



D

Universidad de Deusto
Revista de actualidad universitaria

Deustuko Unibertsitatea
Unibertsitateko berrien aldizkaria

69

Nuevos modos de formación

Entrevista al Vicerrector
Manuel Cuenca

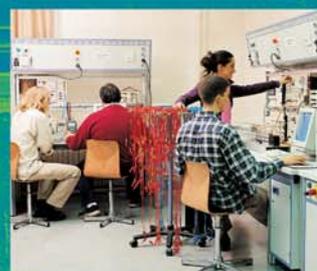
Forum Deusto
**Convivencia en
la sociedad vasca**

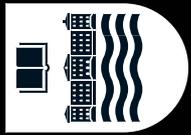
Los tesoros
de la **Biblioteca**

Deustopía
Cine y Teatro

**Ikasle ohien
kronika**

Lecciones
magistrales
de algunos veteranos





Universidad de
Deusto

Deustuko
Unibertsitatea

2001



AOVINO

aristoteles

venecia
1551-1550

AOVINO

aristoteles

venecia
1565-1566-1548

Historia General

88

Historia d Comestozis

♦ ARTIS SCRIBENDI ♦ palatino ♦

Belarmine Officij Princip Chur

THEOPHILAE
TI

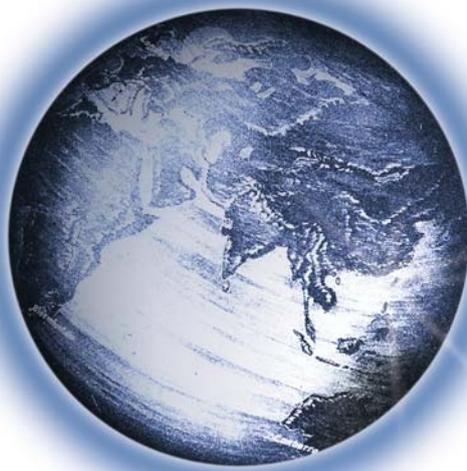
S. IUSTINI
Philosophi
in scriptis
Opera

Sumario

Revista UD Año 18 Núm. 69 enero-marzo 2001

Aurkibidea

UD Aldizkaria 18. urtea 69. zk. 2001 urtarrila-martxo



Publicación trimestral de información y actividades universitarias editada por la Secretaría Técnica de la Universidad de Deusto. *Deustuko Unibertsitateko Idazkaritza Teknikoak argitaratua. Hiruhilabetekaria.*
Direcciones y teléfonos/Helbideak eta telefonoak. Telf.: *94 413 90 00. Apdo. de Correos 1-48080 Bilbao. Avda. de las Universidades n.º 24 - 48007 Bilbao. <http://www.deusto.es>.
Director de la Revista/Aldizkariko Zuzendaria Javier Torres Ripa.
Redacción/Erredaktorea Myriam Portell. **Secretaria/Idazkaria** María Jesús Rebollo.
Suscripciones/Harpidetza Idatzte Bilbao. Telf.: 94 413 92 85.
Publicidad/Iragarkiak Vox Populi. Telf.: 94 470 20 94. Los artículos de opinión firmados expresan el criterio personal de sus autores, sin que la Revista UD comparta necesariamente las tesis o conceptos expuestos por ellos. *Iritzi lan izenpetuek autoreen ustea agertzen dute, UD Aldizkaria ez da nahitaez pentsamolde bereko.* La revista no mantiene correspondencia sobre colaboraciones no solicitadas por la Redacción. *Erredakzioak eskatu ez dituen lanei buruz aldizkariak ez du harremanik zaintzen.* Tarifa de suscripción anual (4 números al año): España 1.000 ptas. (6 euros) Extranjero, 10 dólares. Números sueltos y atrasados, 300 pesetas.
Urteko harpidetza (lau ale): Espainian, 1.000 ppta. (6 euro) Atzerrian, 10 dolar. *Ale bakarria eta atzeratua, 300 ppta. Fotografia de portada/Azaleko argazkia* Bostnan. **Fotocomposición/ Fotokonposaketa** IPAR, S. Coop. **Imprime/Moldiztegia** Printer, Industria Gráfica, S.A. Depósito Legal/Lege Gordailua: BI-1941-84. I.S.S.N. 1130-9040. Impreso en papel ecológico / Paper ekologikoan argitaratua.

Noticias generales

Nuevo equipo rectoral, 4
Reparto de tareas, 5
Un Aeropuerto luminoso, 8
Los derechos humanos en Africa, la asignatura pendiente, 10
HumanitarianNet's new book analyses the situations of both immigrants and indigenous minorities, 11
La convivencia en la sociedad vasca. Forum Deusto, 13
Lecciones magistrales, 14
Los tesoros de la Biblioteca, 20
2001, la Universidad cumple 115 años, 32

Debates jurídicos

El debate es cosa de todos, 18

Reflexiones ante el nuevo milenio

Genética, impuestos, empresarios y arte. *José M.ª Merino, Carlos M. Romeo Casabona, M.ª Luisa Amigo, Víctor Urcelay, 22*

Secciones

Programa de actos culturales y académicos, 2
Editorial, 3
Entrevista: Manuel Cuenca, Vicerrector de Investigación y de Comunicación, 6
Testimonios de estudiantes, 12
Deportes, 16
Donostia, 17
Ikasle ohien kronika, 26
Imágenes de ayer y de hoy, 36
Crónica universitaria, 38

Suplemento Deustopia

Internet, Nuevo trabajo, Teatro, Becas, Anécdotas universitarias, Cine, Consejos, Música, Momo...

Ultimas páginas

Novedades editoriales y Pistas culturales



Deusto

Diciembre

Viernes, 15 de diciembre

La Sala de Videoconferencias acogerá a lo largo de esta jornada una sesión dedicada al tema de las *Tecnologías lingüísticas para Internet (Soluciones a la sobrecarga informativa y al multilingüismo de la red)*. A las 12,30 horas, Julio Gonzalo, profesor de la UNED, hablará del *Acceso a la información en Internet*; y a las 16,30 horas, Lluís Márquez, de la UPC, de las *Técnicas de aprendizaje y extracción de información en Internet*.

