo determina. No es lo mismo quedarse a medio camino sin avituallamiento, que reservarlo hasta llegar a un lugar donde reponerlo. Los albergues y las posadas están localizados estratégicamente en el Camino.



sea desde Bizkaia o San Sebastián. El número de peregrinos sobre ruedas ha aumentado en el último año casi en un treinta por cierto respecto al año anterior, a pesar de que son plenamente conscientes de que casi contravienen las leyes de la naturaleza y de la física.

El recorrido en bicicleta es ya una experiencia en auge. La razón principal: la gran afición a la bici de montaña entre la gente joven. Y eso que se necesitan un total de doce días para hacer el Camino completo. La única pega: los viajeros pedestres tienen preferencia frente a los que van en bici a la hora de pernoctar en los refugios. Todos, sin embargo, saben que su

peregrino pedaleador, que no siempre es la mejor; preparativos a veces inciertos; itinerarios imprevistos; el abatimiento que acecha; la niebla que irrumpe de repente; el sol que no flojea; la pájara que persigue sin piedad. Cualquier cosa puede incidir negativamente en la fortaleza del peregrino, algo que no puede ocurrir: hay que alcanzar la meta.

Pero hasta que eso ocurra, el viajero experimentará que la ruta de la Costa es uno de los más bellos, atractivos y emocionantes Caminos de Santiago gracias a que su trayecto combina la montaña y el mar Cantábrico. Las vistas, que se pierden en el azul de las aguas



Cualquier neófito —y esto lo remarcan los propios peregrinos con los que se topa nuestro amigo en el Camino— puede alcanzar sano y salvo un lugar donde le proporcionen hospitalidad sin dejarse el bolsillo en el intento. Entre refugios, albergues y centros sanitarios, se pueden contabilizar hasta una veintena de lugares de acogida en el Camino del Norte.

A juzgar por la expresión de Mikel en la última etapa del Camino, el viaje ha estado jalonado de sorpresas inesperadas, que le han obligado a consumir mucha más energía de la prevista. Pero por la sonrisa que esboza, la experiencia ha merecido la pena y frente a la tumba del Apóstol, promete volver el próximo año por primavera.

Marga R. San Millán

HISTORIA del Camino de Santiago

El descubrimiento del sepulcro del apóstol Santiago el Mayor, a principios del siglo IX, en la ciudad gallega de Santiago de Compostela, desencadenó pronto una multitudinaria corriente de peregrinación. Fueron los monjes de la poderosa orden del Cluny los principales promotores de las peregrinaciones. Desde distintos puntos de Europa, estas afluencias fueron conformando una densa red de itinerarios conocida, en su conjunto, como el Camino de Santiago —o Ruta Jacobea—. Las excursiones partían de todos los lugares de Europa e incluso del Oriente. Pero no fue hasta el siglo XI, momento en el que los reyes Sancho el Mayor de Navarra y Alfonso VI de León establecieron el trazado del Camino Francés, cuando el fenómeno de las

peregrinaciones comenzó a cobrar especial relevancia, y se instituyeron también los Caminos del Norte y del interior.

Medios de transporte

En lo relativo a los medios de transporte empleados para recorrer el **Camino de Santiago**, no cabe duda de que la bicicleta es uno de los más populares, en cualquiera de sus modalidades, ya sea en bicicleta de montaña, utilizando los senderos, pistas y caminos, o bien en bicicleta de carretera sin abandonar el asfalto en ningún momento. También se puede hacer el Camino a pie o a caballo.

Camino de Santiago de la Costa o ruta del Norte

El Camino del Norte es probablemente la ruta más histórica, la primera que toman los peregrinos de todo el cristianismo europeo de la época para alcanzar Santiago de Compostela. El puente de Hendaya (Puente de Santiago), marca el inicio del camino. Ahí, también puede verse la primera flecha amarilla, que acompañará al peregrino en todo el recorrido.

Etapas del Camino de la Costa

Desde Hendaya, la ruta discurre por San Sebastián, Zarauz, Deba, Marquina, Gernika, Ontón, Islas, Laredo, Noja, Santillana del Mar, Comillas, Unquera, Llanes, Ribadesella, Sebrayo, Vega de Sariego, Oviedo, Avilés, Soto de Cuiña, Cadavedo, Luarca, La Caridad, Ribadeo, Lourenzán, Abadín, Villalba, Baadomonde, Sobrado dos Monxes, Arzúa, Monte do Gozo, hasta llegar al destino: la ciudad de Santiago de Compostela.

Asociaciones en Bizkaia y San Sebastián

Amigos del Camino de Santiago de Vizcaya.

Nicolás Alkorta 7, 1.ª planta, Plaza Zaballuru 48010 Bilbao
(horario de atención: martes y jueves de 19 a 21 h).
Apartado de Correos n.º 63, 48080 Bilbao
Email: caminobizkaia@yahoo.es

Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Vizcaya, perteneciente a la Federación Española.

Nicolás Alkorta, 7 - Pza. de Zaballuru 48010 - Bilbao

Amigos del Camino de Santiago de Guipúzcoa

Calle Urbietta n.º 2 Sótano, Donostia-San Sebastián
Teléfono 943 427 281 (con contestador)
Web: <http://www.caminosnorte.org>
e-mail: caminossantiagoguipuzcoa@telefonica.net

Amigos del Camino de Santiago de Guipúzcoa (Delegación Irún)

Calle Fueros n.º 2, 1.º dch./Apartado 555 Irún
Teléfono 943 624185 (con fax)
Web: <http://caminosasantiago.webcindario.com>
e-mail: asantiago@begira.com

Marga Ruiz San Millán



Desde Europa

Desmontando el telón:

La incorporación de Rumanía y Bulgaria a la Unión Europea

«Cuando los hombres se ven reunidos para algún fin, descubren que pueden alcanzar también otros fines cuya consecución depende de su mutua unión»

Thomas Carlyle

El próximo 1 de enero, según entremos en el nuevo año y terminemos de tomar las uvas, daremos la bienvenida a dos nuevos miembros a la gran familia europea: Rumanía y Bulgaria.

La entrada de estos dos Estados al mayor bloque de países democráticos del mundo fue finalmente ratificada por la Comisión Europea el pasado 26 de septiembre, fecha en la que el citado organismo dio luz verde para su adhesión bajo rigurosas cláusulas de salvaguarda y estrictas normas en materia de corrupción y de reforma de instituciones judiciales.

La incorporación de Rumanía y Bulgaria a la Unión elevará hasta veintisiete el número de Estados miembros e incrementará su población hasta los 500 millones de habitantes, cifra nada desdeñable para lo que empezó siendo un puñado de países con intereses comunes en el carbón y en el acero. Además, a pesar de la importancia histórica que supone cualquier ampliación de los horizontes y fronteras

comunitarias, suele ser habitual que el ciudadano europeo de a pie no tenga información sobre las nuevas adhesiones, hecho que complica —más si cabe— el ya de por sí complejo mecanismo de expansión europea.

Los países que vinieron del este

Rumanía y Bulgaria forman una pieza clave para entender el sudeste de la Europa continental. Pareja de estados colindantes (comparten una frontera de más de 600 km), se encuentran situados entre la antigua Yugoslavia y el Mar Negro. Rumanía limita con Hungría, Ucrania y Moldavia por su cara norte y Bulgaria con Grecia y Turquía en su vertiente sur. Esta curiosa e intrincada posición geográfica les otorga una posición bisagra entre la *Mittleuropa* (o Europa Central), los Balcanes, el área eslava de Ucrania y la siempre contenciosa frontera greco-turca.

Ambos países surgen de las cenizas del Imperio Otomano durante la segunda mitad

Foto: EFE



del siglo XIX para caer, un siglo después, bajo la influencia de la Unión Soviética de Joseph Stalin, de la que no se librarán hasta el derrumbe de la URSS a principios de los noventa.

Rumanía cuenta con 21,6 millones de habitantes, su extensión es de 237.500 km² (equivalente a dos tercios de la superficie de la República Federal Alemana) y presenta un incremento medio del PIB del 5,7% durante el último lustro. Su buena *performance* económica en materia de crecimiento y empleo contrasta con la alta tasa de inflación de los últimos años (en torno al 17%) y más de un 30% de sus trabajadores ocupados en el sector primario. Asimismo, su estructura política se asienta en un sistema bicameral cuya cabeza de Estado recae en la figura del Presidente, elegido bajo un mandato de cinco años.

Bulgaria, por su parte, posee una población de 7,7 millones de habitantes y su extensión es de 110.910 km² (lo que comparativamente supone un tercio del tamaño de la República Italiana). Respecto a su situación económica, se puede apuntar que este país ha experimentado un incremento medio del PIB del 4,9% durante los últimos cinco años y que, aunque su tasa de inflación se encuentra bajo control (en torno al 2,3% en la actualidad), su talón de Aquiles macroeconómico es el elevado nivel de desempleo que experimenta su economía (aproximadamente del 12% en el año 2005) y su bajo PIB *per capita*. Su sistema político se compone de una única cámara legislativa y, tal como ocurre en Rumanía, la figura del jefe de Estado recae sobre un presidente electo.

Corrupción, desarrollo económico y revival del «fontanero polaco»

Una de las principales carencias democráticas de estos Estados, que se extiende como un efecto de transición postsoviético entre sus respectivas administraciones, es la corrupción entre un cuerpo de funcionarios generalmente mal pagados, mal formados y con preocupantes tendencias a los tratos de favor remunerados. Este problema es especialmente grave en Bulgaria, cuyo gobierno (a diferencia del rumano que ha comenzado tomar una serie de medidas) no ha logrado controlar la rampante corrupción que asola los diversos estamentos políticos del país. Este tema es uno de los que mayor preocupación suscita en Bruselas, hasta el punto de que la Comisión Europea ha impuesto unas severas condiciones de salvaguarda —tanto a Bulgaria como a Rumanía— con el objetivo de impulsar reformas que hagan desaparecer las habituales prácticas corruptas de estos Estados.

Otra de las principales preocupaciones respecto a la ampliación hacia el este de la

Unión Europea es el bajo desarrollo económico de Rumanía y Bulgaria. Debido al peso del sector primario en sus economías, su alto déficit por cuenta corriente y un sistema económico postsoviético poco dinámico, el PIB *per capita*¹ de ambos países no supera el 30% del PIB *per capita* medio de los países de la UE. Esto les convierte en dos de los países más pobres que jamás hayan entrado en la Unión en sus más de cincuenta años de historia.

Por último, *last but not least* que dirían los ingleses, el hecho que despierta mayor alarma social entre los actuales miembros de la Unión Europea es la posibilidad de que se desencadenen oleadas masivas de trabajadores rumanos y búlgaros hacia sus mercados de trabajo una vez que se culmine su adhesión. Es decir, un *revival* de la polémica del «fontanero polaco» que se dio durante el último proceso de ampliación del año 2003 y que puso en pie de guerra a la opinión pública francesa ante la posibilidad de que se diera una llegada masiva de trabajadores polacos a Francia. Por ello, conscientes de esta alarma social, los principales gobiernos europeos (entre ellos el británico, el irlandés, el español y el francés) han impuesto severas restricciones a la libre circulación de personas provenientes de Rumanía y Bulgaria durante los próximos dos años.

Un movimiento geopolítico necesario

Dada la inquietante situación económica, política y social de las dos próximas incorporaciones a la Unión Europea quizá más de uno tenga la sensación de que nos ha tocado bailar con la más fea de la fiesta y que preferiría la entrada de la rica, dinámica y avanzada Suiza antes de la incorporación de rumanos y búlgaros.

Ante este pensamiento simple y reduccionista de lo que debería ser Europa se ha de argumentar que, tras la entrada de rumanos y búlgaros a la UE, se culmina un proceso histórico para el continente europeo: el desmantelamiento del antiguo «Telón de Acero» soviético. Además, este giro geopolítico se ha realizado en un periodo extraordinariamente rápido, ya que en apenas tres años la Unión Europea habrá reincorporado e integrado a la barrera de Estados que dividió al mundo entero durante más de medio siglo. Este movimiento, tan necesario como ineludible, crea las bases para un desarrollo democrático y sostenible en Europa del Este, una región históricamente sacudida por los más variados —y sangrientos— acontecimientos políticos².

Por último, me gustaría destacar que con la incorporación de Rumanía y Bulgaria también se consiguen otros dos objetivos de corte geopolítico: acceder al Mar Negro

(región clave en el suministro energético mundial) y rodear una de las zonas más calientes del planeta, esto es, la antigua Yugoslavia. Tras la digestión y la asimilación de los antiguos miembros del Telón de Acero los Estados que componen la ex-Yugoslavia se perfilan como la próxima pieza necesaria del gran proyecto europeo.

La construcción europea no ha sido —ni es, ni será— un camino fácil de emprender, ni una receta cómoda de aplicar. Pero la única forma de que el sueño de Schuman sobreviva es manteniéndolo vivo, dinámico y en marcha, lo que inevitablemente significa extenderlo por todos y cada uno de los países del continente que quieran participar en el proceso de construcción europea y cumplan los requisitos de adhesión. Solamente de esta forma Europa volverá a asombrar al mundo a través del mayor invento de ingeniería política jamás realizado.

Un invento cuyo resultado a largo plazo será un espacio común de democracia, desarrollo y derechos humanos, y del cual estaremos orgullosos cuando las generaciones futuras lo estudien en los libros de historia.

Iñigo Calvo Sotomayorcalvosoto@yahoo.es

¹ Medido en paridad del poder adquisitivo (PPA)

² Tal como lo predijo Sir Halford John Mackinder en su ensayo *Democratic Ideals and Reality. A Study in the Politics of Reconstruction* de 1919.

Desde Australia

Toda una aventura a unas **30 horas**

Viajar a Australia es siempre una aventura. De hecho, lo es ya el propio viaje. Desde Bilbao se requieren al menos tres trayectos y nada menos que unas 30 horas, las cuales pueden aumentar si nuestro destino final no es alguna de las principales ciudades del país, como es mi caso.

Lo primero que nos llamará la atención a la llegada a este país puede ser también el primer disgusto: las estrictas medidas de cuarentena. Y es que muchos de los productos o artículos con los que normalmente viajamos están restringidos debido al riesgo que representan. Los australianos saben por experiencia propia que los alimentos y los productos vegetales y animales procedentes del extranjero pueden generar plagas y enfermedades con efectos devastadores para la biodiversidad. De hecho, aunque resulte extraño, los conejos son una plaga especialmente dañina en Australia, donde se han reproducido hasta llegar a ser cientos de miles, y siguen aumentando año tras año. En 1859, 24 conejos salvajes fueron llevados desde Inglaterra y liberados en una granja en Australia. Estos animales fueron cruzados con conejos domésticos de la misma especie y las crías fueron liberadas en corrales alambrados con la intención de crear una nueva industria para los colonos. Como ocurre frecuentemente con las importaciones de especies exóticas, algunos ejemplares se escaparon y se establecieron en estado salvaje. La invasión por los conejos fue la más rápida jamás registrada por un mamífero en un continente. Actualmente los conejos se han transformado en plaga devastadora del ambiente que cuesta a los agricultores australianos millones de euros por año y millones de hectáreas de zonas de pasto han sido destruidas.

Para controlar el ingente número de conejos se han probado numerosos métodos, los cuales han llegado a ser contraproducentes. Por ejemplo, se decidió introducir otra especie desconocida hasta el momento en el continente, el zorro, con la intención de que éstos cazaran los conejos. Sin embargo, el



zorro se convirtió en un nuevo problema porque se ha inclinado por cazar los marsupiales, más lentos, en lugar de los conejos.

Puesto que se desconoce el efecto que pueden generar productos o animales extraños al ecosistema australiano, se ha optado por restringir su entrada. Así, está absolutamente prohibido introducir en el país productos tan variados como aquellos que contengan huevo, leche y queso; todo tipo de productos cárnicos (incluidos los embutidos); todas las frutas y hortalizas frescas y congeladas, así como cualquier tipo de planta o animal. Incluso se controla el calzado y otras prendas de vestir por si estuvieran contaminadas con tierra, estiércol o material vegetal.

Mientras esperamos a nuestras maletas (y rezamos para que no se hayan perdido en alguno de los enlaces) podemos observar cómo actúan los perros especialmente adiestrados para detectar productos prohibidos. Cuando un perro huele algún artículo prohibido se sienta junto a la maleta y

ahí comienza una pequeña odisea con los oficiales de cuarentena, que te invitan a acompañarles a una pequeña sala para inspeccionar el equipaje. En el mejor de los casos te podrás librar de la multa (incluso se prevén penas de prisión para supuestos especialmente graves), pero tendrás que desprenderte de los productos no permitidos. Puedo asegurar que los controles funcionan a la perfección. Aún recuerdo con dolor mi primer viaje a Australia, cuando tras aterrizar después de más de un día de viaje, un «simpático» perro detectó el surtido de embutidos que llevaba para sobrevivir durante unos meses. Siempre me ha quedado la duda de lo que realmente se hace con los productos requisados (especialmente con mi jamón serrano). Puede que trabajar como oficial de cuarentena en Australia no sea un trabajo tan malo después de todo.

En cualquier caso, y salvo situaciones excepcionales, este momento puede ser el único que deje un sabor agri dulce. Una vez se pasa el disgusto tras esta primera toma de contacto (disgusto, por cierto, que puede evitarse si el

viajero es lo suficientemente espabilado como para informarse de los requisitos de entrada al país antes de comenzar el viaje), ya sólo nos queda disfrutar de este maravilloso lugar.

Cuando un viajero llega a Australia, casi con toda seguridad lo hará vía Sydney o Melbourne, las dos principales ciudades del país, ambas con una población en torno a los cuatro millones de habitantes, entre las cuales existe, como suele suceder en estos casos, una sana rivalidad por convertirse en el principal centro económico y cultural del país. Esta rivalidad no es nueva. De hecho, cuando las colonias que componían el territorio australiano bajo el control británico decidieron federarse y se independizaron en 1901, hubo que decidir cuál sería la capital del nuevo Estado. Si bien Melbourne fue durante los primeros años la capital de forma provisional, finalmente se optó por crear una nueva ciudad en una localización a medio camino entre las dos principales ciudades australianas, dando lugar a la que es hoy en día la capital de la nación, Canberra.

