



Universidad de Deusto
Deustuko Unibertsitatea

- «Lo que pretende la revista es algo inmenso... aspiramos a ser leídos porque en sus páginas irán los rumores de nuestro pequeño mundo». *Luis Reizabal* (pág. 19)
- «Testuinguru berri honetan lehentasuna ematen zaio bizitza eta azkatasunak, batez ere norbanakoaren askatasunak errespetatzeari. Horien atzean kokatzen dira egia, maitasuna eta justizia», *Francisco Andrés Orizo* (pág. 7)
- «Siento el abandono de los libros que nos abandonaron previamente: los libros del alma que no se han escrito o que se han perdido o que no conocemos». *Andrés Ortiz-Osés* (pág. 9)

Verano
Uda

75

La seducción del mal en homo sapiens, homo ludens

Album de fotos
Recuerdos fotográficos
de 75 números de la Revista

Forum Deusto
**Giza eskubideak, fedea
eta segurtasuna mundu
globalizatu batean**

Palabras en el tiempo

Debates Jurídicos
**¿Qué hacemos
con las antenas?**

toma apuntes

para formarte necesitas informarte

EN EL CORREO TIENES TODA LA INFORMACIÓN QUE TE INTERESA:



Económica, empresarial, información
local, nacional, internacional, ofertas
de trabajo, cine, música, deporte...



Verano

Sumario / Aurkibidea

75

La revista UD quiere conmemorar este n.º 75 y por ello presenta unos contenidos especiales. El lector observará que faltan algunas secciones (entrevista a Antiguos Alumnos, testimonios de estudiantes, bizipenak, viajeros...) habituales en nuestra publicación. Todo volverá a la normalidad en la revista de otoño. Las ausencias quedan compensadas con un cuadernillo central dedicado al recuerdo de nuestro cercano pasado de 19 años. Un pequeño alto en el camino para mirar atrás.

Revista UD Año 19 julio-septiembre 2002
UD Aldizkaria 19. urtea 2002 uztaila-iraila
Publicación trimestral de información y actividades universitarias editada por la Secretaría Técnica de la Universidad de Deusto.
Deustuko Unibertsitateko Idazkaritza Teknikoak argitaratua. Hiruhilabetekaria.
Direcciones y teléfonos/Helbideak eta telefonoak.
Telf.: *94 413 90 00.
Apdo. de Correos 1-48080 Bilbao.
Avda. de las Universidades n.º 24 - 48007 Bilbao. <http://www.deusto.es>.
Director de la Revista/Aldizkariko Zuzendaria
Javier Torres Ripa.
Redacción/Erredaktorea Myriam Portell,
Secretaria/Idazkaria María Jesús Rebollo.
Suscripciones/Harpidetza Idatzte Bilbao.
Telf.: 94 413 92 85.
Publicidad/Iragarkiak CM Norte, telf.: 944 287 200. Vox Populi, telf.: 944 702 094.
Los artículos de opinión firmados expresan el criterio personal de sus autores, sin que la Revista UD comparta necesariamente las tesis o conceptos expuestos por ellos. *Iritzi lan izenpetuek autoreen ustea agertzen dute, UD Aldizkaria ez da nahitaez pentsamolde bereko.*
La revista no mantiene correspondencia sobre colaboraciones no solicitadas por la Redacción.
Erredakzioak eskatu ez dituen lanei buruz aldizkariak ez du harremanik zaintzen.
Tarifa de suscripción anual (4 números al año):
España y resto de Europa 6 euros. Otros países, 10 dólares. Números sueltos y atrasados, 2 euros.
Urteko harpidetza (lau ale): Espainian, 6 euro. Atzerrian, 10 dolar. Ale bakarra eta atzeratua, 2 euro.
Ilustración de portada/Azaleko argazkia Neverland.
Fotocomposición/Fotokonposaketa IPAR, S. Coop.
Imprime/Moldiztegia Printer, Industria Gráfica, S.A.
Depósito Legal/Lege Gordailua: BI-1941-84. I.S.S.N. 1130-9040.
Impreso en papel ecológico / *Paper ekologikoan argitaratua.*

Noticias generales

Hautatu zeure etorkizuna, 3
El futuro de las Universidades Católicas de la Unión Europea, 4
Muere el P. Antonio Arza, 6
Susana Rodríguez Vidarte, elegida consejera del BBVA, 6
Giza eskubideak, fedea eta segurtasuna mundu globalizatu batean, 7

Colaboración

Palabras en el tiempo, 19

Debates jurídicos

¿Qué hacemos con las antenas? José Luis del Val, Ricardo Franco Vicario, Ricardo de Angel Yáguez, 10

Homo sapiens, homo ludens

La seducción del mal. Angel A. Pérez Gómez, María Jesús Cava Mesa, Orietta Cabrera C., Alberto Núñez, S.J., 43

Secciones

UD cumple 75 números, 2
Opinión *on line*: Libros abandonados (I), 8
Album de fotos, 23
Crónica universitaria, 47

Suplemento Deustopía

Internet, Música, Cine, Momo...

Últimas páginas

Pistas culturales
Otras Revistas de la Universidad



75 en 19

Los cumpleaños y los aniversarios siempre son un buen momento para reflexionar. También cumplir números es una oportunidad de mirar el camino realizado. Y eso es lo que vamos a hacer con este número en el que esta revista cumple 75 números. Por ello y porque han pasado desde entonces 19 años, con los que la UD ha alcanzado su mayoría de edad, hemos preparado un número especial para conmemorar esta efemérides. El bloque central es lo que hemos denominado «Album de Fotos» y pretende ser un recorrido a través de fotografías del período transcurrido desde los comienzos de la revista, en 1984, hasta nuestros días. El espacio se completa con una selección de resúmenes de artículos y contenidos publicados en la revista. Pero, además, este número incluye un primer avance de una consulta que hemos realizado entre los colaboradores de la revista sobre los libros cuya lectura han abandonado. El entusiasmo con el que han respondido a esta iniciativa nos permite constatar, una vez más, la suerte de tenerlos como habituales en la UD, de ahí que este número especial también quiera servir de homenaje a todos ellos. Pues sólo con la ayuda de profesores y alumnos puede salir cada número de la revista.

Secretos UD, secretos a voces

A lo largo de los años, entre el colectivo de los estudiantes han surgido destacadas «figuras» de la literatura y el periodismo. En esta larga relación de personas se esconde gente como Laura Espido Freire, que trabajó de prácticas en la revista UD poco tiempo antes de ganar el Premio Planeta. Su rapidez con la pluma dejó un gran surtido de artículos que han ido saliendo poco a poco, la mayoría firmados con seudónimo. Era una gran admiradora y seguidora de la revista, y de su estancia resultaron buenas ideas para su mejora. Una de estas aportaciones fue la sección denominada «Cartas a Eva». Pretendía ser una réplica a otra sección que a Laura-Eva se le antojaba un poco «pija»: el «Diario del Estudiante». Detrás de este Diario que firmaba un tal Pablo López estaba un joven estudiante de La Comercial, Yanko López de Artiñano, a quien descubrimos en el periódico *El País* después de ganar un premio de cuentos «Alfaguara» y rápidamente le fichamos para que nos hiciera una historia sobre los cinco años de vida de un joven en la Universidad. De esta iniciativa salieron tantos pequeños relatos como letras tiene el sintagma «Diario del Estudiante», y también tantas críticas como pasiones. Fue una suerte contar tanto con Espido Freire como con Yanko López. Y sólo leyendo en paralelo los textos que ambos escribieron se puede entender hoy este juego literario, lleno de ingenio. Otra sección, igual de peculiar, fue la protagonizada por Madame Petiot. Este personaje fue rescatado de la historia de la revista UD gracias a la colaboración de otro estudiante en prácticas cuyo nombre no vamos a desvelar. Era un Licenciado en Filosofía y Letras, magnífico corrector de textos, por otra parte, que se hizo con el Consultorio desde el principio. Desempolvó las viejas imágenes que teníamos de esta mujer, hizo nuevas ilustraciones y con el mismo desparpajo con el que Madame aconsejaba a los alumnos de principios de 1900, nuestro consultor particular lo hacía con los de finales del mismo siglo. Fue una sección de humor cuyo verdadero seguimiento nunca supimos valorar. También a este misterioso colaborador debemos el nombre del apartado de la revista «Deustopía». Este título comenzó su andadura dando forma a un espacio cuyo objetivo era recoger por escrito «una obra de arte construida con palabras, prosa o verso, epígrafe o greguería; la forma era lo de menos, con tal de que la intención fuera literaria». El espacio dio paso más tarde a otro que bajo el mismo título pretendía ser un juego del lenguaje. Intentaba emular al libro *Ejercicios de estilo* del francés Raymond Queneau, una obra sorprendente e imaginativa en la que se relata de 99 formas distintas una anécdota sin importancia. Y de esta forma y durante un tiempo, partimos de pequeñas fábulas, refranes y dichos para abordar las diversas formas de expresión que nos recordaban los estilos narrativos propios de colectivos específicos. Con el tiempo esta sección para «estudiantes listos», que tuvo sus seguidores fieles, se agotó y «Deustopía» fue ganando terreno hasta convertirse en lo que es hoy: todo un suplemento dedicado a los estudiantes universitarios. Sobra decir que en las páginas de este espacio los autores son prácticamente todos jóvenes. La música nunca falta, ni tampoco el cine, para el cual es valiosa la ayuda de Borja Sotomayor, quien tiene similares gustos y ciencia que su padre, un prestigioso crítico de cine. Pero como buen estudiante de informática que también es, su habilidad se deja ver en las páginas que se dedican a Internet y que realiza junto con el profesor de ESIDE, Ander Barbier.

Temas todos éstos que comparten espacio con los viajes, los concursos, el deporte, la salud, las becas, las sugerencias de lectura... Aunque no podíamos olvidar uno de los huecos con más adeptos y que, con el título «Momo» (otra creación de Espido Freire), recoge poemas, cuentos y artículos que selecciona con gran destreza el Taller Literario. En la realización de la revista, como se puede ver, hay un importante trabajo de coordinación de artículos de colaboradores que, poco a poco y como si de un rompecabezas se tratara, van encontrando su acomodo en cada número. Este trabajo y el de redacción de los contenidos informativos se hace, en su conjunto, desde la Secretaría Técnica y, si bien con esta revista alcanzamos el número 75, las ideas, proyectos y nuevas secciones que su director tiene ya en la cabeza alcanzarán y sobrepasarán el «cumplennúmeros» 100, es decir, el 100 en 25.

M.P.

Hautatu zeure etorkizuna

DEUSTUK GRADUONDOKO 80 IKASTARO BAINO GEHIAGO ESKAINTZEN DITU

Unibertsitateak 2002-2003 ikasturterako graduondoko ikasketen eskaintza plazaratu berri du eta bertan 18 gai arlori buruzko 80 programa baino gehiago biltzen ditu. Eurretan Deustuk, Bilboko eta Donostiako campusetan, espezializatze aukera zabala eskaintzen du, metodologia praktikoetan oinarrituz, irakasle adituen laguntzaz eta ikasleei banan-banako arreta eskainiz. Ikasketarik gehienetan praktikak egiten dira erakunde eta enpresetan, eta ordutegiari dagokionez, lanekin bateragarriak izateko eratuta daude. Unibertsitateko graduondoko ikastaroak bertan eskaintzen diren ikasketen espezializazio arloen inguruan antolatuta dira. Horrela, Bilboko campusean Hezkuntza Zientzien inguruko programen barruan Internet bidez egin daitezkeen ikastaro bi aurkituko ditugu: Ikastetxeen Zuzendaritza eta Kudeaketako Masterra/Aditua eta Hezkuntza Ebaluazioko Aditua. Zientzia honen arloan Politika Publikoen eta Programen Ebaluazioko Espezializazio Diploma ere eskaintzen da. Kulturen interesatuta daudenek Eurokultura: Kultur Integratzioko Egitasmoak Kudeatzeko Espezializazio Ikastaroa aukera dezakete. Zuzenbidean hainbat master egiteko aukera dago: Enpresen Lege Aholkularitzako Masterra, Zerga Aholkularitzako Masterra, Itsas eta Portu Enpresen Kudeaketako Masterra eta Abokatutza eta Praktika Juridikoko Masterra. Giza eskubideek ere badute beren tokia. Izan ere, Deustu esparru honetan Europa mailako programa ospetsu bitan aitzindari dugu: Nazioarteko Giza Laguntzako Masterrean/Adituan eta Giza Eskubideei eta Demokratizazioari buruzko Europako Masterrean. Drogamenpetasun, lankidetzatza, Europa, Euskal Herria edo aisia arloetan sakondu nahi dutenek honakoak aurkitu ahal izango dituzte: Drogamenpetasunetako Masterra (on line-nazioartekoa), Kooperatiba Ikasketetako Espezializazio Diploma, Europaren Integratzioko Masterra eta Espezializazio Diploma, Europar Batasuneko Zuzenbideko

Espezializazio Diploma (Mexikon), Euskal Herriko Foru Zuzenbide Zibil eta Autonomikoko Masterra eta Espezializazio Diploma eta Euskal Arte Garaikideko eta Euskal Kulturako Espezializazio Diplomak, eta Aisiaren Kudeaketako eta Biltzar eta Ekitaldien Antolaketako Europako Masterra/Aditua. Ekonomia eta Enpresa munduan graduondoko eskaintza zabala dago: Enpresen Kudeaketako, Finantza (ESCA-Madrilen), eta Enpresen Administrazio eta Zuzendaritzako Masterrei, besteak beste, Kontu Ikuskaritzako Masterra/Aditua, Giza Baliabideetako Aditua, European Management Programme (MBA) eta Finantzako, Marketineko, Epe Laburreko Plangintzako eta Kudeaketaren Kontrol eta Estrategi Plangintzako Ikastaroak gehitu behar zaizkie. Ingeniaritzari eta teknologia berriei dagokionez, esan dezagun urtero zabaltzen dela titulu kopurua eta ohiko Software Arkitektura, Informazio Sistemen Aholkularitza eta Ezarpeneko, Sistema eta Sareen Kudeaketako edo Lan Arriskuen Prebentzioko Masterrez gain, beste hauek ere aurki ditzakegu: Komunikazio Mugikorretako Masterra, E-Businesserako Informazio Sistemen Integratzioko Masterra, Errealitate Birtualeko Masterra edo Informazioaren Segurtasuneko Masterra, beste batzuen artean. Letretako Espezializazio Diplomek hainbat gai ukitzen dituzte, Dokumentazioa eta Ondare Historikoaren Kudeaketa, Testuen Edizioa eta Argitalpena eta Itzulpen gintza, hain zuzen ere. Pedagogia eta Psikopedagogiaren arloan, Hezkuntza Bereziko Masterra dugu. Psikologiako ikasketak zabaldu nahi dituztenek, bestalde, Psikologia Klinikoko, Talde Psikoterapia Analitikoko, Buru Osasun eta Teknika Psikoterapeutikoetako, Talde Laneko, Zainketa Aringarri buruzko eta Osasun Mentaleko Kudeaketa Klinikoko ikasketak dituzte eskura. Eskaintza honen



osagarri dira Gizarte Lanaren arloko programak: etorkinak, gizartearen eta lanean txertatzea eta gizarte mailako gatazkak izaten dituzte aztergai. Eta Turismoari begira, Turismo Enpresen Kudeaketako eta Turismo Gidari eta Informatzaile Aditu programetan jaso daiteke prestakuntza. Donostiako ikastetxeetako eskaintza kontuan hartzen badugu, Ekonomia eta Enpresa munduak campus honetan ere aurkituko dute erantzuna: MBA programak, Estrategi Zuzendaritzako, Finantza eta Kontabilitateko, Nazioarteko Kudeaketako eta Marketineko Espezialitateko Masterrak eta Enpresa Txiki eta Ertainen Finantza Kudeaketako, Enpresen Kudeaketako eta Nazioarteko Merkataritzako Aditu programak. Horiez gain, Giza Zientzien arloan Zuzendarien Aurrerabideko eta Lidergoko Masterra eta Berrikuntzaren eta Teknologiaren Kudeaketako Masterra eskaintzen dira eta Turismoan Nazioarteko Turismoaren Kudeaketako Aditua.

El futuro de las Universidades Católicas de la Unión Europea

DEUSTO ACOGE A LOS RECTORES DE LA FEDERACION EUROPEA DE UNIVERSIDADES CATOLICAS

Los Rectores de las Universidades Católicas de la Unión Europea se reunieron los días 18 y 19 de abril en Deusto para celebrar su conferencia anual, un acto en el que los representantes académicos debaten sobre los retos que la Declaración de Bolonia plantea para estas instituciones. La Declaración de Bolonia es un documento, suscrito por 29 países, entre los que se encuentra España, que sienta las bases para la construcción de un «Espacio Europeo de Enseñanza Superior».

En la rueda de prensa celebrada el 19 de abril, el Rector, José María Abrego, señaló que uno de los objetivos en los que estos centros van a trabajar en el futuro es el de la autonomía responsable. Añadió, además, que centrarán su actividad en los principios de calidad, movilidad, diversidad, competitividad y orientación. Con respecto a otro de los puntos de la Declaración de Bolonia, el trabajo en valores, el representante de Deusto



Un momento de la Conferencia Anual de los Rectores de la Federación Europea de Universidades Católicas



El Rector de Deusto, junto a los Presidentes de la Federación Europea (en el centro) e Internacional (a la izquierda) de Universidades Católicas, durante la celebración de una rueda de prensa

indicó que estas Universidades están dispuestas a comprometerse en este sentido.

De esta forma, las instituciones académicas católicas pretenden cumplir sus objetivos no sólo en la Unión Europea, sino también en otras partes del mundo, especialmente África y Latinoamérica. Por este motivo, aseguraron que actualmente una de sus principales preocupaciones es la tutela de dos Universidades, la de Belén y la de San Josephs en Beirut, dos centros que actualmente se encuentran en situación crítica.

De hecho, en la Asamblea de Rectores de la Federación Europea de Universidades Católicas, que tuvo lugar el mismo día 19, se realizó un comunicado en el que manifestaban «nuestro sentimiento de solidaridad con la Universidad hermana de Belén, que, comprometida con el servicio a la



El Rector Abrego junto a los responsables de las Universidades Católicas europeas en el Salón de Grados

formación superior del pueblo palestino, está sufriendo los horrores del odio y de la guerra. Al mismo tiempo, elevamos nuestra plegaria a Dios, para que ilumine a los líderes, y a los pueblos de Israel y Palestina, para que avancen hacia una paz duradera».

Esta Conferencia Anual de Rectores, FUCE 2002, se celebra todos los años, desde 1991, fecha en la que nació la Federación de Universidades Católicas Europeas (FUCE) como organización regional dentro de la Federación Internacional de Universidades Católicas (IFCU). En la actualidad, preside la FUCE el profesor Miquel Gassiot Matas, de la Universidad Ramón Llull. Además de la Conferencia Anual de Rectores, los Directores de Relaciones Internacionales de cada Universidad se reúnen cada año para tratar temas de interés para la FUCE.

Durante una de estas reuniones (1997) se creó la Stufuce, red de alumnos de Universidades integradas en la FUCE, complementada, en 1999, por la Academic Student Exchange Network, que facilita la libre circulación de estudiantes por los centros miembros de la Federación. Asimismo, la FUCE engloba la Red Europea de Ética (EEN), creada en colaboración con las Universidades del grupo de Coimbra, para la coordinación, investigación y docencia de la ética en las instituciones participantes.

Los miembros de la Universidad de Deusto, Juan Carlos Duque, Director de

Relaciones Internacionales, y Julia González, Delegada del Rector para Relaciones Internacionales, expusieron la ponencia central de la Conferencia, que se titulaba «Los retos de Bolonia para las Universidades Católicas». Así, además de hablar de los dos importantes objetivos estratégicos que marca la Declaración de Bolonia y que son el incremento del empleo en la Unión Europea y la conversión del Sistema Europeo de Formación Superior en un polo de atracción para estudiantes y profesores de otras partes del mundo, expusieron los seis objetivos fundamentales de trabajo que marca el documento.

Estos son la adopción de un sistema fácilmente legible y comparable de titulaciones; la adopción de un sistema basado, fundamentalmente, en dos ciclos principales, pregrado y grado; el establecimiento de un sistema de créditos, como el ECTS; la promoción de la cooperación europea para asegurar un nivel de calidad para el desarrollo de criterios y metodologías comparables; la promoción de una necesaria dimensión europea en la educación superior con particular énfasis en el desarrollo curricular; y la eliminación de obstáculos para el ejercicio libre de la movilidad de estudiantes, profesores y personal administrativo de las Universidades y otras instituciones de Enseñanza Superior Europea. .



Deustu eta Giza Eskubideen Gorte Interamerikarra bat eginik giza eskubideak babesten eta sustatzen

Giza Eskubideen Gorte Interamerikarreko (IDH) (San José, Costa Rica) burua, Antonio Augusto Cançado Trindade, Deustun zegoela aprobetxatuz, Unibertsitateak lankidetzat hitzarmen bat sinatu zuen IDHrekin giza eskubideak sustatu eta babesteko. José María Ábrego errektoreak sinatu duen akordio honek IDH Gorteak eta Deustuko Zuzenbide Fakultateak eta Giza Eskubideen Institutuak sortutako informazioa trukatzeko erreferentzia marko bat ezartzen du, era horretara bi erakundeek helburuak sendotzeko. Giza Eskubideen Gorte Interamerikarrak Ameriketako giza eskubideen babes sistema sendotzeko lanetan dihardu, giza eskubideen sistema interamerikarreko funtsezko tresnak sustatuz eta euren berri zabalduz. Ildo horretatik eta hitzarmen hau oinarri harturik, IDH Gorteak epaitza judizialen eta kontsultei erantzunez luzatutako iritzien berri emango die Zuzenbide Fakultateari eta Giza Eskubideen Institutuari, batez ere giza eskubideen garapenari lotuta dauden kasuetan. Era berean, unibertsitateko zentro horietako ikertzaileek IDH Gorteko Dokumentazio Zentrora jo ahal izango dute, giza garapena sustatzeko asmoa duten ikerketa, analisi eta proiektuak aberastu ahal izan ditzaten. Deustuk, bere aldetik, bakearen eta garapenaren eta bereziki giza eskubideen inguruko hausnarketa zientifikoa, ikerketan eta ideien zabalpenean diziplinartekotasunetik ekarpenak egiteko asmoari loturik, IDH Gortearen esku jarriko ditu Deustun burututako jardueren emaitzen ondorioz sortutako argitalpenak. Horrez gain, Giza Eskubideen Institutura jo ahal izango du Gorteak bertan dagoen dokumentazioa aztertzeko. Hitzarmen hau sinatzeko ekitaldian Zuzenbide Fakultateko dekanoa den Jaime Oraák ere parte hartu zuen, eta, gainera, Cançado irakasleak Deustuko Unibertsitateak berriki argitaratu dion *El acceso directo del individuo a los Tribunales Internacionales de derechos humanos* izeneko lanaren aurkezpena egin zuen.

Muere el P. Antonio Arza

PROFESOR DE DERECHO CANÓNICO DURANTE MÁS DE 41 AÑOS

El P. Antonio Arza falleció el pasado 26 de abril. Fue profesor fundamentalmente de Derecho Canónico durante más de 41 años en la Facultad de Derecho de la Universidad de Deusto, aunque también enseñó moral y ética profesional en otras facultades. Nacido el 16 de enero de 1914 en Zeanuri, en el valle de Arratia, en el caserío de Ipiñaburu, de familia numerosa (seis hermanos), el P. Arza heredó de sus progenitores el amor a su tierra y el espíritu de austeridad, sacrificio y laboriosidad, facetas todas ellas vividas desde la sinceridad, la apertura y la solidaridad. Una familia que marcó profundamente su estilo de vida y modo de ser.

El P. Arza, respondiendo a la invitación de Dios, ingresó a los 18 años en la Compañía de Jesús e inició su andadura magisterial por los años 1939-1940 en Durango, impartiendo clases de Latín y Griego. En 1940-1941, en Loyola, su magisterio se condensa en lo que en nuestro acervo cultural llamamos «Humanidades». En 1941-1942 en Indautxu vuelve a impartir Griego, añadiendo Matemáticas. A partir de 1950, en las aulas de la Universidad de Deusto, su labor magisterial e investigadora se centrará, tras doctorarse en *utriusque iuris*, especialmente en el mundo del Derecho.

Pablo VI afirmó que «el hombre contemporáneo está más dispuesto a oír a los testigos que a los maestros; y, si presta oídos a los maestros, lo hace así porque éstos son testigos». Seguramente estas palabras pueden hablar del P. Arza. Generaciones enteras pudieron palpar su sinceridad, su entrega, su laboriosidad, su intuición, su juicio clínico y su

profundidad en las diversas áreas del saber. No se contentó con responder a los interrogantes del ser humano, sino que buscó abrir cauces de reflexión, provocando en los interpelantes centros enriquecedores de mutua e intensa comunicación.

De este hombre es testigo, también, la Iglesia de Cristo, que está en Bilbao. Durante aproximadamente seis años formó parte de la Junta de Gobierno (1965-1971) y, a partir de 1966, durante doce años consecutivos, fue miembro del Consejo Presbiteral. Eran tiempos tormentosos en el ámbito institucional, en los que no se quería o no se podía entender y, mucho menos, valorar la libertad evangélica, a pesar de la proclamación oficial de sus textos.

Autor de numerosos libros y artículos, donde plasmó una concepción profundamente humana del Derecho, siguiendo el principio *salus animarum suprema lex est* o, en términos evangélicos, no es el hombre para la ley, sino la ley para el hombre. En diciembre de 1997, la comunidad universitaria le rindió un homenaje a su carrera, durante el cual se presentó la obra *Selección de*

artículos, una recopilación del trabajo emérito.

Desde el agradecimiento sincero y profundo de su vida, labor y testimonio, podemos retomar las palabras que el P. Pedro María Garín escribe en la presentación de la citada obra: «Permitaseme a título personal, no dudando que es fiel reflejo del sentir de la comunidad deustense, que manifieste mi profundo agradecimiento por el legado otorgado, merced al cual los hombres y mujeres de hoy y del futuro puedan mantener iluminada la antorcha del saber, por la que seamos capaces de dar cumplida respuesta a las necesidades del tiempo».



Ilustración: ALVARO SANCHEZ



Susana Rodríguez Vidarte, elegida consejera del BBVA

Susana Rodríguez Vidarte acaba de ser nombrada miembro del consejo de administración del Banco Bilbao Vizcaya Argentaria. Es la primera mujer que accede a este cargo, como también fue la primera en ocupar el de Decana de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, La Comercial. Su trayectoria profesional siempre ha estado ligada a la Universidad de Deusto y comenzó en el mundo académico nada más terminar sus estudios de Empresariales en La Comercial. Fue, como era de esperar, de las primeras mujeres en estudiar en este centro y, cuando solicitó su ingreso, era necesario entrevistarse con el P. Bernal. Le habían avisado que era «muy duro» con las chicas, aunque a ella —recuerda— le fue muy bien. Ya nunca dejó la Universidad. Aquí se ha doctorado y también ha desarrollado su actividad docente e investigadora en el Departamento de Gestión de La Comercial. Más tarde alcanzó la Cátedra de Economía y Control de Gestión en la misma Facultad. En 1996, pasó a realizar labores de gestión en la dirección del centro deustense al tomar posesión del cargo de Decana. Al poco de ser elegida, Susana Rodríguez declaró sentirse muy contenta con su trabajo, puesto que lo consideraba tremendamente interesante a pesar del tiempo que le exigía. Siempre se ha caracterizado por ser «brillante y muy trabajadora», y estas virtudes, a buen seguro, habrán sido tenidas en cuenta por el BBVA a la hora de elegir a esta profesional que destaca por su amabilidad, su carácter conciliador, su actitud positiva ante la adversidad y sus grandes dotes como comunicadora.

Giza eskubideak, fedea eta segurtasuna mundu globalizatu batean

DEUSTU FORUMEKO ZIKLO BERRIAN AZTERTU DIREN GAIETAKO BATZUK

Joan den urtarrilean Deustu Forumeko ziklo berri bati eman zitzaion hasiera «Pertsonen eta pentsaeren joan-etorriak eta kulturantzatasuna» izenburupean. Ziklo honen lehen jardunaldian, Kofi Yamgnane togoarra, Mitterandean gobernu ministro ohia eta Frantziako parlamentuko kidea izan zen hizlari. Hitzaldian, Frantziar gizarteko integrazio esperientziaren inguruan mintzatu zen parlamentarioa. Bilbora egin zuen osteran, Kofi Yamgnane jauna Europar Batasuneko inmigratio politika desberdinak bateratu beharra agertu zuen eta etorkinak sartzeko kupoak ezartzearen aldeko apustua egin zuen, jasoko dituen herrialdeak duen profesionalen eskaria kontuan izanik. Bestalde, gizarteetan sortzen diren arrazakeria fenomenoak aztertzeko bere herrialdeko kasua azaldu zuen frantziar parlamentarioak; izan ere, Frantziara hamarkada luzeetan zehar zenbait kulturatako pertsonak sartu dira.



Esteban Beltrán

Hitzaldi honi Amnistia Internazionalen zuzendaria den Esteban Beltránek jarraitu zion otsailaren 19an. Estatu Batuetako atentatuaren aurreko eta ondorengo analisia egin zuen «Askatasuna eta Segurtasuna irailaren 11ren ondoren» gaia jorratuz. Azterketa horretan zehar, Esteban Beltránek egoeraren aurreko ikuspegia zein zen erakutsi zuen: gizarteko bidegabekeriak, desagertu ez baizik handitu egin dira globalizazioarekin, multinazionalen boterearekin eta estatuek euren protagonismoa galtzearekin.

Munduko segurtasunetik erlijio aniztasunera pasatu zen zikloa, Erromako Unibertsitate Pontifikal Gregoriotarreko irakasle den Jacques Dupuis jaunaren eskutik. «Erlijioen arteko elkarriketa gizarte pluralista batean» izenburupean eman zuen hitzaldia martxoaren 12an. Unibertsitate Gregoriotarreko irakasle emeritu honek mundu mailan ezaguna den lan teologiko zabala duela egiaztatu ahal izan zuten Deustu Forumeko hitzaldira hurbildu zirenek.

Juan Antonio Cançado, Giza Eskubideen Gorte Interamerikarreko presidentea izan zen Unibertsitate martxoaren 21ean hurbildu zena. «Giza Eskubideen nazioarteko babesa Latinoamerikan. Aspaldi honetako garapena» gaiaren inguruan aritu zen eta Latinoamerikako gaur eguneko egoeraren berri eman zuen Epaitegi horretan azken bi urteetan izandako zenbait kontsulta eta epai aztertuz.

Gorte-buruaren iritziz, herrialde hauetan gertatzen ari den eskubide urratzea zuzenean dago lotuta bertako egoera sozio-ekonomikoarekin. «Marginazioa eta gizarte bazterkeria hedatzeak» eta «populazioaren txiroteak mehatxatu egiten ditu askatasun klasikoen esparruan izandako lorpenak ere».

Antoni Segura, Bartzelonako Unibertsitateko Historia Garaikideko katedradunaren bisitaldia palestinarren



Antoni Segura, José María Abregoren eta Javier Elzoren artean

eta israeldarren arteko gatazkaren unerik odoltsuenekin bateratsu gertatu zen. Aditu horren egonaldia, hortaz, aukera ezin hobe suertatu zen liskar gogor horien nondik norakoak hobeto ulertu ahal izateko.

Eta gatazka politikoetatik balioenetara igaro ginen Francisco Andrés Orizoren parte-hartzeari esker. Maiatzaren 7an hitz egin zuen Deustu Forumen azken urte hauetan gertatu den balioen aldaketaren inguruan, eta gizarte berri baten aurrean gaudela erakutsi zigun, globaltasunaren aurrean bertakoari atxikita. Testuinguru berri honetan lehentasuna ematen zaio bizitz eta askatasunak, batez ere norbanakoaren askatasunak errespetatzeari. Horien atzean kokatzen dira egia, maitasuna eta justizia.