Elena Vecino Gay, del programa de doctorado en Psicología, defenderá a las 11,00 horas en el Salón de Grados su tesis doctoral, titulada *La neurosis: posibilidades de mejora a través de la psicoterapia de grupo*, dirigida por Koldo Totorika Pagaladay.

Martes, 19 de diciembre

La Facultad de Ingeniería, ESIDE, celebra a partir de las 17,00 horas, en el Auditorio, el II Certamen Interuniversitario de Microbots. Consistirá en tres pruebas: la primera de Microbots rastreadores, la segunda de Microbots luchadores, y la tercera de Microbots inteligentes.

Enero

Jueves, 18 de enero

El Instituto Deusto de Drogodependencias organiza el curso «Estrategias de participación con usuarios de drogas en activo», que ofrecerá, los días 18 y 19 de enero, Gloria García Lalinde.

Martes, 23 de enero

El físico Alberto Galindo intervendrá en el ciclo del Forum Deusto *Las incertidumbres en un mundo en mutación* con una conferencia titulada *El Universo ante el nuevo milenio*, que tendrá lugar a las 19,30 horas en el Salón de Grados. Esta misma charla se desarrollará al día siguiente en el campus donostiarra.

Sábado, 27 de enero

Investidura de nuevos doctores y licenciados de Teología a las 12,00 horas en el Paraninfo.

Domingo, 28 de enero

Festividad de Santo Tomás de Aquino, patrono de la Universidad.

Lunes, 29 de enero

Desde finales de enero y durante el mes de febrero se celebran las Jornadas de Puertas Abiertas, donde se presentan a los futuros alumnos los estudios que se imparten en Deusto.

Martes, 30 de enero

Enrique Sacanell ofrecerá los días 30 y 31 de enero el curso «Diseño de programas preventivos: criterios y objetivos», organizado por el Instituto Deusto de Drogodependencias.

Febrero

Sábado, 3 de febrero

Investidura de licenciados de la Facultad de Derecho (grupo mañana) a las 12,00 horas en el Paraninfo del campus de Deusto. En el campus de San Sebastián, investidura de los licenciados de las Facultades de Ciencias Económicas y Empresariales, ESTE, y de Humanidades.

Jueves, 8 de febrero

Organizado por el Instituto Deusto de Drogodependencias, Maurizio Coletti impartirá los días 8 y 9 de febrero el curso *Mecanismos de la evaluación en los programas de tratamiento y evaluación*.

Sábado, 10 de febrero

Investidura de licenciados de la Facultad de Derecho (grupo tarde) a las 12,00 horas en el Paraninfo.

Martes, 13 de febrero

El filósofo Santiago Coca intervendrá en el ciclo del Forum Deusto *Las incertidumbres en un mundo en mutación* con una conferencia titulada *La dimensión psicosocial del deporte en la sociedad del siglo XXI*, que tendrá lugar a las 19,30 horas en el Salón de Grados.

Sábado, 17 de febrero

Investidura de licenciados de la Facultad de Filosofía y Letras a las 12,00 horas en el Paraninfo.

Viernes, 23 de febrero

Lia Cavalcanti impartirá el curso *El trabajo comunitario en toxicomanías; trabajar con y para la comunidad*, organizado por el Instituto Deusto de Drogodependencias.

Sábado, 24 de febrero

Investidura de licenciados de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, La Comercial, a las 12,00 horas en el Paraninfo.

Miércoles, 28 de febrero

Celebración de la Eucaristía de Miércoles de Ceniza, a las 13,00 horas en la Capilla Gótica.

Marzo

Sábado, 3 de marzo

Investidura de licenciados de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología a las 12,00 horas en el Paraninfo.

Lunes, 5 de marzo

Los días 5 y 6 de marzo, José Antonio Contreras ofrecerá el curso, organizado por el Instituto Deusto de Drogodependencias, *Talleres para la libertad: toxicomanía, prisión, tratamiento*.

Sábado, 10 de marzo

Investidura de licenciados en Ingenieros de la Facultad de Ingeniería a las 12,00 horas en el Paraninfo.

Jueves, 15 de marzo

Iñaki Armaberri impartirá los días 15 y 16 de marzo el curso, organizado por el Instituto Deusto de Drogodependencias, *Intervención con familias multiproblemáticas: conceptos y modelos*.

Sábado, 17 de marzo

Investidura de licenciados de la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación, FICE, a las 12,00 horas en el Paraninfo.



A partir del 27 de enero se celebran los actos de investidura de nuevos licenciados

Nuevos retos, nuevas ilusiones

La llegada de este curso se iniciaba con la toma de posesión de un nuevo equipo rectoral que, en los próximos tres años, tiene el cometido de llevar a cabo un Plan Estratégico que nos acerque a la visión de la Universidad de Deusto, propuesta por el Consejo de Gobierno. Un objetivo que, dicho en pocas palabras, consiste en mantener y aumentar nuestro reconocimiento y excelencia, mejorando la formación integral de los alumnos, explicitando coherentemente nuestros valores y transformando nuestra organización de acuerdo con las cambiantes necesidades sociales. El nuevo Plan Estratégico ha de ser el motor que nos aproxime a ese deseo y la ocasión de compartir un proyecto común que nos afecta a todas las personas relacionadas con esta gran familia que es nuestra Universidad.