En cualquier caso, mi paso por ambas ciudades suele ser bastante fugaz, prácticamente siempre para enlazar con otro vuelo desde o hacia la que se ha convertido en mi lugar de residencia en Australia, Hobart, la Capital de Estado de Tasmania.

Tras Sydney, Hobart es la ciudad más antigua de Australia. Fue fundada en 1804 por el coronel David Collins con 300 prisioneros,

unos cuantos marinos y unos 30 colonos libres. Durante muchos años la población estuvo formada por convictos y capataces.

Tasmania es una isla-estado que posee una población de casi medio millón de habitantes y que parece pertenecer a otra clase de mundo. Aquí puede disfrutarse de ríos salvajes, playas desérticas prácticamente vírgenes, selva tropical impenetrable, llanuras verdes y montañas, glaciares y lagos que han sido unidos para crear una gran zona protegida declarada patrimonio de la humanidad por la UNESCO. Por si eso fuera poco, aquí también puede respirarse el aire más puro del planeta.

Por desgracia, antes de empezar a disfrutar de todas estas maravillas, la llegada a la terminal de pasajeros del aeropuerto de Hobart nos depara una terrible sorpresa que nos hace rememorar una experiencia acontecida no mucho tiempo atrás. Y es que el mantenimiento de una belleza tal no es posible si no se adoptan controles que eviten la entrada a la isla de productos que puedan afectar a la rica biodiversidad por la que ésta es conocida. Si la normativa de cuarentena es estricta en los aeropuertos del continente, esto no es nada si la comparamos con las reglas que rigen en Tasmania, incluso aunque se trate de vuelos domésticos. Que a nadie se le ocurra llegar a Tasmania con una simple naranja comprada en el aeropuerto de Sydney o una flor con la que hayamos sido obsequiados en Melbourne. Allí nos esperan de nuevo nuestros pequeños amigos

para recordarnos el enorme peligro de cualquier producto de procedencia animal o vegetal. Al menos a estas alturas del viaje ya no pueden quitarnos el jamón.

Sergio Romeo



Ser —y no ser— de Nueva York

Para empezar a saber lo que es —y lo que no es— Nueva York, es bueno aterrizar en uno de los dos aeropuertos de las afueras, Newark o JFK, y desde allí coger uno de esos típicos taxis amarillos que, por 45 dólares y en 45 minutos, te llevan hasta el centro de Manhattan. El trayecto enseñará al recién llegado lo que no aparece en las guías: talleres de coches, pilas de neumáticos, música caribeña, avenidas interminables, banderas jamaicanas, negros en bicicleta, atascos eternos, conducciones temerarias (entre ellas, la de nuestro propio taxista), vías de metro elevadas, publicidad en español, locales de almacenamiento, clubs de alterne, Wendy's, Kentucky Fried Chicken, ropa colgada en el jardín. Todo ello a la vista del viajero, que se pregunta dónde está el lujo, el *glamour*, las películas de Woody Allen o los escenarios de *Sexo en Nueva York*.

Pero todo eso también llega, porque todo eso también es Nueva York. Y si para ver lo anterior es mejor llegar de día, en cambio a Manhattan es mejor llegar de noche, cuando el bullicio de las oficinas ha pasado y los rascacielos (y destacando entre ellos, el Empire State Building) han encendido sus luces. La entrada en la ciudad, entonces, sí que es de película, especialmente si son las ocho de la noche, hora de entrada a los teatros, o las diez, hora de salida. Pasar entonces en taxi por Times Square de camino al hotel es empaparse de la actividad frenética de esta ciudad de locos y luces.

Y a la mañana siguiente, o esa misma tarde, si se puede, el visitante debería estar obligado a subirse al metro de Nueva York. Es sucio, complicado, está mal señalizado (al menos para el que no es *newyorker*), hay ratas, huele raro en casi todas las estaciones, hace un calor de muerte, se inunda cuando llueve, se avería cada dos por tres y nunca sabes, sobre todo en fin de semana, si vas a poder cogerlo o no. Pero en el metro está el alma de la ciudad, y no hay ningún otro lugar en el que se amontonen tan claramente todas sus riquezas y contradicciones: los locos que recitan monodias sin sentido, y los cuerdos jugueteando con sus *iPods*; los ejecutivos trajeados; los judíos ortodoxos con sus levitas, sus sombreros y sus rizos; las cuadrillas ruidosas de adolescentes negros o



boricuas; y por último, los turistas como nosotros, que se distinguen porque son los únicos que miran a sus compañeros de viaje.

En esa mezcla abigarrada pero no cohesionada de personas y culturas debe el visitante buscar el verdadero Nueva York; porque esa visión debe ser suficiente para comprender que la Gran Manzana no es lo que vemos en las películas de Woody Allen, o en las series como *Friends* o *Will y Grace*. Porque Nueva York no es eso: es más, mucho más.

Ni más ni menos: más.

Santi Pérez Isasi

Ruta 1: Midtown Manhattan

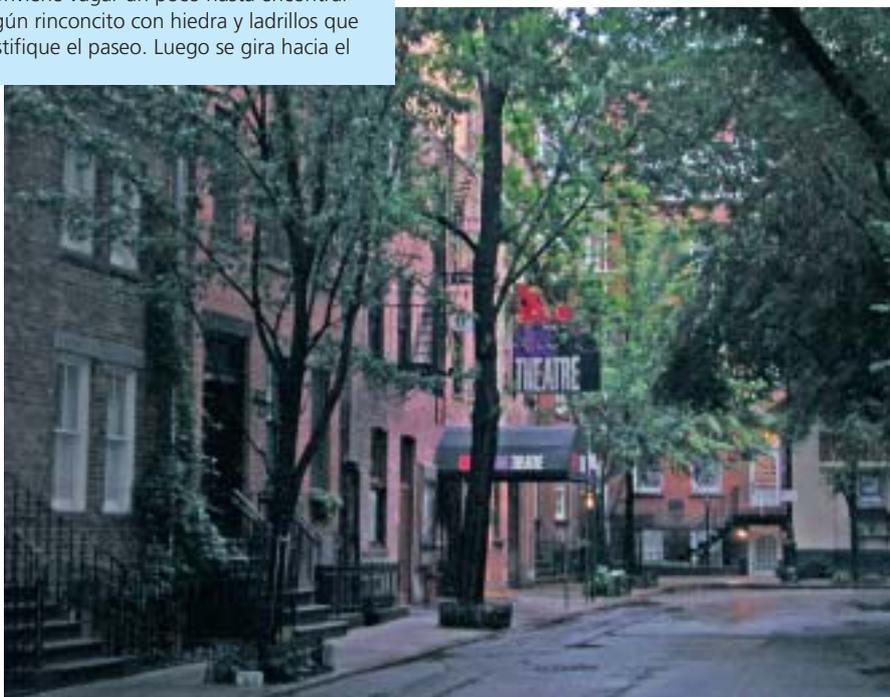
Como introducción a Manhattan, una visita al corazón de la ciudad. La visita se puede empezar por la parte alta del Midtown, es decir, por el Theater District, con Broadway y Times Square. Desde allí se baja hasta la calle 42, que se recorre en dirección a la 5.^a Avenida. Así se llega a Bryant Park y la Public Library (se puede entrar hasta la sala de lectura si se quiere, no se necesita carnet). Se puede subir un poco por la 5.^a, hasta llegar a la Catedral de St. Patrick's, a la Trump Tower y a Tiffany's & Co., o seguir bajando. Lo siguiente que se ve es el Empire

State Building. Se puede comer por esa zona, hay muchos restaurantes de comida rápida y algún buffet barato. Luego se sigue bajando y, en la calle 23, en el cruce entre la 5.ª y Broadway (en Madison Square), se encuentra el Flatiron Building. Y bajando más todavía, esta vez por Broadway, se llega a la calle 14, donde está Union Square, y un poquito más abajo, la famosa Strand Books (18 millas de libros).

Consejo práctico para esta ruta: en lugar de subir al Empire State Building, que está muy bien, y es lo más clásico, pero suele exigir hacer una cola de más de una hora, otra opción es subir al Top of the Rock del Rockefeller Center (50th. St., entre la 5.ª y la 6.ª Av), que cuesta parecido, pero no tiene colas, tiene más espacio en la terraza y además te dejan todo el tiempo que quieras. Las vistas del sur de la isla son algo peores, pero en cambio las de Central Park son impresionantes.

Ruta 2: de Village a Village, y tiro porque me toca

La segunda ruta puede empezar, por ejemplo, en la parada de la calle 14 de la línea azul, que está justo en la separación entre Chelsea (zona de galerías) y el West Village. Tirando hacia el sur se entra en el West Village (visita opcional: la casa en la que se supone que viven los de *Friends*, en la esquina de Bedford St. y Grove St.). Conviene vagar un poco hasta encontrar algún rinconcito con hiedra y ladrillos que justifique el paseo. Luego se gira hacia el



centro, y se llega al Greenwich Village (en realidad, no se sabe dónde empieza uno y termina el otro). El corazón del G. Village es Washington Square, con su arco de mármol, rodeado de todos los edificios de la New York University. Se puede comer por la zona, hay muchos restaurantes de todas las nacionalidades. Después se sigue hacia el sur, hasta llegar a Houston St., y un poco más todavía, entrando en el Soho. Y bajando todavía más, se llega a Canal St., reconocible por un mercadillo enorme de tiendecitas chinas donde se vende de todo, y todo falsificado: perfumes, relojes, ropa, joyas... Siguiendo por Canal St. hacia el Este, se entra en Chinatown; y fagocitada dentro de Chinatown, en Mulberry St., está Little Italy. Se pasea un rato por Chinatown, por lo menos hasta Confucius Square, y si todavía quedan ganas luego se sube hacia el Norte, terminando la visita en el East Village, más alternativo que el West y el Greenwich Village. Para recuperar fuerzas se puede tomar una cerveza en alguno de los bares de la zona.

Europe

Marcados por el final de la cuenta atrás

Hay situaciones que a uno lo marcan para toda la vida. El destino, las circunstancias, una contingencia, un golpe del ingenio o de la suerte... A buen seguro un poco de todo esto les pasó a los suecos Europe cuando su canción «The Final Countdown» arrasó en las listas de ventas arrastrando al álbum homónimo del 86. A partir de ese momento, el conocido riff de teclado pasaría a dominar las radios de todo el mundo, y Europe a convertirse en referente de muchos rockeros y de los que no lo eran tanto. Eso sí, no todo fue un camino de rosas y el guitarrista John Norum abandonó el barco en desacuerdo con el camino que estaba tomando la banda, siendo sustituido por Kee Marcello.

España no fue una excepción ante la locura Europe. Sus fotos aparecían en las carpetas de las quinceañeras (el vocalista, Joey Tempest, fue considerado como un *sex symbol* en la época), en las revistas de pop; las radiofórmulas escupían sin cesar «la canción del tino-nino»... Hasta programas de variedades como el de José Luis Moreno (el ahora empresario del mundo del espectáculo se jacta de ser su descubridor para la «Piel de Toro») o el *Un Dos Tres* contaron con su participación y añadieron nuevos elementos a ese período de recargado oropel. Incluso la desaparecida Alianza Popular utilizó una adaptación de «TFC» como sintonía de una de sus campañas electorales.

Para la mayoría, Europe nacieron con «The Final Countdown», y eso no era cierto. El grupo, después de cambiar su denominación de Force por la del nombre del Viejo Continente, grabó con anterioridad dos trabajos: *Europe* y *Wings Of Tomorrow*, ambos con Tony Reno a la batería, posteriormente sustituido en la gira de este segundo trabajo por Ian Haugland, y que fueron esenciales para hacerse una idea de la evolución del grupo hasta llegar al éxito masivo. Canciones como «Seven Doors Hotel», «Scream of Anger», «Stormwind» u «Open Your Heart» son indispensables en la carrera de los suecos.

Volviendo a «TFC», el disco produjo otros singles como la festiva «Rock The Night», «Cherokee» —canción con ambientes indios cuyo *videoclip* fue grabado en el desierto de Almería, hogar del «spaghetti western», o la alimbarada balada «Carrie», que ayudaron a las ventas, pero sin llegar a la desatada popularidad de la canción que los precedió.

Después del pelotazo mediático, en 1988 llegaba la prueba de fuego con la publicación del

álbum que tuvo la difícil misión de mantener el estatus de Europe en la jungla musical. *Out Of This World*, que así se llamaba, está regado de grandes canciones como «Superstitious», «More Than Meets The Eye», «Ready Or Not» o la recuperación del medio tiempo «Open Your Heart»... pero a pesar de que el disco cosechó buenas ventas, no llegó a las cotas de su predecesor. La consiguiente gira los trajo por primera vez en concierto a la Península en tres fechas: Madrid, Barcelona y Bilbao, con los Dare del ex teclista de Thin Lizzy, Darren Wharton como invitados especiales.

Comenzaron los 90 y el *hard rock* melódico empezaba su decadencia debido al auge de los llamados sonidos alternativos y el *grunge* de Seattle. Europe intentaron dar su último coletazo con «Prisoners In Paradise», pero ya era tarde; ese mismo año los Nirvana publicaron su «Nevermind» y nada fue igual. Los suecos decidieron que era tiempo de dejarlo.

Los componentes del grupo se ocuparon con más o menos suerte de otros proyectos musicales. El cantante, Joey Tempest, se lanzó en solitario por los caminos del *pop rock*, el guitarrista que los abandonó, John Norum, por sendas más *heavy rock*, el teclista Mic Michaeli, el batería Ian Haugland y el bajista Jon Levén formaron parte de la banda de la «Voz del Rock», Glenn Hughes (Deep Purple)...

¿Y qué pasaba con Europe? La noche que dio paso a la entrada del año 2000 supuso un halo de esperanza para sus seguidores. El grupo fue contratado para actuar en un programa de la TV Sueca para tocar, cómo no, «The Final Countdown» con una formación que unía a los dos guitarristas que fueron parte de la historia del grupo, John Norum y Kee Marcello.

Pero no fue hasta 2004 cuando la reunión se hizo oficial. El grupo volvía con bríos renovados, un nuevo disco con el significativo título de «Start From The Dark» y la presencia en él del hijo pródigo John Norum, que no grababa con ellos desde el 86. La nota negativa, para algunos, fue la exclusión del regreso de Kee Marcello.

Antes de la edición del álbum, Europe hicieron una especie de calentamiento en forma de festivales por toda Europa, para calibrar el ambiente de su vuelta. Quedó claro que todo lo artificioso de su éxito en los 80 no existía ya, y su público rockero era de nuevo el que iba a tirar del carro. El festival Lorca Rock supuso su

reencuentro con sus seguidores españoles, en una actuación en la que estuvieron a un altísimo nivel. Ya con el disco en la calle volvieron para actuar en Madrid, Barcelona y Pamplona. El concierto del Hammermith Odeon londinense se grabó para la edición del doble DVD oficial «Live From The Dark».

Para demostrar que su regreso va en serio, Europe han publicado a finales de 2006 un nuevo álbum titulado «Secret Society», en el que profundizan en el nuevo sonido del grupo que tanta polémica ha levantado entre sus viejos seguidores. La dicotomía de siempre entre los fans arraigados en un sonido que lo hacen propio y unos músicos con ansias de renovarse.

En enero de 2007 regresan por estos lares para presentar en vivo las nuevas canciones y todo el bagaje de una banda que, pese a quien pese, introdujo en la década de los 80 a muchos jóvenes en el mundo del rock.

Europe: Secret Society Tour

- 16/01/07: Granada - Plaza de Toros de Atarfe
- 17/01/07: Madrid - La Riviera
- 19/01/07: Barcelona - Razzmatazz 1
- 20/01/07: Barakaldo - Rock Star Live

Más información:

www.europetheband.com

Desde Hong Kong

Fusión entre Oriente y Occidente



Son cada vez más los que se animan a embarcarse en una aventura al lejano Oriente, una región que empieza a despertar interés entre nosotros, pero que es aún desconocida para la mayor parte del viejo continente.

Una de las regiones que durante años ha sido un enlace importante entre Asia y el resto del mundo es Hong Kong, la ciudad que mejor se define como fusión entre Oriente y Occidente. Una ciudad en la que la diversidad cultural se ha integrado en una sociedad que vive el día a día a caballo entre sus tradiciones más antiguas y las *trends* más innovadoras y vanguardistas.

Sin embargo, lo que más cabe destacar de la experiencia de vivir en Asia, son aquellos aspectos que sin duda son «diferentes» a Occidente, tanto desde el punto de vista profesional y comercial, como social. Todos los días se presentan oportunidades de aprender (a veces a través de situaciones difíciles y embarazosas) acerca de la forma de pensar, razonar y hacer las cosas al estilo asiático.

Relaciones profesionales y comerciales

En cualquier librería se pueden comprar libros de *business* y *management* que explican el modo de hacer negocios en Asia; sin embargo, no es hasta que te toca la hora de la verdad cuando te das cuenta de que lo que dicen los libros no sólo es cierto, sino que es más difícil de poner en práctica de lo que parece.

Por ejemplo, es normal que las reuniones (ya sean informales o formales) incluyan un número

de personas que jamás hubieras imaginado. Lo que para ti no es más que un breve encuentro para compartir opiniones, se convierte en una reunión en la que te encuentras solo ante un grupo considerable de personas, especialistas en diferentes áreas y por lo tanto con conocimientos que triplican los tuyos en muchos de los campos que pretendes discutir.

Una vez en la reunión, la comunicación es un aspecto que en el caso de Asia es peculiar... ya que nunca sabes si verdaderamente te estás «comunicando». Es normal terminar una reunión satisfecho, pensando que lo discutido y acordado estaba 100% claro. Sin embargo, al ver los resultados se comprueba que aquello que estaba tan claro... ¡no lo estaba!