Mintzaldi honi Koldo Saratzagarenak jarraitu zion, Irizar Proiektuaren koordinatzailearenak. Maiatzaren 28an «Euskal enpresa gizarte globalizatu baten. Irizarren esperientzia» aztertu zuen. Eta Forumeko aurtengo ikasturteko ekitaldiei amaiera emateko Paul Poupard kardinalak, Kulturarako Kontseilu Pontifikalaren presidentek hitz egin zuen Deustuko Unibertsitatean fedea eta kultura mundu globalizatuan zertan diren azaltzeko. UD.

Libros abandonados (I)

¿HAY QUE ESFORZARSE EN LEER HASTA EL FINAL LOS LIBROS?

¿Qué haríamos sin los libros, sin el disfrute de la lectura? ¿Qué sería hoy de la Universidad sin ese saber acumulado en las bibliotecas...? En los ambientes literarios se celebra el «Día del libro» con convencimiento. Autores y editores se unen en la defensa del bien cultural por excelencia. Nos une una afición: nos gusta leer, nos gustan los libros. Pero el caso es que un buen día estábamos reunidos Gema Bizcarrondo, Juan Manuel Díaz de Guereñu y el que esto escribe para poner en marcha distintos temas para la sección de reflexión «Homo sapiens, homo ludens», cuando saltó la idea de los libros abandonados. ¿Por qué está mal visto (en ciertos ambientes, claro) reconocer que no has terminado de leer un libro y, encima, cuanto más famoso es el autor, peor? ¿Por qué nos olvidamos de que el primer derecho de un lector es, precisamente, no leer? En seguida vimos que era un buen tema y, aunque no para esa sección, sí que podía plantearse como una consulta, pues permitiría recoger un abanico más amplio de posibilidades. Así quedó la cosa y lo dejamos aplazado para un momento adecuado.

Al abordar la preparación del número 75 de la revista, nos acordamos del éxito de participación de una experiencia anterior con motivo del número 50 en la que preguntábamos a los colaboradores de la revista sobre las esperanzas ante la llegada del nuevo siglo. Confiando en que esta buena acogida se volviera a repetir, decidimos poner en marcha el sondeo sobre los libros que profesores y algunos estudiantes colaboradores de la revista han dejado a medias, de forma que enviáramos la carta de invitación a participar en este espacio y también iniciáramos la confección del número conmemorativo.

Según nos íbamos acercando a la fecha del cierre del famoso 75, nos dimos cuenta de que habíamos puesto en marcha una maquinaria imposible de parar e inalcanzable para el limitado

espacio que habíamos fijado. Se notaba expectación en los claustros.

Ante estos augurios me acordé de un artículo sobre la apología del libro publicado en febrero de este año en *El País* por un antiguo alumno de Derecho, el escritor Pedro Ugarte. El texto entero no tiene desperdicio para el tema que tratamos. Pero sólo traslado aquí dos párrafos: «Habría que tomarse la lectura con mayor naturalidad, pero sobre todo con menor respeto. Sólo entonces el libro será lo que nunca debió dejar de ser: una herramienta para el estudio, pero también una oportunidad para el ocio y la curiosidad». Y termina su reflexión apuntando en la llaga: «La expresión “Yo leo mucho” puede pasar hoy día por un comedido pero sofisticado autoelogio personal, pero habría que permanecer muy fríos ante semejante comentario: lo importante sería saber de qué libros estamos hablando».

Así que aquí estábamos destruyendo al libro de los altares de sus respetados anaqueles, temiendo que nos cayera encima toda clase de improperios, por nuestra actitud tan poco respetuosa con la letra impresa, cuando, ¡oh, sorpresa!, una tromba de reflexiones hacia los hábitos de lectura nos confirma que nuestra propuesta no iba tan mal encaminada. Todos los textos eran una delicia. Era imposible ejercer con estas respuestas el derecho a no leer. Sus autores abordan prismas diferentes, enriquecedores y lo que parecía un experimento arriesgado, por lo que tenía de intención desmitificadora del libro, se convertía en un alegato cultural de primer orden.

«Los libros que no he podido terminar de leer son mucho más numerosos que los que he terminado: soy un saltador de caminos. Por eso leo más cuentos que novelas, más poemas que cuentos, más poemas breves que poemas largos. Creo que no he terminado de leer esto que estoy escribiendo». Con estas palabras nos relata un antiguo alumno, Javier Aguirre Ortiz, su experiencia ante la lectura. Su aportación fue la primera



en llegarnos por correo postal. Pero fueron muchas las llegadas por correo interno y las recibidas por correo electrónico. Emplazamos todas ellas al número 76 y recogemos a modo de avance las primeras, por orden de recepción. Andrés Ortiz-Osés está en el primer lugar de la lista de los que contestaron por correo electrónico. Su aporte, titulado «Leer para vivir», puede leerse aparte y ustedes juzgarán... Y reproducimos también el texto de Rafael Aguirre, que, por seguir similitudes en el orden de recepción, fue el primero en llegar por correo interno. Su reflexión resume perfectamente las actitudes de un hombre de «libros», de un intelectual. A todos estos libros abandonados volveremos en el siguiente número de la revista, que saldrá publicado en el mes de septiembre. Os esperamos. Disfrutaréis leyendo.

J.T.R.

Cuando hay arte el abandono es una derrota

«Cada libro requiere un uso distinto y unas condiciones subjetivas y hasta ambientales apropiadas. No es lo mismo desechar un libro de consulta porque no encuentro lo que busco que abandonar un libro porque no puedo con él y me cansa y me aburre. Propiamente se abandona un libro de narrativa que, por su propia naturaleza, requiere una lectura seguida atrapados por la trama. Estuve apunto de abandonar *El jinete polaco* de Antonio Muñoz Molina porque su perfección excesiva y deslumbrante belleza me hizo dura la lectura. Pero, afortunadamente para mí, lo acabé. Leer una obra de arte puede no ser fácil y en estos casos el abandono es una derrota y un empobrecimiento. Por interés puramente profesional y en vistas de su espectacular éxito de ventas comencé a leer *Carta de Jesús al Papa*, de Sánchez Dragó, pero lo abandoné pronto porque se me hizo inaguantable semejante panfleto de un autor fatuo y exhibicionista.

Mi gran problema no es el abandono de un libro, sino el olvido por acumulación, por la maldita costumbre de simultanear la lectura de varios y de materias diferentes; es el no llegar, porque a elegir ya he aprendido, entre otras cosas fiándome poco de los críticos y nada, por supuesto, de los premios literarios. Además, confieso, ahora que algunos dicen que están en trance de extinción, que me gusta tocar los libros, hojearlos, leer los índices y algunas páginas transversalmente, convertirlos en amigos con la esperanza de tener algún día tiempo para estar con ellos, sabiendo —¡jay!— que en la mayoría de los casos ese día no llegará nunca.

Reconozco que trabajo rodeado de libros por el suelo, encima de la mesa y de las sillas; y que tengo un contencioso con algunas bibliotecas modernas que se están convirtiendo en cementerios de libros muertos, ordenados al albur de alguna palabra elegida por el ordenador, en las que se hace imposible ir personalmente de libro en libro, porque se echa en falta la mano cariñosa y competente que no los abandona en un almacén, sino que los coloca en su sitio y entre los suyos. Son libros abandonados, que son cazados por ordenador, normalmente para fotocopiar algunas páginas, pero que no reciben visitas porque están muertos y enterrados por la barbarie tecnocrática».

Rafael Aguirre

Leer para vivir

Los libros que termino son paradójicamente los libros interminables porque contienen alma, pues ya es sabido que el alma es insondable. Heráclito simbolizó al alma como una «araña», así que los libros que me gustan son los libros arácnidos, creativos y proyectivos: Platón, los Evangelios, San Agustín, Juan de la Cruz, Nietzsche, Jung... Los libros que no termino son, en consecuencia, los libros interminables porque no tienen alma, y en su lugar aparece algún sucedáneo como el almidón: son los libros en los que, en vez del alma-araña, comparece la mera telaraña, el muermo y la escolástica. Por eso no he terminado esta clase de libros, para que no terminaran conmigo. Entre estos libros abandonados se cuenta la teología de Sto. Tomás por escolástica, la filosofía de Fichte por abstracta, el Diario de Amiel por asfixiante, la obra de Derrida por artificiosa, las Memorias de Juan Goytisolo por desublimadas o desalmadas...

Pero hay otros libros que no he podido concluir, como los del brillante S. Kierkegaard, por su mezcla de angustia, trascendentalismo y estilo-melopeya (quizá también por desconocer su lengua danesa). Finalmente hay libros clásicos como el Quijote, todavía leído a trompicones, sin duda a causa de la pseudopropaganda contraproducente que los rodea. Así que tan importante como leer bien es no leer mal y dejar de leer tantos rollos. Se trata de leer para saber vivir y aún morir, pero no para morir. Por eso sólo siento el abandono de los libros que nos abandonaron previamente: los libros del alma que no se han escrito o que se han perdido o que no conocemos.

Andrés Ortiz-Osés

Pero además de las opiniones de los profesores y colaboradores habituales de la revista, la UD también quiere conocer lo que piensan sus lectores sobre el tema y, por ello, aquellos que quieran aportar su reflexión en torno a esta cuestión pueden hacerlo a través de la dirección electrónica: prensa@deusto.es



¿Qué hacemos con las antenas?

La Facultad de Derecho y la revista *UD* celebraron, el día 4 de marzo, un Debate Jurídico orientado al análisis de la polémica de las antenas de telefonía móvil y sus riesgos para la salud. Son muchas las dudas que existen y pocas las certezas. A los cuatro casos de cáncer infantil en niños de un colegio de Valladolid, se van sumando otros enfermos también víctimas de tumores. Se empiezan a buscar explicaciones, aunque algunos lo tienen claro: «Las monumentales antenas se los están comiendo vivos». Hasta ahora, sin embargo, nadie ha demostrado la relación directa entre la exposición a campos electromagnéticos como los que genera la telefonía móvil y alguna enfermedad. Tanto la Unión Europea como los Ministerios de Ciencia y Tecnología y Sanidad han garantizado

que no hay efectos nocivos. Pero da igual y la falta de información y de una legislación precisa provoca alarma social.

Para ayudarnos a entender un poco más esta cuestión, contamos con la opinión de expertos como el Catedrático de Derecho Civil, Ricardo de Angel; el Jefe Clínico del Servicio de Medicina Interna del Hospital de Basurto y profesor de la UPV, Ricardo Franco; y el Vicedecano de la Facultad de Ingeniería, ESIDE, y Director del Master en Telecomunicaciones, José Luis del Val. Todos ellos, moderados por el Vicedecano de la Facultad de Derecho, José Luis Avila, aportaron su punto de vista y nos situaron mejor ante una polémica que ya ha empezado a tener consecuencias negativas en el sector de las telecomunicaciones móviles.

Debate jurídicos



AGFA



Fotos: RICHARD VAN HERCKENRODE



Presentación del problema

José Luis del Val

Podemos afirmar sin temor a equivocarnos que ningún desarrollo técnico en la historia de las telecomunicaciones ha tenido una aceptación social tan rápida y extensa como la telefonía móvil. En poco más de una década, el teléfono móvil ha llegado a ser una herramienta indispensable para los negocios, el comercio y la sociedad en general, alcanzando una penetración del 70% en los países más desarrollados. En este período, además, el sector de las comunicaciones móviles ha sido el de mayor capacidad inversora, generadora de empleo y de cohesión social.

Sin embargo, recientemente hemos asistido a un cambio en la percepción social de este sector como consecuencia de la preocupación creciente de los ciudadanos ante los efectos de la exposición a los campos electromagnéticos producidos por las estaciones base utilizadas en comunicaciones móviles. En el planteamiento de esta cuestión se ha olvidado que desde hace años se han desarrollado numerosas investigaciones y se han publicado normativas técnicas de seguridad en muchos países y en la propia Unión Europea. No obstante, la propia esencia de la evolución científica hace que los responsables públicos deban asumir sus decisiones en un entorno de incertidumbre científica y de inquietud de la población. No existe mejor camino para paliar ésta última que poner en conocimiento del ciudadano la naturaleza de los sistemas y de los procedimientos que se emplean para garantizar su salud.

Para poder entender el significado de las medidas adoptadas por la Administración revisaremos en primer lugar la naturaleza de los sistemas de telefonía móvil, de las emisiones electromagnéticas y su interacción con el cuerpo humano.

Los sistemas de telefonía móvil sustituyen el tradicional bucle de abonado por un enlace basado en ondas electromagnéticas entre el terminal del usuario y las antenas

de la estación base, los dos elementos radiantes. La señal que radian las antenas de telefonía móvil está dirigida al frente, en un plano ligeramente inclinado hacia abajo, entre 2 y 6° respecto del horizonte, donde concentra su potencia. La potencia con la que transmiten las antenas está relacionada con el fenómeno de atenuación de la señal con la distancia.

La variación de la densidad de potencia radiada es inversamente proporcional al cuadrado de la distancia (en el vacío), y mayor todavía en una situación real al nivel del suelo. Esto significa que la densidad de potencia radiada decae drásticamente a medida que nos alejamos de la antena (en un factor de 4 o incluso 16 cada vez que doblamos la distancia). Esta disminución se acrecienta aún más cuando la señal electromagnética tiene que atravesar una pared para llegar al interior de un edificio, lo que hace que se reduzca a la décima o centésima parte. Este fenómeno condiciona la localización de las estaciones base (generalmente en ubicaciones elevadas), su número y la potencia a la que transmiten. Existe otro factor de influencia más en el número de antenas preciso y es el límite al número de usuarios a los que una antena puede dar servicio. Es precisamente el incremento de usuarios en las zonas urbanas, junto con la demanda de buena cobertura por parte de éstos y la aparición de nuevos operadores lo que ha llevado en los últimos años a una situación de proliferación de antenas.

El modo de medir la potencia de una señal es habitualmente su densidad (expresada en watio/m^2). El valor de la densidad en un punto depende de la potencia radiada por la antena, la direccionalidad de ésta (su capacidad para «concentrar» la emisión en una dirección) y la distancia a la antena, pues ya hemos mencionado la fuerte atenuación de la señal al alejarse de la fuente de emisión. Las antenas de telefonía móvil son altamente direccionales, de modo que la emisión hacia su espalda es unas 200 veces inferior a la radiación en la dirección del máximo de radiación, hacia el frente, y lo mismo puede decirse respecto de la radiación hacia el suelo (90° respecto del horizonte); por ello, quienes viven debajo de la antena no son, ni mucho menos, quienes más radiación soportan.

Las antenas no son, sin embargo, el único elemento que radia en el sistema. Los teléfonos móviles transmiten con una potencia que depende de la cobertura del sistema de comunicaciones, variando dinámicamente. La potencia media máxima es

de 0,25 w, disminuyendo a 8 mw con buena cobertura. Es por ello necesario planificar adecuadamente la red de estaciones base, ya que las zonas de baja cobertura fuerzan al terminal a emitir con un mayor nivel de señal. Alejar las antenas de los usuarios, como en algunos casos se sugiere, no haría sino que la radiación recibida al utilizar el terminal fuera mucho mayor, con el agravante de la proximidad en este caso entre el usuario y la fuente de radiación.

En último término, no son las emisiones electromagnéticas en sí, sino su efecto sobre la salud. Es muy importante mencionar en primer lugar la distinción entre las radiaciones ionizantes y las que, como las de la telefonía móvil, no lo son. Los efectos de la interacción del material biológico con una emisión electromagnética dependen de la frecuencia de la emisión. A frecuencias muy altas, las emisiones contienen suficiente energía para producir la ionización de la materia arrancando un electrón de un átomo o molécula. Este es el caso de los rayos X, gamma o ultravioletas. La exposición a este tipo de emisiones puede producir importantes daños en la salud, dañando el material genético de las células y produciendo cáncer o malformaciones congénitas.

El resto de las emisiones, las no ionizantes, no tienen energía suficiente para ionizar la materia y, por lo tanto, no afectan a la estructura de las moléculas ni sus efectos biológicos son comparables a los anteriores. El efecto de los campos de frecuencias entre 100 kHz y 10 GHz, como los de la telefonía móvil, se debe a que, al penetrar en los tejidos vivos y ser absorbida su energía, generan calor. La energía depositada en el tejido depende de la potencia de la radiación incidente y del tipo de tejido, aumentando además la profundidad de penetración cuanto menor sea su frecuencia. La absorción de la energía por parte de una determinada cantidad de masa de un tejido dado se mide en términos de tasa de absorción específica (SAR), cuya unidad es el w/kg de tejido expuesto. Las normativas internacionales de protección radiológica consideran que, en este rango de frecuencias, sólo exposiciones que dan lugar a valores de SAR superiores a 4 w/kg promediados en todo el cuerpo son potencialmente capaces de provocar efectos adversos en humanos. Estos niveles sólo se han podido medir a escasos metros de antenas FM emplazadas en torres elevadas e inaccesibles al público. Hay que tener en cuenta que las antenas de radio FM y TV emiten entre 100 y 5.000 más potencia que



las antenas de estaciones base, pero normalmente se instalan en torres mucho más altas.

Existen recomendaciones del Consejo de la Unión Europea de evitar exposiciones a densidades de potencia superiores a $0,45 \text{ mw/cm}^2$, valores que, por lo demás, sólo serían alcanzarse a distancias inferiores a 6 metros de las antenas.

Resulta importante tener en cuenta que en los núcleos urbanos existe una presencia generalizada de emisiones electromagnéticas; emisiones de las líneas eléctricas, campos producidos por los electrodomésticos (microondas, secadores de pelo, TV, monitores de ordenador...), los producidos por la telefonía móvil, las emisoras de radio y TV... Curiosamente hemos convivido despreocupadamente con ellos hasta que se ha producido la actual situación de preocupación acerca del efecto sobre la salud de las antenas de telefonía móvil, y ello aunque los niveles de radiación de algunos de estos sistemas superan con creces la emisión que puede recibir un usuario de telefonía. Por otro lado, los escasos estudios epidemiológicos realizados sobre usuarios de teléfonos móviles o sobre personas que habitan cerca de estaciones base no han aportado evidencia de incrementos de riesgos de enfermedades como el cáncer entre estos sujetos.

Para responder a la creciente inquietud social, detectada en todos los países europeos, sobre las potenciales consecuencias de la exposición a emisiones electromagnéticas, El Consejo de Ministros de Sanidad de la Unión Europea (CMSUE) aprobó la recomendación (1999/519/CE) relativa a la exposición del público a campos electromagnéticos, fruto del trabajo realizado por expertos de todos los países miembros. Concluye el Comité que la bibliografía científica disponible no proporciona suficiente evidencia para deducir que los campos electromagnéticos produzcan efectos a largo plazo, si bien los programas de investigación en curso podrían proporcionar una base científica apropiada para evaluar el riesgo y los efectos agudos. Concluye asimismo que las directrices de la Comisión Internacional de Protección contra las Radiaciones No Ionizantes constituyen una base adecuada para establecer límites a la exposición de la población.

Las evidencias científicas sobre los efectos a largo plazo de la exposición a campos electromagnéticos no permiten afirmar, actualmente, que existan riesgos para la salud, lo que no significa que se descarte de manera absoluta la posibilidad de que nuevos estudios experimenta-

les, clínicos y epidemiológicos detecten riesgos no probados actualmente. Por esta razón, el CMSUE propone continuar la investigación a medio y largo plazo de los efectos de los campos electromagnéticos sobre la salud humana. Además, indica que las autoridades sanitarias deben permanecer vigilantes ante las nuevas evidencias científicas que pudieran justificar la adopción de nuevas medidas reguladoras que modifiquen los valores de los límites de emisión y exposición actuales.

Sobre esta base, la comisión concluye que no existe necesidad de adoptar medidas urgentes de ámbito colectivo; no obstante, considera imprescindible la potenciación urgente de la investigación. Considera, asimismo, que cualquier Normativa dirigida al cumplimiento de unas medidas de protección de la salud del ciudadano ha de permanecer abierta, sometida a continua revisión, con objeto de incorporar nueva evidencia científica suministrada por investigaciones en curso y futuras.

El debate público sobre la cuestión de las emisiones radioeléctricas en España ha surgido más tarde que en el resto de la Unión Europea y, además, con mayor virulencia. Factores como la alarma social creada por los casos de cáncer de los niños de Valladolid, la tardía reacción de los organismos públicos a la vorágine de informaciones alarmistas y contradictorias que han aparecido en la opinión pública y la inexistencia de una normativa de obligado cumplimiento que asegurara la protección de los usuarios han llevado el debate hasta la situación que conocemos y a que los responsables de las Administraciones Locales, para combatir la alarma social creada, hayan optado por suspender la instalación de nuevas estaciones base, retirar las instaladas sin licencia e, incluso, promulgar normas reguladoras propias, en el ámbito local y autonómico.

Con el fin de valorar la oportunidad de aplicar en nuestro país los principios establecidos en la Recomendación citada, el Ministerio de Sanidad y Consumo, por medio de la Subdirección General de Sanidad Ambiental y Salud Laboral de la Dirección General de Salud Pública y Consumo, organizó un Comité de Expertos procedentes de diversos ámbitos relacionados con la evaluación del riesgo de los campos electromagnéticos sobre la salud humana. El resultado del trabajo fue un informe que sirvió para facilitar la redacción de una normativa legal que fija

las restricciones básicas y los niveles de referencia que establece la Recomendación. En sus conclusiones, el Comité considera que los límites establecidos en la Recomendación del CMSUE son los adecuados para hacer compatible el uso de las tecnologías con la protección sanitaria de la población. La afirmación anterior coincide con las recomendaciones formuladas por el comité de expertos independientes sobre teléfonos móviles organizado por el Departamento Inglés de Salud y por el informe de la Dirección General de Salud de Francia.

A su vez, los Ministerios de Ciencia y Tecnología y de Sanidad y Consumo han elaborado conjuntamente, basándose en el informe español citado, un proyecto de Real Decreto para la protección de los ciudadanos ante las emisiones de las estaciones radioeléctricas que incluye la transposición de la normativa europea además de un conjunto de medidas adicionales como las conducentes a resolver el problema del reparto de competencias entre los diferentes niveles de gobierno involucrados. El proyecto fue aprobado y dio lugar al Real Decreto 1.066/2001. Con posterioridad, el Ministerio de Ciencia y Tecnología desarrolló la orden CTE/23/2002, por la que se establecen condiciones para la presentación de estudios y certificaciones por parte de operadores de servicios de radiocomunicaciones.

Parece que con la aprobación del Real Decreto sobre emisiones radioeléctricas y la Orden Ministerial sobre certificaciones, además de la publicación de las conclusiones del Comité de expertos, se han sentado las bases para dar por finalizado el debate sobre el efecto de las antenas de la telefonía móvil en las antenas. El cumplimiento riguroso de esta normativa proporciona garantías para que el ciudadano esté tranquilo, tanto como cuando bebe agua y sabe que existe el control sanitario adecuado. Queda sólo pendiente el establecimiento de un criterio único en los límites de exposición para todo el territorio nacional y la definición de los mecanismos de coordinación entre las Administraciones central, autonómica y local. Es importante tener en cuenta que las limitaciones impuestas a las emisiones radioeléctricas en España tienen un factor de seguridad de 75 (son sólo el 1,3% de las que producirían un SAR umbral de nocividad para la salud). Además, las medidas que se están realizando demuestran que la media de valores de emisión se sitúa en valores varios centenares de veces inferiores a los niveles permitidos.

Es el momento de retomar el diálogo entre todos los agentes involucrados, —la Administración Pública, los operadores de telefonía móvil y los ciudadanos— para abordar la cuestión sin crispación. Que los teléfonos móviles van a seguir con nosotros parece una evidencia, y que para funcionar precisan de estaciones base y antenas es una realidad. Sin embargo, también es cierto que el despegue tan repentino experimentado por el sector, junto con decisiones como la de no autorizar la compartición de las infraestructuras de los operadores, ha producido que el crecimiento de la red se haya llevado a cabo sin prestar toda la atención debida, no a la seguridad de los usuarios, sino al impacto visual y paisajístico de las antenas. Esta será sin duda una de las áreas de trabajo que permitirá zanjar el debate una vez asegurada con la reciente regulación la salud de los usuarios.



La inseguridad ante las nuevas tecnologías

Ricardo Franco Vicario

El título de este debate jurídico organizado por la revista UD y la Facultad de Derecho es una pregunta que se tenía que haber formulado hace muchos años: ¿qué hacemos con las antenas?

Desde mi modesta opinión, yo creo que es demasiado tarde para dar marcha atrás, pero creo que aún estamos a tiempo para que en adelante las cosas se hagan de un modo más coherente, más científico y más democrático.

En efecto, el teléfono móvil se ha convertido en una herramienta cotidiana y también en un residuo creciente —dos millones de kilos se reciclarán este año en una planta de Erandio (Vizcaya)—. Hace un lustro sólo seis de cada cien europeos estaban abonados a la telefonía móvil. Ahora son seis de cada diez.

Los tejados de los edificios de nuestras casas han modificado sustancialmente su aspecto merced a la colocación de diver-



sos artilugios —las controvertidas antenas, torretas, estaciones base, cables...—. En algunos casos su instalación no ha respetado los instrumentos normativos que curiosamente eran suficientes para poner coto al «desgobierno» que se estaba produciendo respecto a la ubicación de esta tecnología.

El caso más paradigmático de desarrollo salvaje al respecto es el ocurrido en la ciudad de Valladolid, donde en un edificio de la calle López Gómez, situado a 46 metros de un colegio público —el García Quintana— se han instalado 60 antenas con 8 estaciones base que emiten o interactúan en frecuencias diferentes, lo que supone 30 mástiles de los que se descuelgan gruesos cables que bajan por la fachada y unos sótanos atiborrados hasta arriba de transformadores eléctricos, grupos autógenos, amplificadores de señal, baterías de cadmio y demás aparataje. Como señala un articulista de opinión (Luis Marín Arias): *Toda una instalación industrial, una auténtica fábrica de campos electromagnéticos, en el centro de una ciudad, en una zona densamente habitada y junto a 450 niños.*

Probablemente no estaríamos aquí debatiendo este asunto si no se hubiese dado entre los niños del colegio García Quintana una incidencia de cánceres hematológicos (leucemias y linfomas) 100 veces superior a la esperable.

Este desgraciado suceso, al que los expertos denominan «Cluster» o agrupamiento, hace sospechar que hay una exposición de los pacientes a un factor desencadenante común y, aunque tarde, la Consejería de Sanidad y Bienestar Social de la Junta de Castilla y León aprobó el pasado 2 de enero de 2002 la creación de una comisión científica para el estudio de las causas de aparición de un conglomerado de casos oncológicos infantiles en el referido colegio público vallisoletano.

Yo no sé si la citada comisión —ojalá que sí— llevará a buen término sus investigaciones, aportando luz a un problema que ha generado una gran alarma social, así como un buen número de procesos judiciales, entre otras razones porque las instalaciones de telefonía que han provocado esta tremenda inquietud eran claramente ilegales por carecer de licencia de actividad.

Aparecen aquí, por primera vez, en todo este conflicto, dos conceptos que vamos a manejar: **el principio de precaución y la percepción del riesgo.**

El principio de precaución está concebido para oponerse a situaciones de riesgo

grave e invita a las autoridades a actuar en casos de incertidumbre. Posibilita a éstas la suspensión cautelar de una determinada acción cuando no hay una plena convicción científica sobre la situación de riesgo y permite acelerar la adopción de decisiones destinadas a asegurar una mejor protección del medio ambiente y de las personas.

Como señala José Luis Fernández de la Madrid, *las decisiones tomadas sobre la égida de la precaución deberían ser consideradas como revisables. Confrontados los intereses económicos y contributivos de una parte, y de otra los intereses afectantes a la salud de las personas... la decisión sobre cuáles deben prevalecer dependerá de la sociedad en su conjunto, que dará la respuesta final sobre la observación de tales principios.*

En la historia reciente de nuestro país, sobre la base del principio de precaución, se han tomado muchas medidas: el caso del amianto, las «vacas locas», la fiebre aftosa, el pollo belga contaminado con dioxinas, los benzopirenos detectados en el orujo de aceite...

Sorprende, por su paradoja, que la sociedad occidental, la nuestra, no tolere ya ni un solo desliz en materia de seguridad de alimentos y, sin embargo, en otros asuntos los comportamientos sean más ambiguos.

Esto tiene mucho que ver con otro de los conceptos que me interesa comentar: **la percepción y la aceptación del riesgo.**

Los expertos y el público generalmente no coinciden en la magnitud de los riesgos producidos por la tecnología. La comunicación entre ambos grupos es difícil y puede a veces resentirse por desconfianza mutua, sobre todo cuando se sospecha que hay fuertes intereses detrás de algunas evaluaciones del riesgo, especialmente si éstas son realizadas por expertos que trabajan para la industria.

Para mejorar la interacción entre la sociedad y la ciencia, Antonio Hernando, físico y miembro de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, se pregunta: ¿qué científicos deben responder a las preguntas de la sociedad? Argumenta que la ciencia no es humanitaria ni se rige por los principios del derecho y la justicia. La ciencia es crítica; a diferencia del saber tradicional, siempre se encuentra en el límite de lo desconocido, del no saber, y, por tanto, dispuesta a cambiar su bagaje de conocimientos. Añade que la ciencia debe ser elitista con los científicos para, paradójicamente, contribuir a la justicia de la sociedad.

La sociedad, los ciudadanos, en los últimos años están demandando información objetiva, clara y transparente a las diferentes Administraciones Públicas, ya sea en el ámbito local, autonómico o central. Información que permita, a su vez, ofrecer datos científicos contrastados y rigurosos acerca de los efectos reales de los campos electromagnéticos, independientemente de que su fuente se encuentre en las líneas de alta tensión, los electrodomésticos, las antenas de radio, televisión o de telefonía móvil.

La comunidad científica, los denominados «Comités de expertos» independientes —no se si todos tendrán el *pedigree* que exige Antonio Hernando— concluyen siempre con los mismos términos: *La exposición a radiofrecuencias dentro de los límites permitidos por las normas de seguridad actuales (de 0 Hz a 300 GHz) no plantea problemas para la salud de la población general. A renglón seguido añaden: No se puede afirmar que la exposición a estas radiofrecuencias esté desprovista de todo efecto desfavorable; de tal manera que, en cumplimiento del principio de precaución y a pesar de la ausencia de indicios de efectos nocivos para la salud, conviene fomentar el control sanitario y la vigilancia epidemiológica con el fin de hacer un seguimiento a medio y largo plazo de las exposiciones a campos electromagnéticos.*

De todos es conocido el efecto inmediato y tardío de las radiaciones ionizantes y por tal razón se extreman las medidas de protección contra ellas, incluso con la utilización de dosímetros individuales en el personal sanitario o de otra índole que trabaja en ambientes radiactivos.

Respecto a los campos electromagnéticos, por un lado los conocimientos científicos no son tan sólidos y, por otro, la llamada tasa de absorción específica (S.A.R., *Specific Absorption Rate*), que se expresa en vatios/kg, es difícil de medir de forma rutinaria, por lo que se utiliza la densidad de potencia (S) indicada en W/m².

Como señala el físico, profesor de la Universidad de Valladolid, Julio Represa: *La acumulación de antenas puede llevar a la combinación de sus efectos, de forma que, aunque individualmente puedan ser legales en sus mediciones, los efectos por acumulación pueden sobrepasar lo deseable.*

Está claro que la percepción de cualquier riesgo está en relación con un marco cognoscitivo de valores y de estándares y requiere la interpretación y la evaluación subjetiva; por eso surge inevitablemente la

pregunta: ante las nuevas tecnologías, ¿estamos lo suficientemente seguros?

Si esta pregunta la trasladamos a los ciudadanos de Valladolid —que aún no se han curado del espanto—, la respuesta será un no rotundo. Paradójicamente, la inseguridad en este caso no está ligada estrictamente a la falta de inocuidad de la energía electromagnética, sino más bien a la torpeza de la Administración Local, que se amparaba en el argumento de que una supuesta ausencia de normativa le impedía actual convenientemente.

Los Tribunales de Justicia han dejado bien claro que la ubicación de antenas de telefonía móvil siempre ha estado sujeta a la concesión de licencia de actividad, licencia de obras y licencia de apertura, por este orden. A mayor abundamiento, este tipo de instalaciones ha estado regulado en lo dispuesto en la Ley de Actividades Clasificadas.