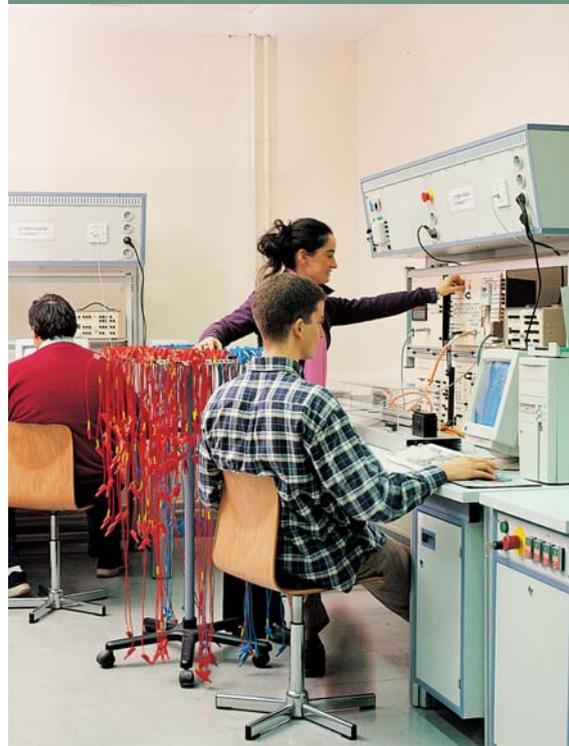
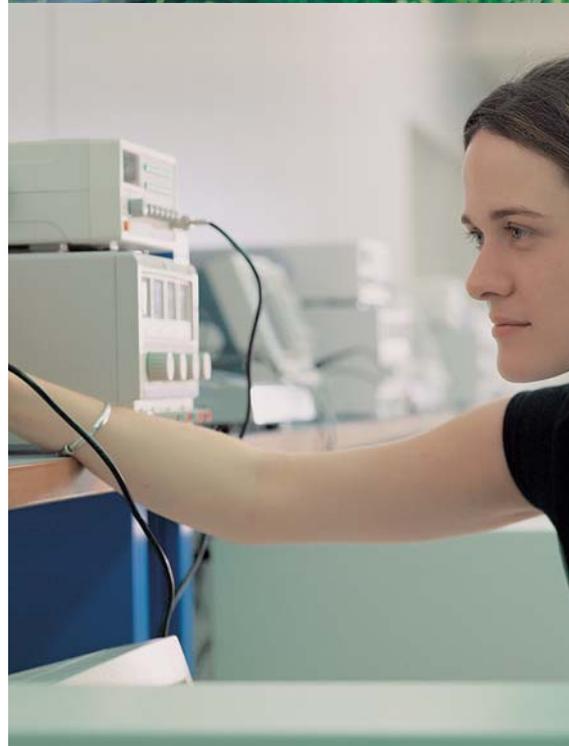
Las acciones que se organizarán alrededor de los tres factores clave, que nos presentó el Rector a finales del curso pasado, van a constituir los nuevos retos de los próximos años. Depende de todos convertirlos en nuevas ilusiones. Tenemos signos sobrados para hablar de ilusión en un momento en el que la Universidad vive un indudable período de esplendor. Nunca se había hablado tanto del saber como se está haciendo en los últimos años. El conocido Informe Bricall, en el que se sintetizan los retos de la sociedad actual, destaca palabras clave para el inmediato futuro: conocimiento, formación e innovación.

La sociedad del conocimiento que se desarrolla con la implantación de las modernas tecnologías trae consigo la revalorización de la tarea universitaria; pero, eso sí, no sólo del quehacer universitario tradicional, sino también de una tarea renovada en lo que a formación e investigación se refiere. Los proyectos que irán surgiendo de los factores clave nos situarán, como indicaba el Rector, en esa nueva corriente.

La Universidad vive en la actualidad un momento retador, ilusionante y positivo; no deja opción al inmovilismo, sólo puede ser así para los que comprendan la necesidad de mejora y cambio, apostando por ellos. La razón es bien sencilla: los alumnos que tradicionalmente accedían a nuestras aulas, procedentes de las enseñanzas medias, disminuyen día a día, respondiendo a una realidad conocida por todos, el descenso de la natalidad y la paulatina inversión de la pirámide poblacional en nuestra sociedad. Su consecuencia es doble: descenso de la demanda de titulaciones de primer y segundo ciclo, frente al aumento de peticiones relacionadas con la actualización profesional o con las necesidades del colectivo de adultos. Esta mutación de intereses no es ningún indicador de crisis, sino sencillamente una demanda de adaptación, de cambio.

La necesidad de un cambio basado en el valor de la persona es el núcleo del nuevo Plan Estratégico de la UD, de sus Factores Clave y sus Opciones Estratégicas. Esquematiéndolo al máximo, se puede decir que los objetivos propuestos para el cambio se centran, por un lado, en el aumento de nuestra excelencia pedagógica y, por otro, en la apertura a nuevos campos de actuación, a los que nos vamos a dedicar a partir de ahora de un modo más decidido y sistemático. El nuevo modelo pedagógico hacia el que nos dirigimos no es otro que el aprendizaje autónomo y significativo, centrado en la formación del alumno, a través del desarrollo de destrezas, habilidades y valores.

(sigue en página siguiente)



Este modelo se irá implementando paulatinamente en nuestras carreras de primer y segundo ciclo (Diplomaturas y Licenciaturas). Su cometido específico será aprovechar el descenso del número de alumnos en estos estudios para aumentar su calidad y la diferenciación de nuestra oferta. La segunda actuación significativa del Plan es una apuesta decidida hacia otros campos de acción que, hasta el momento, no han tenido entre nosotros la estructuración ni el peso necesarios. Entre ellos conviene destacar la investigación y los estudios relacionados con titulaciones propias. La investigación no es, en absoluto, un tema nuevo ni en ésta ni en ninguna Universidad. Es más, investigar siempre ha sido una de las ocupaciones universitarias tradicionales. Lo que es nuevo, en todo caso, es la necesidad de tener una investigación fuerte, coordinada y sistemática que forme parte de nuestros signos de identidad y sea coherente con nuestro Proyecto Universitario. La investigación hacia la que nos dirigimos ha de ser una tarea valorada, integrada en unas líneas de trabajo comunes y, en la medida de lo posible, una investigación interdisciplinar y en equipo. Respecto a las titulaciones propias, lo cierto es que nuestra Universidad ha ido consiguiendo una valiosa experiencia tanto en títulos de postgrado como en otros programas de rigurosa novedad destinados a un público adulto. Recuérdese a este respecto el reciente título de *Graduado Universitario en Cultura y Solidaridad*.