Unas lecciones que se aprenden rápido por aquí son que una sonrisa o una afirmación no significan «entiendo»; que confirmar constantemente que te han entendido y que entiendes lo que te transmiten no es perder el tiempo ni parecer estúpido; y lo más importante de todo... que la paciencia es el mayor de los activos que uno tiene.

Es esta paciencia la que hace, en muchas ocasiones, que las relaciones comerciales sean satisfactorias. Es importante invertir en establecer una confianza mutua entre ambas partes. En Asia, los resultados se esperan a medio-largo plazo, con lo cual, no es sorprendente que se dedique tanto tiempo a establecer fuertes lazos de confianza antes de arriesgar un céntimo.

Lo bueno de todo esto es que, generalmente, el proceso de estrechar relaciones se lleva a cabo en largas sesiones ya sea en bares, restaurantes o incluso Karaoke... así que, mientras haya marcha, ¡que siga el «relacionarse»! Y si es necesario hacerlo durante meses o incluso años... ¡uf, que sacrificio!

Tradiciones y Supersticiones

Algo que llama la atención en Hong Kong son las supersticiones. Un ejemplo que un turista puede apreciar al llegar a su hotel es que el ascensor probablemente no tenga un cuarto piso (ni 14, 24, 34...). El número cuatro, en chino, se pronuncia de forma similar a la palabra «muerte», y por lo tanto, un número que es frecuentemente evitado.

Sin embargo, estas supersticiones también se pueden apreciar en el mundo de los negocios. El «Feng Sui», un termino conocido en Occidente y

que significa el alcanzar la armonía con el entorno, es una tradición que se vive y se aplica en el día a día. Aunque generalmente se utiliza con temas relacionados con la decoración de una casa, la orientación y distribución de los muebles de una habitación, etc., es también una ceremonia que se lleva a cabo siempre que se inicia un nuevo proyecto o actividad comercial, se abre una nueva oficina, o se establece una nueva relación comercial con otra institución.

La ceremonia es, sin lugar a dudas, una experiencia curiosa, no sólo por el ritual en sí, sino también por los «utensilios» y «elementos» que se utilizan en él. De forma resumida, durante el ritual, una persona de alto rango corta un cordero que se sitúa encima de una mesa cuidadosamente adornada con verduras, frutas y algún que otro pato asado que también se coloca estratégicamente en la mesa. Tanto la posición de la mesa, como la dirección en la que se sitúa el cordero están cuidadosamente estudiadas por un «maestro del Feng Sui», que antes de instalar el montaje, estudia la zona de la oficina y la dirección que tiene un «Feng Sui» adecuado.

Sin embargo, la mejor parte es la que viene después de la ceremonia, donde uno se pone morado a comer cordero, pato, verduras y lo que termine en tu plato (muchas veces mejor no preguntar), ¡¡¡sin pegar palo al agua durante un buen par de horas...!!!

Asier Sinde



El museo Guggenheim

se adentra en la diversidad y riqueza del arte del África Subsahariana

Hasta febrero de 2007, el Museo Guggenheim Bilbao acoge la exposición 100% África, una muestra que ilustra la diversidad y riqueza de los modos de expresión artística contemporánea africana, por medio de la visión de veinticinco artistas, provenientes de más de quince países del África subsahariana, lugar donde han concebido y realizado sus obras. Esta exposición ha contado con el generoso patrocinio de Seguros Bilbao, una entidad vinculada al Museo Guggenheim Bilbao desde su inauguración, que reafirma con esta iniciativa su apoyo al mundo del arte.

Se trata de una exposición única y sin precedentes, que acoge las obras más significativas de la Colección de Arte Africano Contemporáneo (Contemporary African Art Collection —CAAC—), propiedad del coleccionista Jean Pigozzi. La CAAC es la colección de arte africano contemporáneo más

extensa del mundo y está considerada como una de las mejores. La exposición incluye algunas piezas creadas en exclusiva para su exhibición en el Museo Guggenheim Bilbao.

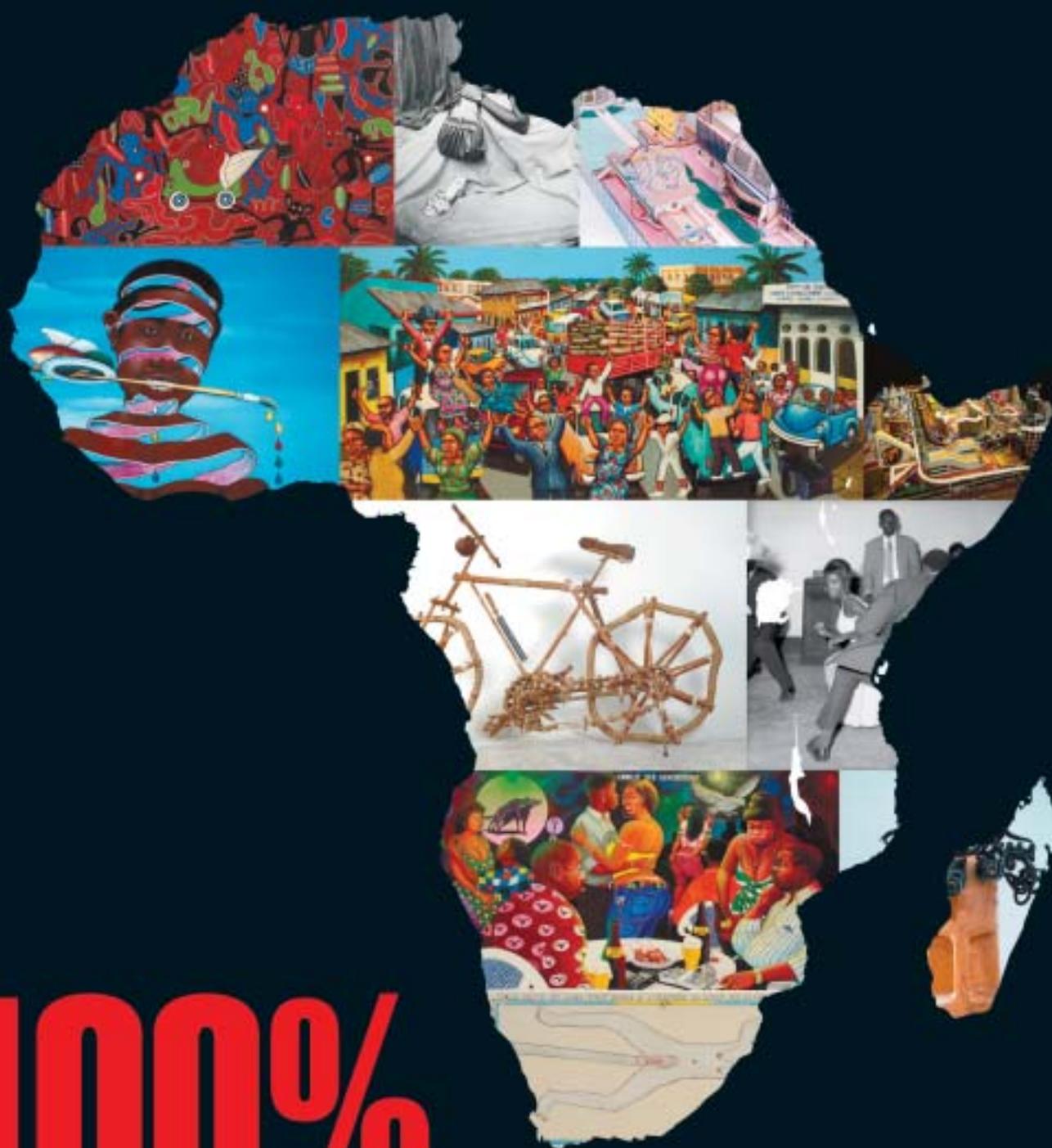
La exposición, comisariada por André Magnin, ocupa íntegramente las siete salas de la tercera planta del Museo, es una fusión explosiva entre tradición y creencias, pasado y presente del África negra, de la mano de varias generaciones de creadores africanos. A lo largo de su recorrido la muestra aún diferentes disciplinas artísticas (pintura, escultura, fotografía, dibujo, instalación, vídeo, etc.), proponiendo al visitante una visión poco conocida e igualmente poco habitual de la creación contemporánea en África.

En el marco de una singular escenografía firmada por el prestigioso diseñador italiano Ettore Sottsass, junto con Marco Palmieri, esta

selección alberga obras de artistas de renombre internacional, como el gran retratista Seydou Keita, los pintores Chéri Samba, George Lilanga o Richard Onyango, el enciclopedista y universalista Frédéric Bruly Bouabré o los inclasificables Bodys Isek Kingelez y Romuald Hazoumé; junto a otras de jóvenes y prometedores creadores como Abu Bakarr Mansaray, Titos Mabota, Pathy Tshindele o Calixte Dakpogan.



ÁFRICA COMO NUNCA LA HABÍAS VISTO



100% AFRICA

100% ARTE CONTEMPORÁNEO

Del 12 de octubre al 18 de febrero

Patrocinado por: **SEGUROS BILBAO**

Grupo **CATALANA**
OCCIDENTE

Guggenheim BILBAO

«Erasmus Life es un nuevo proyecto que pretende conocer los estudios y formas de vida de distintas Universidades europeas a las que pertenecen alumnos que han venido a Deusto a vivir su experiencia Erasmus. Iniciamos esta serie con Kristin Wolter, una estudiante de la Universidad de Leipzig, que, terminado su periodo de intercambio en la Facultad de Filosofía y Letras, ha realizado unas prácticas durante el mes de julio en el Departamento de Publicaciones de la Universidad. Ella misma será la encargada de realizar el resto de entrevistas».

Roma

Una oportunidad desafiante

Valentina Vecchio tiene 26 años y vino a Deusto después de haber sido convencida por los estudiantes anteriores que habían pasado su año de Erasmus en Bilbao. En su universidad de origen, la Universidad Lumsa en Roma, estudia Psicología del trabajo y de las organizaciones. Sus experiencias con estudiantes Erasmus en su propia universidad fueron muy limitadas hasta ahora; sin embargo, conoce las famosas fiestas de Erasmus que se organizan también en diferentes lugares de Roma.

Valentina es sincera y nombra no sólo las ventajas sino en primer lugar las posibles desventajas de «ser Erasmus en Roma», como por ejemplo la dimensión inmensa de la ciudad que puede hacer difícil el encuentro de «la gente que está viviendo tu misma experiencia y la gente de la ciudad». Sin embargo, a quien no le desanima este desafío, Roma le ofrece con su multitud de monumentos y testimonios históricos una posibilidad única de descubrir las huellas de la historia tan rica de Italia. Aunque Valentina misma preferiría una ciudad como Bilbao para aprovechar la experiencia diaria de Erasmus, a ella le encanta vivir y estudiar en Roma.

—Si comparas tus estudios y tu vida estudiantil durante tu estancia en Deusto con tu universidad de origen, ¿qué diferencias básicas has experimentado? ¿Se pueden encontrar paralelos entre ambas universidades y ambientes?

Creo que entre Deusto y mi universidad no se puede encontrar ningún paralelo. Me gusta mucho mi universidad pero le faltan muchos servicios en comparación con Deusto. Allí (en Deusto) lo he pasado superbién, he podido aprovechar muchas de las actividades que hay para los estudiantes en general y de los muchos lugares que ofrece la Uni, como el banco, el correo, el bar...



La Libera Università Maria SS Assunta nació por transformación del Instituto Universitario el año 1939 por voluntad de Luigia Tincani.

Al principio, funcionaba sólo como un instituto reservado a religiosos y constaba de una única licenciatura y un diploma. Después de algunos años el centro se abrió también a los laicos, ampliándose el número de carreras que es lo que motivó el cambio de nombre a Libera Universidad.

Las facultades existentes hoy, bajo la dirección del rector Giuseppe dalla Torre son la de Derecho, de Ciencias de la Formación y de Letras y Filosofía, en las cuales se imparten licenciaturas como de Psicología, Servicio Social, Economía y Filología, entre otras.

Los objetivos de esta universidad son la contribución al desarrollo científico y la profundización en los estudios, al tiempo que la preparación de los jóvenes a un adecuada inserción en el mundo del trabajo sin olvidar la promoción de una educación integral de la persona, según los principios de la tradición católica.

—¿Por qué has elegido la universidad donde estudias y qué te gusta o no te gusta en ella?

La elección fue más de carácter personal. Al principio no me gustaba mucho, por las dimensiones de la ciudad. Ahora estoy enamorada de Roma aunque no mucho de mi universidad, sobre todo después de haberme quedado un año en Deusto. En Roma cada facultad está separada pero todas son muy céntricas y en una zona fantástica. Estamos en el centro de la ciudad y tenemos la posibilidad de relajarnos durante el descanso en una pequeña plaza que está enfrente.

valentinavecchio@virgilio.it



Al borde de la mesa



ABAROA

«Las tradiciones comenzaron siendo revoluciones»

J. R. L. Evia

En la carta de los Abaroa, encontramos unos «Garbanzos al estilo de amama Vitori». Ésta no es una amama inventada, «de pega», para que quede bien en la carta. Es la que me preparaba el bocadillo y me daba el chocolate mientras zascandileaba por Ibarrekolanda, alrededor del Txakoli Montenegro, «junto al árbol», o me visitaba en Irún, en mi exilio fronterizo, regalándome mi primera bicicleta. Otros tiempos, otras maneras... de las que hemos heredado la tradición. Sí, la tradición, que proviene del latín *traditio*, es decir, de *tradere*: «entregar». Todo aquello que nos entregan y heredamos por estimarlo de valor. Valioso por costumbres, creencias, formas... Valores de una u otra índole. Porque lo tradicional, suele coincidir con la sabiduría popular y aunque parezca conservador, suele sobrevivir por su capacidad de renovarse —en forma y fondo— para seguir siendo útil. Es decir, la tradición es un ser vivo que crece con nosotros si lo respetamos. En su discurso de recepción del premio Nobel, el gran Vicente Aleixandre destacó la capacidad creadora de sus compañeros de la Generación del 27, afirmando:

«Tradición y revolución. He ahí dos palabras idénticas.»

Ahora, alguna nueva cocina crea «maravillosos» platos de nombres indescifrables (siempre con un supuesto label rocambolesco)... sin tener la menor idea de lo que es una puchera (no digo la de la Robla), una puchera normal de garbanzos, lentejas.... Ni freír un huevo. Quieren ser Picassos sin saber dibujar... y así nos va.

Así que dejarnos seducir por estos garbanzos tradicionales —con un buen vino—, para que se nos vaya calentando el cuerpo... mientras llega el frío. Que seguro llegará.

La palabra de Pantagruel

Vino

«Es cierto que el vino gana con la edad. Cuanto más viejo me hago más me gusta»

Anónimo

Desde hace miles de años nos acompaña. El Génesis atribuye la primera elaboración y «borrachera» a Noé, sólo 10 generaciones detrás de Adán, incluso ya antes del diluvio.

El *Vitis vinifera* se cultivaba en Mesopotamia en el cuarto milenio A.C., o en Irán —eran otros tiempos— en un jarrón manchado de vino y datado en el 3.500 A.C.

Nuestros padres romanos lo llamaron *vinum*; jugo fermentado de uva. Sin un origen claro, parece que indoeuropeo, se derivó al griego *oinos*, y de ahí *enología*.

Entre los germanos antiguos utilizaban el término *winam* y de ahí el *wine* inglés o alemán y el *wijn* holandés.

En las lenguas romances el *vino* español coincide con el *vinho* portugués, el *vin* francés o el *vino* italiano.

Receta

Cocido de garbanzos al estilo de amama Vitori

Ingredientes:

- 500 grs de garbanzos
- 250 grs de zancarrón de ternera
- 200 grs de chorizo casero
- 200 grs de costilla de cerdo sin adobar
- 200 grs de morcilla de Burgos
- 150 grs de tocino blanco
- 2 zanahorias
- 1 puerro
- 1 tomate en rama
- 2 dientes de ajo
- pimentón dulce, aceite y sal

Y para beber

Viña Alberdi de las Bodegas La Rioja Alta S.A.: un crianza con las cualidades y complejidad de un reserva. Impresión nasal intensa, con notas de madera, vainilla y coco, sobre un fondo de fruta madura, muy característico del tempranillo con un pequeño porcentaje de mazuelo. En boca resulta fino, estando presentes tanto la fruta como la madera. Se muestra muy grato y untuoso, con una ligera y constante acidez, que le aporta un carácter tanto clásico como refrescante. Por lo demás, elegante, sobrio y eficaz.

Elaboración:

Dejamos los garbanzos a remojo el día anterior (al menos 8 hrs.) con una cucharadita de sal.

Escurremos los garbanzos y los reservamos. Por otro lado picamos la zanahoria, el puerro y el tomate en trozos pequeños y lo rehogamos en una olla con un poquito de aceite excepto el tomate que lo reservamos en un bol.

En una olla con agua hirviendo «escaldamos» (dejar dos minutos hirviendo) todos los sacramentos, para quitarles el exceso de grasa. Sacamos y escurrimos. Agregar los sacramentos y los garbanzos a la olla express. Cubrir de agua y un poquito más, cerrar la olla y dejarlos a fuego medio una hora.



Para finalizar, ponemos tres cucharadas de aceite en una sartén y hacemos un refrito con el ajo, el tomate que hemos reservado antes y el pimentón y se lo añadimos al cocido.

Montaje final del plato

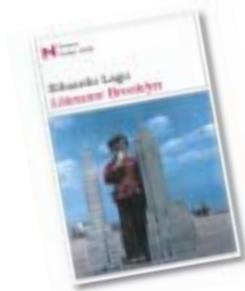
Servimos los garbanzos en un plato sopero en el fondo, colocando un trozo de cada uno de los tropezos en la superficie. Regaremos por último con un poco de caldo de la cocción.

Próximo número

Ensalada de nido de pasta con magret relleno de foie y vinagre de Modena.