Podemos afirmar que la anarquía que ha imperado respecto a la ubicación de las antenas de telefonía móvil en algunos lugares del Estado y sus posibles consecuencias sobre la salud pública son responsabilidad de la Administración Local, cuyos mandatarios políticos, en el caso de Valladolid, han hecho sufrir lo indecible a una población atribulada por la percepción de un riesgo, magnificada a raíz de la aparición sucesiva de procesos patológicos cancerosos que deberían haber puesto en marcha de forma inmediata el principio de precaución.

La telefonía móvil, como otros tantos inventos del hombre, se ha incorporado a nuestras vidas como un elemento del que ya no podemos prescindir. La tecnología GSM actual está siendo sustituida por la GPRS, que permite la conexión a Internet a velocidad similar a la de los módems del ordenador. Los aparatos que incorporan dicha tecnología se diferencian de los actuales en que están permanentemente conectados. Para los próximos años se prevé la introducción de la tecnología UMTS, que permitirá la transmisión de imágenes a la pantalla de los futuros teléfonos. Cada uno de estos avances posibilita un aumento en la intensidad de las radiaciones si no se adoptan medidas que lo eviten. Fíjense en lo que nos depara eso que se denomina «desarrollo sostenible».

Para concluir, y como el ser humano es incapaz de dar marcha atrás en su imparable evolucionismo tecnológico, sobre todo cuando lo que inventa le proporciona placer y/o beneficios, y no digamos si se produce —como es el caso— una fuerte vinculación adictiva, asumo la opinión de

Arthur C. Upton, ex-presidente del Instituto de Medicina Ambiental de la Facultad de Medicina de la Universidad de Nueva York y ex-director del Instituto Nacional del Cáncer, que hace casi veinte años, cuando aún los teléfonos móviles eran un proyecto, decía cosas tan sensatas como éstas: *De acuerdo con el postulado de que toda cantidad de radiación produce algún efecto, debe considerarse la existencia de riesgo asociado con cualquier actividad que conlleve irradiación de seres vivos, sin importar cuán baja sea la dosis. Dichos riesgos parecen insignificantes comparados con otros peligros de la vida cotidiana. Pero ningún riesgo puede estimarse como aceptable si lo podemos evitar o si no se acompaña de un beneficio evidente. En general, la asunción de un riesgo forzado no se acepta en la medida en que es impuesto, sobre todo si afecta a quienes no comparten por igual sus beneficios relativos. La ponderación de los riesgos y de los beneficios debe evaluarse de forma personal, puesto que varía considerablemente de un individuo a otro.*

En el proceso para decidir la aceptabilidad de los peligros de la radiación debe estar representada toda la sociedad. Las decisiones de una política acertada dependerán del conocimiento y la comprensión pública de los hechos, así como de los datos que proporcione la ciencia.

Nada más. Les agradezco la atención que me han dedicado. Gracias también a esta querida Institución Universitaria por haberme invitado y todo mi reconocimiento y cariño a esos «padres y madres coraje» de Valladolid, que, con su tenaz lucha, han contribuido a que hablar por teléfono en nuestro país sea un gesto de utilidad, de comunicación, de placer... y no una aventura llena de peligro e incertidumbre.



La «inmisión» de los campos electromagnéticos

Ricardo de Angel Yáguez

Los campos electromagnéticos constituyen, desde el punto de vista jurídico, lo que llamamos una «inmisión». Con esta palabra, los juristas nos referimos a todo fenómeno que, procedente de una propiedad ajena, se injiere o introduce en la nuestra. A veces, esos fenómenos tienen naturaleza «corporal» (sería el caso del polvo o de los humos) y en otras ocasiones son, por así decirlo, «inmateriales» (el ejemplo más clásico es el del ruido, pero podían serlo también el olor o un exceso de luz —lo que se ha dado en llamar «inmisión lumínica»—).

La inmisión constituida por los campos electromagnéticos, al igual que todas las demás, puede contemplarse jurídicamente desde dos perspectivas: como causa de producción de un daño (por ejemplo, lesiones bronquiales por polvo), o como hecho determinante de una «molestia» que supera los límites de lo tolerable.

Desde la primera de esas dos perspectivas, si alguien resulta perjudicado en su persona o en sus bienes, tiene derecho a que el daño le sea reparado. En cuanto a daños ya sufridos (es decir, consumados) la reparación es una indemnización en dinero. Pero cabe otra forma de reparación (para los daños futuros, para entendernos), consistente en la condena judicial a que quien causa la inmisión retire o elimine la fuente de la que procede.

Por lo que se refiere a la segunda de las perspectivas de que vengo hablando, esto es, la posibilidad de actuar contra cualquier inmisión que supere *lo tolerable* (haya o no daño; aunque, en realidad, lo que no se puede tolerar es ya un perjuicio en sí mismo), el instrumento jurídico adecuado es la llamada «acción negatoria», nombre que recibe la demanda por cuya virtud la víctima de la inmisión solicita a los tribunales la orden de que el causante de la perturbación cese en ella, cosa que de ordinario se obtiene por medio de la elimi-



nación del elemento perturbador (retirar la máquina que causa trepidaciones, poner fin a la actividad que emite polvo, quitar o modificar la instalación que produce ruidos, etc.).

Esto último es lo que dice el artículo 590 de nuestro Código civil, que, a pesar de su venerable antigüedad (data de 1889), permite atajar todo tipo de inmisiones, muchas de las cuales son producto de «técnicas» muy de nuestros días. Y entre ellas, sin duda, la constituida por los campos electromagnéticos.

El citado artículo dice muy sabiamente que nadie podrá construir cerca de una propiedad ajena pozos, cloacas, hornos, fraguas, chimeneas, establos, depósitos de materias corrosivas o fábricas que por sí mismos o por sus productos sean peligrosos o nocivos, sin guardar las distancias prescritas por los reglamentos y usos del lugar y sin ejecutar las obras de resguardo necesarias, con sujeción también a lo que prescriban los reglamentos.

El párrafo segundo del artículo contempla la posibilidad de que no exista reglamentación en relación con una inmisión determinada. Y para este caso dice que «se tomarán las precauciones que se juzguen necesarias, previo dictamen pericial, a fin de evitar todo daño a las heredades o edificios vecinos». Es claro que, aunque se habla de fincas o edificios, el objeto principal de la protección son las personas (de ordinario, los residentes).

La ley parte de la base, de impecable lógica, de que la convivencia puede entrañar incomodidades o molestias derivadas de lo que los demás hacen en sus propiedades. Se trata de situaciones en que todos nos vemos sujetos a las *servidumbres* (en sentido no jurídico) que entraña el convivir. Pero más allá de esas situaciones está lo que se considera *no tolerable*, es decir, lo que supera los cánones normales y racionales del *soportar*.

Por ello, la propia ley, con todo acierto, determina los criterios que en abstracto permiten definir qué es lo tolerable y lo intolerable. En primer lugar, ha de acudirse a lo que prescriben los reglamentos. Si pensamos en el caso del ruido, que nos es el más conocido, habrá que ver si existe una norma legal que establezca un tope o techo de decibelios; a veces según el lugar de que se trate, la hora del día, el momento del año, etc. Sobre esta base, y dado que el ruido es susceptible de *medición*, la autoridad judicial decidirá en consecuencia.

Pero, si no hay reglamentos, como veíamos antes, el criterio determinante del límite entre lo tolerable y lo que no lo es ha

de venir dado por lo que los expertos dictaminen.

En la inmisión a que ahora me refiero, la de los campos electromagnéticos, en España no ha habido, hasta hace muy poco, ninguna reglamentación legal. Sin embargo, lo que sí ha existido y existe en nuestro país, porque la ciencia no tiene fronteras, es el parecer de los expertos.

Y ese parecer encuentra su manifestación más solvente y autorizada en lo que declara la Recomendación de la Unión Europea de 12 de julio de 1999, relativa a la exposición del público en general a campos electromagnéticos. En esa disposición comunitaria se establecen unas tablas destinadas a establecer los llamados límites de exposición, esto es, las magnitudes (bien sea en unidades de medida del electromagnetismo, bien sea en distancias) en que no se han encontrado por la ciencia riesgos para la salud de las personas.

Los criterios de la Recomendación comunitaria se ajustan a los informes de la Comisión internacional para la protección frente a las radiaciones no ionizantes (ICNIRP), que llevaba mucho tiempo trabajando sobre la materia.

Por lo que se refiere a los campos electromagnéticos derivados de conducciones eléctricas, el Centro de Investigaciones Energéticas, Medioambientales y Tecnológicas (CIEMAT), dependiente del Gobierno español, emitió en febrero de 1998 un informe en el que se manifiesta que no existen evidencias de que la exposición a campos electromagnéticos generados por las líneas eléctricas de alta tensión suponga un riesgo para la salud de las personas o el medio ambiente. Similar es la conclusión que se formula en el informe titulado *Cinco años de investigación sobre los efectos biológicos de los campos electromagnéticos de frecuencia industrial en los seres vivos*, trabajo que recoge los resultados de la colaboración científica entre la Universidad de Valladolid, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, UNESA y Red Eléctrica de España.

Volviendo a la Recomendación de la Unión Europea, sus parámetros fueron aceptados por el Gobierno español, en primer lugar, a través de un informe del Ministerio de Sanidad y Consumo de 11 de mayo de 2001, titulado *Campos electromagnéticos y salud pública (resumen informativo elaborado a partir del informe técnico realizado por el Comité de Expertos Independientes)*. En este documento se dice que la exposición a campos electromagnéticos no ocasiona efectos adversos

para la salud, dentro de los límites establecidos en la Recomendación del Consejo de Ministros de Sanidad de la Unión Europea.

Y, por si fuera poco, la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, en informe emitido en octubre de 2001, proclama que la observancia de las restricciones básicas recogidas en la Recomendación comunitaria garantiza, hasta donde hoy se conoce, la protección de la salud.

En conclusión, se puede afirmar categóricamente que la Recomendación que nos ocupa recoge el «estado de la ciencia», traduciendo a «unidades de medida» (como podrían ser los decibelios en el caso del ruido) los campos electromagnéticos en los que no se conocen riesgos para la salud de las personas. Y los límites de exposición, por cierto, se han adoptado con amplísi-

mos factores de reducción; es decir, con enormes garantías.

Los criterios de la Recomendación europea son aplicables a cualquier fuente de emisión de ondas electromagnéticas, pero las que sin duda tienen hoy mayor presencia en los medios de comunicación son las antenas de telefonía móvil. Se habla de «alarma social».

Y precisamente para ellas (aunque no sólo), se promulgó el 28 de setiembre de 2001 el Real Decreto de aprobación del Reglamento que establece, entre otras cosas, las restricciones a las emisiones radioeléctricas y las medidas de protección sanitaria frente a ellas.

Quiere decir que, frente a lo que con suma frivolidad se suele afirmar en algunos medios de comunicación, hoy no existe en España (al igual que no existe en ningún país de la Unión Europea) ningún

«vacío legal» en el problema que nos ocupa. Algún *aprendiz de brujo*, algún pseudocientífico, algún charlatán, pretende crear —y lo grave es que lo ha conseguido en ciertos sectores de población— la idea falsa de que los campos electromagnéticos constituyen un mundo de peligros desconocidos, para los que la ciencia no tiene respuesta.

Esto, como digo, no es así. Las «intensidades» de los campos electromagnéticos que derivan de una antena de telefonía móvil, o de un centro de transformación, o de una conducción eléctrica, o simplemente de un secador de pelo, de un horno microondas o de una batidora de mano, se pueden medir perfectamente. Y, en consecuencia, es del todo posible determinar, con arreglo al estado de la ciencia, cuándo esas «intensidades» son o no peligrosas para la salud de los humanos.

Próximo tema de Debate:

Noches de «botellón»

El fenómeno del «botellón» ha saltado a las páginas de actualidad en los últimos meses, especialmente a raíz de la denuncia de colectivos vecinales que veían alterado su descanso nocturno durante los fines de semana en los lugares de reunión de los jóvenes. Para los protagonistas, el «botellón» es una reunión de amigos que compra bebidas para consumir en la calle. Una forma de diversión más barata, en la que también cabe la música, la conversación... Sin embargo, esta denuncia ha revitalizado otra preocupación social: el consumo de alcohol entre los jóvenes. Analizar esta polémica es el objetivo del nuevo Debate Jurídico, que, bajo el título «Noches de botellón», reunirá a Javier Elzo, Catedrático de Sociología y coordinador de Investigación y Publicaciones del Instituto de Drogodependencias; Ramón Múgica, profesor de Derecho Administrativo; y Teresa Laespada, profesora de Sociología y miembro del Instituto Deusto de Drogodependencias.



AGUSTÍN SAGASTI

Palabras en el tiempo

UN BREVE REPASO A LAS REFLEXIONES UNIVERSITARIAS EN UD

Los rumores de nuestro pequeño mundo

La revista de la Universidad recuperó las siglas «UD» en su cabecera en invierno de 1989. Después de 45 años de su nacimiento, este medio de comunicación de la comunidad universitaria daba un nuevo giro en su imagen que se repetiría a lo largo de su futura historia.

En los inicios de esta revista, allá por 1944, se hacía una declaración de intenciones que se ha mantenido durante décadas: «sus páginas nacían no de estrados y cátedras, donde lucen su ciencia los maestros, sino de los duros bancos del discípulo, de las clases, de los claustros y pasillos donde salta la alegría y crujen las desganas y apuros estudiantiles». Lo que se pretendía era, como recuperó en su día **Luis Reizabal**, «algo inmenso... aspiramos a ser leídos porque en sus páginas irán los rumores de nuestro pequeño mundo (...)». «Lo que empecé siendo una revista para los actuales alumnos ha terminado siendo una revista para los antiguos (...) y nos seguimos dirigiendo a ellos, porque sabemos que les sigue interesando su Alma Mater».

Sin dejar su función primordial de informar sobre la actualidad deustense, la revista ha ido abriendo espacios a la reflexión y opinión de profesores y alumnos. Así, en el mismo número en el que se avanzaba la nueva cabecera, el sociólogo **Javier Elzo**, desde entonces colaborador habitual, expresaba algunas ideas sobre el retroceso y la vuelta a lo religioso, basándose en los estudios sociales del momento. A la vista de los datos, Elzo avanzaba: «el retorno de la religión, si se confirma, no será, en ningún caso, una vuelta a modos y formas de antaño. El restauracionismo religioso está condenado al fracaso (...)».

Juan José Ferrero se centraba por entonces en la reforma universitaria que preparaba el gobierno. Una reforma

«tan incorpórea como un fantasma, cuya aparición inminente ejerce entre nosotros, al mismo tiempo, seducción y miedo».

«(...) La Universidad no es una isla que pueda llevar su propia vida al margen del entorno social. Pero tampoco es una simple y dócil servidora de ese medio, una suerte de apéndice sin vida, formas y actitudes propias (...)».

Uno de los colaboradores más fieles que ha tenido UD ha sido, y es, **Santiago Segura**, de cuyo trabajo de investigación sobre los Juegos Olímpicos extractó varios artículos de sumo interés.

En otros números, el profesor de Latín se dedicó a cuestiones etimológicas en las que es un verdadero experto, tales como el análisis de todos los dichos que desde tiempos inmemoriales tienen que ver con el pelo. «(...) No faltan quienes, sin boina ni sombrero, van por la vida a pelo, cogen siempre el autobús *por los pelos*, en el último instante, a menudo no se les ve el pelo en los lugares donde acudían habitualmente, porque *están hasta los pelos* de las gentes que los frecuentan y, cuando discuten, *traen por los cabellos* argumentos que nada tienen que ver con el tema en cuestión (...)».

Roberto Pérez recordaba en un artículo, a caballo entre la nostalgia y la historia, la importancia que ha tenido siempre la pintada mural como medio de expresión de cada generación.



«(...) Y de repente, a mediados de los setenta, el régimen se acabó. (...) Acostumbrados como estábamos a vivir entre la consigna y las protestas anónimas (...) empezamos a ver que ya a nadie le interesaban las tribunas silenciosas de los muros (...) Y aunque

todavía quedan algunas, ya no son lo mismo. Las pintadas de ahora provocan asco y rechazo generalizado. Hay en efecto quien no podrá librarse nunca de ese afán destructor; quien, ante una pared blanca no puede evitar embadurnarla con tóxico cien veces repetido (...).

Angel García Galiano vio en su día la necesidad de hacer un «Elogio a la lectura» en el que recordar que «ahora que todo lo que hacemos busca una finalidad inmediata, comer para alimentarnos, trabajar para ganar dinero, (...) reivindicar aquí la noble acción de la lectura de un buen libro, es decir, de un tiempo dedicado en exclusiva al cultivo del espíritu, (...) el gozo de pasar sin prisa las páginas de un libro, es un acto de amor, esto es, gratuito, maravillosamente inútil, inútil comercialmente hablando se entiende, pero fundamental, diría casi con patetismo, para nuestra supervivencia (...).

Juventino Caminero, igualmente asiduo de las páginas de opinión de *UD* en las más variadas temáticas, también escribió sobre la lectura, aunque en este caso se centró en las dos dimensiones del hábito: la que se realiza por placer y la que se hace por obligación. «(...) La lectura así llamada placentera no se riñe con la lectura crítica y, por tanto, no deben ser desleales sino obedientes y sumisas al primer mandamiento del «Organon» artístico de siempre, a saber: delectare et prodesse (...).

Siguiendo en el ámbito de la lectura, **Juventino Caminero** escribió en 1994 en *UD* una «receta» para convertir la «ardua lectura de la obra cumbre de James Joyce en gustoso trabajo». Obviamente, se refería a *Ulises* y, como primer paso, **Juventino Caminero** invitaba al lector a «encariñarse con la lectura de textos enteros y no limitar nuestro horizonte literario a la frenética faena de ver los titulares a marchas forzadas o como si fuéramos a la caza del oso, y me refiero también a la lectura de periódicos, revistas y libros (...).

El tercer milenio, un buen momento para la reflexión

En la historia de *UD* hay muchos puntos de inflexión histórica que han merecido la opinión de los colaboradores habituales. Pero ninguno como el que ha supuesto el cambio de milenio. Pasar del xx al xxi ha permitido reflexionar desde el punto de vista económico, social e incluso artístico sobre el devenir de la sociedad.

Así, en los últimos días de 1999, **José Ignacio Ruiz de Olabuénaga** apelaba a la convivencia social necesaria en una sociedad en la que «(...) a medida que la economía se globaliza y las distancias geográficas se empequeñecen, se enfrenta a nuevos retos, tanto de programadores políticos de las relaciones internacionales como de los líderes éticos de la sociedad moderna. Las relaciones internacionales (...) se enfrentan a dos problemas de máxima gravedad (...): la explosión demográfica de los países pobres y la huida migratoria masiva de los ciudadanos de estos países hacia los países ricos (...). **José Ramón Recalde** se sumaba con una reflexión sobre la economía, la política y la ética y aludía al premio Nobel de Economía, Amartya Sen, quien aseguraba que «(...) los estados democráticos, si han impedido las hambrunas, no han impedido la pobreza y la miseria. Y, sin embargo, la consecuencia de este fracaso no debe ser el abandono de ese sistema político, sino su perfeccionamiento (...).

Juan Plazaola aportaba en el mismo espacio las esperanzas y los retos del arte para el 2000. «(...) Ojalá el tercer milenio nos traiga por ese lado la superación del elementalismo materialista en el que parecen anclados tantos artistas de hoy. Una tercera victoria yo la desearía sobre el gusto por lo efímero. Al artista de hoy no le interesa dejar obras hechas. Sólo aspira a sentirse haciéndolas. (...)» y **José María Abrego** se detuvo en la tolerancia: «(...) La tolerancia tiene que ver con el crecimiento humano y la capacidad de integración personal,

tan central en la formación universitaria. Sólo quien se ejercita en ver las cosas desde diferentes puntos de vista, quien se acostumbra a sentir también desde el corazón de los otros, puede llegar a ser tolerante. (...) La tolerancia no está reñida con las convicciones personales; alimenta las decisiones. El tolerante atiende a razones, escucha sin cesar, aprende siempre, se enriquece con la diversidad, se alegra en la diferencia; nunca se cierra a la verdad, ni se encastilla en su opinión; indaga, pregunta, observa, sopesa... (...) Una persona tolerante es crítica por naturaleza, sin cotas alcanzadas para siempre (...).

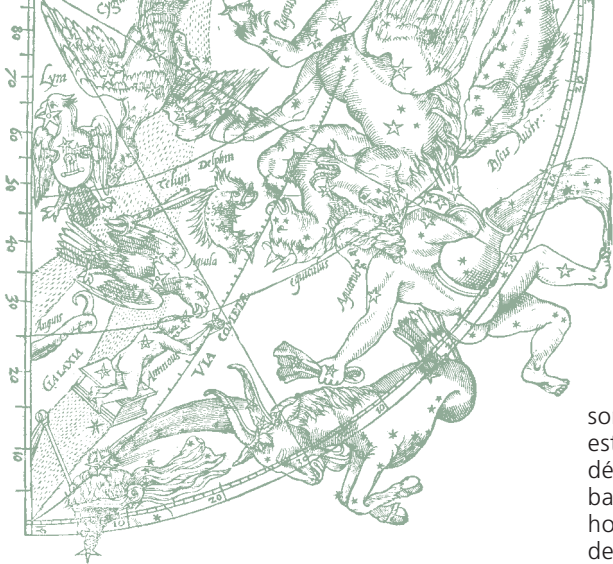
Ante la llegada del xxi **Luis M. Armendáriz** se preguntaba: «¿Habrá un lugar para Dios en el nuevo milenio? Es el mayor de los interrogantes con que éste se abre porque de su respuesta depende el valor y el futuro de todas y cada una de las realidades (...).

Demetrio Velasco también expresó sus inquietudes en *UD*. «(...) Mi reflexión ante este nuevo milenio está tejida por lo que el poeta Machado llamaba "invisibles hiladores de los sueños: la verde esperanza y el torvo miedo". El torvo miedo porque, ante la enormidad de los problemas y retos que tenemos planteados, no parece que estemos poniendo los medios necesarios para solucionarlos. Por el contrario, estamos tejiendo el "copo negro" de un mundo cada vez más desigualitario, injusto e irracional».

«El "ser" universitario» fue abordado por **Jesús María Eguíluz**:

«(...) Cualquier "ser" universitario debe partir de una convicción positiva en el trabajo que se realiza. Para nosotros, miembros de esta Universidad concreta, la entrega a la tarea lleva consigo, además, aprecio por el hombre; como valor que merece la pena potenciar en el horizonte de nuestra Fe (con mayúscula). (...) No es, por tanto, un desarrollo de "ser" universitario ajeno a lo trascendente: está plenamente introducido en lo que es nuestro ser cristiano y lo que es específicamente la misión universitaria de la Compañía».





Francisco Sánchez-Marco avanzaba el mestizaje cultural, tan de actualidad últimamente, y aventuraba que «el futuro de la humanidad ha de ser reinventado en el próximo milenio. No podemos predecir cuáles vayan a ser las soluciones ni tan siquiera saber si se encontrarán los medios eficaces para afrontar los problemas de un mundo en crisis. Tan sólo puede augurarse que la construcción de un futuro para la humanidad no se alcanzará prolongando el pasado ni el presente (...)».

El futuro de los Derechos Humanos también se ha planteado en esta reflexión ante el nuevo milenio.

Jaime Oraá se refería a este aspecto desde las páginas de *UD* y tras un repaso de la situación mundial aseguraba: «(...) Si la doctrina de los Derechos Humanos postula el goce de un mínimo de derechos fundamentales para todos los hombres y mujeres por el mero hecho de serlo, cualquiera que sea su raza, lengua, sexo, religión..., habremos de convenir que, en la práctica, después de 51 años de Declaración (Universal de los Derechos Humanos), la situación real de la gran mayoría de la humanidad dista mucho de ser satisfactoria. El ideal proclamado en su artículo primero (...) está lejos de haberse realizado siquiera parcialmente para la mayoría del género humano (...)».

Dionisio Aranzadi escribía sobre las características que deben ostentar los líderes del nuevo milenio: «(...) Son hermosas las tareas que les tocan a los líderes, pero también exigentes. Y su primera exigencia, demandada con esa prioridad por los seguidores, es la *honradez*. La ética en el líder no es un asunto opcional. El comportamiento del líder ha de ser íntegro y veraz, como condición ineludible para que inspire confianza. Y la segunda exigencia es la *actitud de servicio* (...)».

Y, por supuesto, en este repaso de los retos para el presente siglo no podían faltar las referencias a las nuevas tecnologías, la «e-revolución» de la que habla **José Luis del Val**. «(...) Los ordenadores que hoy conocemos (...)

son sólo el balbuceo de los que estarán disponibles en las próximas décadas. Ordenadores cuánticos, o basados en ADN o ARN, con discos holográficos, con interfaces capaces de detectar nuestras emociones; tecnologías que hasta ahora sólo aparecían en las películas de ciencia ficción y que, antes de lo que podamos imaginar, cambiarán la escala de las capacidades de nuestros ordenadores y abrirán un mundo de posibilidades insospechado (...)».

Diario de un estudiante. De Pablo a Eva

En 1996 y casi coincidiendo con el número 50 de *UD*, aparecía en las páginas de la revista un estudiante que, con gran afición y buena pluma, durante el tiempo que cursó sus estudios en la Universidad, hizo partícipe a la comunidad de sus vivencias. Pablo López, «porque otra cosa no, pero un chico dispuesto a contar su vida a todo el mundo, eso lo ha sido siempre», confesaba al inicio de su periplo literario.

«El primer día de clase de primer año en la Universidad me sentía desorientado (...) porque conocía a muy poca gente entre mis nuevos compañeros y desgraciadamente a todos ellos les había correspondido una clase que no era la mía (...) Después de sentarme modosamente en la última fila para llamar la atención lo menos posible, me dediqué a echar un vistazo a las setenta y tantas personas que me rodeaban. Para mi sorpresa, la mayoría de ellas parecía sentirse tan fuera de lugar como yo. Nada especial, me dije (...) Aún estaban por venir muchos exámenes, muchas fiestas, muchas horas de estudio y otras tantas de diversión, muchos nuevos amigos, mucho dinero gastado en máquinas expendedoras, muchos cigarrillos fumados libremente en los pasillos y muchos ratos pasados en la terraza de la cafetería (...)».

A Pablo le vendría que «ni al pelo» la «Guía de supervivencia para universitarios despistados» que escribió

Blanca Pérez en el número 52 de la revista. Un artículo dirigido especialmente a los nuevos estudiantes en el que aseguraba que tan sólo era necesario un poco de tiempo para acostumbrarse a las nuevas

instalaciones educativas, siempre con los ojos bien abiertos. «(...) Es indudable que la Universidad, la de Deusto y cualquiera, tiene peculiaridades que es necesario conocer para desenvolverse en ella con soltura. (...) Si estás dispuesto a aprovechar al máximo los años que estés aquí, es fundamental que te mantengas siempre informado. (...) En clase no te limites a escuchar; participa y pregunta tus dudas. (...) No tragues los apuntes como si te los metieran con un embudo: amplía lo que te han dado en clase por tu cuenta. (...) No te desanimes si suspendes. Ten en cuenta que el sistema universitario es distinto. (...) Procura no pegarte la empollada a última hora. (...) No te duermas en los laureles. El tiempo pasa rápido, y mucho antes de lo que crees, ya habrás acabado».

Las colaboraciones de la *UD* no han llegado siempre de la mano de profesores, catedráticos y eruditos varios. Los alumnos han participado activamente en la elaboración de estas páginas poniendo, en ocasiones, el contrapunto a análisis excesivamente sesudos sobre cuestiones académicas.

Eva se unió a la afición literaria de Pablo a través de una serie de cartas en las que ponía al día a su amiga Alicia, que estudiaba en el extranjero, sobre los chascarrillos y acontecimientos académicos varios.

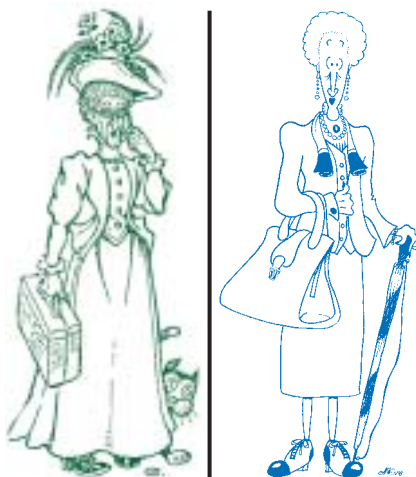
Asimismo, sin duda y sin restar protagonismo al resto de los habituales, la presencia de **Espido Freire** en la revista ha sido un orgullo para todos. En calidad de ex-alumna



de Deusto, Laura también se permitió, en su día, ofrecer a los recién llegados a la Universidad su «manual de supervivencia para novatos» en el que se les recordaba que «novata, novato: no te dejes engañar. La función de la Universidad, conocimientos académicos a un lado, es la de prepararte para la vida. Y la vida no es como te la han contado. La vida es un lugar terrible, una manada de lobos en la que el hombre es un ídem para el otro ídem (...).».

El simple hecho de proponer un tema ha facilitado que los universitarios, sin importar su disciplina académica, se lanzaran a la escritura. En «Deustopía» se ha podido comprobar esta implicación. Hablando de amor y amistad, una estudiante de Pedagogía reflexionaba: «Ante la amistad, en su sentido más profundo, se nos da la ventaja de poder despojarnos de la máscara que nos ponemos para el resto del mundo, es decir, ante ella nos mostramos completamente sinceros (...).».

El humor también ha tenido cabida en UD, a lo largo de su historia. Y nada mejor que aludir a «El Humorismo bilbaíno», del que escribió **María Jesús Cava Mesa** de una forma estricta y objetiva. «¿Qué distingue a un bilbaíno? Muy sencillo, un humor peculiar, característico de estos pagos, por más que la afirmación se mueva al filo del estereotipo. (...) La definición nada excluyente del bilbaíno, no puede sustraerse del talante proclive al hedonismo, adobado por una visión irónica de la vida».



Madame Petitot, la Elena Francis de «UD»

En el número 54 la revista recuperó, para su suplemento, algunos de los sabios consejos del consultorio de Madame Petitot, la Elena Francis de UD. Esta buena mujer «al servicio de los universitarios desorientados» contestaba a cuestiones que, actualizadas por el pasar del tiempo, se centraban desde los trámites para casarse en la Universidad hasta la forma en la que la hermana de un estudiante cejase en su empeño de bombardearlo con la música de las inefables Spice Girls.

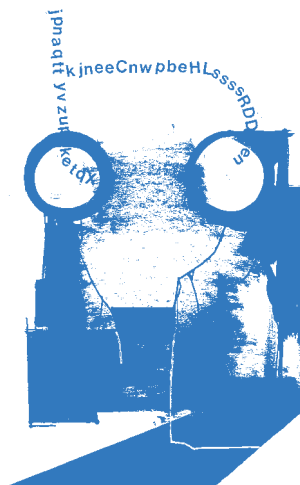
Los Debates más actuales

Los «Debates jurídicos», más de una treintena a lo largo de la última década, han permitido a la revista reflejar el espíritu crítico y de análisis que encierra la Universidad. Esta sección, en la que académicos de diferentes disciplinas reflexionan sobre una cuestión, siempre ha estado unida a la actualidad y a las preocupaciones sociales. Así, desde la multipropiedad de 1991 hasta el fenómeno de las antenas móviles que se publica en esta revista, la cita ha tocado temas de máximo interés en cada momento. De la transexualidad a la autodeterminación; del mestizaje cultural a los derechos de imagen de los edificios; de las parejas de hecho a las cláusulas de rescisión en el fútbol. Y es que uno de los objetivos de la Universidad es poner la ciencia y el conocimiento al servicio de la sociedad. Pero no se trata de vulgarizar la ciencia

ni de someter cuestiones de interés al duro discurso académico. Se trata de traspasar la voz y la discusión de la calle y de la opinión pública a los foros académicos e intentar dar una respuesta a estos conflictos sociales.

Para ello, siempre se ha invitado a expertos de todos los ámbitos que facilitaran una exposición llana, pero cargada de contenido, sobre lo que acontecía a la sociedad, la economía, la justicia...