Toda esta experiencia debe ser la base para enfrentarnos con optimismo y prudencia a las nuevas demandas de la sociedad. Las empresas piden, cada día más, una actualización de sus recursos humanos con programas específicos, al tiempo que crece el número de personas interesadas en seguir nuestras titulaciones propias desde los lugares más remotos. Estas exigencias nos sitúan en un panorama de futuro diferente por el que debemos trabajar con entusiasmo. Es verdad que, para poder hacerlo adecuadamente, necesitaremos modernizar nuestra organización y hacerla más flexible, al tiempo que nos introducimos en el conocimiento y uso de las nuevas tecnologías, que serán, sin duda, nuestra gran ayuda en la próxima etapa. El reto de actualización tecnológica no tendría sentido si no viniera unido a la ampliación de nuestra oferta formativa, a la renovación pedagógica, a la reorientación de la investigación y a la mayor implicación de las personas en la organización de la Universidad. Todos ellos son retos suficientes para empezar a andar en un proyecto nuevo que ya se ha iniciado. Como paisaje de fondo contamos con una Universidad estable, formada por un grupo numeroso de personas que vienen dando, día a día, lo mejor que tienen de sí. Nuestra tradición innovadora nos lleva a ver con optimismo estos cambios necesarios, sabiendo que tenemos experiencia para afirmar que todo nuevo reto viene lleno de nuevas ilusiones.

Nuevo equipo rectoral

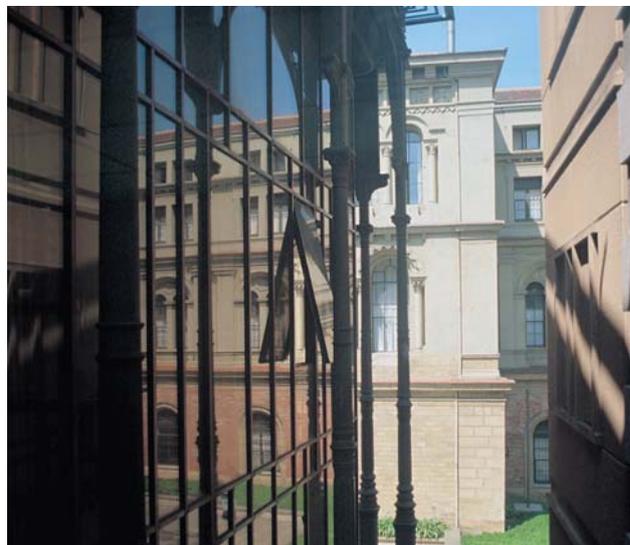
Casi han pasado cien días desde que el 27 de septiembre José María Abrego tomó posesión de su cargo como Rector, renovando así su mandato para los próximos tres años.

Durante esta ceremonia, también asumieron sus nuevas responsabilidades los miembros del equipo rectoral, al cual se incorporan José Luis Cincunegui, que sustituye a Dionisio Aranzadi como Vicerrector de San Sebastián; el Vicerrector de Innovación Pedagógica, Aurelio Villa; y María José Gil Larrea, Vicerrectora de Formación Continua.

El resto de los Vicerrectores que componen el equipo no son nuevos y mientras que algunos renuevan su cargo, como el de Ordenación Académica, Luis Miguel Villar, otros cambian sus funciones, como Manuel Cuenca, anterior Vicerrector de Extensión Universitaria, que se encargará de Investigación y de Comunicación; Fernando Gómez-Bezares, que cambia sus tareas al frente del Vicerrectorado de Alumnado por las del Vicerrectorado de Profesorado, y Rosa Miren Pagola, hasta la fecha Vicerrectora de Euskera y que a partir de ahora será Vicerrectora de Alumnado y Política Lingüística.

En el acto también juraron sus cargos las Decanas de las Facultades de Filosofía y Ciencias de la Educación, María Luisa Amigo, y de Humanidades, Elena Barrera Osoro. En los dos casos, ambas titulares renuevan sus mandatos.

En los nombramientos de su equipo, el Rector tuvo muy presente la eficacia del Plan Estratégico. Así, se han buscado personas capaces de liderar, pero también de delegar, y dotadas de buena capacidad de escucha y de trabajo en equipo.



Reparto de tareas

RESPONSABILIDADES DE LOS VICERRECTORES

En la nueva organización de los Vicerrectorados, el Rector delega la vida diaria universitaria en Luis Miguel Villar, quien además, desde el 1 de Octubre, asumió las responsabilidades de Secretario General. A él le corresponde la importantísima tarea de garantizar el presente y el futuro de las actuales titulaciones y coordinar las nuevas iniciativas que haya que emprender en ellas.

El Plan Estratégico señala, como primera línea clave para alcanzar la visión, que toda la actividad académica esté orientada a satisfacer las necesidades actuales y futuras de la sociedad. Especialmente se quiere conseguir que Deusto esté presente en los grandes temas del debate cultural, que se conozca allí donde se piensa con seriedad y preocupación sobre el futuro de la humanidad, que nos sientan cercanos quienes promocionan los derechos humanos, profundizan en el bagaje ético de Europa o se comprometen con el desarrollo de los pueblos del Tercer Mundo. Esta tarea, que hace visible el compromiso con la misión y con el carácter pionero, será la preocupación central del *Vicerrector de Investigación*.

Para el ámbito específico de los postgrados, pero con idéntico objetivo, contará con la ayuda de la *Vicerrectora de Formación Continua*, quien también se responsabilizará del diseño y potenciación de las necesidades en nuevas tecnologías. En una palabra, tratará de conseguir que nuestra calidad tenga la credibilidad del compromiso con nuestra misión. Una segunda línea estratégica se centra en la metodología docente. El aprendizaje significativo quiere ser el *label* deustense. Pone al alumno en el centro de una actividad docente muy actual, orientada hacia la profesión y preocupada por el compromiso existencial de quienes aprenden. Deusto no forma profesionales teóricos, pero tampoco asépticos o despreocupados, sino comprometidos con la realidad a partir de un sistema de valores definidos por



Foto: J.I. LOBEO

Los nuevos miembros del equipo rectoral posan junto al Presidente del Consejo de Gobierno y el Rector

lo humano. La responsabilidad final recae en el *Vicerrector de Innovación Pedagógica*. Esta línea de especificidad es clave para el futuro y será el valor añadido de calidad.