Sugerencias de lectura

Puedes colaborar en esta sección de «Sugerencias de lectura» con tus propias recomendaciones, en las secciones de «Novedades» y «Clásicos revisitados», enviándolas al Departamento de Publicaciones de la Universidad. Apartado 1 - 48080 Bilbao



Belarraren ahoa Harkaitz Cano

Alberdania, Irun, 2004

Harkaitz Canok Euskadi Literatura Saria irabazi zuen liburu honekin, baina aski ezaguna zen hori baino lehen euskal literaturaren munduan, batez ere olerkigintzan. Nik ere, neurri batean, horregatik erosi nuen eleberri hau: idazlea ezagutzen nuelako, eta baita bere azal deigarriagatik ere. (Baina liburuak beren azalengatik epaitu behar ez direla esaten dute).

Barruan historia-fikzioa delako tandem hori aurkitzen da. Dirudienez, azkenaldian oso modan dago genero hau, eta «Zer gerta litekeen...?» galderari erantzuten saiatzen da. Kasu honetan, liburuaren planteamendua ez da hain originala, beste nobela batzuetan erabili baita: «Zer gerta litekeen Hitlerrek eta alemaniarrek Bigarren Mundu Gerra irabazi izan balute?»

Planteamendua guztiz originala ez den arren, garapenak idazlearen maisutasuna frogatzen du. Harkaitz Canori ez zaio munduaren patua interesatzen, ezta politikariek hartzen dituzten erabakiak ere. Hiru pertsonaien istorioak kontatu nahi ditu, historia nagusiarekin lotuta dauden istorioak. Lehenengo bi pertsonaiak Charles Chaplin eta Hitler dira; komediantea eta gizon txikia. Hitler Amerika konkistatzera doa, itsasontzian bere etsai gorrotatuena preso daramalarik. Hirugarren pertsonaia Olivier Legrand da, Parisetik New Yorkera Askatasunaren Estatuak garraiatzen duen ontzian ezkatatuta bidaiatzen duen langile bat. Hiru pertsonaia hauen istorioak New York lainotsu batean biltzen dira, komedianteak ihes egiten duenean eta Olivierrek, nor den jakin gabe, bere etxean hartzen duenean.

Esan bezala, liburu hontan garrantzitsuena ez da ideia nagusia, ideia honen garapena baizik. Hor Harkaitz Cano olerkariaren sentikortasuna nabaritzen da.

Historias de Nueva York Enric González

RBA, Barcelona, 2006

Lo primero que hay que aclarar es que *Historias de Nueva York* no es un libro de ficción, sino un libro documental escrito por un periodista: Enric González, corresponsal de *El País* en la Gran Manzana. Como tal documento, en él no encontraremos personajes e historias inventadas, pero las historias reales que el autor recopila son más que suficientes para mantener nuestro interés y atención.

Lo más interesante de este libro, probablemente, es que su verdadero protagonista no es Enric González, sino la misma ciudad de Nueva York. Aunque el libro comienza como un diario al uso, con la llegada a la ciudad y los problemas que conlleva crear una nueva vida en un lugar nuevo, pronto se observa que la anécdota personal es una excusa, en muchas ocasiones necesaria, para hilvanar relatos y descripciones de la ciudad, desde sus lejanos orígenes holandeses hasta su pasado más reciente y trágico, marcado por los atentados del 11-S. Aquí puede uno enterarse de cómo se han ido superponiendo las culturas en el corazón de la metrópolis, cómo se crearon las grandes fortunas que todavía marcan con sus nombres la geografía de la ciudad (los Astor, Carnegie, Frisch...), o de cómo Rudolph Giuliani se convirtió en el cuestionable símbolo del renacimiento en los años 90, y de la fortaleza ante la adversidad a comienzos del siglo XXI.

Por todo ello, y porque la mano periodística de Enric González se nota en la forma sencilla y poco pretenciosa de narrar, esta obra puede ser un complemento útil y ameno para aquellos que tengan la intención de visitar Nueva York, aunque, desde luego, será mejor disfrutado por aquellos que ya hayan estado en ella y puedan jugar a reconocer los lugares, los nombres y las costumbres que se retratan en el libro.

Llámame Brooklyn Eduardo Lago

Destino, Barcelona, 2006

Cuando una novela recibe un premio tan prestigioso como el Nadal, eso suele ser sinónimo de dos cosas: grandes ventas, y lectura fácil para el público mayoritario. Eso no sucede en el caso de *Llámame Brooklyn*, primera novela de Eduardo Lago, periodista, crítico literario y recientemente nombrado director del Instituto Cervantes en Nueva York. Puede gustar más o menos, pero lo que no puede negarse es que se trata de una novela madura, trabajada y nada complaciente con el lector; una novela con todas las de la ley.

Llámame Brooklyn es la novela de un perfecto conocedor de las técnicas narrativas del siglo XX, de autores como Joyce, Faulkner o Pynchon, a quienes se homenajea en distintos momentos de esta obra. La trama argumental es sencilla: Néstor Chapman, un colaborador de un periódico español en Nueva York recibe un curioso encargo: recuperar, ordenar y publicar un libro, *Brooklyn*, dejado incompleto por su amigo Gal Ackerman al morir. Ello le exige leer y ordenar cuadernos, sumergirse en la vida de su amigo hasta compenetrarse con él en cuerpo y alma, y por supuesto, redactar la versión final de la novela, en la que los estilos y las personalidades de ambos se mezclan de forma inextricable.

De esta trama surge también la propia estructura narrativa: en la novela (que ya no sabemos si llamar *Llámame Brooklyn* o simplemente *Brooklyn*) se entrecruzan los recuerdos de ambos personajes, sus escrituras y sus diálogos —reales e imaginarios—; las obras literarias de Ackerman, las cartas de ambos, fragmentos de sus diarios, todo, en fin, lo que compone *Brooklyn*, y mucho de lo que se refiere a su propio proceso de composición.

El resultado es una obra literaria notable, sorprendentemente cuajada para ser la primera creada por este autor (que ha esperado hasta la madurez para pasar de la crítica a la creación) y que augura un gran narrador para el futuro si es capaz de mantener el pulso y el nivel de exigencia de esta *opera prima*.

bbk =

atera gorria!

isácate la roja!



tarjeta joven

BBK26 =

abantaila eta deskontu pila

¿Sueñas con Volar?

EN AEROLINK PREPARAMOS PROFESIONALES DE ALTURA



● VUELOS TURÍSTICOS

● ESCUELA DE AUXILIARES DE VUELO. TCP's



● AEROTAXI

● ESCUELA DE PILOTOS
PRIVADO - COMERCIAL
AVIÓN-HELICÓPTERO



● FOTOGRAFÍA AÉREA



aero link
COMPAÑÍA SERVICIOS AÉREOS
ESCUELA DE PILOTOS

SORTEO DE 12 VUELOS TURÍSTICOS

www.aerolinkbilbao.com
oficina@aerolinkbilbao.com

¿Quieres volar con nosotros?

Recorta y envía este cupón por Correo a: Univesidad de Deusto/Deustuko Unibertsitatea.
Publicaciones / Argitalpenak. Avda. Universidades 24. 48007 Bilbao
Por Fax al: 94.445.68.17

Nombre y Apellidos DNI

Domicilio C.P.

Localidad Provincia Teléfono

aero link
COMPAÑÍA SERVICIOS AÉREOS
ESCUELA DE PILOTOS

Información y reservas:

Aeropuerto de Bilbao (antigua terminal)
Avda. Txorierrri s/n 48150 Sondika
Tel: 94 453 83 90



Un calendario de fotógrafos

En su 120 aniversario, la Universidad de Deusto ha querido rendir un homenaje a algunos de los ilustradores que colaboran habitualmente tomando fotografías de edificios y personas de la Universidad, y dejando constancia de actos sociales, culturales o académicos. Su buen hacer y experiencia se puede disfrutar en innumerables libros, catálogos, folletos, revistas, carteles, exposiciones... y también en calendarios como este de 2007, en el que estos artistas publican algunas de sus fotos más especiales de Bilbao y San Sebastián.

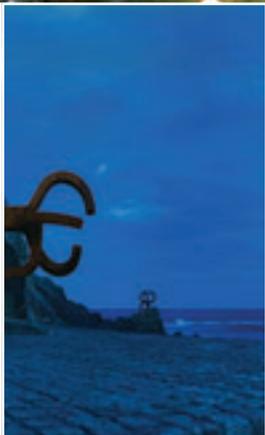
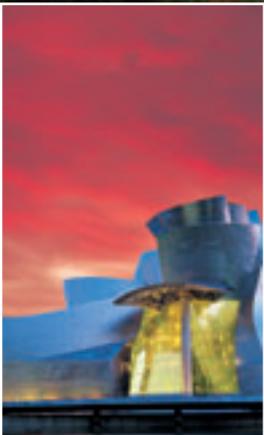
Las imágenes del Museo Guggenheim Bilbao, del Palacio Kursaal y de un campo de hayas son del fotógrafo, diseñador gráfico e ilustrador navarro Xabi Otero.

La fotografía de la portada del calendario de la Universidad de Deusto, así como las del Aeropuerto de Bilbao, el Palacio Euskalduna y el Teatro Arriaga son de Agustín Sagasti.

Otro de los colaboradores del calendario es el ilustrador Álvaro Sánchez, quien firma las imágenes del Puente de San Antón y del Casco Viejo de Bilbao.

El Puente Colgante, fotografiado el mismo día en que fue nombrado Patrimonio de la Humanidad, y la imagen nocturna de la Universidad de Deusto, han sido realizadas por el fotógrafo Richard van Herckenrode. El calendario se cierra con las instantáneas del Peine de los Vientos y de la Concha que ha realizado Ángel Manterola.

El calendario de 2007 está a la venta en la Librería Universitaria al precio de 4,35 euros.



La intensa vinculación bilbaína con Verdi ha sido el punto de arranque del Proyecto *Tutto Verdi* que ha puesto en marcha la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera (ABAO) y en el que la Universidad de Deusto, a través del Forum Deusto, tiene previsto programar diferentes actividades académicas.

Verdi en el Forum Deusto

En el período comprendido entre las temporadas 2006/2007 y 2020/2021, la ABAO va a representar la totalidad de las óperas de Verdi. Pero *Tutto Verdi* es más que representar ópera. Es un proyecto cultural que, en torno a la figura de Verdi y sus óperas, pretende estudiar su mundo: el musical, por supuesto, pero también el social, artístico, político, económico, histórico, etc., tanto en lo que supuso en el siglo XIX como en su proyección hasta el actual siglo XXI. De ahí la colaboración con la Universidad de Deusto, que, coincidiendo con la representación de la primera de las óperas, *Rigoletto*, y la que ha abierto el Proyecto de 15 años *Tutto Verdi*, ha llevado a cabo un ciclo de cuatro conferencias que se desarrolló entre los días 16 y 19 de octubre.

Foto tomada del programa 2006-2007 de la Ópera de la ABAO, temporada 55





José Antonio Campos, director General del INAEM (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música) fue el encargado de abrir este ciclo, cuya conferencia inaugural pronunció Gerard Mortier, director de la Ópera Nacional de París que habló de «Pervivencia de Verdi en la sociedad actual». Apasionado por la ópera desde su infancia, toda su vida profesional ha estado ligada a ella. De Verdi dice que es uno de sus grandes amores y que crea unos personajes que todas las clases sociales pueden comprender, pero sin ser populista, ya que sus emociones son aristócratas. Además de Mortier, en el ciclo participaron Pierluigi Petrobelli, director del Istituto Nazionale di Studi Verdiani di Parma; Federico Mayor Zaragoza, presidente de Fedora y de Cultura de la Paz; Carlos Castilla del Pino, psiquiatra y escritor, y Juan Ángel Vela del Campo, director cultural del Proyecto *Tutto Verdi*. Todos coincidieron en destacar el peso de las emociones y de los valores morales en la obra verdiana, su mirada «humana» y la forma en que el autor configura el «tiempo» de la ópera, «favoreciendo siempre los sentimientos». Hablaron, además, de la plena actualidad de los temas de sus obras, que «siguen interesando y conmoviendo hoy por su dimensión humana», así como su «mensaje tan actual de tolerancia y paz», que hace de Verdi un compositor «no actual, sino absolutamente necesario».

Tres ciclos para el último trimestre de curso

El Forum Deusto ha desarrollado una apretada agenda de conferencias durante los últimos meses de 2006 que ha incluido los ciclos «Jesuitas: una misión, un proyecto», «Miradas al futuro de Euskadi» y el ya comentado monográfico sobre la figura de Verdi. Fue el 3 de octubre cuando se retomaron las sesiones del Forum con la presencia de Marixabel Lasa, Directora de Atención a las Víctimas del Terrorismo del Gobierno Vasco, que ahondó sobre la nueva situación sociopolítica en el País Vasco y la presencia de las víctimas en el proceso.

En días posteriores se retomaron las conferencias relacionadas con los centenarios de la Compañía de Jesús. En este sentido, Urbano Valero, doctor en Derecho y consejero para Asuntos Jurídicos y del Instituto de la Compañía de Jesús, se acercó el 31 de octubre al Forum Deusto para hablar de «La Compañía de Jesús después del Concilio Vaticano II». Tras su intervención, habló el día 14 de noviembre el escritor Chris Lowney, con la conferencia «Heroic leadership. Best practices from a 450-year-old Company that changed the world».

Autor de un *best seller* sobre el liderazgo de los jesuitas, cree que las claves del éxito de esta Compañía se concretan en «el conocimiento de sí mismo», «el ingenio», «el amor», y «el heroísmo». Esta conferencia se impartió un día antes en el campus de San Sebastián, dentro del ciclo «Liderazgo al estilo jesuítico».

El 28 de noviembre fue Alfonso Álvarez Bolado, quien se acercó al Salón de Grados para ofrecer la conferencia «Al servicio de la dimensión pública de la Iglesia» y, por último, el Rector de la UD Jaime Oraá, el 12 de diciembre con la conferencia titulada «El papel de las universidades católicas en la promoción de la justicia».

Las actividades del Forum Deusto se completaron este trimestre con la participación del filósofo italiano Gianni Vattimo quien habló de «Cultura y religión hoy» el 23 de noviembre (De la visita de Vattimo a la UD se habla en las páginas 10 y 11 de la revista). **UD**





Antiguos alumnos homenajean al maestro de juristas al cumplirse los 40 años de docencia en Deusto

Ricardo de Ángel, un jurista para la historia

Pocos homenajes son tan merecidos y han alegrado a tanta gente como el que se rindió el pasado 6 de octubre al Catedrático de Derecho civil en la Universidad de Deusto, Ricardo de Ángel. «Queremos expresarte, Maestro, cuánto nos importas hoy y desde hace 40 años», dijo Antón Hernández Zubizarreta, responsable de presentar el acto de homenaje dedicado al que calificó como «maestro de juristas». Un encuentro con cientos de antiguos alumnos, compañeros y amigos que se reunieron para celebrar con Ricardo sus 40 años de docencia en Deusto.

Cuentan quienes lo tuvieron como profesor que en cada examen, de cada convocatoria y de cada curso, los alumnos almacenaban nervios y energía «que para sí quisiera Iberdrola». ¿A que se pasa mal, querido?, le preguntó Antón a Ricardo, un tanto nervioso momentos antes de subir al escenario del Palacio Euskalduna. «Tengo más miedo que en cien vistas ante el Supremo», expresaba días antes el propio homenajeado.

Y con ese «miedo y nervios» tuvo que escuchar las numerosas palabras de aprecio que le fueron dedicando los participantes en aquel encuentro, que pretendió ser «un reconocimiento a un maestro de 40 generaciones que, todavía no sé cómo —según Antón Hernández Zubizarreta—, nos hizo comprender que el Código civil tiene “vida”, que no es una construcción doctrinal y abstracta solamente, sino un texto legal fruto de siglos de esfuerzo, talento y tesón de personas como él, dedicadas al mundo del Derecho; un Derecho integrado por ese conjunto de normas que, como en una ocasión me señaló, sólo pretenden resolver nuestras diferencias sin tener que hacerlo a mamporros».

Un muchacho de Sestao

Ricardo de Ángel nació en Sestao. Era un estudiante «brillante hasta el sonrojo», que aunque encaminado para ser Ingeniero Naval, al final inició Derecho y Economía.

Aquel niño sestaoarra sigue llevando a gala su lugar de nacimiento. Por ello, uno de sus amigos de la infancia, hoy Alcalde de Sestao, no se perdió el homenaje.

Tampoco faltó Antonio Gullón Ballesteros, Catedrático de Derecho civil, Magistrado del Tribunal Supremo y Maestro de Ricardo. Un compañero y amigo con el que forma una «pareja de hecho» que, rompiendo estadísticas, se mantiene tras más de 40 años. «Si hubiera tenido un hijo, habría querido que hubiese sido como Ricardo», dijo Antonio Gullón en un discurso en el que alabó la aportación de De Ángel como uno de los grandes autores actuales del Derecho civil.

Un jurista riguroso y profundo, siempre ecuánime

Pero además de su labor investigadora Ricardo ofrece otras facetas no siempre conocidas. Una, la de abogado, un trabajo al que sólo dedica el 30% de su tiempo. Otra la del Ricardo amigo, con ese gran sentido del humor y su ironía inimitable. Igualmente, existe un Ricardo que en sus «ratos libres» es Presidente del «Ateneo», socio de «El Sitio» y de la «Sociedad de Estudios Vascos», Presidente de honor del «Grupo de estudios de actualidad», Presidente de la Asociación vizcaína «Pro defensa de la vida» o socio de la «Real Sociedad Bascongada de Amigos del País». Sin olvidar su «Fundación del alma», de la que Ricardo fue becario hasta llegar a ser Presidente de su Consejo de Hermandad.



Ricardo de Ángel ha escrito 15 libros, otros 41 libros en colaboración con distintos autores, 2 libros de materias no jurídicas. Además de 102 estudios o artículos doctrinales, cientos de notas jurisprudenciales, 9 dictámenes a entidades públicas, 9 prólogos, 5 notas bibliográficas y una traducción. Por lo demás, cuenta con 11 tesis doctorales dirigidas y con 65 participaciones en tribunales de Doctorado. Ha impartido 24 cursos de Doctorado, ha participado como ponente en 218 congresos, simposios y cursos. Ha pronunciado 79 conferencias, sin contar las anteriores, y en 28 mesas redondas. Y es autor de 86 obras menores de carácter jurídico, de 22 obras menores no jurídicas y de 49 artículos periodísticos. Es decir, ha creado 891 obras catalogadas hasta enero de 2006.