Y no sólo se han centrado en la actualidad como fenómeno circunstancial. Los inicios, espinosos en muchos casos, de cuestiones como el SIDA, la eutanasia o las manipulaciones genéticas tuvieron su reflejo hace ya años en estas páginas con el máximo rigor.



En el último año UD ha llevado a debate la protección de las mujeres ante los malos tratos. Una sesión en la que se analizó la situación real y legal de estas personas. Asimismo, se ha debatido recientemente sobre la desobediencia civil y las diferentes dimensiones de esta forma de protesta. El control alimentario en el ámbito europeo citó en el Auditorio a expertos en Derecho, nutrición y Europa; mientras que la globalización y solidaridad reunió a ponentes y estudiantes interesados en el ámbito de la acción humanitaria. El último debate, centrado en el fenómeno del «botellón», fue la mejor muestra de cómo el mundo académico no está al margen de lo que pasa en la sociedad.

Sonia Gorostizaga





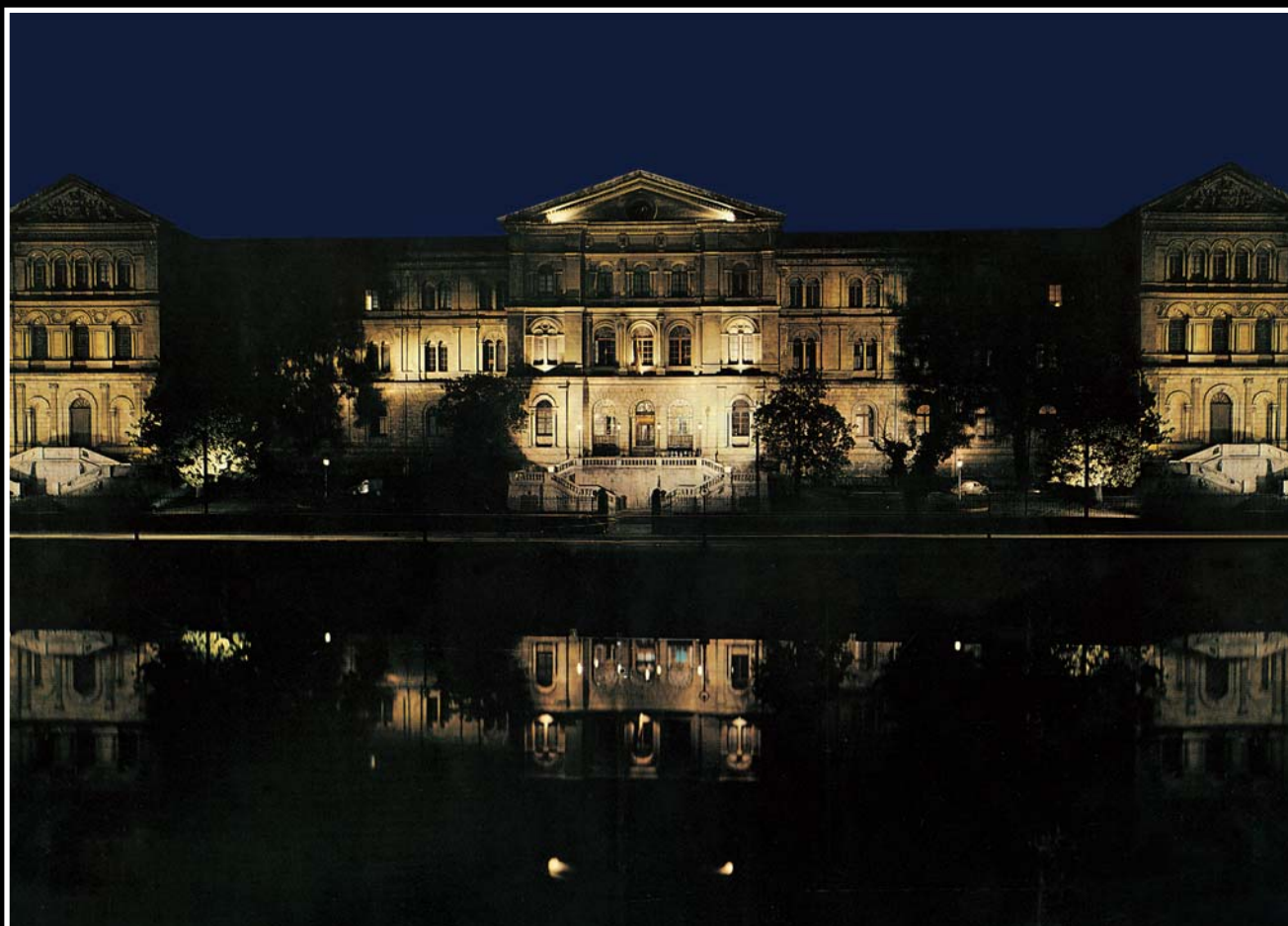
Los números redondos invitan a la celebración y, mientras llegamos al número 100 de la revista, nos detenemos en el 75 para mirar atrás y recordar las imágenes del pasado. La *Revista UD* ha informado a sus lectores con el testimonio gráfico de su tiempo. En 1984, las artes gráficas no permitían mayores lucimientos de calidad fotográfica, pero, poco a poco, la mejora ha sido continua. Gracias a los medios electrónicos actuales hemos podido rescatar los documentos fotográficos de estos 19 años de vida de la revista y ofrecerlos como álbum de recuerdos. Se trata de una selección temática, realizada por nuestra redacción, que no pretende ser exhaustiva, sólo ilustrativa del pasado reciente, para no olvidar los hitos de estos años y documentar mejor los hechos, dejando huellas visuales que relatan con elocuencia que la Universidad de Deusto ha estado viva y sigue con esa inquietud en los comienzos del siglo XXI.

Gracias a nuestro archivo fotográfico, que cada año aumenta con cientos de nuevos documentos, la Secretaría Técnica puede ofrecer este breve resumen de imágenes especialmente significativas y compartido con sus lectores ese recorrido visual, que hicieron expertos fotógrafos durante los pasados años. Felices años ochenta y dichosos años noventa.

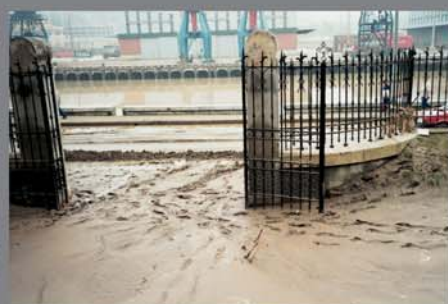
Zenbaki biribilek ospatzeko gogoia pizten digute eta aldizkariaren 100. zenbakira iritsi bitartean, 75.ean gelditu gara atzera begiratu eta iraganeko irudiak gogoratzeko. *UD* aldizkariak euren garaiko lekukotasun grafikoa eman die irakurleei. 1984an arte grafikoek ez zuten aukera handirik ematen argazkietan aparteko kalitaterik eskaintzeko, baina apurka-apurka, hobetuz joan da. Egungo bitarteko elektronikoei esker, aldizkariaren azken 19 urteetako argazkiak berreskuratu ahal izan ditugu oroitzapenen album moduan eskaintzeko. Gure erredakzioak gaikako hautaketa bat egin du; ez du dena arakatu nahi izan, baina bai azken urteotako gertakari nagusiak irudien bidez gure gogora ekarri eta dokumentatu, ikusizko aztarnak utziz, Deustuko Unibertsitatea bizirik egon dela eta XXI. mendearen hasieran ere halaxe dagoela erakusten diguten aztarnak. Gure argazki artxiboari esker, urtez urte ehunka dokumentu berriz gizentzen baita, Idazkaritza Teknikoak irudi hautatu esanguratsu hauek eskaini ahal ditu. Ez zen gure asmoa inor aspertzea inbentario, indize eta testu bereziekin; hauxe baino ez dugu nahi, 80 eta 90 urteetan, zorioneko urteetan, argazkilari trebeek egin zuten ikusizko ibilbidea gogora ekarri eta zuekin ibili.

Empiezan los ochenta

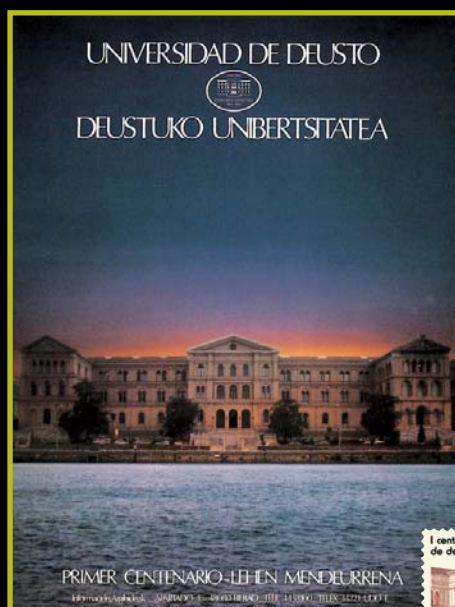
Arranca nuestro recorrido fotográfico con el recuerdo de la celebración de los 75 años de la Universidad y la iluminación de su Edificio Central con tal motivo. Era la década de los sesenta. Inmediatamente después, la Universidad obtiene el reconocimiento oficial de sus estudios y, con ello, comienza el incremento del número de los alumnos que empiezan a impregnar claustros, patios y aulas de lo que se denominaba «estilo universitario». Esta expansión académica continuó en los años setenta y también en los ochenta. Son fechas de consolidación de las Facultades y Escuelas, y de nacimiento de nuevos Institutos.



También en estos días, comienza su andadura la *Revista UD* rememorando las inundaciones ocurridas en agosto de 1983. Sorprendentes imágenes que contrastan con la belleza del campus universitario nevado y con la alegría de acontecimientos festivos que tuvieron como escenario la Ría y que la Universidad presenció como testigo de excepción: los pasos en los años 1983 y 1984 de la gabarra con un Athletic de Bilbao ganador de la Liga durante dos años consecutivos o las numerosas veces que el puente de Deusto se ha abierto para dar la bienvenida a Marijaia, Reina de las Fiestas de Bilbao. Todas estas imágenes, más o menos anecdóticas, han ido teniendo su hueco en las distintas revistas y han ocupado espacio con otras más típicamente académicas como son las Investiduras de *Doctor honoris causa*, algunas de ellas protagonizadas en esos años por el filósofo Xabier Zubiri y el ex-Presidente de Venezuela, Rafael Caldera. Y así llegamos al año 1985, fecha en la que es beatificado el Hermano Francisco Gárate en Roma (en las fotografías de esta página se puede ver parte de la delegación que partió de Bilbao para asistir en el Vaticano a este acto).



El Centenario



Antes de acabar el curso 1985-1986 tuvo lugar en el Paraninfo de Deusto la lectura del Pregón del Centenario, anuncio del singular acontecimiento y primero de los eventos que lo festejarían a lo largo del curso siguiente. Un año especial que contó con elementos gráficos especiales, desde carteles y logotipos propios hasta sello conmemorativo que, como anécdota, fueron estampados (la fotografía refleja esta jornada) por una estafeta de correos desplazada a la Universidad. Los otros dos actos solemnes de este año fueron la «Inauguración del curso Centenario» y su «Clausura». En la apertura, celebrada el 20 de octubre de 1986, participaron SS. MM. los Reyes D. Juan Carlos y Dña. Sofía, quienes durante el acto saludaron personalmente al antropólogo vasco José Miguel de Barandiarán (momento recogido en una de las fotografías), que en el transcurso de la ceremonia fue investido *Doctor honoris causa* por sus trabajos sobre la cultura vasca. La «Clausura» se celebró el 5 de junio de 1987 bajo la presidencia del Gran Canciller de la Universidad y Prepósito General de la Compañía de Jesús, Peter Hans Kolvenbach. Durante su estancia en Deusto aprovechó para conversar (se puede ver en la fotografía junto al obispo de Bilbao, Luis María Larrea) con José María Leizaola, Lehendakari Zaharra del Gobierno Vasco, personaje asiduo a los numerosos conciertos, conferencias, congresos y otros encuentros científicos y culturales que se celebraron a lo largo de todo este año.



XABI OTÍERO



FOTO SANTAMARIA

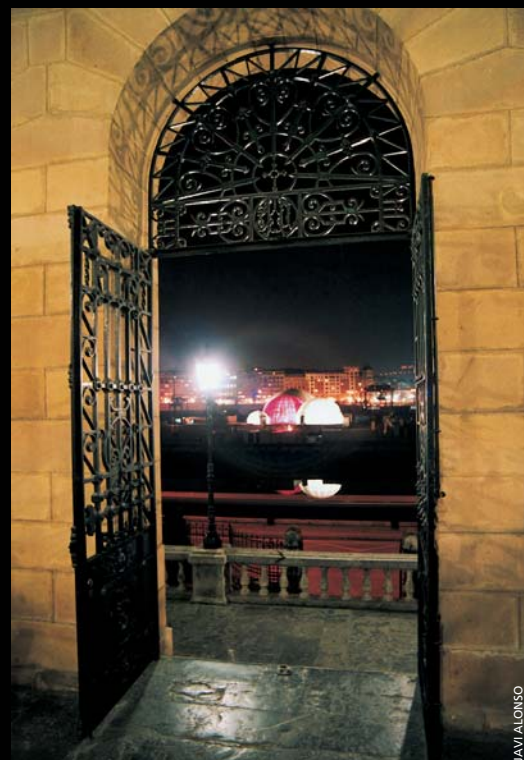


FOTO SANTAMARIA

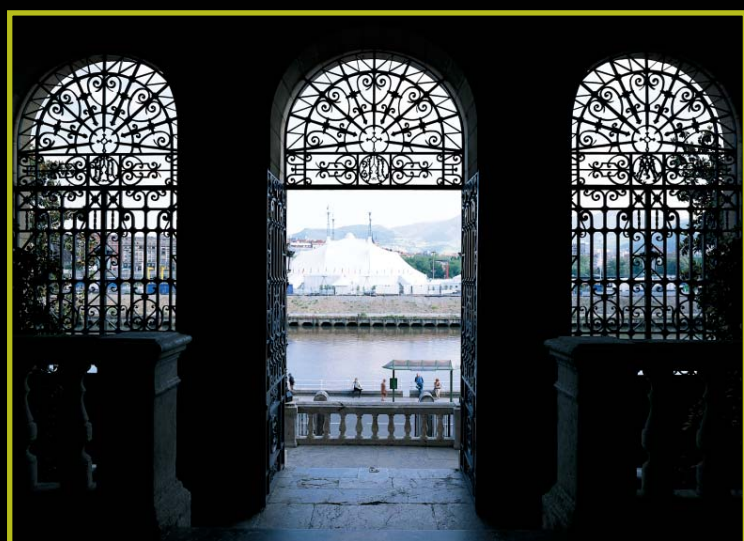
Desde la puerta de la Entrada Principal



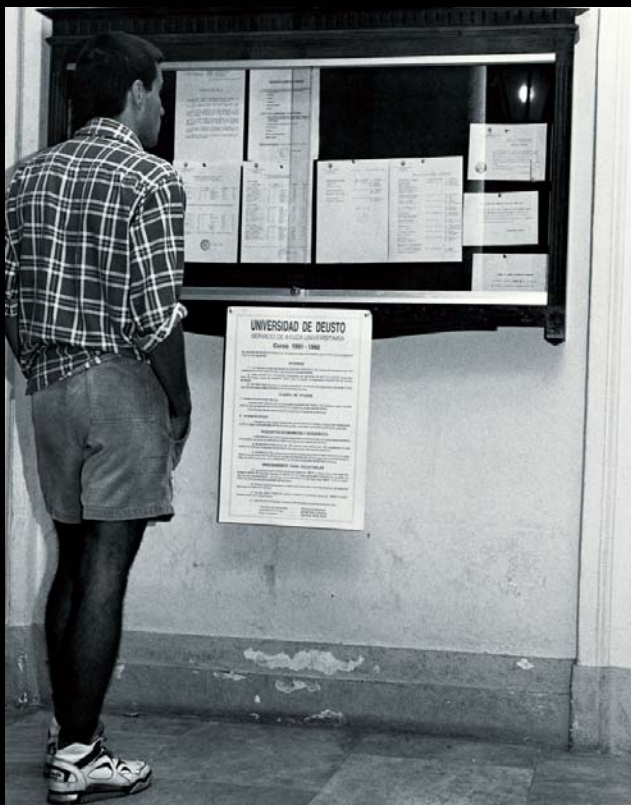
Es curioso observar cómo desde el lugar en el que trabajó durante más de cuarenta años el portero más famoso de Deusto, el Beato Francisco Gárate, se pueden observar los cambios que ha ido sufriendo el paisaje de enfrente. Desde la puerta de la Entrada Principal, un pequeño ángulo fotográfico que ya se recogía en los archivos antiguos, cuando se llamaba «Campa de los Ingleses», se puede hacer un repaso que va del pasado industrial y naval, todavía reciente, como se ven en algunas ilustraciones como la tomada cuando Deusto fue sede del Festival de Cine Documental de Bilbao, hasta la construcción del espacio de Abandoibarra, que en los últimos años ha sido escenario de múltiples celebraciones, como el Circo del Sol, el Museo de la Ciencia o terrazas veraniegas. Esta visión desde un punto tan especial todavía va a cambiar y, en pocos años, veremos desde ahí un nuevo diseño de Bilbao.



JAVI ALONSO



Vida universitaria en blanco y negro



Los felices noventa, nuevo camino

Aunque en los años noventa el color ya estaba incorporado en el conjunto de los trabajos universitarios, el Departamento de Publicaciones, siempre con la colaboración de excelentes reporteros gráficos, encontró en el blanco y negro una forma de expresión muy adecuada para plasmar el ambiente de los años noventa. Y así no dejó escapar momentos típicos de la vida de los estudiantes, como la consulta de los anuncios oficiales, el trasiego por escaleras y claustros, la tensión de los exámenes o las consultas a los bedeles, como tampoco olvidó los innumerables actos académicos, algunos de mayor eco internacional, como el Congreso de Colegios de Jesuitas, cuya jornada de clausura se recoge en la foto de la derecha.



Visitas ilustres

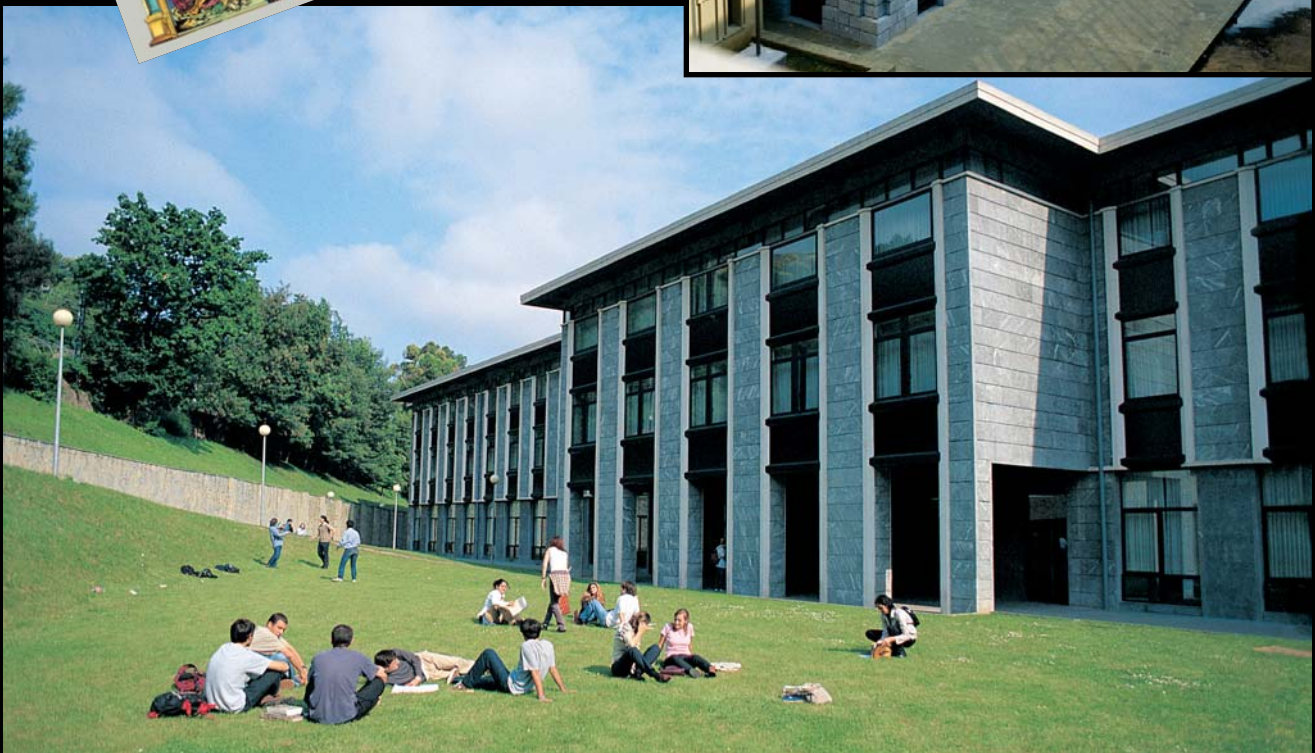
Sobra decir que, a lo largo de estos años, Deusto ha contado con innumerables visitantes ilustres. Desde el Dalai Lama, que pasó por Deusto en 1997 para impartir una conferencia, hasta la Reina, Doña Sofía, que, en su calidad de Presidente de la Fundación de Ayuda a la Drogadicción, nos visitó en 1991 con motivo de la entrega de los títulos de la I Promoción del Master en Drogodependencias, la lista incluye escritores de la talla de Bryce Echenique o Vargas Llosa, personajes como Jon Sobrino, cuyas frecuentes visitas son siempre muy aclamadas, o Rigoberta Menchú, que se acercó a la Universidad a principios de 2000. Pero a esta relación hay que añadir otras visitas que protagonizan algunos personajes y que surgen de forma inesperada. Ese fue el caso del ex-Presidente de Italia, Francesco Cossiga, que en 1998 apareció ya caída la tarde en Deusto con enormes ilusiones por conocer el campus. A veces las visitas «van a la montaña», como hizo Jesús María Eguíluz cuando, durante su Rectorado, fue recibido por el Papa en Roma y años antes el P. Dionisio Aranzadi.



Nuevos Edificios



El cumplimiento de los 100 años trajo consigo una actualización y mejora de los estudios dentro de las Facultades, Institutos y Escuelas, la creación de una amplia oferta de postgrados y la creación de nuevos estudios, cátedras y centros especializados. Todo ello obligó a una adecuación y mejor aprovechamiento de los espacios que el Marqués de Cubas, arquitecto del Edificio Principal, había proyectado a finales del siglo XIX. A pesar de estos intentos, Deusto se ha quedado pequeña y no basta el traslado del Colegio Mayor a su nuevo edificio, en 1967, el nuevo pabellón para la entonces Facultad de Informática, que se elevó en un lateral del Edificio de La Comercial, o el amplio bloque de aulas en la parte norte del Edificio Central, llamado «bunker» o «caballerizo». Por todo ello, se empieza a hablar de la creación de un nuevo edificio, que se convierte en una realidad de 24.000 m² a finales de los ochenta. Era el Edificio Centenario. La Universidad toma un respiro, pero por poco tiempo, pues el avance de las ingenierías supone la creación en 1996 de un nuevo centro, ESIDE, que, construido detrás de La Comercial, ocupa un espacio de 15.000 m². Similares necesidades de espacio las ha ido sufriendo a lo largo de su historia el Campus de San Sebastián, sede de Deusto en la capital guipuzcoana. El Complejo Mundaiz, diseñado por el arquitecto Miguel Oriol, data de 1963. El proyecto estaba compuesto por tres fases, la tercera de las cuales nunca se acometió y hubo que esperar hasta 1998, fecha en la que se creó el Edificio Padre Arrupe, que respondía a las necesidades de dotar de nuevos servicios y equipamientos a la docencia y la investigación. Pero Deusto se ha seguido moviendo y en el año 2002 se traslada a Vitoria. Su sede será, después de los trabajos de adecuación del recinto, el Convento de Betoño, que ha sido cedido por el Ayuntamiento de la capital alavesa.



Forum Deusto

Cuando aún se oían los ecos de los fastos del Centenario, en 1989 se creó el Forum Deusto, que quería seguir el camino abierto en el terreno del debate y nacía como tribuna pública de ideas y pensamiento en lo político y lo social. De los primeros que no dudaron en acudir a esta plataforma fue Manuel Fraga, quien aprovechó la ocasión para preparar una «quemada» a los amigos del Forum. Tampoco han faltado gentes como Manuel Vázquez Montalbán, Javier Solana, a quien en la foto recogida se le puede ver con José Ramón Recalde, en su etapa de Consejero del Gobierno Vasco, José María Aznar, Frank Ghery, Iñaki Gabilondo o Shlomo Ben Ami, por sólo citar algunos de ellos. Con el tiempo, las conferencias del Forum se han convertido en un auténtico acontecimiento social que termina con una animada cena con debate-coloquio.



Arboretum

Hay espacios universitarios que son especialmente queridos porque representan el ideal del campus. El jardín de Deusto, en la parte delantera de La Comercial, concentra un buen número de especies arbóreas, algunas únicas en Vizcaya, como es el caso del *Taxodium distichum* o ciprés de los pantanos. De todos ellos, el más querido es el Magnolio, *Magnolia Soulangeana*, que nos recuerda cada febrero, cuando florece, que la primavera está en camino. Pero también la flora sufre y los vendavales de los últimos años han ocasionado importantes daños a especies valiosas. A veces no son las inclemencias climatológicas las que merman el campus, sino las obras en los alrededores, que obligan a plantar nuevos ejemplares para mantener un equilibrio entre lo que perdemos y lo que esperamos disfrutar en el futuro. El campus de San Sebastián es también muy reconocido por su gran riqueza y diversidad de especies tanto arbóreas como arbustivas.



Nueva imagen para Deusto

El impulso que supuso adoptar una nueva imagen corporativa ha sido evidente durante la década pasada. Josep María Trías es el autor de este cambio que despojó al viejo escudo deustense de sus elementos barrocos para diseñar un logotipo claro y limpio en consonancia con el espíritu de una institución que deseaba entrar en el siglo XXI, poniendo el énfasis en los contenidos de innovación sin olvidar la tradición docente de Deusto. Las publicaciones dieron un radical cambio y revistas, series y colecciones se adaptaron a los códigos corporativos. Los folletos, los impresos y los elementos de *merchandising*, así como uniformes, objetos de papelería, regalos y *souvenirs*, han marcado un antes y un después. La Secretaría Técnica ha coordinado este esfuerzo, que ha tenido un importante eco social y una favorable acogida dentro y fuera del campus.

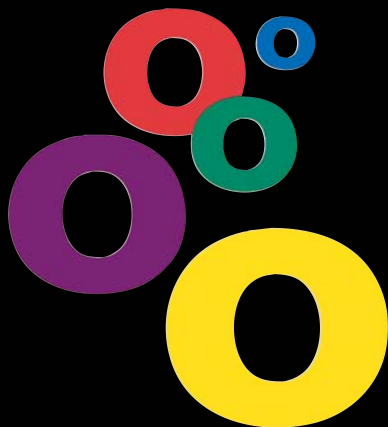


Universidad de Deusto

Deustuko Unibertsitatea

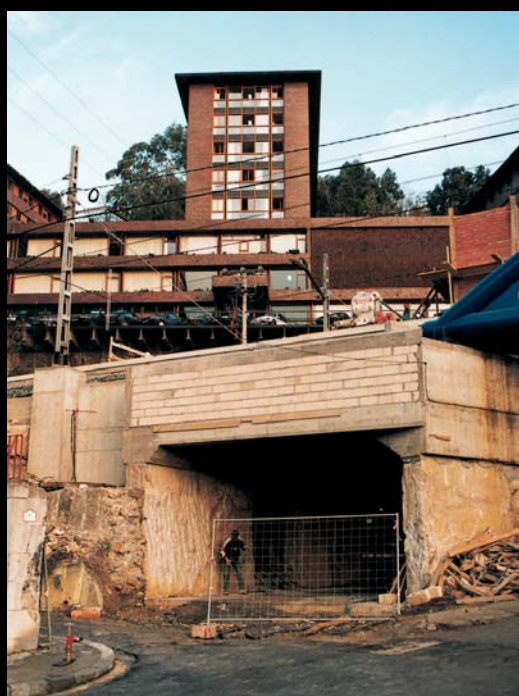
Entre dos siglos

En el tiempo que va del nacimiento de la revista en 1984 hasta el momento actual, la *UD* se ha hecho eco de importantes acontecimientos que han traspasado, en algunos casos, las fronteras de los límites geográficos del País Vasco. Ese fue el caso del Congreso Mundial de Ocio celebrado en el año 2000 o de la Reunión Internacional sobre el Proyecto Genoma Humano, que tuvo lugar en 1993. Este tiempo fue iniciado por el Rector Dionisio Aranzadi. Le siguió en 1986 Jesús María Eguíluz y, diez años después, José María Abrego. Este ciclo se ha caracterizado por una importante oferta académica, cultural e investigadora que se enfrenta ahora a un nuevo tiempo cargado de proyectos, entre ellos el de la construcción de la Biblioteca al otro lado de la Ría, a la que se podrá acceder por la pasarela Pedro Arrupe.



Obras en los alrededores

El entorno de la Universidad está en continuo movimiento y los diferentes cambios han sido vividos en primera persona por Deusto. Algunos de estos trabajos sólo han afectado a la vista y de esta manera pudimos ver, en su día, el desmantelamiento de los «tinglados» situados en Abandoibarra. Otras obras, sin embargo, han afectado de forma visible al campus. Uno de estos ejemplos fueron las obras del «Sifón de la Universidad», al que se entraba por el denominado «Edificio de Explotación». También la construcción de los Túneles de Artxanda ha tenido sus efectos en las instalaciones deustenses. Así, en 1999, se procedió a la expropiación de una zona de aparcamiento que se encontraba en la vaguada, situada en la parte trasera del campus. Estas obras no afectaron al acceso al Colegio Mayor, pero sí a las instalaciones deportivas situadas en esa zona. La realización de los citados túneles también trajo un nuevo puente al recinto. Se trata del puente metálico de Ugasko y por él discurren las unidades ferroviarias de Eusko Tren que cubren la línea de San Ignacio y Lezama. Más recientes son las obras en la Avenida de las Universidades, que llevan más de un año en marcha. Muchas molestias que pronto irán terminando para dar paso a nuevas carreteras y al *bidegorri*, que aliviarán los accesos a la Universidad y descongestionarán el tráfico de alrededor.



Deusto desde el cielo



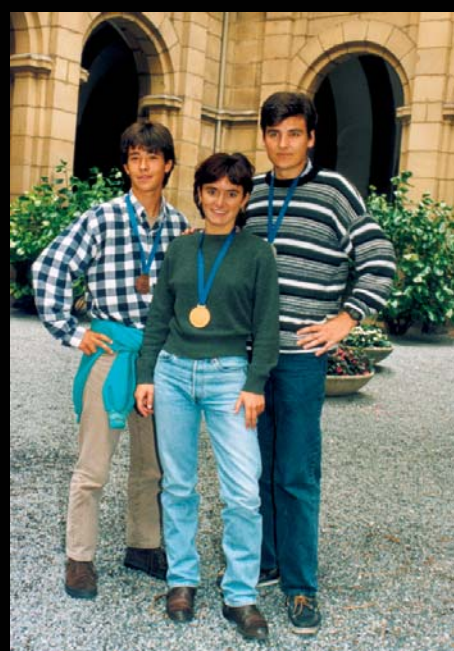
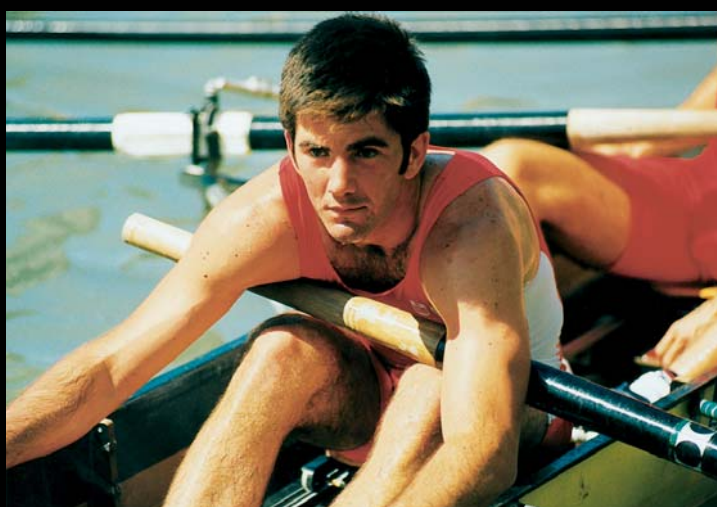
Una perspectiva aérea de los campus de Deusto es una buena forma de comprender la evolución de la historia de la Universidad. A través de estas imágenes se puede conocer la vida y los avatares ocurridos desde la fundación del centro en 1886 hasta nuestros días. De esta forma, un simple recorrido visual nos permite ver el nacimiento de los nuevos edificios que conforman el campus. Y es que la Universidad es contenido y continente. Y es esto último lo que se aprecia de forma inmejorable desde el cielo. En el caso de Bilbao, la localización física de Deusto ha asistido, durante la época de auge industrial de Vizcaya, al momento de mayor actividad comercial en las aguas de la Ría, así como al declive de las actividades industriales. Pero esta situación estratégica le permite asistir, de nuevo, a la revitalización de la zona de Abandoibarra, pero no como testigo mudo de la nueva historia de Bilbao, sino como parte activa, pues Deusto se encuentra plenamente integrada en las iniciativas de arte, ocio y conocimiento que emergen en el entorno de la Universidad. Por lo que se refiere a San Sebastián, las construcciones recientes han completado el campus donostiarra al borde del Urumea. Una vista aérea del Antiguo Convento de Betoño nos permite sugerir lo que será el nuevo campus de Deusto en la capital alavesa.