En la situación actual de cambio, Deusto siente la necesidad de dotarse de una estructura nueva, ágil, flexible y eficaz, en la que la asunción de responsabilidades a distintos niveles permita compaginar la descentralización con la consecución de los objetivos marcados. Opción clave en esta línea es conseguir un sistema integrado de gestión de los recursos humanos. El Rector ha encomendado esta tarea al *Vicerrector de Profesorado*. La calidad deustense pasa por la credibilidad profesional de sus personas. Finalmente, la *Vicerrectora de Alumnado y de Política Lingüística* unirá dos responsabilidades bien distintas. Habiendo diseñado y aprobado ya el Plan de Normalización universitaria del euskera, podrá dedicar su esfuerzo a trabajar por potenciar la participación de los estudiantes, a través de sus representantes, en la mejora de su

formación y su implicación en el Plan Estratégico. Ellos son los principales responsables de su educación y, por lo tanto, juntos se deberá avanzar en las ofertas.

El Rector dejó para el último lugar la mención del *Vicerrector del Campus de San Sebastián*, porque sus funciones son claras y porque, tras agradecerle a él y a los demás Vicerrectores y Vicerrectoras con toda sinceridad su disponibilidad, una colaboración no siempre fácil, quiso dedicar unas palabras de agradecimiento al P. Dionisio Aranzadi: «Imagino que, si no es fácil aceptar un cargo, tampoco será fácil dejarlo. Si no me fallan los cálculos, tras 29 años ininterrumpidos de participación en el Consejo de Dirección, deja de pertenecer a él. Del P. Aranzadi se puede decir, en verdad, que ha configurado la imagen de Deusto tanto desde el Instituto de Ciencias Sociales o el de Estudios Cooperativos, como desde las responsabilidades de Decano, Vicerrector o Rector. Sin él, Deusto no sería lo que es», señaló.

«Somos una universidad con una oferta diferencial y sugerente»

MANUEL CUENCA, VICERRECTOR DE INVESTIGACION Y DE COMUNICACION

Manuel Cuenca acaba de asumir su nuevo cargo de Vicerrector de Investigación y de Comunicación. Aunque ya formó parte del equipo rectoral los tres años anteriores, entonces compaginaba sus tareas de Extensión Universitaria con las de Director del Instituto de Estudios de Ocio, un puesto que deja tras más de diez años de ejercicio y con el colofón del enorme éxito del 6.º Congreso Mundial de Ocio.

—*Investigación-Comunicación, dos áreas diferenciadas en la Universidad que ahora se unen en un único Vicerrector.*

¿*Cómo afronta este nuevo reto de la I+C?*

—Son áreas diferentes y, a la vez, complementarias, que pienso afrontar siguiendo ese doble criterio. La investigación es un tema de gran importancia en ésta y en cualquier universidad, pero los nuevos tiempos exigen que tenga un mayor impulso. Para ello se necesitan ideas nuevas, más recursos y una acción coordinada y coherente con los objetivos de la UD, su Plan Estratégico y los valores que promueve. Me gustaría que en esta nueva etapa se facilitara y valorara más la investigación. La comunicación, por su parte, es un aspecto esencial en cualquier institución moderna. Deusto tiene experiencias muy valiosas. Mi intención es potenciarlas mediante un plan global de comunicación interna y externa que permita aumentar el conocimiento de lo que hacemos tanto dentro como fuera.

—*¿Qué piensa hacer la Universidad en el terreno de la comunicación para difundir su labor en la sociedad?*

—Nuestra Universidad siempre ha querido que todos nos impliquemos en la importante tarea de comunicar lo que hacemos. Esto es fácil de decir, pero complicado de hacer: requiere una acción coordinada y la colaboración de todos. En los próximos años quisiera que la distancia entre el deseo de participar y la realidad disminuyera al máximo. Es más, en la medida que me corresponde, voy a propiciar que las personas con dedicación a la UD puedan apoyarnos en esta tarea, cada una desde sus conocimientos. Un ejemplo puede ser la reciente creación de un equipo de marketing, que forma parte de la Comisión de Comunicación, compuesto por personas comprometidas con el marketing académica y laboralmente. Es el comienzo de un modo de hacer que tendrá continuidad, porque, según los temas, se pedirá la colaboración de aquéllos que mejor los conozcan. Otro aspecto que me preocupa es la incidencia de las nuevas tecnologías en nuestra convivencia habitual. Es evidente que éste es un campo en el que hay que profundizar y que se ha de potenciar más en el futuro.



El nuevo Vicerrector de Investigación y de Comunicación

—*Deusto es una institución bien valorada fuera del País Vasco. ¿No se debería aprovechar ese prestigio para traer alumnos a estudiar aquí?*

—La UD es bastante conocida fuera del País Vasco, pero debería ser mejor conocida. No es suficiente decir que Deusto es una buena universidad, sino que se debe conocer la oferta formativa y las actividades que realizamos. Esto quiere decir que, junto a una imagen positiva y genérica, debemos pasar a dar a conocer nuestros servicios de formación e investigación específicos. Somos una universidad con una oferta diferenciada y sugerente, con gran capacidad para ofrecer servicios de calidad. Todos estos aspectos empiezan a ser valorados cada vez más por alumnos de otros países. La experiencia de algunas Facultades y centros con estudiantes extranjeros debe ser aprovechada por el resto. El objetivo de una pedagogía centrada en el alumno, aspecto que se va a promover en el factor clave dos del Plan Estratégico, va a colaborar en el aumento de la calidad y diferenciación de nuestras titulaciones. El Plan de Comunicación externa que se está elaborando contempla un programa para dar a conocer nuestra oferta tanto en distintas zonas del Estado como en Europa y Latinoamérica. Y es que, en realidad, en los últimos años nuestros alumnos empiezan a llegar desde cualquier parte del mundo.

—En el terreno internacional, ¿no debería Deusto esforzarse por difundir sus actividades fuera de nuestras fronteras?

—Desde hace años estamos haciendo un gran esfuerzo por difundir nuestras actividades y, sobre todo, por integrarnos en las grandes redes de investigación e intercambio de estudiantes. El Departamento de Relaciones Internacionales es muy conocido en Europa y América y goza de gran prestigio. Pienso que deberíamos mejorar la colaboración de los distintos centros de la Universidad con este Departamento con el fin de impulsar las líneas de trabajo más tradicionales o las más innovadoras.