A esta labor investigadora se han sumado, desde el comienzo del año 2006, 13 nuevas conferencias, ponencias o similares, 4 artículos doctrinales, la publicación de la 5.ª edición de *La doctrina del levantamiento del velo de la persona jurídica*, dos conferencias en un Congreso en Bogotá, la designación como visitante de honor de la Corte Suprema de Colombia, la participación en tribunales de tesis... Un suma y sigue que incluye la reciente concesión, por unanimidad, de la medalla de la Asociación «Scevola», que se le ha entregado por haber acreditado ser, «además de un jurista riguroso y profundo, una persona llena de valores entre los que Scevola destaca la ecuanimidad. Nunca la ha perdido, ni en los éxitos ni en las adversidades, ni ante la justicia ni ante la injusticia». «Scevola» es una Asociación de Abogados de gran prestigio, nacida en 1999 con la finalidad de promover la ética y la calidad en el ejercicio de la Abogacía.



Ricardo, dentro de la «Casa»

Pero si Ricardo es un vizcaíno para la historia, investigador, maestro, abogado, amigo, cooperante y ciudadano, seguiríamos sin hacer una glosa mínimamente certera de la persona y del personaje si no la asociásemos a su condición académica dentro de la «Casa», esa gran «Casa» que es la Universidad de Deusto y la Facultad de Derecho. Y es que hablar de Ricardo es hacerlo de la historia de los casi últimos 50 años de la Universidad de Deusto y del futuro de uno y de otra.

Igualmente, Ricardo ha desarrollado una completa y compleja tarea como miembro comprometido con un mundo que trasciende a cualquier localismo. En este sentido, ha desarrollado su actividad académica en 36 Universidades españolas y 14 extranjeras. Mantiene un vínculo indisoluble con Latinoamérica, en la que ha recibido múltiples distinciones. O que ha sido miembro del Comité Científico del «Coloquio Europeo sobre daño corporal», representando a España, director de cursos en el Plan Estatal de formación del Consejo General del Poder Judicial, representante de España en el Comité de Expertos del Consejo de Europa, encargado de la redacción de un borrador de modificación del Código Civil (responsabilidad extracontractual), vocal permanente de la Comisión General de Codificación, o, finalmente, que fue condecorado hace ya años con la Cruz de Honor de San Raimundo de Peñafort.

Recuerdos del Príncipe

Finalmente, llegó el momento de la «Asociación de Antiguos Alumnos», de quien actuó como portavoz el Presidente de la Asociación y, a su vez, Decano de la Facultad de Derecho, Juan Echano. Pero además fueron muchas, muchísimas las cartas de adhesión. Compañeros de cátedra, antiguos alumnos y juristas de toda España que no pudieron asistir; todos, llenos de cariño y de admiración, y manifestando su adhesión, pero sobre todo su alegría por que un acto así se celebre. Entre estas cartas también estaba la de un antiguo alumno y su esposa, que se envió el 2 de octubre y que decía que con «sincera emoción se une a esta iniciativa». La firmaba S. A. Real el Príncipe de Asturias.

«Hemos hablado del Maestro y de nuestro agradecimiento, pero no lo hemos hecho de ese privilegio del que tú has disfrutado: de enseñar, de servir a los jóvenes, de asistir a su crecimiento intelectual y como personas. Si te quedan palabras, es tu momento...»

De esta manera terminó sus palabras Antón Hernández Zubizarreta. Y a continuación cerró el acto Ricardo de Ángel, que, entre humor y seriedad, dedicó 45 minutos de todo su mejor repertorio a agradecer lo que él calificó como «una exageración, un despropósito». Porque el homenajeado desconocía casi en su totalidad lo que iba a ser el encuentro, el número de asistentes y de participantes y, en definitiva, el «desproporcionado homenaje» que —según dijo— se le había tributado. **UD**

Teatro o cine, ¿qué prefieres?

Presentación

Hay muchos que piensan que el teatro tenía sentido hasta que llegó el cine. Otros dicen que el teatro, en general, se vive de otra manera. Permite más subjetividades del espectador comparado con la objetividad que reina en el cine, donde hay un único ojo que es la cámara. Lo que está claro es que son dos lenguajes distintos y ricos a la vez. Y el debate no está en qué medio es mejor o peor, sino qué prefiere cada cual. Esta es la pregunta que hemos realizado a dos de nuestros colaboradores habituales: Íñigo Calvo Sotomayor que se decanta por el teatro, y Borja Sotomayor quien se declara, sin ninguna duda, cinéfilo.



Las tres mentiras (o por qué me gusta el teatro)

Hace más de cinco años que tengo guardado un artículo que aborrezco. Me topé con él en uno de esos suplementos dominicales, firmado por un reconocido escritor, a finales de enero de 2001. Debido al enfado que me agarré después de leerlo lo recorté para archivarlo en mi vieja carpeta de aberraciones periodísticas.

El artículo en cuestión se titulaba «Por qué detesto el teatro».

Empezaré el lector a comprender mi oportuna y continuada irritación con el escritor que firmó el mencionado texto. Lo peor de todo es que en el polémico escrito no había ni una sola afirmación lógica que sostuviera tan hiriente título. He de admitir que, en caso de haber argumentado con ingenio, gracia y sentido común su desprecio por el arte escénico, me habría quitado el sombrero y admitido sus razonamientos. Pero el caso es que no fue así.

Por ese motivo he decidido subtítular este artículo «Por qué me gusta el teatro» y abordar en el mismo las tres grandes mentiras comúnmente aceptadas sobre el arte de Thalía.

M1. El teatro es aburrido

Primera de las mentiras y eterna letanía que se escucha cada vez que quieres que alguien que no suele frecuentar las salas o circuitos teatrales te acompañe a ver una obra. Tengo mi propia teoría para explicar este fenómeno.

Todo comienza en nuestra tierna infancia, en el preciso instante en el que el maestro de Literatura de 8.º de EGB (actualmente 3.º de ESO, perdonen mi desfase) anuncia con una sonrisa de oreja a oreja y henchido de arrojo educativo que al día siguiente va a llevar a toda la clase a

ver una pieza de teatro. En ese preciso instante se desata en la mente de los alumnos toda una batería de preguntas: ¿Qué demonios es el teatro? ¿Tendrá algo que ver con el tipo ese que sale siempre calavera en mano recitando? ¿Será divertido? (pregunta crucial ante todo nuevo acontecimiento en la época de la pubertad).

A la mañana siguiente la cosa empieza bien, ya que el primer paso para acudir al teatro consiste en fumarse una hora de matemáticas, una de física y la correspondiente hora de literatura, además de tener que salir del colegio (bendición terrenal para todo estudiante hartado de los muros de su respectiva escuela, instituto o ikastola). Tras un alegre y alborozado viaje en autobús se llega a un auditorio que tiene un aspecto de cine (pero más cuidado y decorado) y donde por lo general hay otros colegios, lo que sólo aumenta el cachondeo, las bromas y la curiosidad del personal. Todo el mundo se sienta. Apagaban las luces. Los alumnos se ponen cómodos en sus butacas y justo cuando creen que van a descubrir algo (incluso) mejor que el cine, arranca la representación de *La Vida es Sueño* (o cualquiera otra obra clásica) y con ella empieza... el atroz sufrimiento.

¿Pero a quién demonios se le ocurre diseñar una política educativa en la que, como forma de despertar el interés por el teatro, al alumnado se le lleva a ver obras clásicas? ¿Es que quizá se le enseña a comer pescado a un niño pequeño haciéndole tragar tres kilos de sushi? ¿O despertar su pasión por el cine obligándole a visionar las 3 horas de *Lo que el Viento se Llevó*?

No me extraña que gran parte de la gente tenga una visión del teatro aburrida y poco atractiva si, tras su primera experiencia sería con este arte escénico (del tipo de *La Vida es Sueño* antes comentada) prometen al salir de la sala de teatro que nunca, jamás, bajo ninguna circunstancia, se dejarán arrastrar a otro sitio como esos.

El teatro no es aburrido por el simple hecho de que existen tantas obras de teatro como diferentes gustos posee el

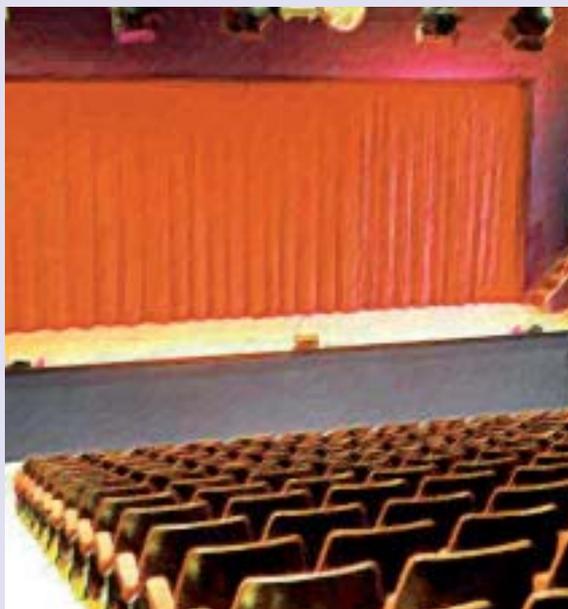
público. La clave reside en elegir correctamente la obra que vas a ver, tal como eliges las películas al ir al cine. El tema central es que el gusto por el teatro (como el gusto por la literatura o el séptimo arte) se debe inculcar de forma inteligente a la gente desde su época escolar, porque de lo contrario, cada vez que tenga ocasión de ir a ver una obra resonará en su mente la eterna letanía de *el teatro es aburrido*.

M2. El teatro es difícil de comprender

Segunda afirmación popular del tridente de mentiras sobre el teatro. Este prejuicio es el que suelen esgrimir aquellos que, aunque ya han comprendido que este arte no es aburrido, se escudan en su supuesta complejidad para no pisar a lo largo de su vital existencia una sola sala de teatro. Sobre esta afirmación me gustaría comentar varias cosas.

La primera es que el teatro hay que ir descubriéndolo y entendiéndolo poco a poco, del mismo modo que nadie operaría a corazón abierto sin haber estudiado antes anatomía en el colegio y medicina en la universidad, ni nadie leería «El Proceso» de Kafka sin haber antes pasado por el siempre entrañable «Pirata Garrapata». El teatro se debe ir consumiendo en pequeñas dosis que, poco a poco, irán provocando que lo comprendamos mejor y, por lo tanto, que lo disfrutemos cada vez más.

Además, una pieza de teatro se comprende en la medida que se deja comprender por el espectador. Si el público sale de la sala confuso y sin haber entendido nada de lo que quería decir la pieza (o por lo menos sin ninguna sensación extraordinaria aunque no la hayan entendido del todo) es que, simplemente, la obra de teatro que han ido a ver está mal dirigida y/o mal interpretada y/o mal montada. Una obra de teatro tiene que transmitir una sensación, una convicción o descubrirnos una pequeña verdad (es lo que en Teoría Escénica se llama *superobjetivo*), si no lo hace no es que la obra sea aburrida, es que está mal hecha.



M3. Me gusta el cine pero aborrezco el teatro

La tercera y última mentira es la más fascinante de todas, al ser la que más se escudan los que se dejan hechizar por el celuloide sin darle una sola oportunidad a la escena.

No he querido —aunque me he sentido tentado— comentar nada sobre Historia del Teatro en el presente artículo, pero llegados a este punto me voy a dar una pequeña licencia que me ayude a desmontar la tercera mentira.

A principios del s. xx apareció en Rusia un hombre que revolucionó la interpretación a nivel mundial. Su nombre era Konstantin S. Stanislavsky, precursor de la técnica interpretativa conocida como *El Método*. El hecho central de esta nueva escuela de actuación y de construcción de personaje se basa en dejar atrás los viejos métodos interpretativos basados en los aspavientos y la sobreactuación escénica, para sustituirlos por un *método orgánico*, una forma de interpretar en el que *el actor no debe sólo revelar lo que comprende sino llevar el misterio de su papel a su propio nivel personal*. Stanislavsky sentó las bases de una nueva forma revolucionaria de entender la interpretación, el teatro y, por extensión, todas las artes escénicas.

La fama de este nuevo método de interpretación no tardó en extenderse por todo el mundo y actores y directores de los cuatro puntos cardinales empezaron a visitar el teatro del Arte de Moscú para aprender bajo la tutela del gran Stanislavsky.

Uno de estos alumnos fue Lee Strasberg, un americano que, al volver a EEUU, se dedicó a enseñar *El Método* en el célebre Actor's Studio de Nueva York. Algunos de sus alumnos más destacados fueron intérpretes de la talla de Paul Newman, Al Pacino, Jane Fonda, James Dean, Dustin Hoffman, Robert De Niro, Jack Nicholson, Marlon Brando, Marilyn Monroe o Martin Landau.

Resumiendo. El cine, a nivel interpretativo, no es más que el hermano pequeño del teatro. Un hermano pequeño que igual le supera en efectos especiales, desarrollo técnico y escenarios, pero que a la hora de interpretar bebe de la larga tradición del teatro. Por lo que es imposible que a alguien le guste el cine y aborrezca el teatro, ya que, en esencia, utilizan las mismas claves y teorías interpretativas.

Una vez repasadas las tres mentiras más comúnmente aceptadas sobre el mundo de la escena, quiero decir que a mí me gusta el teatro porque es divertido e interesante, porque cada vez que voy lo comprendo (y disfruto) un poco más que la anterior y porque me encanta el cine.

El teatro no es más que un espacio vacío en el que todo puede ocurrir y donde el espectáculo siempre debe continuar. Si no me creen o no les he convencido háganme/se un favor: prueben a liberarse de todos los prejuicios expuestos más arriba, elijan una buena obra y déjense llevar por el segundo oficio más viejo de la tierra... el de la actuación¹.

Íñigo Calvo Sotomayor
calvosoto@yahoo.es

Para saber más:
Lea teatro
Vaya al teatro
Haga teatro

¹ Aunque mi padre insiste... ¡que es el de la banca!

Cinefilia

Hace dos años, cuando me trasladé a Chicago, me enfrenté al desafío de vivir por mi cuenta en mi primer piso. Descontando unos cuantos muebles esenciales ya incluidos, el piso estaba prácticamente vacío, y mis primeras semanas en Chicago estuvieron dedicadas, casi exclusivamente, a comprar todo tipo de utensilios, comodidades, decoraciones, etc. Al final del proceso, me di cuenta de que mis prioridades son un tanto peculiares. Tengo un microondas mediocre que tarda una eternidad en calentar comida, una aspiradora de todo a cien, un dormitorio sin ningún tipo de decoración... pero mi salón en cambio dispone de una enorme televisión, un flamante sistema de Home Cinema, y un cómodo sillón para poder ver películas cómodamente. Y ahora que me doy cuenta, mi dormitorio *sí* cuenta con decoración: dos enormes posters de cine. Amigos y amigas, a estas alturas ya debe estar claro que padezco de una condición conocida como *cinefilia*.

He sido un apasionado del cine desde que era un crío, cuando la actividad de fin de semana por excelencia para nuestra familia era ir al cine, o ver películas clásicas en casa. Mi niñez contó con todas las actividades propias de un chaval (quedar con los amigos, leer cómics, hacer deberes, etc.) pero

negro y eso es aburrido»). Ocasionalmente hacía referencia a mis películas favoritas y siempre recibía miradas de confusión al mencionar a «Rosebud», al ukelele de Marilyn Monroe, al Milagroso Max o a Frau Blücher.

Pero... ¿qué me atrae tanto del cine? Una de las más importantes razones es sencillamente que el cine, en casi todas sus expresiones, es puro escapismo. Únicamente en los confines de una sala de cine puedo navegar los siete mares a la caza de bucaneros y filibusteros, vivir romances imposibles en la Inglaterra Victoriana, recorrer el cosmos en busca de nuevas civilizaciones, luchar contra los Nazis en la Segunda Guerra Mundial, y adentrarme en los rincones más oscuros de la psique humana. Todo esto puedo hacerlo con un libro o una obra de teatro, pero únicamente el cine consigue ir más allá que mis más vívidas imaginaciones, plasmando realidades imposibles sobre la pantalla plateada con una explosión sobrecogedora de luz y colores.