Música, teatro y deporte



La Universidad se ha distinguido en los últimos años por ser un importante foco cultural donde la música y el teatro tienen un protagonismo creciente. Los más significativos tuvieron lugar durante el Centenario a partir de la celebración de importantes ciclos de música clásica, coral y vasca. Y así pisaron Deusto artistas de la talla de Nicanor Zabaleta, el mejor arpista del mundo, u orquestas como la Sinfónica de Bilbao. Desde entonces, el Paraninfo no ha dejado de albergar actos musicales, no sólo clásicos, como lo revalidan los nueve años que llevan organizándose los Ciclos de Música Clásica de «Jóvenes Valores», sino también los conciertos de rock que interpretan grupos de estudiantes u otras bandas o grupos musicales, como fue el caso de Oskorri, que celebró su 20 aniversario en Deusto. Pero este escenario cobra especial dramatismo cuando actúa el Taller de Teatro; entonces las luces se apagan y sale a escena un grupo de personas que ya, pasados más de diez años, ha consolidado su labor dentro de la Universidad. Pero no se puede acabar este capítulo sin citar el deporte, cuyas actividades, cada vez más frecuentes, alcanzan su mayor popularidad cuando en primavera se celebra la tradicional Regata Ingenieros-Deusto en la jornada de honores deportivos que se celebra cada año en el Paraninfo.



El Valor es la Persona

Ya en el Centenario, la Universidad se puso como meta fijarse en el hombre como sujeto y eje de la visión de todos los actos. Este mismo principio se ha vuelto a revalidar con la presentación en 2001 del Plan Estratégico, que nace con un nuevo lema: «El Valor es la Persona», pues lo que realmente cuenta, lo que vale, son las personas que forman Deusto. Sus profesores y, sobre todo, sus alumnos son los que hacen que la Universidad sea una realidad llena de vida. No hay más que ver estas fotografías, que se realizan anualmente gracias a su ayuda y la colaboración de prestigiosos fotógrafos, para sentir su juventud y ganas de vivir. Momentos estos que obligan a no pararse y mantener el espíritu y misión de Deusto siempre joven.



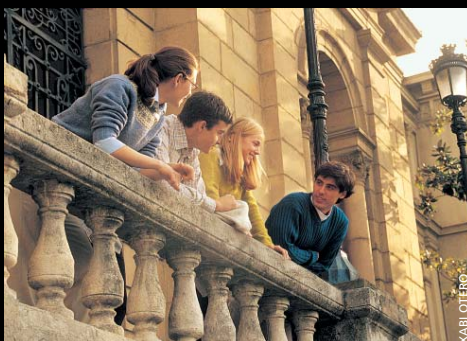
BOSTNAN



SAGASTI



BOSTNAN



XABI OTERO



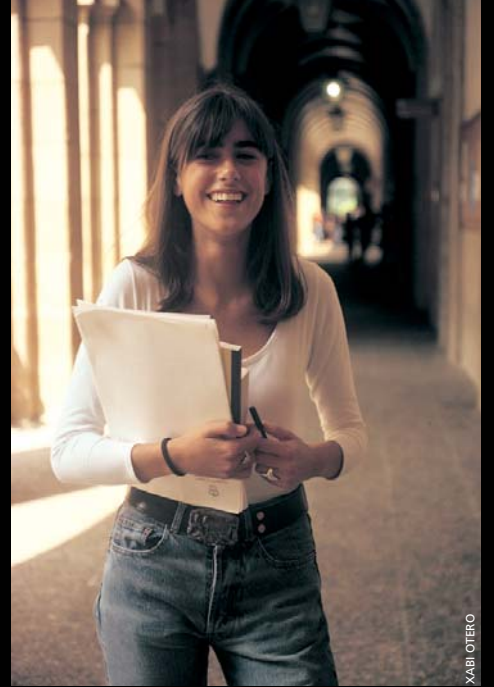
XABI OTERO



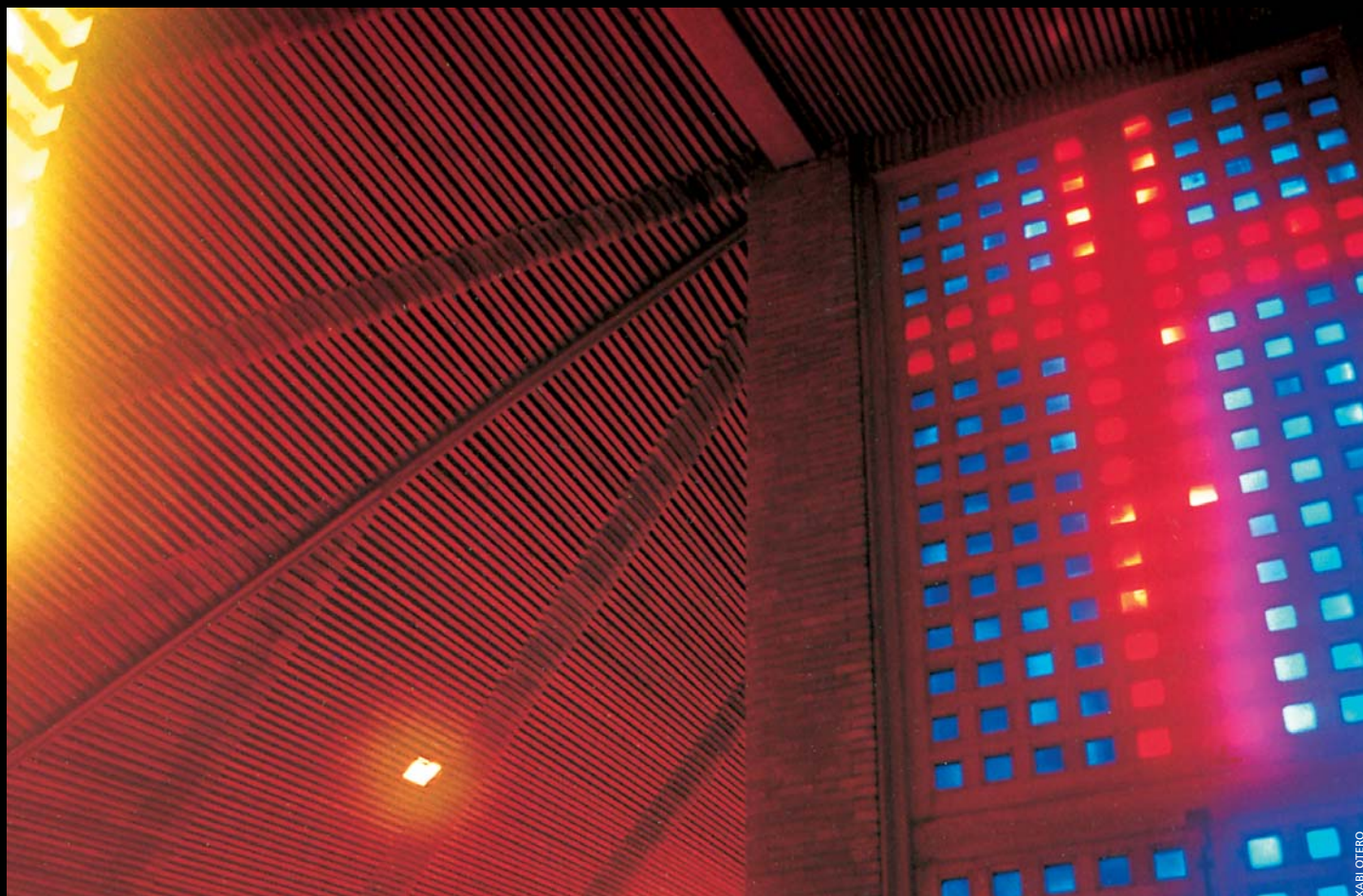
XABI OTERO



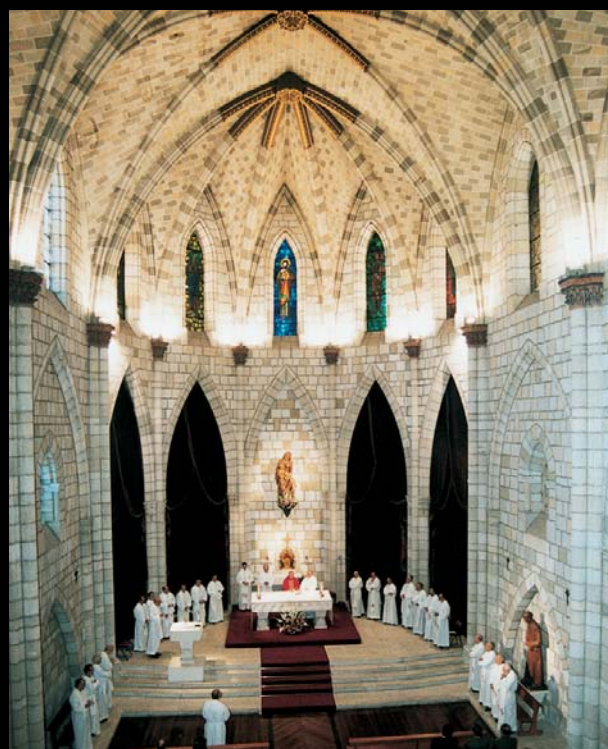
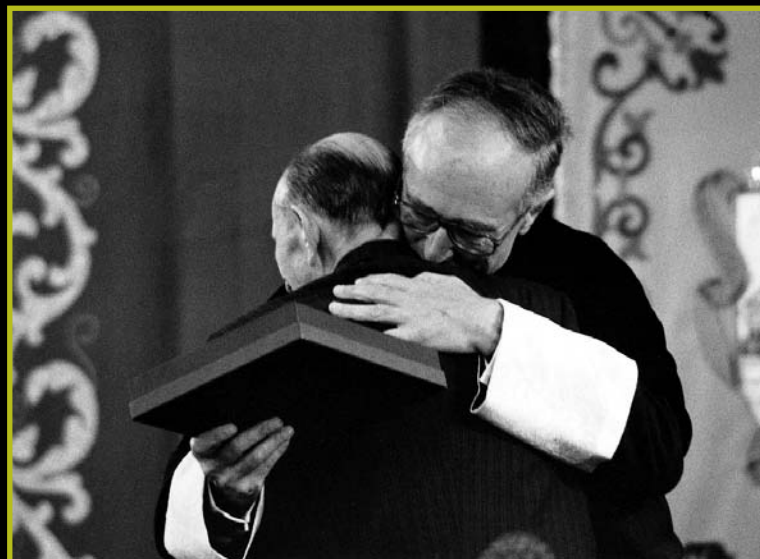
BOSTNAN



Final



Un recorrido visual por la historia de la revista no puede olvidar a los protagonistas que en este tiempo nos han dejado. El primero de ellos, el P. Luis Reizábal, que murió en 1992 y a quien esta publicación debe su nombre y estilo. Tampoco olvidamos al P. Angel Ríos, uno de los colaboradores más fieles, que falleció en 1999. Fue nuestro corrector de pruebas y, con él, este quehacer se convertía en algo excepcional. No sólo porque hasta casi el final de sus días tuvo una vista de «lince» para corregir errores y erratas, sino también porque siempre realizaba su trabajo con rapidez llamativa. Junto a él se suman otros como el P. Ilarri, el P. Duñabeitia o el P. Arza, recientemente fallecido. Todos ellos tenían alguna conexión con la Secretaría Técnica y algunos, como Luis Lázaro, tuvieron durante algún tiempo sección propia en la revista. En este rápido repaso faltan muchos redactores y profesores que, de una u otra manera, ayudaron con sus textos o su impulso positivo al desarrollo de la publicación. Para todos, nuestro mejor recuerdo, pero muy especialmente para a los más recientes, como José Luis Pérez Gómez, fallecido esta primavera, y José María Lidón, otro colaborador habitual, asesinado por ETA en noviembre de 2001.



© Todas las fotografías aquí reproducidas pertenecen al archivo fotográfico de la Secretaría Técnica de la Universidad de Deusto.

Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, registrada en un sistema de recuperación de información, ni transmitida de ninguna forma ni por ningún medio, electrónico, mecánico, por fotocopia, grabación o de cualquier otra forma, sin el permiso previo del editor de la revista.

H O M O S A P I E N S

h o m o l u d e n s

La seducción del mal

En la última reflexión de «Homo sapiens, homo ludens», nos acercamos al mundo de los héroes. Varios profesores nos ayudaron a comprender la dificultad de visualizar al superhéroe y nos descubrieron al pequeño héroe cotidiano que con su acción ejemplar se convierte en el hombre bueno, paradigma de virtudes ejemplares. En esta ocasión nuestra sección, que cuenta con la colaboración de la profesora Gema Bizcarrondo y el profesor Juan Manuel Díaz de Guereñu, quiere fijarse en los malos, el otro lado de la moneda. Nos vamos del calor al frío. ¿Por qué la maldad es tan recurrente en la literatura, el cine y las artes? El mal nos rodea tanto como el bien, pero visualizamos mejor la maldad. A los malos se les ve venir. En las películas se siente su llegada; ya desde la primera secuencia algunos personajes delatan su maldad. Precisamente **Angel A. Pérez Gómez**, Director de Ediciones Mensajero, miembro de Equipo Reseña y editor de *Cine para Leer*, nos introduce en el esplendor cinematográfico del mal, con su selección de malos de película. **María Jesús Cava**, Catedrática de Historia Contemporánea de la Facultad de Filosofía y Letras, nos introduce en la crónica real de los perversos que dejaron de serlo. La profesora **Orietta Cabrera**, con su fino olfato literario, nos recuerda a los malos de papel, su breve catálogo de malvados. Y llegamos al final de la mano del profesor de Teología **Alberto Núñez, S.J.**, para acercarnos al malvado por autonomasía, al mismísimo diablo, que sigue estando ahí, ahora, en los inicios del siglo xxi.

MALOS DE PELICULA

El esplendor cinematográfico del mal

Cada cual tiene sus malos de película. No hay que engañarse. En esto de la villanía, como con los colores, hay gustos. Yo, por ejemplo, cuando evoco al peor de cuantos malvados me he topado en una pantalla de cine, no puedo menos de recordar al pérfido y seductor Robert Mitchum de *La noche del cazador*, un psicópata con los nudillos tatuados con las palabras «amor» y «odio» que deja pálido a Hannibal Lecter, el de *El silencio de los corderos*, un grosero caníbal de esta época reciente en que las balas atraviesan los cuerpos y puede verse el mundo a través del orificio que dejan.

Hay maldades que no se pueden olvidar. Por ejemplo, la risa sardónica de Richard Widmark cuando arroja escaleras abajo a una impedida en *El beso de la muerte* (1947), personaje que hacía obligatoria la visión de esa burda apología de la delación y el chivatizo en años de caza de brujas.

Hitchcock es mi cineasta favorito. De todos los personajes de pesadilla abocetados por el mago del suspense me quedo con el pobre Alan Bates (Anthony Perkins). Desgarrar a cuchilladas a la ladrona de Janet Leigh en la ducha de *Psicosis* es una faena digna de un maestro del horror. ¿Y qué decir del bonachón del «tío Charlie» (Joseph Cotten) en *La sombra de una duda*, un asesino en serie de viudas?

Acabo con otros dos malos a los que tengo afecto. Uno de ellos es Orson Welles, ya excelente en el escurrido Harry Lime de *El tercer hombre*, pero magistral en su memorable *Sed de mal*. Encarna a un corrupto y apestoso policía americano empeñado en hacerle la vida imposible a un Charlton Heston amejicanado, cuya esposa no es otra que la mismísima Janet Leigh. Ya es coincidencia.

El otro es el «corazón de las tinieblas», el coronel Kurtz (Marlon Brando) de *Apocalypse Now*, una imagen que nunca deberíamos olvidar para prevenirnos contra los locos con mando en plaza que se meten en guerras que siempre acaban en la demencia total.

¿Y qué hay de las malas? Porque el cine ha sido pródigo en pródigas. Aquí también la elección se hace casi imposible aunque uno prefiera la rubias de «vértigo». Como la Kim Novak que aruinaba la vida de James Stewart con el consentimiento de éste en la película de ese título. O la Rita Hayworth que hacía otro tanto con el sosote de Glenn Ford en *Gilda*.

La sensual Marlene Dietrich y la altiva Greta Garbo también pueblan mis sueños de cinéfilo juvenil, fascinantes criaturas que eran mucho más «malas» —cuando lo eran— por ser tan guapas y ambiguas. Aunque, claro, luego lo pagaban muriendo tísicas o en el paredón. También las angelicales Gene Tierney (*Laura*) y Joan Bennett (*Perversidad*) escondían veneno tras su apariencia modosita.

Otras «mujeres fatales» pueblan mi universo de espectros cinematográficos, pero quizá en menor grado. Siempre asocio a la dura y angulosa Barbara Stanwyck a la doble estafa de *Perdición*, a Lana Turner —y Jessica Lang— a *El cartero siempre llama dos veces* y a Kathleen Turner a *Fuego en el cuerpo* y *El honor de los Prizzi*.

Dejo para el cierre al más bello animal del mundo, como decían de ella sus agentes publicitarios: Ava Gardner, condesa descalza, perdición de un Burt Lancaster juvenil, que debía andar ya entonces indeciso sobre su orientación sexual (*Forajidos*), Pandora que echa a perder, entre escándalos y borracheras, su hermosura etérea.

Los censores obligaban antaño a que el caballo del malo corriera menos que el corcel del bueno. Pero eso fue por muy poco tiempo, porque los cineastas descubrieron muy pronto que las fechorías de sus villanos tenían el encanto malévolamente de la trasgresión. Y que los espectadores se identificaban secretamente con estos pecadores y... pecadoras, siempre más fascinantes que los santos que besaban a las santas en el final feliz. Atracción del mal...

Angel A. Pérez Gómez



FLOS MALIGNORUM

Los malos de la Historia



Crecí formando parte de una generación a la que aún le llegaban los ecos del «Flos Sanctorum», pero he tenido que plantearme por vida y oficio una reflexión con el paso del tiempo: ¿los malos no molan?

La respuesta está en el aire, como dice la canción, y, si nos ajustamos las lentes, la vemos materializarse a diario —mal que nos pese— en dramas diversos, conflictos, crímenes e injusticias. De ahí a la conclusión de que sigue vigente el *alter ego* «Flos Malignorum», no hay trecho.

Pero ¿qué es ser malo históricamente? Malo, por oposición a bueno, subraya algo elemental: ser de mala naturaleza, es decir, provocar, causar, inducir efectos depravados. Topamos así con una etimología no exenta de historicismo y que, además, indagando sus orígenes, nos obliga a ser comprensivos: ¡pobre Eva cosechadora de productos con denominación de origen! ¡Qué tendrá que ver aquel *malus*, *i* femenino, el manzano de marras, con ese rotundo *malus* (*malus*, *a*, *um*) que da la pauta...! Por eso, advierto de inicio, mi ímprobo esfuerzo no tiene nada de depravado. No volvamos a confundir latines. *Malus* es a *pravus*, como *bonus* es a *probus*.

Efectivamente, la Biblia demuestra que desde Caín y Abel lo tenemos claro. Los demás Libros Sagrados de otras varias religiones contribuyen de igual modo a la causa, pero es la Historia la que se encarga de ratificarlo.

De Atila a Ben Laden, pasando por Nerón y Calígula, para llegar luego a Lucrecia Borgia, Pedro el Cruel, Maquiavelo, Torquemada, Enrique VIII, Felipe II, la Princesa de Eboli, sin olvido de Drake, Ivan el Terrible, Robespierre,

Rasputín, además de Al Capone, Hitler, Ho-Chi-Min, Stalin y Milosevitch, entre otros, va componiéndose una galería de personajes que facilita un paradigma con múltiples versiones.

La historia del malo de diseño también se ha instalado en nuestra época, y no estamos exentos de otras muchas aberraciones. Pero ¿será verdad que el hombre es un lobo para con el hombre, como se preguntaba Hobbes en 1651? Obviamente, alguna sospecha tenía éste. Y si bien el malo resulta atractivo para cuestionar que la historia está repleta de locos buenos que pasaron por malos y de cuerdos malos que pasaron por buenos, el historiador tardaría en aceptar rotundamente que la humanidad se mueve sólo a impulsos de «los malos». Un villano de película lo tiene fácil, pero a uno de carne y hueso, generalmente, siempre le llega su San Martín. Sin embargo, el malo histórico tipifica una capacidad desmedida, hasta el abuso, de algo que podía haber sido también una cualidad. La sagacidad exagerada de la que Maquiavelo quería proveer a un gobernante derivó en eslogan programático con niveles de predestinación nefasta: «El fin justifica los medios». Y la exagerada paranoia purista radicalizó la visión revolucionaria de un hombre que creyó personalizar la virtud: Robespierre. Y a César le dieron gato por liebre, y su «tú también, Bruto» no expresaba la sorpresa de la traición, sino un desencanto absoluto ante la condición humana.

¿Y las aficiones veleidosas, justificadas por el ansia de poder a todo precio? Hay incontables ejemplos adheridos biográficamente a Napoleón, Stalin, Amin Dada, Mussolini... La política vive de una clase de intriga que es el alimento del poder. Hay personajes y sagas familiares dignos de un drama de Shakespeare o Calderón de la Barca, como los Borgia, los Ching y los Romanov; gentes que empuñaron a la mismísima Lady Macbeth y dejaron a Segismundo por tonto ingénuo. Proliferaron desde antiguo mefistofélicas figuras que se proyectan desde el mito clásico, hasta hoy, en un Ares, Clitemnestra o un Sadam satanizado; al igual que en la versión libretista y operística, existe un perverso Scarpia policial o un duque de Mantua —cruel donde los hubo— empeñado en ridiculizar la inocencia (con su popular y odiosa «la donna è mobile»). Malos que vemos reflejados en la microhistoria de la vida cotidiana.

Malvado fue Polifemo y peor aún quien aprieta un botón y decide un resultado mortífero horrendo a miles de kilómetros; malos a los que ni frenó la «tregua de Dios», ni «la paz de Dios», civilizadas expresiones de una guerra antigua con sentido del honor.

Hubo malos con parche en el ojo que, a veces llevaron una flor debajo de éste y, otras, el acróstico de la libra, del real de vellón o del dólar.

Pero ¡qué poder de atracción tiene el malo!... y ¡qué bien se disfraza!... ¡cómo brilla en ocasiones! Ser o no ser, ésa es la cuestión.

Téngase en cuenta, sin embargo, que querer serlo implica esfuerzo, tesón y mucha práctica. Por eso venden imagen de hiperactivos y eficaces. Exhiben incluso una cierta calidad pedagógica. Reconozcámoslo: ser malo implica una buena cuota de talento a medida que la Historia avanza. Aunque, pensándolo bien, el mono malo que Saramago pintó cuando escribió acerca del *Planeta de los Simios* era malo en su afán de proyectar mehez sobre terceros.

Nos guste o no, la estructura de lo maligno suele asentarse, institucionalizarse y copar prosélitos. Ante eso, el benigno debe reciclarse y, si es listo, como Miguel, el arcángel, puede que logre algunos efectos de placebo. Pero sería terrible creer que la sociedad que tenemos la decidieron históricamente los malos de verdad. Seguramente hay malos que la Historia dignificó por el carácter mítico de su estética. Y puede que la Historia los tratara de malignizar y el pueblo los rescatara de la hoguera de los tiempos... Pero es que malos de uniforme, de chaqué y de sport los hubo y los habrá siempre.

Sin espectadores que los vigilen, la Historia no sabría distinguirlos. Conviene, por tanto, estar avisados y no pasar demasiado tiempo, ociosos, bajo la sombra del manzano. Estoy convencida de que la resultante no sería la misma a la que llegó Newton, y puede que se derivara otro tipo de gravedad. Pero, a la postre, cabe también otra conclusión. Los malos son imprescindibles para que los buenos destaquen. Perdonar al mal es la única manera de vencerlo.

María Jesús Cava Mesa

BREVE CATALOGO DE MALVADOS

Paradigmas literarios

El «libro de los libros», la Biblia, nos presenta en el Génesis al primer antagonista. En la armonía edénica, Adán y Eva viven dichosos, disfrutando de ese espacio privilegiado, regalo de Dios, sin límites ni plazos, ya que el tiempo no existe todavía para ellos. Pero, insidiosa, con la envidia silbando en su lengua, aparece **la serpiente**. Hábilmente recurre a la palabra para seducir y perder a los que considera sus adversarios. Esta situación crea un esquema arquetípico, que la literatura repetirá en múltiples variantes: el manejo del arte discursivo para dominar al héroe, que puede ser ingenuo, inexperto o estar avasallado por sentimientos que le hacen vulnerable. La mentira, la adulación o la ambigüedad servirán al antagonista para destruirlo o, al menos, para manipularlo a su antojo. La palabra transformada en una de las armas del villano, sutil como el veneno y efectiva como el puño; con ella puede aniquilar o conducir al héroe al terreno en el que saboreará la victoria con más deleite, ya que la astucia del mal percibe el flanco desnudo, el talón de Aquiles del contendiente.



La habilidad de **Celestina** derrumba el pudor de Melibea: son sus palabras, tanto o más que los mensajes de Calixto, las que despiertan la pasión amorosa de la muchacha. Aunque la joven no es su adversaria, es una víctima de sus manejos, y nos sirve como ejemplo de lo expuesto. La vieja alcahueta usa el lenguaje con la implacable precisión de la araña que tiende sus hilos para atrapar al insecto incauto. Posteriormente, Shakespeare crea un personaje que encarna, en grado superlativo, las habilidades que hemos mencionado: **Yago** odia al héroe, envidia todo lo que ha logrado y decide destruirlo. Adopta la máscara del amigo fiel y luego, con saña y precisión, su discurso derrumba seguridades, fomenta la angustia de la incertidumbre, arrasa con la confianza del enamorado dilizando los celos como ariete. Yago juega sus cartas con siniestra habilidad: insinúa, sugiere, falsea pruebas y el apasionado Otelio camina como un ciego al abismo. Incluso se mofa del protagonista cuando, consumada la tragedia, le ve inerme y desconcertado, como un muñeco roto.

Estos hábiles y arteros «manejadores» de voluntades, por medio de la destreza verbal, tienen muchos representantes en la creación literaria. Baste recordar la seducción del discurso de **Don Juan** (otro arquetipo hispánico), cruel azote de virtuosas ingenuas y villano como el que más. Hasta en el cuento maravilloso, **las brujas o las malvadas madrastras** engañan a las confiadas princesas tentándolas con una manzana envenenada o un diabólico corsé, cuando simplemente podían hechizarlas sin más preámbulos, pero también quieren disfrutar del juego, de la artimaña del discurso tramposo en el que se saben vencedoras. Pasando al lado opuesto, el del héroe, nos queda el consuelo de que uno de los personajes más fascinantes de la literatura, la inteligente Sherezade de *Las mil y una noches*, salva su vida gracias a su maravillosa capacidad narrativa: la palabra creadora es el medio para anular el impulso criminal del sultán.

Si volvemos a la Biblia, encontramos otros caracteres negativos. Modélicos para la literatura, **Caín**, el asesino, y **Judas**, el traidor. Caín, despedido, se convierte en fratricida. El peso de la culpa le acompañará con su marca indeleble en el destierro. Por tanto, el crimen será otro medio para eliminar al héroe, que suscita la animadversión del malvado por múltiples motivos, porque no soporta su dimensión moral o el peso de su jerarquía; en otros casos es la rivalidad amorosa la que despierta el odio. Muchas veces el criminal se convierte en el protagonista, prepara con fría precisión cada uno de los pasos para suprimir a su víctima y, sobre todo, para procurarse la impunidad. El triángulo sentimental es pródigo en criminales, que organizan la desaparición del obstáculo para sus amores. Los amantes de **Teresa Raquin** matan al marido, pero sólo consiguen entrar al infierno del remordimiento. Cortázar nos describe magistralmente un crimen semejante en su famoso relato *Continuidad de los parques*. Un malvado, reflejo de la dualidad humana y anticipación de antihéroes, es **Mr. Jekyll**, que asesina por placer. Sin embargo, cuando el asesino es poderoso, el crimen es otra muestra de su omnipotencia. Las novelas de la dictadura en Hispanoamérica son un ejemplo antológico en este apartado: **El señor Presidente** destruye con el miedo todo lazo solidario y luego ejecuta con el fusil. El sombrío y libidinoso **Trujillo**, en *La fiesta del chivo*, aniquila voluntades, corrompe y mata. El escalofrío que nos produce la lectura, acentuado por la desmesura demoníaca del poder, se prolonga porque sabemos que estamos ante seres de ficción espejo de los que fueron de carne y hueso.

El traidor tiene muchos representantes. Su caracterización obedece a unos rasgos que, con leves cambios, se repiten: tiene dos caras como Jano, diestro en el arte de Tartufo, puede permanecer mucho tiempo junto al héroe para cumplir su propósito. Un traidor permitirá la caída de Troya: dejando salir a los griegos del interior del caballo para destruir a los troyanos. En la novela del XIX: **Steerforth**, en la obra de Dickens, traiciona, seduciendo a su amiga de la infancia, la confianza de Copperfield, que nunca había sospechado cuál era la verdadera cara del que creía su amigo. Su trágica muerte le redime un tanto, aunque también arrastra en ella a su heroico rival. El trío de traidores de **El conde de Montecristo** cumple sin remordimientos sus crueles propósitos. Luego Dantés se cobrará con creces el mal que le causaron.

La literatura da vida a caracteres nobles y caracteres sórdidos porque ellos forman parte de la realidad humana. Malvados, asesinos, traidores... habitualmente tienen su castigo, ya que la ficción intenta restituir el orden ético del mundo, lo que no se logra siempre en nuestra realidad, en la que muchos malvados suelen superar en eficacia a los peores ejemplares literarios.

Orietta Cabrera C.