La divulgación de la investigación

Aunque la Universidad de Deusto publica desde hace años una Memoria de Investigación que es consultada por las distintas universidades con las que se tiene relación, en el terreno de la divulgación la faceta investigadora deustense parece que no es tan conocida. El Vicerrector, Manuel Cuenca, cree que este hecho puede deberse a la carencia de una política planificada para hacer llegar la labor investigadora a unos niveles más amplios de la sociedad. «Deberemos recoger este aspecto en el nuevo Plan de Comunicación, puesto que también ahora va a resultar más fácil unir las tareas de comunicación e investigación como ya se hace en otros centros superiores».

—¿Cuáles van a ser las líneas de investigación en las que va a incidir la Universidad en los próximos años?

—Estas líneas serán definidas por la Comisión de Investigación que se ha nombrado recientemente. Con independencia de su temática, todas ellas tratarán de hacer realidad las orientaciones del primer factor clave del Plan Estratégico, el cual nos propone participar en el debate de la cultura y aportar reflexión ética a la realidad europea, al tiempo que impulsar los derechos humanos y aumentar la cooperación con el Tercer Mundo. Este es el punto de vista desde el que se concretarán las futuras líneas de investigación.



FOTOS: RICHARD VAN HERCKENRODE

Manuel Cuenca desea poner en marcha un plan global de comunicación que permita aumentar el conocimiento de lo que se hace en Deusto



El Vicerrector de Investigación quiere promover la investigación aplicada y en equipo

—¿Tienen los profesores tiempo para dedicarse a realizar trabajos de investigación?

—Los profesores dedican tiempo a investigar. Lo que pasa es que, hasta ahora, lo que más se ha valorado ha sido la labor de docencia. La nueva etapa también pretende valorar el tiempo dedicado a la investigación, de manera que ya se está estudiando y tratando de objetivar tanto las tareas de los investigadores como los resultados de la investigación. Se quiere promover, de modo especial, la investigación en equipo y la investigación aplicada, un ámbito en el que se requiere una relación más estrecha entre la empresa y la Universidad.

—¿Cómo debería entenderse la investigación en el campo de las Letras?

—Toda investigación de calidad valora la capacidad de expresión, el razonamiento o el uso preciso de la palabra, por citar algunos de los múltiples valores inherentes a las Letras. Independientemente de las investigaciones disciplinarias, entiendo que en todo equipo moderno de investigación debiera haber personas con formación humanística. En la sociedad del conocimiento, de la que tanto se habla ahora, las Letras tienen una función esencial en la formación y el desarrollo de los recursos humanos. Hemos de repensar las nuevas cuestiones que la sociedad está demandando de las Letras y su aportación al desarrollo de habilidades, cambio de actitudes etc.

—¿Qué va a hacer Deusto en el campo de Internet?

—Valorarlo, asumir su importancia y organizar un plan de acción conjunta en el que nos vamos a implicar distintos Vicerrectores. Queremos modernizar el equipamiento tecnológico y potenciar el uso de las nuevas tecnologías para mejorar la calidad de formación de los alumnos y la comunicación interna o externa. También se trabaja en una plataforma propia de la Universidad de Deusto donde se puedan integrar programas de educación a distancia y estrategias complementarias a la formación presencial. Estamos dialogando para firmar acuerdos y situarnos en distintos portales de difusión, ya que uno de los objetivos es llegar a todos los países de habla hispana. Por lo que se refiere a nuestra página web, hemos creado un equipo que trabaja en la preparación de una estructura general y otras específicas de cada centro. Espero que los resultados puedan verse muy pronto.

M. Portell

Un Aeropuerto luminoso

Tras más de noventa años desde que se realizara el primer vuelo en Bilbao, que data del 21 de julio de 1910, una impresionante obra del arquitecto Santiago Calatrava se ha convertido en la estructura que acoge la nueva terminal del aeropuerto. En aquella fecha, el aviador francés afincado en el País Vasco, Jean Mauvais, planeó en su avión por el parque del Ensanche. Hoy, la villa se convierte poco a poco en el refugio de edificios de distintas características que ya hacen destacar a la capital vizcaína entre otras ciudades: el Guggenheim, el Palacio Euskalduna y otras construcciones no tan novedosas pero sí bellas.

A partir de este momento, el aeropuerto muestra a los visitantes la calidad que ofrece la ciudad, desde el mismo instante en el que abandonan sus aviones. El peculiar diseño de la nueva terminal ya ha logrado que se conozca como la «Paloma». Gracias a ella, cobra protagonismo la primera impresión que el visitante recibe de Bilbao, consiguiendo poner el listón muy alto.

Parece imposible imaginar lo que el bilbaíno Zubiaga, primer vasco que ofreció una exhibición aérea en 1913, comentaría del edificio recién inaugurado. A pesar de que la gestación del aeropuerto comenzó en 1927, su construcción no se produjo hasta nueve años después y, a partir de esa fecha, ha sufrido modificaciones y ampliaciones en la medida de las necesidades.

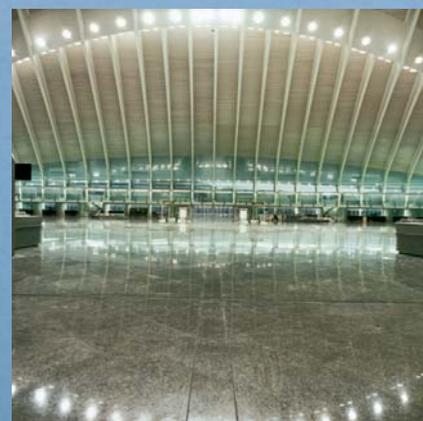


Ahora damos la bienvenida al edificio de Calatrava, que, como el propio arquitecto describe, «tiene forma de flecha y pretende simular el vuelo de un pájaro». Utilidad y belleza, dos cualidades que se han fundido en su obra. Pero no todas sus ventajas se reducen a la estética, sino que la terminal dará servicio a más de cuatro millones de pasajeros al año y podrá absorber a una cantidad superior a tres mil en horas punta.