Otra razón es, sencillamente, que disfruto del cine como forma de expresión artística que es. Evidentemente, se produce mucho cine que dista mucho de ser «arte», pero hay muchas películas en las que uno puede deleitarse simplemente

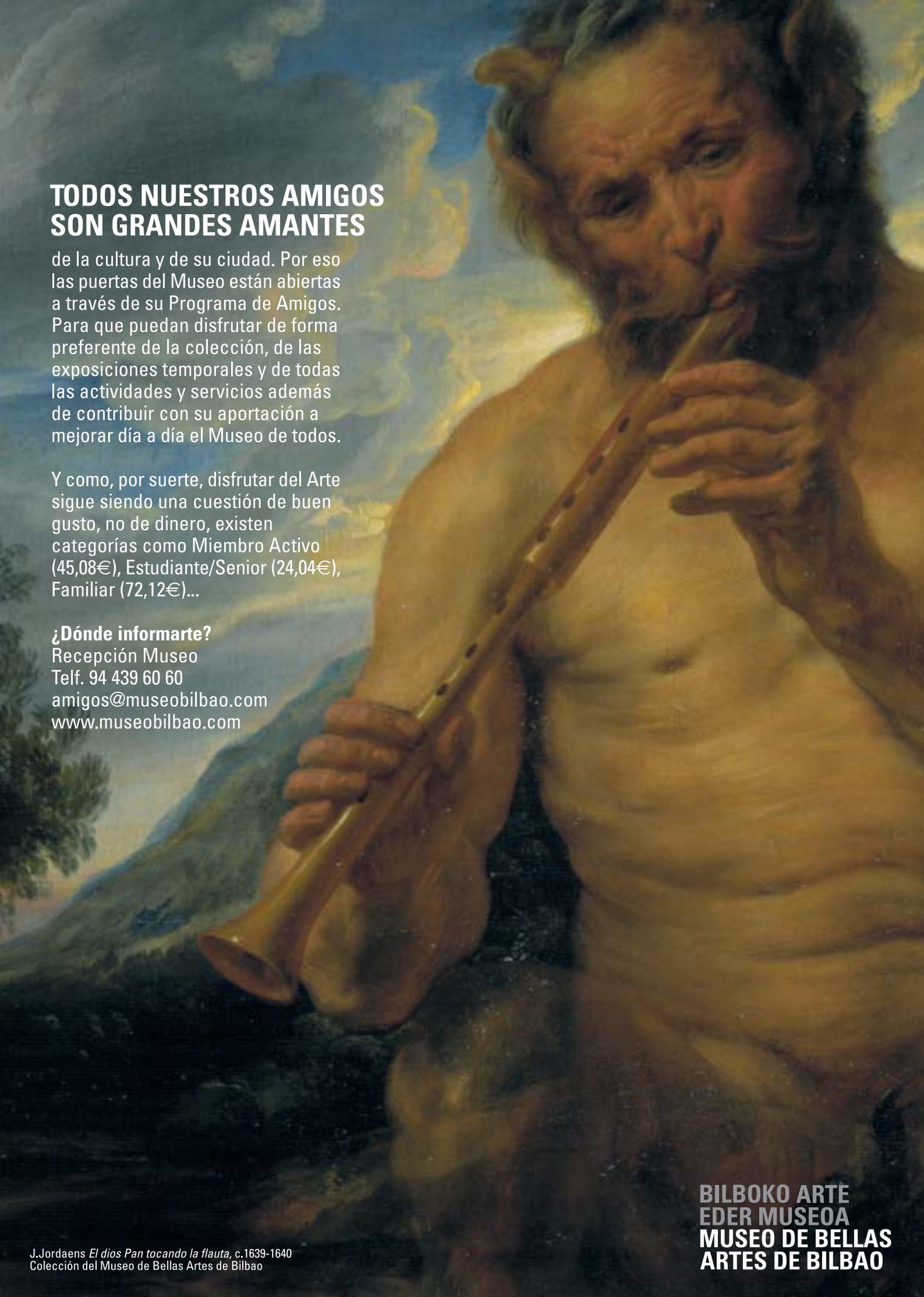


también con una rigurosa introducción a todo tipo de cine, de la mano de un padre cuya cinefilia supera a la mía por varios órdenes de magnitud. Desde la infancia hasta la adolescencia estuve acompañado por Chaplin, Billy Wilder, John Ford, Martin Scorsese, Alfred Hitchcock, Frank Capra, Mel Brooks, Orson Welles, y muchos más. A los 12 años, entre mis películas favoritas ya se encontraban *Con Faldas y a lo Loco*, *Con la Muerte en los Talones*, *Uno, Dos, Tres*, *La Princesa Prometida*, *El Jovencito Frankenstein*, *Cuenta Conmigo*, *Ciudadano Kane*, y *Una Noche en la Ópera*.

Por aquel entonces, ir al cine dos veces a la semana, y ver otras tantas películas en casa, me parecía lo más normal del mundo, aunque pronto descubrí que no lo era. Recuerdo claramente que, a los diez años de edad (más o menos), intenté hablar con mis compañeros de escuela sobre Los Hermanos Marx y que, a pesar de reconocer a Groucho, nadie había visto sus películas («Porque son en blanco y

con la excelente cinematografía, los efectos visuales, o los sutiles matices que introducen el guionista y los actores en los personajes utilizando un delicado pincel. Esto, por supuesto, es una cuestión de gustos. Hay gente que disfruta más con otras expresiones artísticas, como la pintura, la escritura, la música, o el teatro. Aunque yo también las disfruto, todavía no he encontrado nada que me cause tanta impresión como ciertas imágenes inmortalizadas sobre el celuloide. Igual soy un poco rarito, pero no he visto ningún cuadro ni oído ninguna sinfonía que me deje tan boquiabierto como la aparición de Harry Lime en *El Tercer Hombre* (1949). O igual el problema es que soy un poco cinéfilo.

Borja Sotomayor



TODOS NUESTROS AMIGOS SON GRANDES AMANTES

de la cultura y de su ciudad. Por eso las puertas del Museo están abiertas a través de su Programa de Amigos. Para que puedan disfrutar de forma preferente de la colección, de las exposiciones temporales y de todas las actividades y servicios además de contribuir con su aportación a mejorar día a día el Museo de todos.

Y como, por suerte, disfrutar del Arte sigue siendo una cuestión de buen gusto, no de dinero, existen categorías como Miembro Activo (45,08€), Estudiante/Senior (24,04€), Familiar (72,12€)...

¿Dónde informarte?

Recepción Museo

Telf. 94 439 60 60

amigos@museobilbao.com

www.museobilbao.com

Esta sección se enmarca dentro de los convenios existentes entre la Universidad de Deusto y Alboan y su objetivo es potenciar y dar a conocer todas aquellas iniciativas que en relación con la cooperación al desarrollo se están realizando en la Universidad de Deusto.



ALBOAN

El voluntariado internacional: clave para el diálogo intercultural

Si bien los movimientos migratorios y el diálogo entre culturas no son un fenómeno nuevo, la sociedad de la información y el conocimiento, la tecnología y los procesos de globalización han convertido este diálogo en parte de nuestra vida cotidiana.

El concepto de competencia social hace referencia a la capacidad de los individuos para captar las necesidades del contexto interpersonal y adaptar su respuesta al mismo. Sabemos que las relaciones exitosas con los amigos, los vecinos, los compañeros de trabajo y las personas procedentes de otras culturas dependen en gran medida de la habilidad para manejar de manera positiva las diferencias. En la actualidad, el concepto de competencia social ha ido evolucionando hacia el de competencia intercultural, para hacer especial énfasis e hincapié en un tipo de diversidad: la cultural, racial, religiosa o étnica (Center of Intercultural Competence, 2003; Fantini, 2000).



«La competencia intercultural es entendida como la capacidad de interactuar de manera exitosa con personas de otras culturas y en una gran variedad de situaciones y contextos. Sería el concepto de competencia social aplicado a entornos interculturales» (Crawshaw, 2002).

El mundo de la empresa y los negocios fue uno de los primeros entornos profesionales en tomar conciencia de la importancia de esta capacidad de diálogo para una convivencia, en este caso, comercial y para alcanzar los objetivos de sus negocios. Así, comenzaron con el entrenamiento de sus empleados en el aprendizaje no sólo de nuevas lenguas sino también de claves culturales que permitieran una comunicación más eficaz y un mayor entendimiento en sus negociaciones (Hofstede, 1991, 1994, 2001). Pero es evidente que no es únicamente el mundo empresarial el que se encuentra abocado a una reflexión sobre este diálogo entre personas de distintas culturas, sino otros ámbitos como el jurídico, el social, el sanitario y el educativo.

En el entorno social, una de las iniciativas más sensibles al tema es la del voluntariado. Más en concreto, el voluntariado internacional es una apuesta por compartir y convivir con personas de otras culturas desde una clave de gratuidad y diálogo intercultural, sin ningún tipo de interés comercial o económico. Se trata de una experiencia que requiere de una preparación previa y un acompañamiento a lo largo de todas sus fases: de preparación, para la integración en otro país, durante la estancia, de manera que permita elaborar la experiencia y el proceso de adaptación a un entorno diferente, al finalizar el proceso, preparando el retorno; y con posterioridad, tras la vuelta y establecimiento en el país de origen.

ALBOAN cuenta con 15 años de experiencia con el Proyecto VOLPA. VOLPA (Voluntariado Pedro Arrupe) es un programa de voluntariado internacional que trabaja por el cambio y la transformación social hacia estructuras más justas e igualitarias, en donde la dimensión humana recobra su valor protagonista. El programa VOLPA ha generado una serie de conocimientos y experiencia en materia intercultural que aún no ha sido recopilado y sistematizados. Por ello, tras estos años de experiencia, es momento de pararse a re-elaborar la información, valoraciones y perspectivas de las distintas partes implicadas (voluntariado, formadores y acompañantes) de manera que permita adecuar la propuesta de VOLPA a las demandas y necesidades que se plantean en la actualidad.

Este proceso de reflexión y sistematización se va a centrar en diversos aspectos:

1. Conocer otras experiencias existentes de voluntariado internacional.
2. Dar a conocer diferentes propuestas de evaluación y formación en competencia intercultural.
3. Realizar un análisis y sistematización de estos 15 años de experiencia y aportar desde ahí, claves para la formación en competencia intercultural.
4. Definir el perfil competencial demandado en el voluntariado internacional.

Finalmente, tanto el perfil de las personas voluntarias como las demandas y expectativas que sobre ellas se poseen han evolucionado. Parece coherente pensar que, de la experiencia pasada acumulada y las nuevas demandas y perfiles que este estudio aporte, nos permitirá re-elaborar la propuesta formativa y de acompañamiento de futuras personas voluntarias implicadas en el proyecto VOLPA. El informe, financiado por el Gobierno Vasco, se presentará a finales de curso en un formato divulgativo y bilingüe (castellano y euskera).

Rosa Santibáñez Gruber, Profesora de la Universidad de Deusto.





Xavier de Yralagoitia Orbea

En el despacho-recepción de Pastoral, en el acompañamiento de las eucaristías en la capilla gótica, cuando nos hablaba con aquella convicción y se acompañaba en los cantos con su hermosa, potente y bien modulada voz, lo echamos muy de menos: Xavier era irrepetible.

Hombre grande en todos los sentidos, cuando, al acabar su bachillerato en el colegio de jesuitas de Tudela con 16 años, entró en el noviciado de Loyola, no cabía en ninguna cama. Ocho años más tarde, cuando fue destinado a enseñar, educar y acompañar como joven maestro a los chicos de la universidad laboral de Gijón, sus discípulos decían de él, muy asturianamente, que era «mucho paisano». Fue poco antes de ordenarse de sacerdote a los treinta años, cuando solicitó ser enviado a la difícil misión del Congo. Era, como él decía, una misión «de frontera», metido en guerras civiles y tribales. Entre los jesuitas se constata que las misiones de África son una verdadera lima para la salud y el ánimo del misionero. Ciertamente y salvo excepciones, los heraldos del Evangelio en África regresan de su misión más «tocados» en su salud que los que van a la India o a América.

Xavier permaneció en el centro de África catorce años. Después pidió ser enviado a otra misión, esta vez a Puerto Rico. Se abrían ante él nuevas posibilidades de evangelizar a un pueblo sencillo, que le llamaba «padresito», que lo adoraba y que quedaba embelesado al oírle cantar con una voz preciosa, llevando el ritmo con los brazos y con un sentimiento que difícilmente se daba aún en los naturales de aquella tierra la canción del «viejo San Juan».

Seis años permaneció en Puerto Rico, que le cautivó el corazón. La prueba es que, siendo ya director del Colegio Mayor «Deusto», aprovechó más de un verano para continuar trabajando en aquella isla, como si no se hubiera despedido de los amigos que allí dejaba.

Los once años que fue director del Colegio Mayor se cuentan como el tiempo estelar de esta nuestra institución. Sabía tratar a todos, colegiales y colegialas, y empleados, con cercanía, humanidad, comprensión y comunicarles la alegría que llevaba dentro, siempre con un notable sentido del humor y con un profundo respeto a cada uno. Era como el hermano mayor de todos y, llegado el caso, daba la cara por defenderlos. Este era también su comportamiento en la capellanía de la Universidad. Quería inculcar un espíritu de responsabilidad y madurez y sus intervenciones habladas nos llevaban a la persona de «Jesús de Nazaret», como él lo llamaba, siempre con emoción.

Dejó Deusto en el año 2000. Su salud estaba ya muy quebrantada y una operación en el vientre lo puso al borde de la muerte. Su energía que tanto nos admiraba fue superando sus males físicos. En la residencia de jesuitas de San Sebastián dedicaba muchas horas al confesonario. Y en sus horas libres se le veía pasear por las calles cercanas a la iglesia e ir a comprar el periódico, lento, con un bastón que le daba más prestancia que ayuda, con aquella elegancia de porte que le caracterizó siempre.

Xavier nos ha dejado un hueco muy grande. Era un verdadero heraldo y un trasunto de Jesús de Nazaret, del todo humano y acogedor. De los que en estos tiempos difíciles hacen a Dios padre cercano.

Isidoro Pinedo



Roberto Pérez, *in memoriam*

Al volver este año de las vacaciones de verano, nos encontramos con la noticia de que Roberto Pérez, catedrático de la Facultad de Filosofía y Letras y recién nombrado profesor emérito, había fallecido a finales del mes de agosto. Fue una sorpresa, una de esas sorpresas tristes que te dejan con una gran sensación de pérdida. No llevaba ni un año jubilado y aunque disfrutaba de su nueva ocupación, todavía se estaba acostumbrando a su vida *ociosa*.

Era un colaborador fiel de esta revista desde siempre. Ha participado en prácticamente todas las secciones de la publicación. Su estilo era directo, irónico... muy apetecible de leer. En muchas de sus reflexiones, la literatura ha ocupado un lugar preferente como no podía ser menos en un lector inigualable. Era un gran defensor de las humanidades que, sin embargo, no ha tenido nunca reparos en escribir de cualquier tema por raro que fuera. Sin embargo y coincidiendo con su jubilación, Roberto Pérez llevaba unos meses en los que nos tenía «castigados» sin artículos. «No me sale nada» decía ante cualquier propuesta que le hacíamos. «Pedidme otra cosa para la próxima revista», sugería. Y así hasta la siguiente. Al final, ha sido este número de la revista el siguiente en contar con Roberto, pero esta vez no como articulista sino como protagonista.

Roberto Pérez falleció el pasado 17 de agosto de 2006 por un aneurisma de aorta, algo totalmente súbito, inesperado, intratable. Un día antes, su hijo habló con él sobre un proyecto denominado Wikiaventura. «Al conocer la iniciativa, me felicitó por ella, como filólogo y como padre» —recuerda su hijo— y añade: «Mi padre fue decano en Filosofía y Letras en la Universidad de Deusto. Pero además fue un hombre bueno, la persona más inteligente, honrada, trabajadora, seria, divertida y generosa que he conocido en toda mi vida. Me siento afortunado de que precisamente él haya sido mi educador y progenitor».

A Roberto Pérez también se dedicó un reciente número de la revista de la Facultad de Filosofía y Letras, *Letras de Deusto*. Se publicó cuando llegó el momento en que el profesor Roberto Pérez, cumplió los 65 años, edad convencional de la jubilación, y su objetivo era convertirse en un sencillo homenaje en su honor. La razón por la que este evento se celebró desde la tribuna de una revista respondía a la constante relación que Roberto mantuvo con la publicación, de la que fue Director, en la mayor parte de los 35 años con que ésta cuenta.

En este especial de *Letras de Deusto* concurren colegas y «compañeros de viaje», gran parte de los cuales han sido alumnos suyos. Ninguno de ellos quiso dejar pasar la ocasión de mostrar su amistad y agradecimiento hacia Roberto.

Mismos objetivos tenemos con este artículo que pretende demostrar nuestro reconocimiento por todo lo que realizó Roberto, tanto desde el ámbito de la docencia como desde la investigación, sin olvidar su buen hacer en la gestión en la Facultad de Filosofía y Letras, de la que fue Decano durante toda una década. Como tal, creó la asociación de antiguos alumnos de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Deusto, una vieja idea suya. Desde entonces, Alfil es una realidad que él cuidó y mimó hasta el final. Ahora tendrá que seguir su andadura sola, como lo tendrán que hacer todos sus amigos, alumnos y compañeros que tuvieron la suerte de conocerle. **UD**

El Congreso JENUI 2006

Del 12 al 14 de julio se celebraron en la Universidad de Deusto las *XII Jornadas de la Enseñanza Universitaria de la Informática (JENUI 2006)*, que acogieron a unos 100 profesores de más de 35 universidades españolas y dos latinoamericanas.

Estas Jornadas nacieron en 1994 como foro de comunicación anual entre profesores universitarios de ingeniería informática, y desde hacía ya año y medio que la propuesta organizativa de JosuKa Díaz, Inés Jacob y Javier García Zubía, profesores de la Facultad de Ingeniería-ESIDE, había sido aceptada por el Comité de Programa de JENUI en competencia con otras universidades y ciudades.

En esta ocasión, reunir profesores, universitarios de informática ha supuesto una oportunidad única para, por un lado, mostrar los esfuerzos que en innovación pedagógica y adaptación al Espacio Europeo de Educación Superior está realizando la Universidad de Deusto, en consonancia con su Plan Estratégico, y por otro, conocer de primera mano otras experiencias, actividades y enfoques que, sin duda, enriquecerán los primeros.

Igualmente, el congreso JENUI 2006 sirvió de colofón para el XXV aniversario de los estudios de informática en la Universidad de Deusto, de los que la Facultad de Ingeniería-ESIDE (anteriormente Facultad de Informática) es pionera en España.

Alumnos en clase, profesores en congresos

Este artículo aprovecha las JENUI para contar algunas circunstancias que rodean a la celebración de un congreso.

El Congreso por dentro y por fuera

En una primera aproximación parece que los asistentes a un congreso deben pasar su tiempo en las aulas, pero eso es como suponer que todos los alumnos están siempre en clase. Los dos mejores indicadores de la asistencia a un congreso son «cuánta gente hay en las aulas» y «cuánta gente hay en los pasillos y en el bar». Lo primero asegura que los contenidos son buenos e interesantes, mientras que lo segundo nos muestra que los asistentes se encuentran a gusto, discuten sobre temas comunes y buscan formas de colaboración.

Respecto a las ponencias, cuando se entra en una sesión de congreso se tienen ilusiones porque el tema es bueno, pero claro, luego hay que escuchar a los ponentes. Damos las charlas como las clases, algunas son... aburridas, y todo depende del profesor, y no del contenido. Lo mejor es la duración de la ponencia: 15 minutos. Pero, en general cuando a un profesor le dan la palabra lo primero que hace es quedársela, y la devuelve sólo bajo amenazas.