E L D I A B L O

V i s i ó n t e o l ó g i c a

¿Cómo pensar hoy la figura del diablo? Aunque la primera imagen que nos viene en mente sea la de las posesiones demoníacas mostradas por la ficción cinematográfica en inquietantes películas como *El exorcista*, donde nunca se ve al demonio en persona, sino sólo sus horripilantes efectos sobre la víctima poseída, no nos resulta difícil imaginárselo como un ser monstruoso, bestial, inhumano. Curiosamente, la Biblia, aunque lo menciona muchas veces, no proporciona ninguna descripción coherente del demonio en cuanto tal. Satán (adversario) es en el Antiguo Testamento el acusador en un juicio. Por ejemplo, el que entra en el cielo para acusar a Job ante Dios y sugerirle que le ponga a prueba para ver si su devoción a Dios es auténticamente desinteresada. El Nuevo Testamento considera al Diablo (del griego «diábolos», acusador) personificación del maligno (Mt 13, 19), el «enemigo» (Lc 10, 19), el «tentador» (Mt 4, 3), el «padre de la mentira» (Jn 8, 44) e, incluso, el «príncipe de este mundo» (Jn 12, 31). Es el que conduce a la incredulidad y al pecado (Ef 2, 2). La venida de Cristo, sin embargo, trae la ruina a los demonios (cf. Mc 1, 24), que «tiemblan de miedo» ante Dios (cf. Sant 2, 19). Por eso Satán intentará inducir a Cristo a que renuncie a su misión salvadora, como nos muestra el relato de las tentaciones (Mt 4, 1-11), proponiéndole una sutil perversión religiosa de los medios que Jesús podría usar en provecho propio, forjándose una fama y sustituyendo, finalmente, el Reinado de Dios por el Reino de este mundo. Cristo resistirá a los engaños del tentador con una inquebrantable confianza en el Padre. Y es que, para el Nuevo Testamento, la fe de Cristo, que es entrega personal a Dios, engendra en el hombre la verdadera libertad, mientras que las potencias demoníacas le «prometen libertad, siendo esclavos de la corrupción. Pues uno se hace esclavo de aquél a quien se rinde» (II Pe 2, 19).

El imaginario tradicional lo ha representado de color rojo, con rostro de alimaña, dotado de cuernos, alas de murciélago, tronco de hombre, pezuñas de cabra, garras de felino y cola serpentina, o sea, una disparatada obra de ingeniería genética. Este tipo de representaciones diabólicas no se basa solamente en los seres fantásticos de la antigua mitología medio-oriental y europea, o en la literatura apócrifa del judaísmo, sino también en el imaginario bíblico del Apocalipsis, donde el dragón es símbolo del adversario de Dios que intenta, desde el principio, impedir la obra salvífica del Mesías. Es un monstruo provisto de siete cabezas y diez cuernos (Ap 12, 3). La Edad Media concebirá este dragón como símbolo del pecado mortal: las siete cabezas serían los siete pecados capitales. Pero lo de los cuernos no es privativo del demonio; también el cordero, símbolo de Cristo en el mismo libro, aparece con siete cuernos y siete ojos (Ap 5, 6). Los ojos son símbolo del conocimiento, que Cristo posee en plenitud (el número 7), y los cuernos significan el poder, que asimismo pertenece al Mesías plenamente. Para los pueblos antiguos, el cuerno se consideraba símbolo de fuerza física y potencia sobrehumana, y también en el Templo de Jerusalén los cuatro ángulos del altar estaban adornados con sendos cuernos, signo del poder victorioso de Dios. Mientras que en el dragón los diez cuernos muestran la fuerza de la malicia satánica, ante la omnipotencia de Cristo se revelan como impotencia. Porque, no lo olvidemos, para la tradición cristiana, el poder del demonio sólo es eficaz cuando cuenta con el apoyo de la voluntad humana. El diablo no es nada más que el caudillo de un ejército derrotado.



Los lectores ajenos a las ciencias sagradas se preguntarán si los teólogos se dedican todavía a disputar sobre estas cosas más propias de *Expediente X* que de una disciplina universitaria. Ciertamente, la demonología no constituye hoy un tema central de la teología cristiana. Muchos teólogos actuales cuestionan la consideración de Satán como un ser personal supraindividual. Porque, si la persona está dotada de individualidad y autonomía y se caracteriza por definirse en relación con otras personas, podemos caer en la pretensión de convertir a este ángel malo en algo así como un hombre muy malo con alas. Sobre todo cuando el demonio, en la tradición cristiana, siempre ha simbolizado precisamente lo contrario: la inhumanidad, lo despersonalizante, el destructor de las genuinas relaciones humanas, el vehículo de la ruptura con Dios y el prójimo, y la contradicción con uno mismo. En este sentido, el diablo no se considera estrictamente objeto de fe. No se puede creer «en» el demonio como se cree «en» Dios; ni mucho menos creer «al» demonio: eso sería dejarse engañar. Hasta puede decirse —en palabras del famoso teólogo Michael Schmaus— que «burlarse del diablo es una forma de sano sentido católico de la vida».

Pero la figura de Satán sigue siendo necesaria para no banalizar la seriedad del mal (que puede llevar a la perdición total de la persona); también es necesaria para recordarnos la posibilidad del autoengaño y la necesidad del discernimiento, porque a veces el mal se presenta ante nosotros bajo apariencia de bien. El semblante del santo y el del diablo pueden parecerse mucho; sólo el fruto de sus obras los distingue. Nuestro ejercicio de la libertad en un mundo complejo requiere una cierta finura espiritual. Deterioradas por causa del pecado (ofuscación y vanidad de quien se cree Dios y no criatura) su relación con el Creador, consigo mismo, con los demás seres humanos y con toda la creación, no es extraño que el hombre se sienta dividido en su interior. Así es como describe el Concilio Vaticano II nuestra historia: «Toda vida humana, singular o colectiva, aparece como una lucha, ciertamente dramática, entre el bien y el mal, entre la luz y las tinieblas. Además, el hombre se encuentra hasta tal punto incapaz de vencer eficazmente por sí mismo los ataques del mal, que cada uno se siente como atado con cadenas. Pero el mismo Señor vino para liberar y fortalecer al hombre, renovándolo interiormente y arrojando fuera al príncipe de este mundo [cf. Jn 12, 31], que lo retenía en la esclavitud del pecado. Pues el pecado disminuye al hombre mismo impidiéndole la consecución de la propia plenitud» (GS 13).

Por lo tanto, hablar del diablo no es pura mitología, sino la constatación del mal trascendente que aqueja de un modo anómalo (¿podríamos decir *sobrehumano*?) la historia entera de la humanidad. Es esta transcendencia del mal la que convierte en «teologal» lo social y lo político, escenario de genocidios, torturas, matanzas y cruel humillación de millones de personas por la injusticia de sus semejantes. Si esas cosas son *inhumanas*, tan inhumano será el mal que las provoca. La radical transcendencia de un mal así confiere sentido a cualquier teología de la «Liberación». En efecto, la liberación del mal (que equivale a la derrota del diablo) realizada por el Jesús histórico no queda limitada al ámbito de la conciencia o a lo psíquico, sino que abarca también la esfera de lo corporal. La pobreza y la marginación, la miseria y otras muchas dolencias físicas también tienen que ver con la seducción que el mal es capaz de ejercer sobre quienes se entregan al egoísmo y a la mentira, resultando en daño ajeno y propio. Exorcismo y curaciones son, pues, dos vertientes de la misma liberación actualizada por Cristo para mostrar la presencia salvífica de Dios. En ello radica, precisamente, el núcleo de la predicación de Jesús: «el Reino de Dios está cerca; convertíos y creed en la Buena Nueva» (Mc 1, 5).

Alberto Núñez, S.J.

Marzo 02

La Semana de FICE

Entre los días 5 y 8 de marzo, la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación celebró su tradicional semana cultural. Entre los ponentes invitados se encontraba Cristina Botella, de la Universidad Jaume I de Castellón, cuyo tema fue «Realidad virtual y psicología clínica»; Francisco Javier Martínez Contreras, de la UD, que habló de «Arte y *Paideia*: el arte como experiencia humanizadora»; Jesús Arpal, de la UPV, quien se centró en «El simbolismo en la ciudad»; Rafael Bisquerra, de la Universidad de Barcelona, que abordó el tema «La educación emocional: estrategias para el desarrollo de competencias socio-emocionales»; y Mikel Aguirregabiria, Responsable de Innovación Educativa del Departamento de Educación del Gobierno Vasco (actualmente en el Departamento de Industria), quien habló de «La nueva educación en la sociedad de formación».

Semana ESIDE

La Facultad de Ingeniería celebró entre los días 8 y 20 de marzo la denominada *Semana ESIDE*, encuentro que incluye charlas y mesas redondas sobre temas tecnológicamente vanguardistas o de actualidad, así como variados y diversos concursos. Entre las conferencias programadas se encontraban, además de otras, la titulada «Desarrollo de Videojuegos», a cargo de Iker Jamardo, profesor de ESIDE y desarrollador de Gamepro, y «La Propiedad Intelectual del Software. Ética, Auditoría y Certificación» y «Auditoría y Peritaje Informático», que fueron expuestas por Carlos Manuel Fernández, vicepresidente de BSA España, y por José Antonio Martínez, Decano del Colegio Oficial de Ingenieros en Informática de Euskadi (COIIE), respectivamente. Entre los muchos concursos que se programaron durante esta semana de actividades, destacaron algunos como «Búsqueda en Internet», en el que los participantes tenían que realizar una serie de búsquedas en la Red, con un tiempo límite de una hora, para demostrar su valía como rastreadores de la Web.

Deusto participa en «Aula 2002» y «FIEP»

Deusto acudió un año más a la cita del Salón Internacional del Estudiante, *Aula 2002*, que se celebró en Madrid entre el 13 y el 17 de marzo. Esta muestra de la oferta educativa está dirigida a los alumnos de los últimos cursos de bachiller y formación profesional, que pueden encontrar en ella toda la información sobre lo que les ofrecen las universidades públicas, privadas, nacionales y extranjeras. La Universidad acudió por quinto año consecutivo a esta Feria con un renovado stand en el que se instaló una rampa para personas con minusvalía. Asimismo, Deusto participó en *FIEP'2002 Bilbao*, el Foro de Escuelas de Negocio y Centros de Formación de Postgrado, que se celebró desde el 7 de marzo en diferentes puntos del país y que, en Bilbao, tuvo lugar el 11 de abril en la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la UPV-EHU en Sarriko.

10.ª Aula de Banca

El 13 de marzo tuvo lugar la inauguración de la décima Aula de Banca, que organiza la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, ESTE. En ella

se analizaron los factores actuales que determinan de modo relevante la evolución y estructura del sector bancario y se examinaron las previsibles tendencias que contribuirán a modificar la gestión de las instituciones financieras. El 25 de abril tuvo lugar el acto de clausura del Aula de Banca.

Miguel Romero, de la ONG ACSUR-Las Segovias, en la entrega de Diplomas del Master en Ayuda Internacional Humanitaria

El Instituto de Derechos Humanos Pedro Arrupe celebró el pasado 22 de marzo la entrega de los diplomas del Master/Experto en Ayuda Internacional Humanitaria de la promoción 1999-2000. El acto estuvo precedido por una charla-debate en la que participó Miguel Romero, responsable del Área de Sensibilización y Comunicación de la ONG ACSUR-Las Segovias, quien analizó la visión que tiene la sociedad de las organizaciones humanitarias y cuál debe ser su trabajo y sus objetivos. En su conferencia, apostó también por promover la «solidaridad activa» entre la población e invitó a «ver la gente del SUR no sólo como demandantes de ayuda, sino también como personas con inquietudes, defensores de su vida».



Éxito del IX Ciclo Conciertos en la Universidad-Jóvenes Valores

El pasado 25 de marzo, Itziar Fernández de Unda, Mikeldi Atxalandabaso, Izaskun Kintana, Alexander Pérez y Juan José Ortega ofrecieron el último de los recitales del *IX Ciclo Conciertos en la Universidad-Jóvenes Valores*. El certamen ha cosechado, un año más, un gran éxito de público, atraído sin duda por la creciente cualificación de los músicos participantes. El ciclo comenzó el pasado 20 de febrero con un concierto de órgano a cargo de Santiago Banda Práxedes en la Capilla Gótica. Las excelentes condiciones acústicas del recinto atrajeron a más de un centenar de personas. También tuvo mucha aceptación el concierto de flauta y arpa que ofrecieron Cristina Sánchez Cuétara e Ibón Pérez del Palomar. En total, una media de 65 personas ha asistido a los recitales del ciclo.

Jornadas «Unibertsitatea Munduan» de GURYA

El pasado mes de marzo se desarrollaron las *Jornadas Unibertsitatea Munduan*, con las que cada año GURYA pretende acercar a la comunidad universitaria a la realidad de regiones en conflicto o en vías de desarrollo. En esta ocasión, el foro contó con la presencia del economista argentino Martín Aguirre, que abordó la difícil situación que vive en la actualidad el país sudamericano; el analista internacional Jesús Torquemada, con una conferencia sobre Afganistán; e Iñaki Carro, de la ONG Hemen eta Munduan, que analizó el fenómeno de la antiglobalización. Durante el transcurso de las jornadas se instalaron dos puestos de comercio justo, de la coordinadora

de Euskadi y de la asociación Pro-Camboya.

Además, se pudo disfrutar de dos muestras fotográficas: la primera sobre Camboya, en colaboración con ALBOAN, y la segunda en torno a los *Movimientos de los sin tierra de Brasil*, junto a Medicus Mundi y con trabajos del prestigioso fotógrafo Sebastián Salgado.



Abril 02

VIII Premio José Manuel Kutz

El 10 de abril tuvo lugar la entrega del Premio José Manuel Kutz en su octava edición. Durante el acto, que tuvo lugar en el Salón de Grados del Edificio Padre Arrupe de la Universidad de Deusto de San Sebastián, Ignacio Echeberria, Presidente de la Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Vizcaya, impartió una conferencia sobre «Un Humanismo Vertebrador de la Empresa».

Éxito de la «Semana del Donante» en San Sebastián

La Oficina de Actividades Sociales y Culturales (GURYA) ha valorado muy positivamente la respuesta que dio la comunidad universitaria de San Sebastián a la *Semana del Donante* que se celebró a mediados de abril en este campus.



Entre las actividades que se realizaron en ese marco destaca la charla que ofreció el director de la Asociación Guipuzcoana de Donantes de Sangre, Sabin Urcelay, sobre las donaciones y la escasez de sangre, cada vez más necesaria en la medicina. Este año, el número de donaciones que se han producido durante las jornadas ha sido superior a otros años. De hecho, los organizadores califican como «éxito rotundo» el hecho de que en tres horas fueran a donar sangre 60 personas. También pasaron por el campus donostiarra los miembros de la Asociación de Donantes de Órganos (ALCER), que también recogió un nutrido número de nuevas adhesiones a través de la tarjeta de donante. En total, en cuatro horas, se consiguieron más de 120 nuevos donantes. En general, por tanto, valoración positiva de unas jornadas que, este año, han contado con la organización conjunta de la Junior Empresa de la ESTE (ESME) y la Oficina de Actividades Sociales y Culturales (GURYA).

► Pedagogos y educadores se reúnen en Deusto para debatir sobre el futuro de su papel en la sociedad actual

Pedagogos y educadores sociales de todo el Estado se reunieron los días 16 y 17 de abril en Deusto para debatir sobre los nuevos retos que se les presentan a estos profesionales en la actualidad. En estas denominadas *Conversaciones pedagógicas*, que fueron organizadas por el Departamento de Pedagogía de Deusto y la Fundación Santa María, intervinieron, entre otros, Manuel Álvarez, del Forum Europeo de Administradores de la Educación, que ofreció la ponencia «El experto en educación: formación y desarrollo profesional desde un marco europeo»; las profesoras de Deusto Rosa Santibáñez, Elena Auzmendi y Concepción Maiztegui, que debatieron sobre las «Competencias profesionales del educador»; Aurelio Villa, Vicerrector de Innovación Pedagógica de Deusto, cuyo tema fue «Los retos actuales de la educación y su repercusión en la formación del educador»; y Jordi Riera, Decano de Psicología de la Universidad Ramón Llull, que habló de «Evolución y reconocimiento social del profesional de la educación. El caso de los pedagogos y educadores sociales».

Las jornadas se completaron con mesas redondas sobre «Los desafíos del nuevo mercado laboral» y «Las funciones de las asociaciones profesionales».

► El programa «Anda ya!» hace escala en Deusto

Anda ya, el programa despertador de Los 40 Principales, se emitió el pasado 19 de abril desde el Paraninfo de Deusto en directo y para toda España.

Así, todo el equipo de *Anda ya* se acercó a Deusto. Sus componentes son: su director y presentador, Juanma Ortega; el productor, Gustavo González Caballero; el técnico de sonido y ayudante de producción, Teo; la pareja de humoristas Roberto y Carlos; Susana, la encargada de las bromas telefónicas; y el compositor bohemio, Armando.

La música, como siempre, tuvo un lugar protagonista en el *show* y, así como de todos los éxitos del momento, el público —mayoritariamente estudiante de Deusto— pudo disfrutar de la compañía de Rosana, que ofreció un mini-concierto acústico con temas de su último trabajo, *Rosana*.

► Las perspectivas profesionales de los psicopedagogos, a debate

La Universidad acogió los días 18 y 19 de abril las I Jornadas de Psicopedagogía, un encuentro en el que se intentó definir y analizar las perspectivas profesionales de esta especialidad que nació como Licenciatura en 1992. Organizadas por el Departamento de Psicopedagogía de la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación y la Asociación Nacional de Orientación y Psicopedagogía (Delegación País Vasco) con motivo de la celebración de los 25 años de la Facultad, estas Jornadas reunieron a estudiantes y profesionales de los ámbitos de la Psicopedagogía y la Educación.

Entre los participantes se encontraba Rafael Bisquerra Alzina, de la Universidad de Barcelona, en cuya conferencia, «Pasado, presente y futuro de la Psicopedagogía», señaló que el psicopedagogo debe apuntar hacia la educación emocional, ya que «en un momento como el actual, en el que las preocupaciones se centran en temas como las drogas, el estrés, la depresión, la anorexia o la violencia, las competencias socio-emocionales se han de desarrollar junto con las básicas».

► Conferencia de Decanos de Psicología de España en Deusto

También durante los días 18 y 19 de abril, Deusto reunió a los Decanos de Psicología de las 27 universidades españolas que ofrecen esta Licenciatura, los cuales celebraron en la Universidad su reunión bianual. Esta es la primera vez que esta conferencia nacional se celebra en un centro privado y su convocatoria se enmarca igualmente en los actos conmemorativos del 25 aniversario de la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación de Deusto.

Durante esta conferencia, los decanos trataron los problemas y cuestiones de futuro de los estudios y la profesión. Actualmente, el grupo trabaja en varios temas que fueron analizados en la reunión, como son la convergencia europea de planes de estudios de Psicología, los indicadores de calidad de los cursos de postgrado de Psicología, las implicaciones de la LOU, la colaboración e intercambio con Universidades y Conferencias de Decanos de los países de Latinoamérica, y los servicios y centros de Psicología Aplicada en las Universidades, así como otras cuestiones que afectan a los planes de estudios y al papel del profesional de la Psicología en la sociedad actual.

► Las IX Jornadas de Derecho y Genoma Humano analizaron el uso de las células madre y los ensayos genéticos

Alrededor de 300 personas participaron los días 22 y 23 de abril en las IX Jornadas de Derecho y Genoma Humano que se desarrollaron en Deusto y que giraron en torno a cuatro grandes temas: uso de células madre, Farmacogenética, ensayos clínicos genéticos y análisis genéticos. La Cátedra Interuniversitaria de Derecho y Genoma Humano (Universidad del País Vasco y Universidad de Deusto) organizó esta actividad, que fue inaugurada por el Director de esta Cátedra, Carlos Romeo.

Para el profesor Romeo, la elección de los citados cuatro grandes bloques temáticos responde a que son éstos los que actualmente «representan novedades o temas de actualidad que tienen que ver, directa o indirectamente, con el genoma humano o la biotecnología».

► Celebración del «Día del Libro» con la entrega de un centenar de obras

Deusto celebró el «Día del Libro» regalando obras al centenar de personas que se acercaron a la Sala de Prensa durante la mañana y la tarde del 23 de abril. Entre los volúmenes entregados figuraba la serie del Centenario de la Universidad de Deusto, que fue publicada en 1988 y que recogía las diferentes conferencias impartidas a lo largo del curso 1986-1987 por importantes especialistas del mundo de la cultura y las ciencias. Otras obras que se regalaron fueron los volúmenes editados por el Forum Deusto disponibles o el libro de poemas *Neguko Antzarrak*, de Koldo Jule Garai, Josu Lartantegi y Juan Ramón Madariaga.

► La 28.ª Semana de Derecho del Trabajo aborda la resonancia de la mundialización en los campos del Derecho Social

El 24 de abril se celebró la 28.ª Semana de Derecho del Trabajo, que este año se dedicó a analizar la resonancia de la mundialización en los campos del Derecho Social. En esta jornada participaron Mariola Serrano, quien analizó la «Adquisición del estatuto de trabajador en el nuevo Derecho de extranjería»; Pablo Sesma de Luis, que abordó la «Sucesión empresarial en la Unión Europea»; y Gonzalo Múgica, quien explicó la «Dimensión de la empresa como objeto de interés social».

Otros participantes fueron Juan Carlos Benito Buitrón, de la Universidad del País Vasco, quien se centró en la «Seguridad Social en la era de la mundialización»; el Catedrático de Deusto, Manuel María Zorrilla, quien planteó la cuestión «¿Mundialización depresiva del Derecho Social?»; el profesor Emilio Olabarria Muñoz, el cual abordó la «Liquidación o reforma del Estado de Bienestar»; y Joaquín García Murcia, Catedrático de la Universidad de Oviedo, quien cerró la sesión con una conferencia titulada «Democracia industrial en la Unión Europea», en la que repasó la evolución de este fenómeno en las últimas décadas, un proceso que definió como «caminar tedioso, lento y bastante poco operativo» y que ha experimentado una aceleración en los últimos años «porque, de alguna manera, confluyen fenómenos que escapan a la propia Unión Europea, como es la globalización».

► IX Jornadas de Música y IV Jornadas de Euskaraz Ekiten

El Círculo de Actualidad-Gaurgiro celebró en abril diversas jornadas relacionadas con la música y el euskera. Así, los días 22, 23 y 24 de abril se desarrollaron en diferentes escenarios, dentro y fuera del campus, las IX Jornadas de Música. Entre los grupos que actuaron se encontraban Zast, Hotzez minduta, Penitencia, Sacrum stulti, Ibérica 112 y La logia. Las Jornadas incluyeron también un concierto a cargo de los cantautores Josu Bergara Aretxabaleta y Tatiana Santos.

Por otra parte, Gaurgiro programó para los días 24, 25 y 26 de abril las IV Jornadas centradas en el euskera. Las sesiones se abrieron con la conferencia, a cargo de Adolfo Arejita, «La evolución del euskera vizcaino». En esta misma jornada se instaló en el claustro una mesa para la recogida de firmas a favor de la abolición de la pena de muerte, organizada por la Comunidad de San Egidio, en colaboración con Capellania. Esta comunidad ofreció también una conferencia con respecto a este tema el 25 de abril. Además, se celebró la mesa redonda «La aportación de los dialectos al euskera batua». El 26 de abril se cerraron las Jornadas con la representación del cuentacuentos *Han Hemengo ipuinak*, de Antxon Iruzea, y el concierto *Kantuka eta kontuka*, a cargo del cantautor Jonu.

► Conferencia del Instituto de Estudios Cooperativos con motivo del Día Europeo del Emprendedor

El Instituto de Estudios Cooperativos conmemoró el Día Europeo del Emprendedor, el pasado 24 de abril, con una conferencia impartida por María Angeles Rojas y María Luisa Mendizábal, responsable de formación y gerente, respectivamente, de la Sociedad Cooperativa de Iniciativa Social Servicios Sociales Integrales. Ambas profesionales explicaron a los presentes su experiencia como emprendedoras en el sector de los servicios sociales.

► Programa de Formación en Derechos Humanos para Pueblos Indígenas de Latinoamérica

Por tercer año consecutivo se desarrolla en la Universidad de Deusto, a través del Instituto de Derechos Humanos Pedro Arrupe, el Programa de Formación en Derechos Humanos para Pueblos Indígenas de Latinoamérica. Se realiza en coordinación con el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos y se desarrolla en dos etapas. La primera, en el Instituto de Derechos Humanos Pedro Arrupe de la Universidad de Deusto, se celebra desde abril hasta junio y en ella se trata el sistema de protección

internacional de los Derechos Humanos, así como cuestiones más prácticas, en las que se fomentarán encuentros con las ONG, instituciones o medios de comunicación, que contribuyan a sensibilizar a la sociedad sobre la situación de los pueblos indígenas.

▶ Manuel Reyes Mate defiende una Teoría de la Justicia que tenga en cuenta a las víctimas

Manuel Reyes Mate, jefe del departamento de Filosofía Práctica del Centro Superior de Investigaciones Científicas, participó el pasado 25 de abril en el ciclo de conferencias *Filosofía para Vivir*, organizado por FICE, para hablar de la justicia de las víctimas, desde el punto de vista filosófico. Durante su intervención, el profesor Reyes Mate resaltó el hecho de que, cuando se habla de víctimas, se alude a términos como *solidaridad*, pero no se relaciona con justicia «por temor a la cercanía de este término con el de venganza». Sin embargo, destacó la importancia de tener en cuenta el punto de vista de estas personas que sufren porque, aseguró, «para analizar una situación, hay que tener en cuenta la mirada de la víctima».

▶ Homenaje a Patxi Altuna

Con motivo de la celebración del Patrón de Humanidades, San Isidoro de Sevilla, el pasado 26 de abril tuvo lugar un homenaje a Patxi Altuna, una institución en el campus donostiarra, que ha sido durante más de treinta años profesor en la Facultad de Humanidades. Fue Decano de la Facultad de Filosofía y Letras, Director del Departamento de Filología Vasca y Director del Departamento de Lengua Vasca de la Universidad de Deusto (campus de San Sebastián). Además, es Académico de número de la Academia de la Lengua Vasca-Euskaltzaindia. Durante la cena-homenaje, se le hizo entrega del libro *Haizeak ez eramango*, un trabajo en el que se analizan autores clásicos como Etxepare, Oihenart, Larramendi y Mendiburu, además de diversos trabajos de algunos jesuitas.

▶ Deusto, en el Primer Salón de la Educación y la Formación

El 27 de abril tuvo lugar, en el Hotel Amara Plaza de San Sebastián, la IV Muestra de la Formación de Gipuzkoa, una presentación conjunta a los jóvenes de esta provincia de todas y cada una de las ofertas educativas de los centros de enseñanza de Formación Profesional y, sobre todo, Universidades para el curso 2002-2003. La muestra, organizada por DV multimedia, fue un éxito en cuanto a participación de personas y demanda de información por parte de los jóvenes que se acercaron al stand de Deusto.



▶ El IDD ofrece un curso sobre lo que han de hacer los padres con hijos no problemáticos, pero consumidores de drogas

El Instituto Deusto de Drogodependencias impartió los días 29 y 30 de abril, el curso titulado *Qué tienen que hacer las madres y los padres con hijos no problemáticos, pero consumidores de drogas*, a cargo del psicólogo, educador y periodista Jaume Funes. El objetivo primordial de este seminario fue construir y compartir un discurso positivo sobre la adolescencia y sus relaciones con las drogas que ayude a los padres a seguir educando. Se trató de sintetizar una visión de la adolescencia y del uso de drogas para padres y madres, y de compartir con ellos formas de acción desde diferentes instituciones.

Mayo 02

▶ Filosofía presenta el nuevo Programa de Prácticas en Empresa-Practicum

La Facultad de Filosofía presentó durante el mes de mayo en varias ciudades el Programa de Prácticas en Empresa-Practicum, una iniciativa con la que se pretende facilitar a los Licenciados en Filosofía el acceso al mundo profesional, para la que se cuenta con la colaboración de la empresa SIDENOR. Según Begoña Arrieta, Vicedecana de la Facultad y miembro del equipo del Programa, «se trata de una experiencia pionera en el Estado español, que recoge una tendencia que en el mundo anglosajón está teniendo mucho impacto: la presencia habitual del filósofo en el mundo profesional». El Programa Practicum supone la culminación en la preparación de los estudiantes dentro del nuevo plan de estudios de Filosofía, que fue implantado en 1999 y, concretamente, dentro del itinerario «Filosofía y Aplicación de Valores».

▶ XI Edición del Concurso a la Mejor Idea Empresarial

El Palacio de Congreso Kursaal acogió el 3 de mayo la ceremonia de entrega de premios de la XI Edición del Concurso a la Mejor Idea Empresarial. Este certamen es organizado todos los años por el Departamento de Relaciones Externas de Esme, Junior Empresa, con 17 años de historia, formada por estudiantes de segundo, tercer y cuarto curso de la ESTE, y está dirigido a jóvenes guipuzcoanos que estén estudiando primero o segundo de Bachillerato o Ciclos Formativos. En esta edición, al igual que en las anteriores, se recibió alrededor de un centenar de trabajos/proyectos de colegios de toda Guipúzcoa (San Sebastián, Mutriku, Zarautz, Irún, Oñate, Hondarribia, etc.). El primer premio del XI Concurso a la Mejor Idea Empresarial fue para «un centro que combine una residencia de ancianos y una guardería donde se relacionen niños y los que no son tanto», una idea de Amaia Etxebeste, de 20 años, e Iratxe Etxebeste, de 19 años, voluntarias de la Cruz Roja de Irún, y de Saioa Salaberria.

▶ Los medios de comunicación y la construcción de la realidad, en el campus de San Sebastián

La Facultad de Humanidades del campus de San Sebastián, en colaboración con JENDELAN (Junior Empresa de la Facultad de Humanidades) y GURYA, con el patrocinio de KUTXA, desarrolló los días 6, 7, 8 y 9 de mayo un ciclo de conferencias sobre *Los medios de comunicación y la construcción de la realidad*. Este ciclo de conferencias contó con la presencia de conocidos profesionales del mundo de la

comunicación, que dieron su visión sobre la realidad de los medios de comunicación en la actualidad. Entre éstos se encontraban Mixel Ezquiaga, redactor-jefe de Cultura de *El Diario Vasco*, que habló de «Aldea Local, Aldea Global»; Alicia G. Montano, Subdirectora de *Informe Semanal* de TVE, con su conferencia «Televisión: Ficción y realidad»; Almudena Cacho, Directora del programa *Boulevard*, de Radio Euskadi, quien habló de «La gestión emocional en la radio»; y Manuel Hidalgo, cuyo tema fue «El columnismo: ¿columna de qué?».



▶ Las nuevas perspectivas del Derecho Civil, a debate en la entrega de títulos del Instituto de Estudios Vascos de Deusto

Andrés María Urrutia Badiola, notario, académico y profesor de Derecho Civil de la Universidad de Deusto, ofreció la conferencia «El Derecho Civil Vasco: nuevas perspectivas», con motivo de la entrega de los Diplomas correspondientes al Master en Derecho Civil Foral y Autonómico del País Vasco, al Diploma de Especialización en Derecho Civil del País Vasco y al Programa de Formación a distancia en Derecho Civil Vasco para Jueces y Magistrados. Este acto, organizado por el Instituto de Estudios Vascos, tuvo lugar el 8 de mayo. A continuación y como clausura del acto de entrega de títulos tuvo lugar el Concierto del Coro de Cámara *Los Tonos Humanos*, de Galdakao.

▶ José Borrell describe los «futuros posibles» de Europa en la entrega de títulos del Instituto de Estudios Europeos

El presidente de la Comisión Mixta Congreso-Senado para la Unión Europea, José Borrell, ofreció el pasado 10 de mayo la conferencia titulada «Europa: los futuros posibles», con motivo del acto de entrega de diplomas del Instituto de Estudios Europeos. Borrell, que es además el representante del Parlamento español en la Convención para el



Futuro de Europa, definió Europa como «un calidoscopio moviente que va caminando hacia un futuro incierto» y exploró en su ponencia los escenarios posibles de ese porvenir. Tras haber llegado «al final del camino que imaginaron los padres fundadores», se preguntó: «¿Qué más queremos hacer los pueblos de Europa?».

► Entrega de Premios a los Concursos del Gaurgiro

El pasado 9 de mayo, el Círculo de Actualidad-Gaurgiro celebró la clausura de las actividades culturales del curso con la entrega de los Premios a los ganadores de los Concursos de este año. Los primeros premios en la modalidad de color y blanco y negro del V Concurso de Fotografía los obtuvieron los trabajos *Jugar... ¿a qué?*, de María Ruiz López, de Derecho de la UD, y *Guerreros de papel y cartón*, de Itziar Gandarias Goikoetxea, de FICE de la UD. El segundo premio fue para *Sin juguetes*, de Tamara Escalante Peinado, de Derecho y el tercero para *Tensión*, de Sandra Navarro Miranda, de FICE.