Una de las pegas del aeropuerto, ha sido la falta de espacio para aparcar los coches de los viajeros o de las personas que acudían a esperar a familiares y amigos. El nuevo aparcamiento de cinco plantas, con capacidad para tres mil vehículos y 19.000 metros cuadrados de extensión, tratará de solucionar el problema. Además, dispone de accesos con tres carriles, con lo que se pretende evitar atascos.

A partir de ahora, todos los invitados de Deusto recibirán una impresión futurista, amplia y luminosa de la ciudad, pero, además, gozarán de las comodidades de los más modernos servicios aeroportuarios.

La duda surge a la hora de denominar al aeropuerto, ya que la «Paloma» se encuentra localizada en el municipio de Loiu, pero las edificaciones antiguas se encuentran en Sondika. ¿Seguiremos con nuestra costumbre de referirnos al aeropuerto de Sondika? ¿O, tal vez, comencemos a llamarlo «el aeropuerto de Bilbao»? Sea como sea, desde la Universidad de Deusto... nuestra bienvenida.



Los derechos humanos en Africa, la asignatura pendiente

Uno de los mayores retos que afronta en la actualidad el concepto de los derechos humanos, tal y como lo concibe la comunidad internacional, es la imperiosa necesidad de enriquecerse a partir de las contribuciones de tres grandes áreas culturales con sus particulares cosmovisiones y filosofías: la africana, el islam y la asiática. Y, por ello, si realmente se quiere llegar a un «corpus» universal de derechos humanos como auténtico «lenguaje común de la humanidad», la actual concepción debe aceptar la aportación de esas culturas milenarias.

El Instituto de Derechos Humanos Pedro Arrupe, consciente de la importancia de avanzar en este sentido, acaba de publicar un estudio sobre los derechos humanos en Africa realizado por el profesor Dr. Mbuyi Kabunda, reconocido experto en relaciones internacionales y profundo conocedor de la cultura africana.

En este inicio del siglo XXI, la gran asignatura pendiente de Africa son los derechos humanos constantemente violados por los gobiernos, en nombre de la tradición, el Islam, la construcción nacional y el desarrollo, y por los señores de la guerra o los islamistas, para acceder al poder o a las fuentes de las materias primas. Se ha instaurado en todas partes la cultura de la impunidad, responsable del fracaso del proceso de democratización y de la proliferación de los conflictos, que convierten a los africanos en exiliados en sus propios países. Ha llegado la hora de poner fin a las prácticas coloniales y neocoloniales del *serkali* africano y de exigir cambios radicales al Norte que, por sus políticas y prácticas perversas, crea las condiciones objetivas de violación de derechos humanos y de violencia en Africa.

En un enfoque multidisciplinar, y esencialmente pedagógico, la obra del profesor Kabunda evidencia todo el drama africano y establece las responsabilidades: la herencia



JORDI ESTEBAN

colonial, la tradición «inventada» y las prácticas etnofascistas de las elites y del integrista étnico e islámico. Para ello, hace un recorrido por la situación de los derechos humanos en el Africa desde la época precolonial hasta la postcolonial. Se centra en las compatibilidades entre el Islam y los derechos humano y en las legislaciones nacionales y regionales africanas en derechos humanos. El trabajo, que se completa con unas propuestas de solución, también incluye como Anexos la Declaración Islámica Universal de Derechos Humanos de 1981, la Carta Africana de Derechos Humanos y de los Pueblos de 1981, el Protocolo del Tribunal Africano de los Derechos Humanos y de los Pueblos de 1998, la Convención de la OUA sobre los problemas de los refugiados en Africa de 1969 y datos generales de los países africanos.

La nueva investigación pretende de esta manera avanzar en la verdadera universalización de los derechos humanos, partiendo de la aportación de los propios pueblos en función de

sus culturas y aspiraciones, y no de la de sus gobiernos. Ello daría lugar a muchas sorpresas. Y es que conocer la verdadera naturaleza del pueblo africano permitiría mejorar los documentos oficiales y la práctica de los derechos humanos en Africa, pues no cabe duda que se está hablando de un continente en el que muchos de los aspectos tradicionales siguen vigentes en la actualidad, y en donde las propias elites, a pesar de conectarse a Internet, siguen consultando a los espíritus de los antepasados, sobre todo en los momentos de apuros. [D](#)

HumanitarianNet's new book analyses the situations of both immigrants and indigenous minorities

Ethnic integration is currently one of Europe's most pressing problems, and is an issue in virtually every nation in the world. *Ethnic Diversity in Europe: Challenges to the Nation State* is the second book published by HumanitarianNet in the area of ethnic studies.

HumanitarianNet is a thematic network consisting of more than eighty universities, six research centres and nine international organisations in the field of Humanitarian Development which work together to elaborate projects of common interest, to integrate knowledge, to strengthen the links between practice, research and teaching, and thereby to improve the quality of work in this field.

The book, which originated in a conference held at the University of Deusto, Bilbao, Spain, in 2000, examines several critical ethnic situations now present in Europe. It studies the situation of various ethnic minorities within their respective European countries: Turkey, Spain, the United Kingdom, Italy and Germany. Both immigrant and indigenous ethnic groups are looked at. The reason these two groups are distinguished is that they present different political and ideological challenges to the state to reform its constitutional structure and allow them some degree of autonomy within a territorial space.



XABI OTERO

The case of the Basque Country was particularly relevant, given the location of the host university. Other situations focussing on indigenous ethnic minorities studied include the position of the Kurds in Turkey and the situation of Northern Ireland. It would not be possible to ignore the multiculturalism that exists in Germany or the evolution of immigrants in the Netherlands. The role of the Organisation for Security and

Cooperation in Europe (OSCE) in conflict resolution and peace-building is also examined in the book.

Ethnic diversity is on the increase in Europe; at the same time, there is evidence of growing anti-immigrant feeling in some countries, such as Spain (especially in the Southern provinces). In order to build a politically united and democratic Europe, the accommodation of ethnic minorities and the integration of ethnic minorities are both key challenges. Members from the Universities of Oxford, Kirikkale, Deusto, Ulster, Bamberg, Nijmegen and Louvain, Padua, Jyvaskyla and Derby have worked together in order to create this book, which tries to explain ethnic problems in Europe.