En cuanto a los ponentes, todo congreso que se precie ha de contar con un conferenciante invitado «de altura». En el caso de JENUI conseguimos contar con Ricardo Baeza-Yates, director de Yahoo! Research Barcelona y de Yahoo! Research Latin America. Pero además de charlas o exposiciones hay otras actividades. En JENUI 2006 hubo dos mesas redondas. En la primera, se discutió sobre los libros de texto y su edición comercial, universitaria y digital, y en la segunda, decidimos dejar hablar a los alumnos desde la tarima y hacer escuchar a los profesores desde los pupitres, porque queríamos saber qué opinan de las innovaciones pedagógicas quienes las experimentan de verdad.

Lo que los alumnos quieren saber

Cuando a un profesor se le pide un trabajo con fecha, ¿cuándo lo entrega? La respuesta es que lo hacemos mal, muy mal; somos más indómitos que los propios alumnos. Téngase en cuenta que para que el congreso resultara rentable económicamente necesitábamos al menos 100 trabajos enviados, para después de seleccionar llegar a los 100 asistentes. Pues bien, a falta de una semana para el cierre del plazo había «cuatro trabajos», ¡y nos hacían falta 100! Total, hubo que extender el plazo desde el 14 de febrero, San Valentín, hasta el 21, y esperar. Ahora sí, el último día y a última hora llegaron 85 trabajos.

El congreso recibió más de 120 trabajos, y había que seleccionar, o sea, que algunos serían aprobados y otros, ¡suspendidos! En este caso suspendimos más del 40%; y digo *suspendimos* porque el presentado por uno de los autores de este artículo recibió un correo diciendo más o menos: «agradecemos su participación, pero con gran disgusto debemos comunicarle...». No conformes con el correo, el comité te envía los comentarios de los revisores, que pueden ser suaves o no, según el revisor, por ejemplo: «¡que se lea los trabajos anteriores!», «qué mal escrito», y así. Por supuesto que queda la reclamación ante el comité de sabios, pero como no podía ser menos, la respuesta fue idéntica, «que no y que no». Por supuesto que el comité y los revisores se equivocaron, «¡qué sabrán ellos!». Que vean los alumnos lo bien que nos viene a los profesores un congreso.

JosuKa Díaz, Inés Jacob y Javier García Zubía



fórmula@

JOVEN

ADO



Patrocinador del Equipo
Olímpico Español

SÓLO EN





Premio a la trayectoria empresarial para la ESTE

La ESTE, Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales ha obtenido el «Premio a la Trayectoria Empresarial», dentro de un acto organizado por EITB, Caja Laboral, 5 Días, Gaceta de los Negocios y Estrategia Empresarial, que reunió el 20 de no-

viembre a más de un millar de representantes de la vida empresarial, política y social de Euskadi. En el acto «Cita de la Empresa Vasca», Víctor Urcelay, decano de la Facultad, recibió este premio que reconoce la labor desempeñada por la Facultad en su larga trayectoria, coincidiendo además con el 50 aniversario de su fundación.



Alumnos de La Comercial ganan por segunda vez el primer premio del Torneo Internacional de Gestión celebrado en Burdeos

El equipo de alumnos integrado por Lucía Alcibar, Berta Egaña, Íñigo Mendiluce y María Maortua ha ganado la 9.ª edición del *Tournoi International de Gestion* organizado por L'Ordre des Experts-

Comptables d'Aquitaine. El curso, que se celebra anualmente en Burdeos, reunió a 13 equipos participantes, diez de ellos franceses, dos marroquíes, además de los representantes de La Comercial de Deusto. El torneo consiste en la gestión de un negocio a través de la toma de decisiones en cuatro trimestres, en competición con el

La Cátedra de Ocio y Discapacidad recibe el Premio CERMI.es por sus investigaciones sobre el ocio de las personas con discapacidad

La Cátedra de Ocio y Discapacidad del Instituto de Estudios de Ocio de la Universidad de Deusto ha recibido, en la categoría de Investigación Social y Científica, el Premio «Cermi.es», por su labor de investigación, consultoría, formación y difusión del fenómeno del ocio en todos los grupos de personas con discapacidad. El Comité Español de Representantes de Personas con Discapacidad (CERMI) otorga estos Premios que reconocen la labor que realizan entidades, organizaciones y personas a fa-

vor de la integración y participación de la inclusión y plena ciudadanía de las personas con discapacidad y sus familias. A la convocatoria han concurrido cincuenta candidaturas presentadas por empresas y entidades, tanto públicas como privadas. Junto a la Universidad de Deusto han sido premiados, en sus diferentes categorías: Inclusión Laboral, Alcampo; Acción Social y Cultural, Sanitas Accesible; Acción en beneficio de las Mujeres con Discapacidad, el Observatorio de Salud de la Mujer (Ministerio de Sanidad y Consumo); Medio de Comunicación, la serie «En buena compañía»; mejor Acción Autónoma, la Comunidad de Madrid; y mejor Acción Institucional, Juan Carlos Rodríguez Ibarra.

resto de grupos y bajo la gestión de un programa informático. En esta convocatoria, que tuvo lugar los días 15 y 16 de noviembre, los alumnos tenían la misión de desarrollar una empresa joven dedicada a la fabricación y comercialización de trajes de submarinismo. La sesión del día 15 se dedicó de forma monográfica al «Challenge de Communication», que consistía en que cada grupo tenía que ofrecer una rueda de prensa explicando las características de la empresa y de su producto. Durante la segunda jornada, se tomaban las decisiones generales de la empresa (precios de venta, compras de materias primas, pago de salarios, gestión financiera, etc.) de forma secuencial y concurriendo en el mercado virtual generado por el simulador. Las situaciones de partida eran bastante similares para

todas las empresas que competían en este mercado y se enfrentaban a los mismos retos de gestión, financieros, comunicación, rentabilidad, gestión de compras, calidad, etc. El jurado otorgaba el primer premio (Grand Prix de l'Strategie) al equipo que se comportase mejor en el conjunto de los indicadores de gestión. En esta ocasión el primer premio está dotado con 1.000 euros y un viaje de fin de semana a Marrakech. Ésta es ya la tercera vez que acude a Burdeos algún equipo de alumnos de La Comercial y el palmarés hasta el momento ha sido muy positivo: en el primer año de participación también consiguieron el primer premio y el año pasado se les concedió el premio a la satisfacción del cliente.

El profesor Amaya presenta dos portales sobre enfermedades neuromusculares dirigidos a niños y adolescentes afectados en el Congreso ASEM

Dentro del XIII Congreso de ASEM titulado «La investigación en las enfermedades neuromusculares», organizado los días 17 y 18 de noviembre por la Federación ASEM y BENE (Bizkaiko Eritasun Neuromuscularren Elkarte), el profesor Imanol Amaya y la doctoranda Esther Lázaro, hablaron sobre el apoyo psicológico en enfermedades neuromusculares a través de las nuevas tecnologías. En su intervención, ambos investigadores presentaron el proyecto de creación de dos portales sobre enfermedades neuromusculares dirigidos respectivamente al colectivo de niños y adolescentes afectados y a sus fami-

liares. La iniciativa pretende aprovechar las metodologías y recursos que brindan las nuevas tecnologías de la información, para la creación de foros interactivos *on-line* que consoliden las redes de apoyo social de afectados y sus familiares. Igualmente, pretende proporcionar nuevas estrategias y recursos psicosociales de afrontamiento personalizados, aplicando el conocimiento de la psicología con la metodología *on-line*.

Expertos europeos analizan el futuro de los laboratorios remotos

Referentes europeos de laboratorios remotos en Suecia, Alemania o Austria se dieron cita los días 16 y 17 de noviembre en la Universidad de Deusto para abordar el desarrollo de los Laboratorios Remotos. Este sistema permite a los alumnos de Ingeniería acceder a los equipos de los laboratorios reales desde su casa o desde cualquier otro espacio con el único requisito de contar con ordenador y una conexión de banda ancha a Internet. Deusto, en su Facultad de Ingeniería, alberga el único laboratorio de estas características diseñado con la tecnología web 2.0, lo que ha permitido a más de 300 estudiantes seguir sus prácticas sin necesidad de acudir a las instalaciones de la UD. Sin em-

bargo, el laboratorio remoto «no sustituye las prácticas presenciales» según Javier García Zubía, investigador del GIM, Grupo de Investigación en Microelectrónica. Tampoco se trata de un laboratorio virtual, porque no se simulan proyectos sino que se controlan los dispositivos presenciales de una forma remota. Esta tecnología es fruto de las investigaciones que se llevan realizando desde hace más de cuatro años en la Universidad. Entre las ventajas que ofrece este sistema destaca la posibilidad de acceso que tienen las personas discapacitadas a un trabajo que, dependiendo de sus discapacidades, puede ser más dificultoso en los laboratorios físicos. De la misma manera, al estar en red, las instalaciones pueden ser utilizadas por personas de diferentes partes del mundo en horario continuo.



Un estudio constata que la prensa vasca ha ayudado a concienciar a la opinión pública y las instituciones del grave problema de la violencia de género

El trabajo «Género y Medios de Comunicación» de la Facultad de

Humanidades, presentado el 19 de octubre, constata que la publicación continuada de actos de violencia contra las mujeres ha roto la espiral de silencio que existía sobre la violencia de género, ha acercado a la ciudadanía la grave dimensión de este tipo de violencia y ha de-

sempeñado un papel importante en la toma de conciencia de la opinión pública y las instituciones, lo que, según los resultados, este es un primer paso importante para su erradicación.

El trabajo se centra en el análisis del tratamiento de la violencia de género en los diarios más representativos de la prensa vasca en el período que va desde septiembre de 2003 hasta junio de 2004. Los resultados se basan en una muestra de 1.337 textos periodísticos y responden a la convicción de la necesidad de buscar soluciones a una acuciante lacra social que se materializa en los asesinatos de un número elevado de mujeres a manos de sus compañeros sentimentales.

El trabajo refleja cómo el incremento notable de informaciones relacionadas con el maltrato hacia

las mujeres hizo que surgiera de forma paralela la polémica en torno a los términos violencia de género, violencia machista, violencia contra las mujeres, violencia doméstica, etc., en la mayor parte de los diarios examinados.

La investigación advierte igualmente que queda aún mucho camino por recorrer, pero ya se han dado pasos importantes. La prensa vasca se muestra puntera en las secciones de opinión en el marco del periodismo del Estado español, y su carácter marcadamente progresista contribuye decididamente y con valentía a la sensibilización social y a la reflexión personal.



En memoria de José María Lidón

La Universidad de Deusto recordó el pasado 7 de noviembre a José María Lidón en el quinto aniversario de su asesinato a manos de ETA. En la concentración organi-

zada frente a La Comercial por Gesto por la Paz estuvieron presentes, entre otros, el rector de la UD, Jaime Oraá y el Decano de la Facultad de Derecho, Juan Echano, así como decenas de estudiantes y personal de Deusto.



La figura de San Francisco Javier

En una conferencia sobre la relación de Ignacio de Loyola y Francisco Javier con las Universidades europeas, pronunciada el 8 de noviembre, Ángel Ormaechea, decano de la Facultad de Filosofía y Letras, habló de la figura de Francisco de Javier y de cómo cambió su proyecto personal después de conocer a San Ignacio de Loyola. Tal y como explicó el decano, el joven navarro viajó a París en 1525 con la intención de cursar estudios superiores. Una vocación universita-

ria que se ve alterada a medio camino por la influencia de San Ignacio, cuyo discurso da un giro a su vida y le lleva a su labor misionera en las Indias y Japón. Su formación universitaria, en cualquier caso, le permitió ver en la Universidad una forma de inculcar la fe.

Esta conferencia se incluía en el ciclo «Centenarios jesuitas», al igual que la conferencia ofrecida el 27 de noviembre por María Jesús Cava, directora del departamento de Historia, sobre la vida de los fundadores de la Compañía de Jesús.

Analizan la educación universitaria jesuítica en un homenaje dedicado al padre Errandonea

El Campus de San Sebastián cerró el ciclo de conferencias *Liderazgo al estilo de los jesuitas* con la presentación del libro *Planteamientos pedagógicos de Ignacio Errandonea*, cuyo objetivo es recopilar el material biográfico del Padre Ignacio Errandonea así como sus artículos que fueron publicados en la Revista *Razón y Fe*.

Por un lado, el libro abarca la trayectoria profesional de Ignacio Errandonea como jesuita, como educador y como teórico de la aplicación de las humanidades al mundo de la empresa, con el fin de «forjar dirigentes» desde las enseñanzas medias y universitarias. Y por otro lado, pone al alcance del lector su obra literaria, que acerca el mundo clásico a la enseñanza. Además, refleja la experiencia de éxito de la Compañía de Jesús que antes de cumplir dos siglos de trayectoria ya era la red educativa más prestigiosa de Occidente.



La profesora Martínez Pampliega en unas Jornadas sobre separación-divorcio e infancia

Expertos en intervención psicosocial se reunieron el pasado 9 y 10 de noviembre en unas Jornadas sobre separación-divorcio e infancia que analizaron la «Intervención psicosocial con Menores y nuevas realidades familiares». Entre los ponentes se encontraba la profesora de Psicología de la Universidad de Deusto Ana Martínez Pampliega, investigadora de estudios sobre conflictos conyugales y separación o divorcio, quien ha dirigido un estudio sobre los efectos del proceso de divorcio en la familia para el que se ha entrevistado a alrededor de 4.000 adolescentes.

La experta recomienda la mediación para afrontar mejor una crisis que puede ser «devastadora» para padres e hijos. Y es que un divorcio en el seno de una familia es un acontecimiento crucial para todos sus miembros, puesto que afecta a todos los aspectos de su vida, ya sean materiales o psicológicos. En el caso de los hijos, supone una de las experiencias más difíciles en su vida. A su juicio, el divorcio tiene un inmenso poder devastador, aunque su impacto es menor que la tensión a la que están sometidos padres e hijos en situaciones conflictivas. Rara vez se ha tenido en cuenta los aspectos positivos de un divorcio, aunque es cierto que si tras un divorcio el conflicto no disminuye, entonces no es una buena solución.



Expertos se reúnen en las II Jornadas de Psicooncología

Profesionales del mundo sanitario y de la psicología se dieron cita el pasado 8 de noviembre en el Auditorio de la Universidad para hablar de psicooncología hospitalaria. Los especialistas abordaron en las diferentes mesas redondas la forma de tratar psicológicamente a un paciente de

cáncer, sus experiencias al respecto y los recursos que se pueden o deben poner en marcha en el ámbito hospitalario para asistir a estos enfermos y sus familias. De la misma manera se pudo ver cómo afecta el padecimiento de este mal a los diferentes ámbitos de la vida, dependiendo el tipo de afección, y cómo asistir psicológicamente a los pacientes terminales.



Pilar Folgueira aborda los retos de la educación intercultural

La pedagoga Pilar Folgueira ofreció el pasado 23 de octubre en Deusto una conferencia sobre los retos que plantea la educación intercultural en una sociedad como la española que cada vez acoge más

culturas. Desde su experiencia en el equipo Gredi, la experta abogó por afrontar el reto de la multiculturalidad y su integración social a través de las aulas. La profesora Folgueira aprovechó su estancia en Deusto para impartir el taller «La evaluación de proyectos de educación intercultural».



Deusto participa en la conferencia sobre los actuales procesos migratorios, celebrada en Lisboa

Las profesoras del equipo Migraciones Internacionales, Integración y Cohesión Social de la Universidad de Deusto, María Luisa Setién y Trinidad L. Vicente, así como la doctoranda Nahikari Irastorza participaron en la 11.ª Conferencia Internacional Metrópolis que se celebró hace unas semanas en Lisboa, para analizar temas relacionados con la globalización, la diversidad y la complejidad del actual fenómeno migratorio.

En este marco, la profesora Trinidad L. Vicente coordinó uno de los grupos de trabajo de esta conferencia cuyo objetivo era crear un espacio de reflexión centrado en la interacción entre las actuaciones del Estado para regular el acceso a

espacios de participación, por una parte; y los esfuerzos de los grupos e individuos para moldear espacios de pertenencia y para formular políticas que mejoren la posición de las personas inmigrantes en la sociedad, por otra. Además, Vicente presentó un ensayo en el que se analizaba la situación de las mujeres inmigrantes víctimas de violencia doméstica en Bilbao y se presentaban las principales respuestas institucionales, con el objeto de elaborar propuestas de mejora en la adecuación de los recursos.

El ocio del futuro

Más de 80 expertos de 30 universidades se reunieron a finales de junio en la UD para reflexionar sobre el ocio en el futuro. Organizado por la Cátedra Grupo Santander Ocio y Conocimiento, del Instituto de Estudios de Ocio de la Universidad de Deusto, entre las cuestiones que se trataron en el encuentro destaca la importancia del desarrollo tecnológico y digital que traerá un ocio distinto e inimaginable, una nueva forma sobre los usos del ocio que los expertos tendrán analizar en el futuro, tal y como vaticinó Roberto San Salvador, director del Instituto de Estudios de Ocio de la UD.



Entregado el Premio de Los Jardines en la Antigüedad en Liber

La Universidad recibió la medalla a la mejor monografía por la obra *Los*

jardines en la Antigüedad, que le ha concedido la Asociación de Editoriales Universitarias Españolas (AEUE), en la novena edición de los Premios Nacionales de Edición Universitaria.

Este galardón fue entregado en la reciente feria del Libro, Liber, celebrada en Madrid y lo recogieron Santiago Segura, autor del libro, y Javier Torres Ripa, editor de la obra y Director de Publicaciones de la Universidad de Deusto.

De hecho ha sido la cuidada edición, uno de los motivos por los que ha recaído este Premio en Deusto, sin olvidar que pone en valor la historia de los jardines públicos, privados y sagrados. También, se ha tenido en cuenta la conexión que realiza la obra de Santiago Segura, cuyo estudio relaciona la evolución de la jardinería con los textos clásicos, lo que permite un recorrido erudito y a la vez ameno. Esta es la segunda vez que la Universidad de Deusto se lleva uno de los Premios Nacionales de Edición universitaria pues en 2004, el Catálogo de Publicaciones 2003 fue seleccionado como Mejor catálogo editorial.