En cuanto al IV Concurso de Pintura Padre Arrupe, el jurado dio el primer premio a Leyre Iparraguirre Ortega, de la Facultad de Bellas Artes de la UPV, por su obra *Naturaren taupadak-Latidos de la naturaleza*; el segundo, a David Martín Barrios, de ESIDE de la UD, por *La inconsciencia asesina del bosque*; y el tercero, a Santiago López Ezquerro, del Departamento de Mantenimiento de la UD (Campus de San Sebastián), por *Deshojando la papelera*.

La cinta titulada *Génesis* de Xabier Ugarte Arbeola, de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, de la Universidad Pública de Navarra, ha sido galardonada con el primer premio de VII Certamen de Vídeos «Zabaldur Begiak». El segundo premio ha ido para la cinta *I got a woman*, de Carlos Gómez Vázquez, de la Facultad de Bellas Artes de la UPV, y el tercer premio para *No temas*, de Diego San José Castellano, de la ESTE de la UD (San Sebastián).



Una de las fotos premiadas

Finalmente, el V Concurso Literario «La Caja de Pandora» ha premiado, en la modalidad de cuento en castellano, a *Los ojos de Caín*, de Gaizka Fernández Soldevilla, de la Facultad de Filosofía y Letras de la UD, en primer lugar, y a *Cuando el alma muere primero*, de Izaquín Avellanal Jiménez, también de Filosofía y Letras, en segundo lugar. Los

premios de la modalidad de cuento en euskera han quedado desiertos y también el primer premio de poesía en euskera; no así el segundo premio de esta área, que ha recaído en el escrito *Bart nire bila ibilia omen zinen*, de Aintzane García Larrabiti, de Filosofía y Letras de la UD. Por lo que se refiere a la poesía en castellano, los dos premiados han sido, en primer lugar, Sergio Oyarzabal de Cuadra, de Filosofía y Letras, con su trabajo *Flammis acribus addictis*, y Julio Ceballos Rodríguez, de la Facultad de Derecho, con *Un horizonte llamado ninguna parte*.

Siguiendo la experiencia de años anteriores, el Departamento de Publicaciones de la UD tiene previsto realizar un volumen en el que se recoge el conjunto de las obras literarias premiadas en este certamen.

► La Unidad de Estudios Humanitarios aborda la acción humanitaria en Angola, Palestina y Afganistán

La Unidad de Estudios Humanitarios celebra los días 13 y 14 de mayo las III Jornadas sobre Acción Humanitaria, que en esta ocasión llevan el título genérico de *Acción...*

¿Humanitaria? Los casos de Angola, Palestina y Afganistán. En ellas se

trató de abordar cuestiones que plantean interrogantes sobre la definición y desarrollo de la acción humanitaria y su planteamiento ético, tales como la cuestión de los ejércitos como posibles actores humanitarios o la postura de la comunidad internacional ante la acción humanitaria. Asimismo, se desarrollaron los casos concretos de Angola, Palestina y Afganistán.

Entre los ponentes que pasaron por Deusto destacan personalidades de la talla de David Sogge, investigador en Ayuda Internacional del Transnational Institute de Amsterdam, que analizó «La acción humanitaria tras el 11-S». Además, se abordaron cuestiones como «Los actores políticos en la acción humanitaria» o «¿Las Fuerzas Armadas como nuevo actor humanitario?», con la presencia de expertos nacionales e internacionales.

► El Área Universidad-Empresa imparte un curso sobre «e-business»

El Centro de Iniciativas Empresariales del Área Universidad-Empresa impartió durante mayo y junio el curso *e-business: creación de empresas y análisis de nuevas oportunidades empresariales*.

El seminario, de 75 horas de duración, está totalmente subvencionado por el Departamento de Empleo y Formación de la Diputación Foral de Bizkaia y co-financiado por el Fondo Social Europeo.

El Centro de Iniciativas Empresariales completa, con este curso, su oferta relacionada con la cultura emprendedora. El centro facilita información y orientación inicial a personas interesadas en llevar a la práctica un proyecto empresarial y realiza funciones de asesoramiento y tutorización en el desarrollo de planes de negocio. Además, ofrece espacios físicos para el desarrollo empresarial, con libre acceso a equipamientos informáticos y de comunicaciones.

► El Instituto de Drogodependencias aborda la atención a adolescentes en situación de riesgo

Itziar Martínez, médico-psicoterapeuta, y Estibaliz Barrón, psicóloga y grupoanalista, abordaron la «Atención a adolescentes en situaciones de riesgo desde una perspectiva integral», en el curso organizado por el Instituto de Drogodependencias que se celebró los días 23 y 24 de mayo. Las expertas, pertenecientes a la Fundación Gizakia, ofrecieron una reflexión activa sobre la atención al adolescente y sus conflictos en el momento actual.

► La ESTE celebra la II Aula de la Empresa Familiar

La Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, ESTE, organizó la II Aula de la Empresa Familiar, cuyo objetivo consiste en profundizar en temas relevantes y actuales para la empresa familiar, aportando la visión de expertos en dichas áreas y compartiendo las experiencias de las propias empresas familiares en dichos ámbitos de interés. Está dirigida principalmente a los empresarios fundadores o sucesores de la empresa familiar, aunque también puedan estar interesados familiares propietarios de dichas empresas, profesionales no familiares que dirijan la gestión de éstas y sus consejeros de administración. El Aula constó de cinco sesiones, que se desarrollaron desde el día 23 de mayo hasta el día 20 de junio.

► Exposición de dibujos y escritura de Günter Grass

El Instituto de Idiomas de la Universidad de Deusto, en colaboración con la asociación Euskal-Alemania Kultur Elkartea, organizó una exposición titulada *Dibujo y Escritura de Günter Grass* (con textos en castellano). La muestra constó de 30 carteles (50 x 80 cm = 40 m de exposición) y se pudo disfrutar del 6 al 10 de mayo en el claustro de la Universidad y en la planta baja, al lado del Instituto de Idiomas.

Al día siguiente de la apertura de esta muestra, el 7 de mayo, se presentó la traducción al euskera del libro de Günter Grass, *El encuentro de Telgte*. En este acto participaron los profesores Jürgen Lange (euskera) y Michael Kasper (alemán). Durante el transcurso de la presentación también se realizó una lectura de fragmentos del libro por Günter Grass (grabación), textos que el traductor de la obra, Andolin Eguskutza, traducirá posteriormente.



Vista general de la exposición dedicada a Günter Grass



D

Suplemento de la Revista UD

Verano UD n.º 75 julio-septiembre 2002

UD Aldizkariaren gehigarria

Uda UD 75.zk. 2002 uztaila-iraila

internet
club de viajes
música
cine
momo

deusto

bbk

¡Llévate la Red de fiesta!

Los exámenes por fin terminaron y el verano ya está aquí. Quizá nos han quedado unas cuantas asignaturas o quizá nos esperan tres meses de absoluta libertad. Sea cual sea nuestra situación, está claro que en verano también toca divertirse (a algunos más que a otros). Sin embargo... ¿por dónde empezar? ¡Tantos lugares donde divertirse y tan poco tiempo! No desesperéis, pues vamos a ver que la Red es la más completa guía de diversión y ocio veraniego que podemos encontrar.

Si simplemente queremos ir de *jaia* en *jaia*, hay varias sedes *web* donde podemos encontrar información actualizada diariamente sobre las fiestas presentes y futuras, incluyendo amplia información sobre los actos previstos, dónde alojarse, dónde comer, etc.

Si nuestra idea de diversión estival es sencillamente tumbarnos en una buena playa y tostarnos a fuego lento, entonces también tenemos a nuestra disposición páginas *web* con información sobre todas las playas del País Vasco. En la *web* de la Diputación incluso podremos encontrar información actualizada de todas las playas de Vizcaya, incluyendo mareas, vientos, el tiempo que hace y muchos otros datos que nos pueden ayudar a



JAIK.NET

<http://www.jaiak.net>

Portal temático dedicado las fiestas del País Vasco. Permite consultar información de las fiestas por localidades, fechas y tipos de actividades. Dispone de una agenda semanal que ofrece todas las actividades festivas que se van a celebrar en la semana en curso. También contiene enlaces a las *webs* más importantes que ofrecen previsiones meteorológicas. Euskara y castellano.

Contenidos: ☺ / Diseño: ☺ / Rapidez: ☺



BIZKAIA GUÍA

<http://www.bilbaoguia.com>

Portal dedicado al ocio en Bizkaia. Ofrece información sobre cines, teatros, museos, bibliotecas, pubs de copas, discotecas, bingos, restaurantes, cafés, alojamientos, actividades deportivas, etc. También contiene secciones con información de los medios de comunicación locales.

Castellano.

Contenidos: ☺ / Diseño: ☺ / Rapidez: ☺

Valoración:

☺ : Excelente

☺ : Bueno

☺ : Regular

SAN FERMIN

<http://www.sanfermin.com>

Divertido sitio *web* en el que se puede encontrar todo lo relacionado con las famosas fiestas pamplónicas. Contiene información de los sanfermines de años anteriores, una revista con artículos de todo tipo, información de las peñas, etc. Tiene mucho éxito su sección dedicada al encierro, que durante la semana sanferminera (del 7 al 14 de julio) permite ver el vídeo del encierro. También cuenta con una sección de enlaces a otras *webs* dedicadas a los sanfermines.

Castellano, euskara e inglés.

Contenidos: ☺ / Diseño: ☺ / Rapidez: ☺



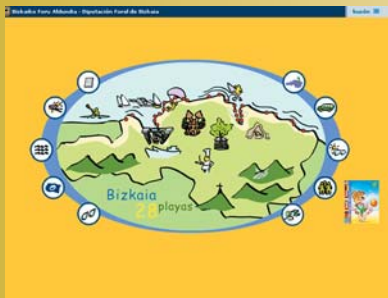
decidir si «hoy voy a la playa o mejor me voy al monte».

Para aquellas personas que son auténticas «criaturas de la noche», en la Web podrán encontrar mucha información sobre la «vida nocturna» de muchas ciudades y, en especial, de Bilbao. Ya no tendremos que averiguar por nuestra cuenta cuál es el bar de moda o dónde sirven los mejores brebajes... Gracias a la Red podremos saberlo con antelación. Además, los apasionados de la música también podrán encontrar muchas páginas con información sobre los conciertos del verano.

Por supuesto, si durante el verano preferís divertirnos en plan «tranqui», la Web también nos ofrece multitud de webs dedicadas exclusivamente a teatro, danza, cine y museos. De esta manera podremos añadir un pequeño toque cultural a nuestro divertido y ocioso verano.

Como podéis ver, los mapas y las guías del ocio ya se han quedado obsoletas. Si este verano te aburres, acude raudo y veloz a la Red y encontrarás mil y una maneras de reprimir tu hastío. En otras palabras, este verano... ¡A divertirse!

Ander Barbier
 Borja Sotomayor



PLAYAS DE BIZKAIA

<http://web.bizkaia.net/ingurugir o/playas/indice.html>

Sede web creada y mantenida por la Diputación Foral de Bizkaia con toda la información referente a las playas de nuestra provincia. Se puede consultar información de mareas, banderas azules, calidad del agua, flora y fauna, asistencia, tiempo meteorológico y medios de transporte. Castellano y euskara.

Contenidos: ☺ / Diseño: ☺ / Rapidez: ☺



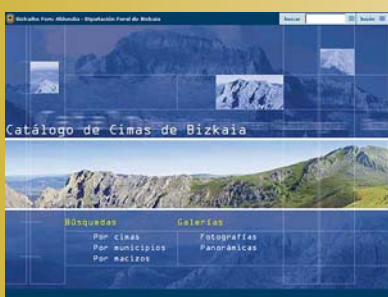
BILBAO DE NOCHE

<http://www.bilbaodenoch e.com>

Portal temático dedicado exclusivamente a la promoción del ambiente nocturno de Bilbao y sus alrededores. Se puede encontrar información sobre dónde cenar, distintos ambientes de ocio, cultura, cómo moverse por la ciudad, etc. A día de hoy está un poco pobre de contenidos.

Castellano.

Contenidos: ☹ / Diseño: ☺ / Rapidez: ☺



CIMAS DE BIZKAIA

http://web.bizkaia.net/Kultura/G ailurren_katalogoa/ca_index.htm

Completísimo catálogo web de la Diputación Foral de Bizkaia con una interesante ficha de todas y cada una de las cimas de Bizkaia. Se pueden buscar montes por nombre, macizo o población. Contiene una sección con espectaculares panorámicas tomadas desde unos emplazamientos estratégicos.

Castellano y euskara.

Contenidos: ☺ / Diseño: ☺ / Rapidez: ☺



GUÍA DEL OCIO

<http://www.guiadelocio.com/bilba o>

Portal temático de ocio. Permite encontrar de manera rápida y sencilla información de películas, obras de teatro, restaurantes, conciertos, exposiciones, locales de copas, etc. Es una web muy práctica para esos momentos en que te preguntan... ¿qué hacemos hoy?

Castellano.

Contenidos: ☺ / Diseño: ☺ / Rapidez: ☺



UNA ISLA DE JUGUETE

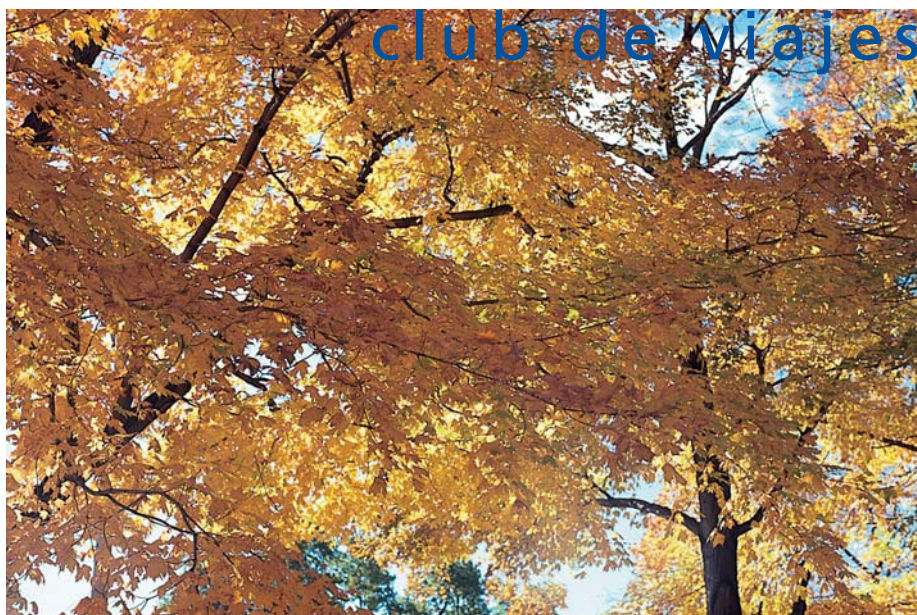
Entre Nuevo Brunswick y Nueva Escocia, en el canadiense Golfo de San Lorenzo, se encuentra la Isla del Príncipe Eduardo (Prince Edward Island, PEI), pequeña provincia pero de vital importancia para lo que hoy día conocemos como Canadá. En Charlottetown, su capital, surgió el embrión del concepto de Canadá, concretamente en la Conferencia de 1864, donde se dieron múltiples y cuidadosas discusiones de lo que sería un gran país.

En el momento en el que miras un mapa para tratar de encontrar este lugar, resulta un tanto sorprendente lo pequeño que parece y, realmente, en comparación con las distancias inmensas que se dan en el resto del país, lo es. Existen diversas formas de acceder a PEI, entre las cuales se encuentra cruzar el Confederation Bridge, de 13 kms, desde Nuevo Brunswick, o viajar cómodamente en el ferry, desde Nueva Escocia. Además, hay vuelos directos desde Toronto y vuelos con escala en Halifax, desde Nueva York, Boston y Montreal.

En la isla se respira un ambiente diferente al del continente. Al bajar del coche te introduces en un entorno lleno de tranquilidad, color y frescura, donde la naturaleza es la protagonista indiscutible de cada día. Grandes playas, dunas, parques naturales y bahías componen este escenario salvaje similar al que se describe en cualquier cuento infantil.

Una de las cosas que más llama la atención a los visitantes es el cambio que se da en el tono de la arena. En la zona sur y suroeste, los acantilados y la arena son rojos, pero, en cuanto giras hacia la derecha o subes hacia el norte, el blanco es el color que se observa. No deja de ser curioso.

Los habitantes de la isla son muy buenos anfitriones y les agrada ver gente diferente, de distintos países, y poder charlar con ella sobre sus diferentes estilos de vida, tradiciones y costumbres. Hay que tener en cuenta que el invierno en esta zona es duro y es habitual no ver a nadie por estos lares, salvo los lugareños. Esta gente tiene especial interés en fomentar el turismo, pero aún no lo han conseguido del todo, por lo que PEI es como un paraíso natural en el que puedes conducir kilómetros y kilómetros y sentir la soledad y el silencio, en paisajes que simulan cuadros llenos de cambios de tonos y matices.



Esta isla se convierte en un destino ideal para familias con niños pequeños, con intención de disfrutar de una estancia larga, aunque también merece la pena dedicar cuatro días de las vacaciones en el este de Canadá para alquilar un coche y conocerla. Lo ideal es seguir las tres rutas que recorren toda la extensión de esta provincia y dedicar un día para cada zona. Por las noches no hay ningún problema para encontrar alojamiento, ya que cada poca distancia hay campings y en las zonas urbanizadas abundan los «Bed and Breakfast». Asimismo, es aconsejable realizar excursiones para ver focas y colonias de aves, de forma que se pueda vivir de cerca esta riqueza natural. Otra de las peculiaridades es que se puede saborear una gastronomía típica del lugar, algo verdaderamente extraño en estos países, basada en excelente marisco y, contra todo pronóstico, a precios asequibles e incluso baratos. La abundancia de la que disfrutan hace que para ellos no sea algo tan especial comer langosta o llenarse de ostras y mejillones. Es más, el precio de una cena que incluye ensalada, una langosta para dos personas acompañada de salsas, patatas cocidas y postre, ronda los 54 euros (9.000 pesetas, aproximadamente), más los impuestos, cosa que aquí es inimaginable. Eso sí, si os apetece acompañarlo todo de un buen vino, el tema cambia. Lo caro es el alcohol. En las excursiones por los ríos de PEI, se observan zonas repletas de boyas blancas, todas alineadas y muy bien distribuidas. Son las granjas de mejillones. Allí, en lugar de distribuirse la tierra para el cultivo, se reparten el agua para la cría de mejillones y cada vecino tiene un área concreta dedicada a este menester.

ANNE OF GREEN GABLES

Aquí la conocemos más como Ana de la Tejas Verdes, y es que a este personaje literario de una huérfana pelirroja se le rinde homenaje en toda la isla. La profesora y escritora Lucy Maud Montgomery, nativa de esta provincia, se inspiró en el entorno de PEI para enmarcar muchas de sus novelas, en el paisaje rural de principios del siglo xx.

Los visitantes pueden acceder a la casa en la que nació la autora y, además, es posible recorrer la granja en la que se sitúa la obra, en el pueblo Green Gables. Esta ubicación cuenta con un granero de madera, con lo que fue la vivienda en sí y con un jardín que es en realidad un frondoso bosque de arces, castaños y hayas, surcado por senderos que bordean pequeños estanques. Un pequeño sueño lleno de encanto.

Está claro que a la hora de decidirse a hacer este viaje hay que valorar las posibilidades económicas con las que se cuenta, pero realmente lo más caro es el vuelo hasta Canadá, ya que allí la estancia no supone unos gastos descomunales, de no ser que comiences a derrochar.

Cuando abandonas la isla, los pequeños faros instalados en los acantilados rojizos se despiden de ti, dejando en tu memoria el recuerdo de un lugar entrañable, como de una pequeña isla de juguete.

Y. Burgoa





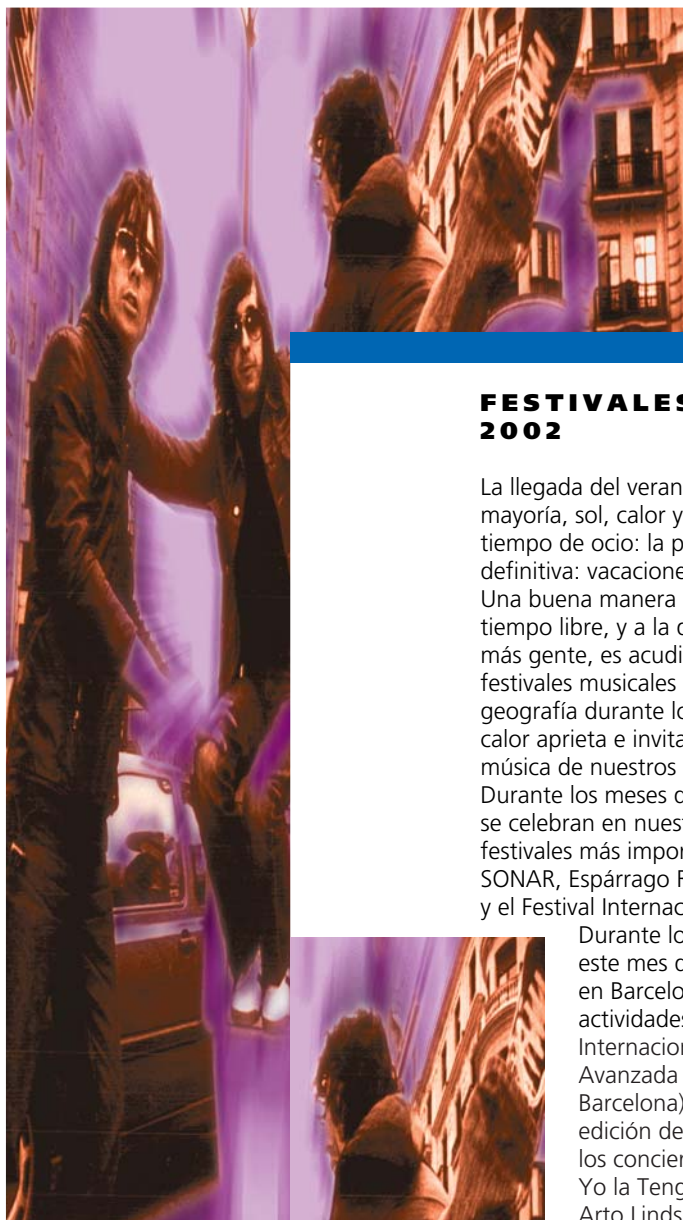
ARROW
➡
MAN & WOMAN

SAN SEBASTIAN-DONOSTIA Urbietta, 26

BILBAO-BILBO Máximo Aguirre, 21

PAMPLONA-IRUÑA García Castañón, 4

VITORIA-GASTEIZ Postas, 3



h2>música



FESTIVALES VERANO 2002

La llegada del verano significa, para la mayoría, sol, calor y lugares de disfrute del tiempo de ocio: la playa o la montaña. En definitiva: vacaciones, descanso y ocio. Una buena manera de aprovechar ese tiempo libre, y a la que cada vez se apunta más gente, es acudir a alguno de los festivales musicales que inundan nuestra geografía durante los meses en los que el calor aprieta e invita a vivir al aire libre la música de nuestros grupos favoritos. Durante los meses de junio, julio y agosto se celebran en nuestro país cuatro de los festivales más importantes del año: SONAR, Espárrago Rock, Contempopránea y el Festival Internacional de Benicasim.

Durante los días 13, 14 y 15 de este mes de junio se desarrollan en Barcelona las diferentes actividades del **SONAR** (Festival Internacional de Música Avanzada y Arte Multimedia de Barcelona). En esta novena edición del SONAR cabe destacar los conciertos de Pet Shop Boys, Yo la Tengo, Lamb, Balago, Arto Lindsay... dentro de un extenso cartel de artistas, *djs* y *showcases*. En esta edición, SONAR inaugura un nuevo escenario de arte multimedia: Sonorama, un nuevo marco expositivo abierto a las artes sonoras y audiovisuales que dará cobertura a nuevos territorios de investigación acontecidos dentro del ámbito audiovisual en los últimos tiempos: el *live* multimedia y el uso de nuevos *softwares* aplicados a la creación sonora y visual. Dentro del área de *lives* audiovisuales, Sonorama 2002 incluirá las actuaciones de primeras figuras internacionales de esta escena y los más representativos de nuestro país. Otra novedad del SONAR 2002 será Sonar A La Carta: un extenso archivo de todo el fondo documental del Sonar, que permite tener una visión de la evolución de la cultura electrónica. Los fondos de la mediateca se actualizan cada año con nuevas secciones que recogen las más interesantes

aportaciones acontecidas en el ámbito de la producción musical, del arte interactivo y de la videocreación. Y, por último, como otra importante novedad de esta edición, destaca la apertura de Sonar de día a cuatro nuevos espacios que se suman a los ya habituales y que facilitarán la ampliación de la oferta musical y expositiva del festival además de incrementar la presencia del festival en la ciudad. Por noveno año consecutivo, Sonar se convierte en el punto de encuentro de las novedades de la cultura electrónica de vanguardia: la música, las artes audiovisuales, la creación digital y el pensamiento.

Otra de las citas de este verano es el **14.º festival Espárrago Rock** que, por cuarto año consecutivo, se celebra en el circuito de velocidad de Jerez de la Frontera (Cádiz). En esta edición, el cartel lo integran 60 grupos y artistas nacionales; entre ellos: Extremoduro, Amaral, Búnbury, Fangoria o el trío catalán Sidonie. El festival, que se celebra del 11 al 13 de julio, cuenta este año con un presupuesto de 1.320.000 euros. Los conciertos tendrán lugar desde las 19 horas hasta las 8 de la mañana del día siguiente. Habrá cuatro escenarios para las actuaciones, que se instalarán en una explanada de 60.000 metros cuadrados. Los espectáculos incluidos este año en el Espárrago Rock comprenden diferentes modalidades musicales, como el pop-rock, la música dance o electrónica y el flamenco. Como novedades, en esta edición se llevarán a cabo ciclos de cine y música, talleres formativos sobre nuevas tecnologías, seminarios sobre gestión cultural y la convocatoria de una beca de investigación sobre el impacto económico del festival en la zona.

**PRINCIPALES
BILBAO 89.5**



Por otra parte, el movimiento de música independiente en nuestro país tiene una nueva cita con el **Contempopránea**, el festival de la escena *indie* que reúne a los grupos que mejor se ajustan a la línea del festival, que considera como pilares básicos la innovación y la frescura. Un amplio cartel de artistas y grupos independientes, como Sidonie, Nosotrash, Astrid, La buena vida, Vacaciones, Pauline en la Playa, La Habitación Roja, Polar, Deluxe, Me enveneno de azules o La Monja Enana, desfilarán por los escenarios del festival *indie* Contempopránea. El evento, en su séptima edición, se realizará los días 26 y 27 de julio en Alburquerque (Badajoz). En esta edición, la organización del festival ha decidido rendir homenaje al grupo de Manchester más influyente en la escena del pop independiente de los últimos 15 años: The Smiths. Así, los 16 grupos que actúan este año en el festival interpretarán cada uno en directo, durante su actuación, un tema de The Smiths. Cada banda revisará un clásico del grupo liderado por Johnny Marr y Morrissey y le dará su propia lectura según su línea estilística. Otra novedad será la Primera Gran Muestra de *fanzines indies*, que tendrá lugar en el mercadillo del festival.

Y, por último, el festival por excelencia del verano, el **Festival Internacional de Benicàssim**, del 2 al 4 de agosto, reúne un amplio y apetecible cartel de artistas cuyos platos fuertes, sin duda, serán las actuaciones de grupos consagrados como The Cure, Radiohead, Primal Scream, Chemical Brothers, Paul Weller, Belle And Sebastian o Super Furry Animals. Otros grupos participantes serán Australian Blonde, Deluxe, Aroah, The Beta Band, Saint Etienne, Polar, Beef, El Diablo En El Ojo, Fine!... Como en ediciones anteriores, tras un año de preparación, que incluye la edición de un disco y la convocatoria de un concurso de maquetas, el FIB organiza una gira de presentación que recorre diferentes ciudades del país y que se desarrolla durante la primera quincena de este mes de junio. Dentro del FIB 2002, las actividades extramusicales cobran mayor importancia que en ediciones pasadas. Este año no falta la cita con el cine dentro del tercer festival internacional de cortometrajes FIB, con el que se pretende destacar la estrecha relación que siempre ha mantenido el cine con la música. Para esta edición se ha preparado también la 5.ª Pasarela de Moda Mustang, que consistirá en dos desfiles diarios dedicados a diseñadores y líneas de moda alternativa e independiente. El último pase se reservará al ganador del 5.º Concurso de Jóvenes Diseñadores, que se llevará 1.000 euros de premio. Otras actividades del festival serán la 6.ª Muestra Internacional de Teatro FIB y la 4.ª Cita con la Danza, además de la Ruta Artística, una exposición de arte contemporáneo que se desarrollará en las playas de Benicàssim durante la segunda quincena del mes de julio.

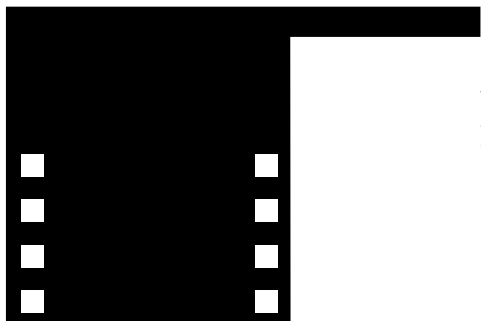
Así pues, si estás dispuesto a coger la mochila, la tienda de campaña y dejarte llevar por la música, éstas son cuatro propuestas irresistibles para ocupar parte de tu tiempo de vacaciones. Si deseas más información, puedes conseguirla en las siguientes direcciones de Internet:

<http://www.sonar.es>
<http://www.festivalesparrago.com>
<http://www.contempopranea.com>
<http://www.fiberfib.com>

Fernando Martín 40 Bilbao



Ciudadano Kane, ¿La «mejor» película? cine



película como «la mejor» es algo muy subjetivo. Evidentemente, *Ciudadano Kane* no le gusta a todo el mundo, y los que sí la consideran la *number one* no terminan de ponerse de acuerdo en las razones. Sin embargo, lo que difícilmente puede ponerse en duda es que, si alguna vez todos los cinéfilos del mundo votasen cuáles son las mejores películas de todos los tiempos, *Ciudadano Kane* seguramente estaría entre las 10 primeras o, efectivamente, podría ser la primera de todas. ¿Y por qué? Pues lo más probable es que las razones alegadas serían algunas (o todas) de las cuatro siguientes.

«¡ROSEBUD!»

Ciudadano Kane empieza por el final, con la muerte del magnate Charles Foster Kane, a solas en su enorme palacio Xanadu. Su última palabra es un enigma para todos los que le rodean: «¡Rosebud!». El hilo conductor de la película es, de hecho, la búsqueda del significado de esta última palabra. Sin embargo, el guión (de Herman J. Mankiewicz) no se limita a mostrarnos las indagaciones de un puñado de periodistas, sino que va mucho más lejos y nos cuenta, mediante una serie de *flashbacks*, toda la vida de Kane, desde su infancia hasta su muerte, mostrándonos cómo asciende y cómo después se derrumba.

Ciudadano Kane sólo resulta estrictamente «entretenida» la primera vez que se ve, ya que durante las dos horas que dura la película estamos totalmente intrigados por esa palabra... Rosebud, Rosebud, Rosebud... Por supuesto, justo al final de *Kane* se nos desvela (de manera magistral) lo que es «Rosebud». Sin embargo, la película «nos explica lo que es Rosebud, pero no lo que *significa* Rosebud» (Roger Ebert). El final de la película nos lo dice todo y, al mismo tiempo, no nos dice nada. Por eso mismo, sigue abierta a una multitud de interpretaciones y da pie a infinidad de análisis críticos sobre el verdadero significado de Rosebud. «*Ciudadano Kane* es probablemente la única película americana sonora que sigue pareciendo tan nueva como el día que la estrenaron» (Pauline Kael).

UN CARAMELO PARA LOS OJOS

Conocido el final de la película, parece difícil encontrar razón alguna para volver a ver *Ciudadano Kane* (salvo para ir en busca del significado de «Rosebud»). Sin embargo, la película merece la pena volver a verse porque es una auténtica maravilla visual. Cada vez que se vuelve a ver *Kane* pueden observarse matices y detalles que quizá se pasaron por alto la vez anterior. La película es capaz en ocasiones de transmitir más por sus planos que por el diálogo de los actores. Esto se debe al trabajo conjunto de Orson Welles (como director de la película) y del cinematógrafo Greg Tolland. La película juega constantemente con la iluminación, que se vuelve progresivamente más oscura, desvelando el declive y creciente soledad de Kane. Welles y Tolland experimentaron además con una técnica entonces novedosa: el

deep-focus. Esta técnica permite que todos los objetos y personajes en un plano aparezcan perfectamente enfocados (generalmente, únicamente aparece enfocado lo que realmente merece la atención del espectador, mientras que el fondo del plano aparece desenfocado). El *deep-focus* puede resultar un tanto desorientador: al estar todo el plano enfocado, el espectador no sabe exactamente dónde tiene que fijar la vista y a veces no queda claro cuál es el fondo del plano. Sin embargo, Welles consigue aprovechar estas peculiaridades para crear planos realmente memorables (como el discurso electoral de Kane).

UN «TOUR DE FORCE» CINEMATOGRAFICO

Aunque no nos guste el guión, la dirección o la cinematografía, lo que no podemos negar a *Ciudadano Kane* es que, aunque no lo parezca, es la película independiente por excelencia. Orson Welles la dirigió, produjo, escribió y protagonizó con 25 años, recién llegado a Hollywood, y con un montón de actores y actrices que nunca antes habían trabajado en una superproducción. Además, el estudio productor, la RKO, hizo algo inusitado: le dio a Welles control absoluto sobre el «corte final» de la película. Es decir, iba a dar por válido el montaje final de Welles, fuese el que fuese (entonces, y también ahora, los estudios suelen aplicar bastantes tijeretazos al montaje del director). *Kane* es auténtico y genuino cine «de autor», una de esas pocas películas donde lo que vemos es efectivamente la visión incorrupta del director, no la del estudio o el distribuidor.

HEARST «VERSUS» KANE

A pesar de la enorme libertad de la que gozaba Orson Welles en la realización de la película, no tuvo tanta suerte cuando llegó el momento de distribuirla. El personaje de Charles Foster Kane estaba basado en el magnate mediático Randolph Hearst. La película tenía muchos paralelismos con la vida de Hearst, como sus opulentos palacios, su joven amante, Marion Davies, y sus poderosos medios de comunicación. Además, el guión contenía muchas referencias ocultas a la vida privada de Hearst. La más notoria es la propia palabra «Rosebud», que, según gente cercana a Hearst, era el apelativo cariñoso que utilizaba Hearst para referirse a la zona más íntima de su amante Davies. Randolph Hearst, enfurecido por el contenido de la película, intentó evitar su estreno por todos los medios, aunque, evidentemente, acabó fracasando.

* * *

Que *Ciudadano Kane* sea o no una de las mejores películas de todos los tiempos sigue siendo, por supuesto, una cuestión de gustos. Sin embargo, espero que los que no hayáis visto *Kane* os animéis ahora a verla para averiguar si es o no una de las mejores. Y, por supuesto, para averiguar el significado de esa misteriosa última palabra... Rosebud, Rosebud, Rosebud...

Borja Sotomayor



Ciudadano Kane (Orson Welles, 1941) es considerada por muchos como «la mejor película de todos los tiempos». Críticos de cine, asociaciones de cine, cinéfilos y un sinnúmero de personas relacionadas con el séptimo arte coinciden en que es difícil superar a *Kane*. A pesar de no ganar en su día el óscar a la mejor película, ha recibido infinidad de premios honoríficos y menciones, y, en 1998, el American Film Institute la puso a la cabeza de su lista de las «100 mejores películas [americanas] de todos los tiempos» (una lista votada por unos 1.500 cineastas americanos). Pero... ¿cómo es posible que una película sea aclamada categóricamente como la *mejor* película de *toda* la historia del cine? Al fin y al cabo, *Kane* ya tiene más de 60 años... ¿En todo ese tiempo ninguna otra ha sido capaz de superarla? ¿Y por qué es la mejor? ¿Acaso es la más entretenida? ¿La mejor interpretada? ¿O quizá es la mejor dirigida? La respuesta a todas estas preguntas no es un asunto fácil, especialmente porque calificar a una

va contigo

Green Coast®

Selecciones de momo

Editorial

En este número Momo hace inventario de recuerdos. Quiere dejarse embriagar por la memoria, releer su génesis, perderse en los quiebro literarios de los que dejaron su huella y su firma. Así, ha desempolvado sus baúles, ha sonreído ante el carmín en una servilleta y se ha perdido entre las páginas amarillentas embaucado por esa nostalgia que nos deja el vinilo o el viejo álbum de fotos familiar. Sin prisa, lentamente, buscando y rebuscándose, disfrutando del encuentro con el Momo de hace años, preguntándose qué habrá sido de esa mujer a la que escribían versos cuando él acababa de nacer.

SIRENITA

Durante siglos, inmóvil y silenciosa, ha habitado en las aguas enlodadas y calmas del lago. Le acompaña una fama inquietante, de culebra movediza y traidora que una vez devoró a un caballero que trató de darle muerte. Ella misma no recuerda el suceso con claridad; el caballero, un príncipe lejano, se había acercado hasta la orilla del agua, y allí se había dirigido a ella. Intercambiaron palabras de amor, miradas tiernas y un par de anillos de cobre que les dejaron los dedos verdosos. Entonces, resuelta, decidió renunciar a todo por el hombre suave y cortés que acudía a visitarla. A cambio de su voz perdió la cola irisada y se convirtió en humana. Esa noche el caballero no la halló; en su lugar encontró, junto a los juncos, una enorme cola de pez ensangrentada. Cuando se abrió la garganta con su espada, ella se encontraba muy cerca de su castillo. Regresó, abatida y llorosa, y desde entonces espera, cubierta de barro y liquen, la llegada de otro caballero en quien vengar su abandono.

Felipe Duero Sarriá

(Publicado en UD n.º 61)

Sé que te quise, que fuiste mi epicentro dislocado, mi floración nocturna, que entonces cada parte de mí, por separado o en su conjunto, fueron tu continuación, que mi cuerpo acabó tu cuerpo, que nos compartimos por las costillas y le dimos al aire una razón para temblar. Sé que una vez perdí mis referencias entre tus manos, que me dieron aliento y me hicieron hallarme grande sobre tu piel, contigo, siendo uno, pero todo esto lo sé como los gatos presienten los desastres, más por instinto que de memoria.

Tuco

(Publicado en UD n.º 71)

Las leyendas hablan de espíritus y fantasmas originados por sucesos extraordinarios, o bien por un antepasado célebre: en los domingos tranquilos aún puede escucharse el clamor del desembarco de Normandía, y no hay castillo inglés que no se enorgullezca de su fantasma familiar.

Momo es nuestro fantasma. Nació bajo el nombre de Oswald y cambió sus confidencias con la generación del 44, la que impulsó la creación de esta revista. Surgió hace no demasiados años como Momo, claramente interesado ya por la literatura, y regresa ahora, con la misma mueca condescendiente y comprensiva con la que ha visto sucederse a las promociones de estudiantes, y una ironía mantenida desde hace cincuenta y cinco años.

¿A qué resistirse, entonces? Nosotros pasamos, Momo permanece. No nos queda más remedio que alimentarle de vuestros cuentos y poemas, de relatos y reseñas y artículos, y eso no podemos hacerlo en solitario; pagad vuestro tributo al fantasma; sed breves y elegantes, y no le hagáis enfadar: ya sabéis cómo las gastan los espíritus traviesos...

(Publicado en UD n.º 60)

PASIONAL BILBAO

Podría matarte. sé a qué hora sales y a qué hora regresas a tu casa de alivio fingido cada día. descubro el perfume a esencia firme de tus entrañas en cualquier otro recuerdo. si te mirara a los ojos, si me leyeras los labios, soñarías con la escultura de mi intención última y no sería necesaria siquiera, la frente del cielo amaneciendo al delirio de un otoño. podría matarte. susurro tu alma en mitad de la calle y al volver la cabeza hacia mi voz condenada, ves tan sólo niñas desnudas enterrando sus muñecas negras. podría matarte. cada noche te lamo la boca mientras duermes, tú no lo sabes, y dejo sobre tu vientre una vela morada encendida que habrá de consumirse antes de que amanezca, antes, porque ella, insondable y pura, le pertenece al viento. podría matarte. hacer resbalar por mi silencio envenenada, una lágrima de anciano hasta el círculo vicioso de tu copa de sangres prohibidas, acaso como la prueba más fehaciente que delate mi presencia y su sombra en armas por una ingobernable patria sin raíces. podría matarte. aguardar el suspiro que abraza todos los puentes definitivos en esta lengua de mazmorra y al fin poder gemirte al oído mientras duermes, oscuramente bella, tú no lo sabes, la música inviolable del resurgir del mejor de los pecados. podría matarte. decir con odio de viejo amante cuánto te amo, mientras sueñas clamor y triunfo en los palacios tomados, para que jamás tengas memoria de ello, para que sólo recuerdes al despertar pájaros de huesos volando sobre tu infancia, para que así parezca que no has vivido. podría matarte. lapidar mientras duermes la ventana y las puertas de tu alcoba y arrojar serpientes a los pies de tu cama antes de colocar un último ladrillo de oro. y escuchar después, sin olvido, tras las paredes, cada una de tus palabras en vigilia, avivándose como el incendio en las catedrales del cielo, cegadas de barrios bajos, perdidamente, hasta el alarido más desamparado del abandono. Podría.

T. Oiarzabal

(Publicado en UD n.º 68)

Tener toda una vida para decirlo todo, saber que las palabras corrientes no te bastan, detenerte. Pensar en ti como en un títere de la estampida humana, saberte embrutecida, abandonarte. Y remover la víscera donde me llevas preso, los desiertos que invocaste para mí desde lo más profundo de la tierra que habitamos juntos. Y no decir, nunca, que se nos comió la noche.

Silfíclomnos

(Publicado en UD n.º 72)

a b c d e f g
h i j k l m n

Ayer soñé con un ángel, un ángel encadenado a la tierra, sus alas replegadas enconaban su espalda, sus ojos sin iris seguían al viento impotentes, leyendo en las corrientes los secretos del vuelo. Al principio me pareció verle buscarse entre los pájaros, pero luego hundió la cabeza y no volvió a mirar hacia el cielo. La voz rota en la garganta le hacía temblar los labios como si las palabras en rebelión hubiesen tomado al asalto su boca, remisas a abandonarle tan pronto. Tal vez trataba de decir algo, tal vez sólo lloraba. Y el ángel siguió encadenado al suelo, sin tratar de liberarse, queriendo alzar el vuelo sin tener que extender las alas. Ayer soñé con un ángel prisionero de sí mismo, y me ha dado por pensar que quizás este ángel tiene más de mí que yo mismo.

Teseo

(Publicado en UD n.º 72)

Me falta bien poco para terminar la carrera, apenas unos meses para salir de este agujero del que conozco más los pasillos que las aulas, las faldas de las nuevas alumnas que los nombres de mis compañeros de siempre, mi número de carnet que mi propio apellido. Saldré al mundo como un recién nacido de la incubadora y marcharé lejos de esta ciudad que se me quedó pequeña hace tanto que no recuerdo. Recogeré las migajas de autoestima que los decanos no hayan podido eliminar, barraré de mi habitación el sudor, el café, la ceniza de antaño y me despediré de los seres queridos como quien va a una guerra que no es la suya, seguro de no volver. Después, buscaré un lugar que tenga mi nombre escrito y una mujer que vuele —tal vez alguna haya visto a Oliverio— para no tener frío ya nunca más. Lo único que pido, acaso todo lo que necesito para el resto del tiempo, es tener bien cerca un trozo de mar. Si no puedo volver al mar, a respirarlo, a perder todos los días que me quedan con los pies llenos de arena húmeda, nada evitará que enloquezca (y porque sueño, yo no lo estoy). La conclusión que saco de esto es que soy más un pez que un universitario medio, y no puedo sino tapar mi cara de vergüenza por todos los besugos que he comido.

Godot

(Publicado en UD n.º 65)

Artículo 44

Deusto Pia

(Respuesta del Veteránísimo estudiante cuando fuimos a quejarnos del frío reinante en las aulas)

Informa el Veteránísimo que en el invierno del 72 la temperatura alcanzó en las aulas del segundo piso los -15°C , que, como todo el mundo sabe, es el punto de congelación de la tinta, por lo que debieron suspenderse las clases. Fue un invierno glorioso de bolazos de nieve en los cristales de los coches y patinazos memorables en la rampa de carpintería. Tanto era el frío que de entonces data el manto que tuvieron que esculpirle al Cristo, para que el pobre no se resfriara. El alumnado se estrujó los sesos en busca de soluciones: los más osados recurrieron al calor humano, en formas que no vienen a cuento. El rectorado, por su parte, velando por la buena salud de sus estudiantes (y no, como dicen las malas lenguas, conmocionados por la desvergüenza juvenil), procedió a la inauguración del sistema de calefacción en las bibliotecas y otras salas de estudio, que quizá por eso conservan el nombre de *hornos*.

Pretendían además con esta medida que los alumnos se vieran obligados a elegir entre convertirse en cubitos de hielo o empollar disciplinadamente, ante lo cual la mayoría decidió quedarse en casa con un caldo y una bolsa de agua caliente hasta mejoría del tiempo. Sin embargo, debemos recordar con admiración a los héroes, aquellos abnegados mártires del estudio que intentaron sobrellevar la helada con los cafés, chocolates, e incluso (¡Valor sobrehumano!) consomés de las máquinas, antes que abandonar su lugar a pie de libro. Bustos póstumos en su honor se inauguraron ese verano en el claustro, para ejemplo de todos y escarnio de maleantes.

Peter Sainz

(Publicado en UD n.º 62)

El fuego en los maizales tiene un color diferente. Oliverio Iriarte lo sabía bien, había visto arder enormes campos de trigo en Alvarado, patatales en Delaura, olivares en Puertosacro, pueblos enteros a todo lo largo del río Cuervo, incluso había visto al fuego incendiando su alma, de noche, en la soledad de su tienda de campaña. Pero en ningún sitio, no importa el lugar, el fuego a medio morir tiene el color rojo rabia de los maizales ardiendo. Por lo demás, todo era igual: gritos de terror sacándoles ecos a las colinas desnudas, niños llorando al pie de los que ya han muerto y corriendo en brazos de los que aún han de morir, todo mientras la sangre hierve en las veredas. Y el humo; el humo siempre es el mismo. Siempre se alza en columnas oscuras porticando la tierra con ayuda del cielo. El mismo mensajero con noticias revolucionarias que anuncia a los cuatro vientos que las tierras van a cambiar de manos, que ya corren malos tiempos para los hacendados. Y es que el humo siempre tiene el mismo color, ya sea en Alvarado, Delaura, Puertosacro, o en los pueblos a la ribera del río Cuervo. El humo siempre es el mismo.

Sacado de *En nombre del fuego*, de Elías Bethencourt

(Publicado en UD n.º 65)

Soy lo que arde sin fuego, lo que te danza dentro del corazón sin que puedas darle nombre, soy el aleteo de mariposa que provoca huracanes en tierras remotas, soy la idea en el inconsciente colectivo que tan sólo tú no compartes.

Soy el presentimiento y su residuo, nunca el sentimiento.

Soy el despertar y el insomnio, nunca el sueño.

Soy yo, sólo yo, nunca nosotros.

Soy Elena

(Publicado en UD n.º 71)

Si quieres participar en nuestra sección con tus Artículos 44 o colaboraciones (prosa o verso, máximo 30 líneas), puedes depositarlos en Gaurgiro, a nombre del Taller Literario, junto con tus datos (nombre y teléfono), o bien dirigirte a la Secretaría Técnica de la Universidad.

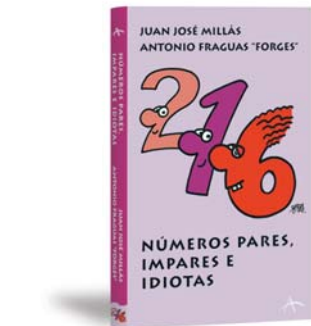
sugerencias de lectura

Puedes colaborar en esta sección de «Sugerencias de lectura» con tus propias recomendaciones, en las secciones de «Novedades» y «Clásicos revisitados», enviándolas a la Secretaría Técnica de la Universidad.

El calígrafo de Voltaire
Pablo de Santis
Ed. Destino, Barcelona, 2001

Existen tintas que cambian de color, que brillan en la oscuridad, letras que desaparecen a medida que se escriben o que incluso envenenan al que sujeta el papel que las soporta. Y, si no os lo creéis, preguntad a Dalessius, el calígrafo extranjero. El os hablará del legendario Silas Darel, del arte de la escritura, de cómo crea sus propias tintas y del cuidado que ha de tener para esconder mensajes de lectores indiscretos. También podéis preguntarle por París, por fanáticos en busca de una fe perdida y autómatas que semejan mortales, por el peligro que acecha a la Ilustración y los mensajes secretos sobre mujeres desnudas —especialmente, sobre aquella mujer desnuda— que a escondidas escribe en los muros. Pero, sobre todo, preguntadle por Voltaire. Estará encantado de contaros su historia y por qué viajó con su corazón en un frasco.

Izaskun García



Números pares, impares e idiotas
J.J. Millás y A. Fraguas «Forges»
Alba Editorial, Barcelona, 2001

Tenía que pasar. Tarde o temprano, alguien tenía que darse cuenta de que los números tienen sentimientos, de que viven una realidad paralela a la nuestra y de que sufren y luchan contra sus problemas como cualquier mortal. Claro que la vida es más compleja cuando, siendo un cinco, te conviertes en un seis porque un uno travieso se ha introducido en tu nariz. O cuando vives acomplejado por no ser más que un cuatro, es decir, la mitad de un ocho. O cuando tienes un hijo que es un seis, siendo tú y tu pareja un par de setes. O cuando tú, que eres impar, entras en el país de los números pares (o viceversa). Y no hablemos de lo que podría ocurrir si un día se desatara una tormenta numérica y los académicos trataran de amainarla regando el mundo de letras. Entonces sí que tendríamos verdaderos problemas matemáticos.

Peter Sainz

La Biblia Envenenada
Barbara Kingsolver
Eds. del Bronce, 2000

Hay libros que son todo un país: *La Regenta* es la España del XIX, *Rojo y Negro* o todo Balzac son Francia, el *Ulises*, Irlanda... *La Biblia Envenenada*, más modesta, es el Congo, en los años inmediatamente anteriores y posteriores a su independencia de Bélgica. Casi cercana a la «novela de tesis», Kingsolver reflexiona sobre el impacto del hombre blanco cristiano y occidental en las culturas en las que se ha inmiscuido, generalmente desde una postura etnocentrista e intransigente (encarnada en la novela por Nathaniel Price, el predicador incapaz de ver más allá de sus creencias y sus «Libros Sagrados»). La conclusión puede llamarse desoladora: muchos son los personajes que sucumben (Orleanna, Ruth May...), varios los que se adaptan y sacan provecho (Axelroot y, sobre todo, Rachel) y sólo una, Leah, la que se implica con la realidad, se instala en el Congo y colabora con sus habitantes para intentar conseguir un país mejor, siempre de acuerdo con las reglas que los propios congoleños elijan para sí, sin intromisiones externas. Desde el punto de vista técnico, la novela emplea las voces de las cinco mujeres para mostrarnos diferentes facetas de los hechos: la voz desencantada de Orleanna, egocéntrica de Rachel, oscura de Adah, luchadora de Leah o infantil de Ruth May. Gracias a esta visión caleidoscópica, no hay puntos oscuros en la novela, ni en la historia, que va desarrollándose con sencillez, desde el génesis de la familia Price en el Congo, hasta su éxodo. Sin embargo, el gran mérito de la novela está en su valor para contar las cosas como realmente ocurrieron, la verdad sobre la turbulenta independencia del Congo. Ni Europa ni el propio país de origen de la autora (Estados Unidos) salen muy bien parados de la novela. Lo que demuestra que, como ya han descubierto otras autoras, como Doris Lessing, se pueden escribir buenas novelas sin perder el sentido del compromiso literario.

Rafael Ibarra



Universidad de Deusto
Deustuko Unibertsitatea



Si has terminado tus estudios,
pero no quieres cortar con la UD...

... recorta este cupón

Suscripción por teléfono
Harpidetzarako telefono zenb.

944 139 285

Suscripción por e-mail
Harpidetzarako e-maila

publicaciones@deusto.es

Envío por correo
Postaz bidaltzeko

Universidad de Deusto / Deustuko Unibertsitatea
Secretaría Técnica / Idazkaritza Teknikoa
Avda. Universidades / Unibertsitateen etorbidea, 24
48007 Bilbao

Envío por fax
Faxeaz bidaltzeko

944 456 817

Revista UD Aldizkaria

Boletín de suscripción / Harpidetza-orria

Nombre / Izena

DNI / NAN

Domicilio / Helbidea

Código Postal / Posta Kodea

Localidad / Herria

Provincia / Probintzia

Teléfono / Telefonoa

Forma de pago 6 € al año / Ordaintzeko modua 6 € urtean

Mediante domiciliación bancaria en el Banco o Caja de Ahorros:

Honako banku edo aurrezki kutxara helbideratuz:

Por favor, facilite los códigos siguientes: / Mesedez, kodeak eman:

Entidad / Erakundea

Oficina / Bulegoa

D.C. / K.D.

Núm. de Cuenta / Kontu Zenb.

Si estás matriculado en Deusto, ya sabes que la revista UD es gratuita. Pero si has finalizado tus estudios, puedes suscribirte **por sólo 6 € al año**. Recibirás en casa todas las ventajas que te ofrece la revista de tu Universidad. Las últimas novedades académicas, descuentos en nuestras publicaciones (de hasta un 20%), sorteos y ofertas especiales. ¡Suscríbete! Nuestra revista irá contigo.

Cuatro números al año, por sólo 6 €

UD, la revista de la Universidad de Deusto
UD, Deustuko Unibertsitatearen aldizkaria





«Miramar (Ballet de los pobres)»

Exposiciones

París: arteen hiriburua, 1900-1968

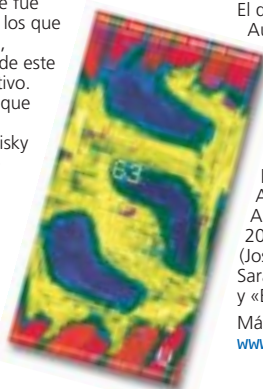
Guggenheim Bilbao Museoa, maiatzaren 28tik irailaren 3ra bitartean, *París: arteen hiriburua, 1900-1968* erakusketa aurkeztuko du, Londresko Teh royal Academy of the Arts-ek antolatutako duen erakusketa paragabea izanik. Erakusketa hau Fundación BBVAren babes eskusazalari esker aurkeztu ahal izango da Guggenheim Bilbao Museoa. Erakunde horrek hasieratik hartu zuen konpromisoa Museoaekin, 1997an hain zuzen, Guggenheim Bilbao Museoa Fundazioan sartu zenetik. *París: arteen hiriburua, 1900-1968* Guggenheim Bilbao Museoa aurkeztzen lagunduz, Fundación BBVAk berriro ere agerian utzi du mezenas gisa eta kultura babesten egin duen ibilbide luzea.

París: arteen hiriburua, 1900-1968 erakusketak xx. Mendearren lehenengo zazpi hamarkadetan zehar Parisen, pinturaren eta eskulturaren eremuan izan ziren aurrerapen adierazgarrienak biltzen ditu eta aldi hartan giria aldatu zuten gartaera historikoak eta politikoak aditzera ematen ditu.

Lekua: Guggenheim Bilbao Museoa
Maiatzaren 28tik irailaren 3ra arte.

Vasily Kandisky en su contexto

La presentación de la obra del gran artista de origen ruso Vasily Kandisky es testimonio del peso específico que tiene en las colecciones Guggenheim. La organización cronológica de la muestra permite contextualizar sus diferentes grupos artísticos de los que fue miembro destacado o con los que tuvo una estrecha relación, profundizando en la obra de este precursor del arte no objetivo. *El jinete azul*, movimiento que tuvo su origen en Múnic, muestra a un primer Kandisky acompañado por obras de artistas pertenecientes al expresionismo como Ernst Ludwig Kirchner, Oskar Kokoschka, Franz Marc y Egon Schiele. Lugar: Museo Guggenheim Bilbao. De septiembre 2002 a enero 2003.



Manolo Valdés

Continuando y ampliando el camino abierto por exposiciones como *Cristina Iglesias*, *Chillida 1948-1998* y *La Torre Herida por el Rayo*, el Museo Guggenheim Bilbao dedicará, con motivo de sus más de 20 años de carrera en solitario, una exposición antológica a Manolo Valdés (Valencia, 1942), uno de los artistas españoles con mayor proyección internacional y protagonismo en la esfera artística del último tercio del siglo xx. Lugar: Museo Guggenheim Bilbao. Fechas: octubre 2002-enero 2003.

Conciertos

Concierto Pat Metheny Group

El día 24 de junio en el Auditorio del Kursaal a las 20.30 horas.

Concierto de la Joven Orquesta de Euskal Herria
El día 18 de julio a las 20.00 horas en el Auditorio del Kursaal.

36 Festival de Jazz de San Sebastián

La 36.ª edición del Festival de Jazz de San Sebastián se celebrará del 24 al 29 del próximo mes de julio. Como en ediciones anteriores, el programa del certamen es un verdadero *Quién es Quién* del mundo del jazz: Pat Metheny, Charlie Haden, Bobby McFerrin, Gato Barbieri, Joe Zawinul, Brecker Brothers, Ray Brown o Ahmad Jamal son sólo algunos de los nombres que componen su cartel. De especial importancia es el hecho de que la mayoría de estos músicos actúa por primera vez en el Festival, algo que se hace difícil de conseguir tras las 35 ediciones celebradas hasta el momento. Las actuaciones tendrán lugar en el Kursaal.

Concierto Johanes Quatuor

En la Sala de Cámara del Kursaal, tendrá lugar el 19 de julio.

Radiohead

Los días 30 y 31 de julio, en el Auditorio del Kursaal.

Quincena Musical de San Sebastián

Del 8 de agosto al 8 de septiembre.

En la Jornada Inaugural, que tendrá lugar a las 20.00 horas en el Auditorio Kursaal, actuará la Orquesta Sinfónica de Bilbao. Coral Andra Mari, J.M. Tife, dir. Juanjo Mena, dir. Kyoko Okada, soprano; Lionel Peintre, barítono Zuk zer dezu?, F. Ibarondo (estreno absoluto) «The Oceanides», J. Sibeliu

Además, está previsto que actúe los días 15 y 16 de agosto, a las 20.00 horas, en el Auditorio Kursaal, el Ballet del Teatro alla Scala (Milán) Sylvie Guillem, coreografía y dirección «Giselle» (Adolphe Adam) Sylvie Guillem, día 15/Sabrina Brazzo, día 16 (Giselle) Massimo Murru (Albrecht) Los días 15 y 16 de agosto

Al día siguiente, el 17 de agosto a las 20.00 horas, en el Auditorio Kursaal, la soprano María Bayo, ofrecerá un concierto con obras de G. Rossini.

El día 19, 20 y 21 de agosto a las 20.00 horas, en el Auditorio Kursaal, la Orchestre de Chambre de Lausanne, con Christian Zacharias, como director y al piano, ofrecerán piezas para piano y orquesta de W.A. Mozart.

También están previstos los Clásicos Populares, a cargo de la Orquesta Sinfónica de Euskadi, con Juan José Ocón como director, que tendrá lugar el día 22 de agosto a las 20.00 horas, en el Auditorio Kursaal, y la presencia de la Compañía Antonio Márquez, la cual el 24 de agosto a las 20.00 horas en el Kursaal, ofrecerá «Reencuentros» (José Granero / Emilio de Diego), «Zapateado de Sarasate» (Antonio Márquez / Pablo Sarasate), y «Boda Flamenca» (Antonio Márquez / Diego Franco).

Más información sobre esta programación en www.quincenamusical.com

OTRAS REVISTAS DE DEUSTO

Cuadernos Europeos de Deusto

Núm. 26/2000

Un estudio en torno a la cooperación internacional y europea en el ámbito de la educación que realiza J.L. de Castro Ruano abre esta revista, que también incluye otro artículo suyo sobre la cooperación transfronteriza externa como instrumento favorecedor de la próxima adhesión de los países de Europa Central y Oriental, entre otros temas.

Letras de Deusto

Núm. 93 (vol. 31)

Octubre-diciembre 2001

Núm. 94 (vol. 32)

Enero-marzo 2002

Un artículo sobre «Guipúzcoa durante la Alta Edad Media», escrito por Armando Besga Marroquín, abre el número 93 de esta revista. Le siguen, entre otros, los escritos de Jorge Alfonso sobre «Thomas Hobbes y la modernidad: ¿paradigma o demonio?» y de Enriqueta Sesmero Cutanda, en torno a «La situación sanitaria en Vizcaya, 1858-1872». En el apartado de «Notas», colaboran Pablo Martínez Asuero, José Carlos Enriquez Fernández, Jean-Philippe Priotti y María del Mar López Talavera. En cuanto al número 94 de la revista, incluye, entre otros temas, las intervenciones realizadas en el Congreso celebrado con motivo del Centenario de García Bacca. Se recogen asimismo los estudios de «San Agustín, Juan Ramón Jiménez y los demonios», que ha realizado Arturo del Villar, y de «Los diccionarios de la rima española en el siglo xx», que firma Susana Guerrero Salazar.

Estudios de Deusto

Vol. 49/1

Enero-junio 2001

Colaboran en este número Ricardo de Angel con un artículo titulado «De nuevo sobre la responsabilidad por inmisión electromagnéticas: el "estado de la ciencia como solución jurídica"»; Ignacio Beobide, con el artículo titulado «Comunidad Autónoma Vasca: Elecciones autonómicas del 13 de mayo de 2001. La coalición nacionalista»; Demetrio Velasco, con su escrito «Republicanismo y Cristianismo»; Juan Cruz Alli, con el denominado «El derecho administrativo y la evolución del estado»; Manuel M. Zorrilla, con el que lleva por título «Ejercicio flexible de la jurisdicción social»; y Antonio Javier Pérez, con «Procedimiento de ejecución de las resoluciones judiciales en materia de derecho de familia».

Reflexiones teológicas sobre el Triduo Pascual

F.J. Vitoria, J. Arregi, L.M. Armendáriz

Cuadernos de Teología Deusto núm. 25,

68 págs. Bilbao 2002,

P.V.P. 3,61 euros

Al título de este cuaderno de Teología Deusto habría que hacerle una pequeña añadidura: «Reflexión teológica llena de vida». Ello es debido a que aquí se pone de manifiesto que nada nos lleva más al corazón de la realidad y de la vida que plantear con radicalidad el tema de Dios. Es lo que hacen en las páginas que siguen tres teólogos de la Facultad de Teología de la Universidad de Deusto, con rigor, pero con la pasión de la fe y del amor a los seres humanos, al reflexionar sobre el Triduo Pascual, recapitulación de la vida de Jesús y centro de la vida cristiana. El Jueves Santo es el partir el pan como expresión de toda la vida de Jesús. La cruz del Viernes recapitula y condensa los sufrimientos de todas las víctimas de la historia. El Domingo de Pascua, el amor de Dios, de forma sorprendente y gratuita, nos abre un horizonte que todo lo llena de luz y de sentido.

Atsegin handiz

Euskadi

PAIS VASCO

Con mucho gusto



*Gusto por la
Tradición.*

Viola efa vesa.



*Gusto por la
Innovación.*

MUSEO CHILLIDA-LEKU. GIPUZKOA

EUSKO JAURLARITZA



GOBIERNO VASCO

INDUSTRIA, MERKATARITZA
ETA TURISMO SAILA

DEPARTAMENTO DE INDUSTRIA,
COMERCIO Y TURISMO

www.paisvascoturismo.net

www.paisvascoturismo.net

BBVA



**Universidad de
Deusto**

**Deustuko
Unibertsitatea**