MOVERSE POR LA CIUDAD CUESTA MUY POCO



SHIFT_agility



NISSAN MICRA, llévatelo desde:

8.900 €*

- El radio de giro más pequeño de su categoría
- Airbags frontales
- ABS + EBD + NBA
- Cierre centralizado
- Dirección asistida eléctrica
- Barras de protección laterales

Ven este mes y descubre nuestros descuentos especiales.

LEJARZA, S.A.

EXPOSICIÓN, TALLERES Y RECAMBIOS: CTRA. LUTXANA-ASUA, KM.12
TEL. 944 53 37 00 - 48950 ERANDIO (VIZCAYA)

GARANTÍA
NISSAN
3 AÑOS
o 100.000km

NISSAN FINANCIACIÓN

www.nissan.es
*PVP recomendado en Península y Baleares y unidades en stock hasta fin de mes. Incluye IVA, Impuesto de Matriculación, Transporte, Nissan Asistencia, Campaña Promocional y Plan Prever. Consumo mixto: 5,1 l/100 Km. Emisiones de CO2 143 g/Km. Lubricantes de motor formulados en exclusiva para Nissan de marca Motul.



La capacidad emprendedora del País Vasco se mantiene en un buen lugar

«La salud de la capacidad emprendedora de la Comunidad Autónoma Vasca es buena, pero tiene aspectos que se deben mejorar». De esta forma describió el profesor de la ESTE, Iñaki Peña, la situación del País Vasco en cuanto a la generación de empresas y a la vista de los datos que se recogen en el Informe Ejecutivo 2005 del GEM (Global Entrepreneurship Monitor), que el mismo ha dirigido. Según explicó en la presentación del estudio, la tasa de actividad emprendedora vasca se sitúa en el 5,4%. Es decir, entre 5 y 6 personas de cada 100 se animaron el año pasado a crear una empresa en el País Vasco. El porcentaje se sitúa por encima de países como Francia, es algo inferior al de Cataluña o Madrid y

está muy alejado del de Canadá o Australia. No obstante, Peña destacó que, si bien no se generan muchos negocios, los que nacen «son proyectos sólidos» que se crean «porque existe una oportunidad de negocio» —en el 87% de los casos— y no como alternativa a la falta de empleo. A la vista de estos datos Iñaki Peña apuntó cuestiones que se deben mejorar de cara a incrementar la capacidad emprendedora vasca como son el cambio en las normas sociales y culturales que enfaticen el espíritu de riesgo y sacrificio para poner en marcha nuevos negocios, el fomento de la figura del inversor especializado que aporte no sólo capital sino también conocimientos y contactos y «la formación de emprendedores en la Universidad». Y es que, según Iñaki Peña, «en las aulas formamos para dirigir empresas, pero no para crearlas».



Emakunde ofrece ocho becas a alumnos del Máster en Intervención en Violencia contra las Mujeres de la Universidad de Deusto

Deusto ha firmado un nuevo convenio con Emakunde-Instituto Vasco de la Mujer del Gobierno Vasco, en el que se acuerda una partida presupuestaria para ocho becas para estudiar el Máster en Intervención en Violencia contra las Mujeres, estudios pioneros que se ofrecen con la colaboración de Emakunde y cuyo objetivo es formar a profesionales capaces de dar una respuesta al problema de la violencia de género. En

la cuarta edición de este programa que empezó el curso en el mes de octubre, varios de sus estudiantes son trabajadores del Ayuntamiento de Bilbao, el cual ha invertido en formación para la prevención y tratamiento del maltrato que sufren las mujeres. En concreto, el consistorio bilbaíno financia el Máster íntegro a dos agentes municipales y una trabajadora social, y también cubre la realización de módulos específicos a dos agentes municipales y tres trabajadoras sociales.

Una delegación rusa visita la UD para conocer de cerca los trabajos de Deusto en relación con la interculturalidad

Una delegación de autoridades académicas de las Universidades de San Petersburgo visitó el pasado 18 de octubre la UD con el objetivo de conocer la experiencia de esta universidad a la hora de abordar los proble-

mas de tolerancia y respeto entre los estudiantes de distintas nacionalidades, razas y religiones. Coordinado por el Instituto de Postgrado y Formación Continua de Deusto, este encuentro abre, según una de las organizadoras Visi Pereda, la posibilidad de crear «puentes de relación» con algunas universidades rusas para el intercambio de estudiantes y profesorado.



DeustuLan recibe la certificación de calidad ISO: 9000

La entidad AENOR (Asociación Española de Normalización y Certificación) entregó el 30 de octubre el Certificado de Registro de Empresa y el Certificado IQNET, que evidencia la conformidad del sistema de calidad del servicio de Deustulan, centro de Inserción Laboral Integral de la Universidad de Deusto, con la norma UNE-EN ISO 9001:2000. Para el Rector, Jaime Oraá, la obtención de este certificado supone un paso más hacia el cumplimiento de los compromisos que la Universidad de Deusto, en relación con la calidad, se marcó en su Plan Estratégico. A su juicio, todo lo que hace Deusto debe estar impregnado de calidad y considera de gran importancia que DeustuLan haya conseguido esta certificación,

que el pasado año consiguió la Biblioteca, pues la inserción laboral de los alumnos es una prioridad en la Universidad Deusto. La obtención de esta certificación supone importantes mejoras en la atención y satisfacción de los usuarios, ya que garantiza el compromiso con la mejora de prestación de servicios mediante la implantación de un sistema de la gestión de la calidad que incluye a los principales procesos de DeustuLan como son Orientación, Intermediación y Autoempleo.

Arranca la quinta edición del Programa de Coaching de La Comercial

El pasado 26 de octubre se celebró en La Comercial el acto de apertura de la quinta edición del Programa de Coaching, en el que participan los estudiantes de quinto curso de la Facultad. En esta ocasión son cincuenta los profesionales que ejercerán de *coaches* con los alumnos. El acto reunió por primera vez a unos y otros, y contó con la presencia como conferenciante de José Arias, Director de Formación y Selección de Unilever.

Arias ofreció una amena charla titulada «Del aula a la empresa. Retos y oportunidades», que aportó a los

estudiantes motivos para la reflexión de cara a su inminente incorporación a la vida profesional. Pensando en los procesos de selección, el experto animó a los alumnos a imitar a las empresas describiéndose a sí mismos como «marca» y definiendo con claridad su «misión corporativa». A los más estudiosos les advirtió de que «no hay una conexión directa entre expediente académico y éxito profesional», y recomendó a todos que buscaran siempre un equilibrio entre la vida profesional y personal, al tiempo que les animó a dedicar tiempo a reflexionar sobre lo que se quiere hacer, sobre el futuro, «porque es ahí donde vais a pasar el resto de vuestra vida», dijo.



Expertos alertan en la Universidad de Deusto de los riesgos del uso del cannabis en los adolescentes

Profesionales que trabajan en los diferentes ámbitos de la problemática del consumo de drogas participaron el 16 de noviembre, en el Simposio sobre «Avances en Drogodependencias», organizado por el Instituto Deusto de Drogodependencias, titulado «Hablemos del cannabis». Durante este encuentro, los expertos manifestaron lo difícil que es hoy hablar del cannabis con tranquilidad, pues se trata de una sustancia cuyo consumo ha crecido espectacularmente en nuestro medio social, sobre todo entre un número importante de adolescentes que la empiezan a consumir cada vez más jóvenes.

Su consumo se inscribe en la reindustrialización del uso lúdico de las

sustancias pero hay, en general, un gran desconocimiento por los riesgos que encierran su consumo. De hecho, muchas investigaciones revelan su relación con el riesgo de trastornos psiquiátricos graves entre algunos consumidores jóvenes. Todo ello coincide con las investigaciones que demuestran un cierto potencial terapéutico de alguno de sus componentes, lo que lleva a hablar de la legalización del cannabis.

Entre los ponentes se encontraban expertos como Javier Huete, fiscal del Tribunal Supremo, Eusebio Megías, director técnico de la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción, y José Antonio Martín Pallín, magistrado del Tribunal Supremo, quien expresó que «en los últimos treinta años, el Derecho Penal no ha hecho más que colaborar a la marginalización y criminalización del consumidor de hachís».



El actual sistema de cobertura de pensiones seguirá funcionando en 2050 si se retrasa la edad de jubilación

El actual sistema de cobertura de pensiones seguirá manteniéndose en 2050, según concluye el estudio «Población, Empleo y Pensiones en la CAPV (2004-2050)», elaborado por Caja Laboral, con la participación de los profesores de La Comercial Joseba Madariaga, José María Errasti y Javier

Santibáñez. La validez del resultado queda supeditada a que se cumplan las hipótesis de evolución de ciertas variables contempladas en el estudio, como las tasas de mortalidad, actividad, inmigración, etc. Además, exigiría la puesta en marcha de medidas que fomentasen la natalidad y la integración de los inmigrantes, combinadas con otras que ayudasen a la mejora en las tasas de actividad y, muy probablemente, con un retraso en la actual edad de jubilación.



El Consejero Delegado del BBVA describe un futuro sector financiero «de grandísimas oportunidades»

José Ignacio Goirigolzarri, Consejero Delegado del BBVA, pronunció el pasado 10 de noviembre una conferencia dentro de Los Encuentros de La Comercial, en la que describió un mundo «tremendamente cambiante, que va a generar grandísimas oportunidades a aquellas empresas que tengan realmente el compromiso, la ambición, la ilusión y las personas para enfrentarse a los nuevos retos».

El directivo destacó la «velocidad de cambio» del mundo actual, pues está creciendo como no lo había hecho en el pasado. Una situación que cree que se puede ver desde dos puntos de vista: problemas o tremendas oportunidades. A su juicio, quienes opten por la segunda visión «encontrarán el éxito». Por otro lado, José Ignacio Goirigolzarri respondió a la cuestión «¿Es la banca un sector maduro?» con un rotundo no, ya que cree que «Estamos muy lejos de serlo, en tanto que los cambios son absolutamente espectaculares» y provocan un constante «incremento de las necesidades financieras».



Working in Conflict – Working on Conflict
Humanitarian Dilemmas and Challenges
Pat Gibbons, Brigitte Piquard (eds.)
HumanitarianNet
212 págs. Bilbao 2006
PVP 17 euros

The intensification and multiplicity of protracted conflicts, the blurring of traditional distinctions between war zones and safe areas, together with increased difficulties in distinguishing between belligerents and civilian population have all served to worsen the fate of innocent victims and to complicate the work of those who try to assist them. Actors who claim space under the humanitarian banner are guided by varying principles of humanitarianism or employ different interpretations of a small number of acknowledged humanitarian principles. This book addresses some of the main challenges and dilemmas of contemporary humanitarian work.



Tratamiento de la violencia de género en la prensa vasca
Equipo de Investigación Género y Medios de Comunicación
Humanidades núm. 10
184 págs. San Sebastián 2006
PVP 21 euros

Los medios de comunicación configuran la percepción del conjunto de la sociedad sobre la realidad y moldean actitudes desde diversas posiciones ideológicas y éticas. Para un número elevado de lectores y lectoras de prensa, el relato informativo expuesto en los diarios se convierte en fuente fundamental de conocimiento sobre esta realidad y, por esta razón, los medios tienen una responsabilidad extraordinaria en la información, visibilización y sensibilización de lacras sociales tan graves como la violencia de género.



Tecnologías de la Información y Comunicación (TICs), Arte y Patrimonio Cultural
Aplicaciones, Desarrollo Local y Aprendizaje Informal
Aurkene Alzua Sorzabal (ed.)
Humanidades núm. 11
352 págs. San Sebastián 2006
PVP 18 euros

The aim of the «I International Workshop on ICTs, Arts and Culture Heritage: Applications, Local Development and Informal Learning» was twofold: to set a forum of discussion of issues concerning technology and the arts as well as to integrate a wide variety of disciplines and scientific fields ranging from sociology, pedagogy to virtual reality into the current debate of sociocultural transformation in Europe.



Plan de formación del profesorado para la incorporación del modelo formativo de la UD
Itziar Eléxpuru, Ana Martínez, Lourdes Villardón, Concepción Yáñez
Cuadernos Monográficos del ICE núm. 13
80 págs. Bilbao 2006
PVP 6 euros

Deusto ha propuesto la formación y el desarrollo del profesorado según un modelo de formación que integra las orientaciones y consecuencias previstas en el proceso de creación del Espacio Europeo de Educación Superior. Con este fin, el Instituto de Ciencias de la Educación de Deusto (ICE) ha diseñado un Plan de Formación y Desarrollo del Profesorado. En esta publicación se describe este plan y los fundamentos teóricos en los que se basa, así como su diseño, el desarrollo del mismo y los resultados de la evaluación realizada en diferentes momentos del proceso.



El Consejo de Derechos Humanos: Oportunidades y Desafíos
Jessica Almqvist, Felipe Gómez Isa (eds.)
Cuadernos Deusto de Derechos Humanos núm. 40
136 págs. Bilbao 2006
PVP 4,40 euros

Los últimos años han sido testigos de la aparición de diferentes voces que han clamado con fuerza por una reforma en profundidad del sistema de las Naciones Unidas para actualizarlo y dotarlo de los medios necesarios para afrontar los retos que se plantean a la comunidad internacional en un incierto comienzo del siglo XXI. Para tratar de responder a este reto, la Asamblea General de las Naciones Unidas acaba de aprobar la creación del Consejo de Derechos Humanos, que ha venido a sustituir a la Comisión de Derechos Humanos.



Konkurto-legeria / Legislación concursal
Lege-testuaren itzulpena eta aurkibide analitikoak: Aiora Aristondo, Eba Gaminde, Gotzon Lobera, Andres Urrutia
420 or. 13 X 18 cm. Bilbo, 2006
Salneurria: 10 euro

Espainiako zuzenbidearen oinarriko prozesu-lege biak argitaratu ostean, alegia, Prozedura Zibilarren Legea eta Prozedura Kriminalaren Legea, eta sistema hori osatzeko, oraingoan beste bi aurkezten dira, hauek ere bertso elebidunean, euskaraz eta gaztelaniaz: Konkurtso Legea (uztailaren 9ko 22/2003 Legea) eta Konkurtsoa Eraldatzeko (uztailaren 9ko 8/2003 Lege Organikoa, Botere Judizialari buruzko uztailaren 1eko 6/1985 Lege Organikoa aldarazten duena); testuok kontuzko aldaketak sartu dituzte Espainiako antolamendu juridikoaren prozesu- eta merkataritza-alarretan. Merkataritza zuzenbidearen barruan Konkurtso-zuzenbidea da espezializatorik gehien behar duen adarra. Horren komplexutasuna eta hedadura kontuan izanda, benazko hausnarketa egin behar izan da euskaraz erabili beharreko terminologiaren inguruan, helburu zehatz batekin moldatu eta egokituta: euskaraz berezko testua izatea, irakurlearentzat azkarra eta erabiltzeko erraza dena, baina gaztelaniazko testuaren idazkera eta zentzuari bizkar ematen ez diena.



Prevención selectiva del consumo de drogas en menores vulnerables
Planteamientos teóricos y experiencias internacionales
Drogodependencias núm. 17
302 págs. Bilbao 2006
PVP 20 euros

El consumo de drogas legales o ilegales por parte de una gran masa de la población y por un más que significativo porcentaje de adolescentes y jóvenes, es un fenómeno que está en alza en la actualidad. La llamada normalización del consumo de drogas es un movimiento que avanza sin parar. Sin embargo, aunque este fenómeno afecta ya a todo tipo de personas de acuerdo a la edad, el estatus y el género, sigue siendo en aquellos individuos, principalmente menores, que se encuentran en una situación vulnerable, en quienes hace más mella este problema. La intervención apropiada para este tipo de población, afectada por un sinnúmero de factores de riesgo, hoy es conocida ya como prevención selectiva, tema que aborda la presente obra.



Tutela penal de la seguridad en el trabajo
Cuadernos penales José María Lidón núm. 3
292 págs. Bilbao 2006
PVP 12 euros

En este nuevo Cuaderno se recogen las ponencias presentadas en los III Encuentros penales en memoria de José María Lidón que tuvieron lugar los días 30 y 31 de marzo. En estos III Encuentros se diseñó un programa claramente multidisciplinar, en el que, además de las aportaciones procedentes de la universidad y la práctica judicial, se contó con el punto de vista de agentes sociales —un sindicato y una organización empresarial— y de las instancias de tutela administrativa de la seguridad en el trabajo (Inspección de Trabajo y Osalan), articulado todo ello en ponencias y mesas redondas.



Evangelización y misión
Retos actuales del sueño inacabado de San Francisco Javier
Manuel Reus Canals S.J. (ed.)
Teología núm. 35
208 págs. Bilbao 2006
PVP 20 euros

La misión conforma la estructura y la vida de la Iglesia, forma parte del eje central que sustenta, configura y alienta el desarrollo de la comunidad eclesial. Los paradigmas teológicos, sociales, culturales se van sucediendo y van dejando su huella en la forma de concebir y subrayar los elementos misioneros del siglo XXI: Nueva Evangelización y Diálogo Interreligioso.



Frases y expresiones latinas de uso actual
Con un anexo sobre las instituciones jurídicas romanas
Santiago Segura Munguía
Derecho núm. 85
206 págs. Bilbao 2006
PVP 21 euros

Facilitar al escritor, al locutor, al jurista o al simple lector el correcto uso de las citas latinas es el objetivo de esta obra, que recoge estas citas acompañadas de su equivalencia en español y, muchas veces, del autor, obra y pasaje de ésta en que figuran. Intenta recoger los aforismos, proverbios, principios jurídicos y giros que aparecen con más frecuencia en el actual lenguaje del derecho. Por esta razón se añaden algunas breves noticias acerca del Derecho Romano.

publicaciones@mensajero.es

BBVA



**Universidad de
Deusto**

**Deustuko
Unibertsitatea**