The first book in this series, *Cultural Identities and Ethnic Minorities in Europe*, was published last year by HumanitarianNet. The third book, entitled *Diversity in the City*, is planned to be published next year.



Yurdana Burgoa

«Estoy deseando poder irme a trabajar a África»

DE LA «LEY DE LOS ANGELES» A LA REALIDAD DE AFRICA

Tiene su gracia: yo estudié Derecho porque desde que tenía 10 años quería parecerme a los abogados de *La ley de Los Angeles*; ahora estoy deseando poder irme a trabajar a África. Cuando empecé la carrera en Deusto, hace ya seis años, no sabía lo que me iba a encontrar. Llegué a Deusto por la buena reputación de la Universidad y, además, lo reconozco, porque Bilbao estaba cerca del mar. Siendo de Pontevedra, el mar se echa mucho de menos. El recuerdo de los años de universidad es imborrable. La primera vez que vives fuera de casa, amigos nuevos, profesores nuevos, asignaturas nuevas, largas noches de cafeína entre libros y apuntes, el pánico de los exámenes y la conciencia de que lo que estás estudiando es aquello a lo que probablemente te vas a dedicar toda tu vida...

A pesar de haber estudiado la especialidad económica, las asignaturas que más me atraían eran aquéllas en las que el sentido de la «justicia» estaba más cercano. El Derecho Constitucional, ya en mi primer curso, me mostró conceptos como «libertades fundamentales», «mecanismos de protección de derechos humanos», etc. El Derecho Penal y el Derecho Internacional Público fueron también dos de mis favoritas. Esta inquietud por ayudar a la gente que tiene menos recursos, trabajar para conseguir que las desigualdades desaparezcan, luchar contra las discriminaciones sin sentido, la tenía ya antes de entrar en la Universidad, pero hasta ese momento se había limitado a las colaboraciones esporádicas con Amnistía Internacional (escribiendo cartas, recogiendo firmas...) en gran parte porque no sabes hacia dónde dirigir eso que se mueve en tu cabeza, ese afán de cambiar las cosas.

Durante los años que pasé en Bilbao trabajé como voluntaria en alguna organización; por ejemplo, Salhaketa, una organización de ayuda a presos sociales, donde ayudé a redactar un informe sobre las alternativas a la pena privativa de libertad. Un seminario sobre tratamiento de conflictos impartido por Juan Gutiérrez, de Gernika Gogoratz, que escogí como asignatura de libre elección, y varias conferencias que se realizaron al amparo de la Universidad sobre los derechos humanos no hicieron más que confirmar que ése era el campo donde yo quería trabajar, hacia allí quería orientar mi vida profesional, saliéndome un poco de la tónica general de consultorías o grandes bancos.

La gran oportunidad me la concedió el profesor Jaime Oraá, cuando me animó a solicitar el Master Europeo en Derecho Humanos y Democratización que realicé el año pasado. La experiencia ha sido increíble, en todos los sentidos. Un grupo de gente fantástica, que se interesa por los mismos temas que tú, gente a la que le preocupa que África sea un caos, que muchas democracias sean un engaño en Sudamérica, que se siga torturando en tantos países; gente que quiere trabajar para cambiarlo, algunos desde el terreno, otros desde Europa, pero siempre con esa idea en mente de saber que entre todos podemos y vamos a cambiar las cosas.

En el Master hemos tenido profesores venidos de toda Europa especialistas en diversos temas, desde los instrumentos legales a la globalización económica, los derechos de la mujeres y los niños, la reforma de los sistemas electorales, o la reconstrucción post-conflicto de un país. Numerosos expertos que han trabajado sobre el terreno han compartido sus experiencias con nosotros, en

una atmósfera de trabajo participativa y en la que los estudiantes teníamos un papel mucho más activo que en ciertas tediosas asignaturas de la universidad que todos recordamos. Si realmente te interesan estos temas, estudiar no supone ni la mitad de esfuerzo, porque lees con gusto casi todo lo que tienes que estudiar para los exámenes. Con el Master hemos visto que no todo son horas de trabajo voluntario en ONGs, sino que son muchas las organizaciones que necesitan expertos, gente formada en la materia de derechos humanos, y que las oportunidades laborales son tan amplias (eso sí, casi nunca tan bien pagadas) como en cualquier otro sector. Algunos compañeros que realizaron el Master conmigo el año pasado son ya delegados de la Cruz Roja Internacional, otros han participado en misiones de observación electoral en Zimbabue y Sri-Lanka, algunos trabajan con los departamentos de Derechos Humanos de los Ministerios de Asuntos Exteriores, otros en ONGs. Desde octubre estoy realizando un *stage* (cursillo de prácticas) en la Comisión Europea en Bruselas, concretamente en la Unidad de Derechos Humanos y Democratización de la Dirección General de Relaciones Exteriores. Esta unidad se encarga de la selección de todos los proyectos de la Comisión Europea en el área de derechos humanos, democratización y prevención de conflictos, además de ocuparse de las misiones de observación electoral de la Unión Europea. Yo trabajo como asistente en el programa MEDA para la Democracia, que se encarga de financiar proyectos de ONGs en 12 países mediterráneos (Marruecos, Argelia, Túnez, Israel, Egipto, etc.) con el objetivo de promover los derechos humanos y ayudar al proceso democrático en estos países, de formas diversas: educación en los derechos humanos de policía y fuerzas de seguridad, creación de centros de ayuda y asistencia legal a mujeres, programas de diseminación de los derechos humanos para niños y jóvenes, programas de erradicación del trabajo infantil, etc. Cuando termine, en marzo, comenzaré unas prácticas en una organización en Copenhague, el International Council for the Rehabilitation of Torture Victims: el Master concede una beca de seis meses para realizar prácticas en una organización internacional a los 15 mejores alumnos de cada año. Ahora estoy trabajando en el lado más institucional, y creo que es importante conocer también el otro lado. Y después de eso, creo que ya basta de Europa. Soy de las que buscan un contacto un poco más directo y espero tener pronto la oportunidad de ir «sobre el terreno» y trabajar en África o Sudamérica. Cómo se viven los derechos humanos desde allí, espero contároslo la próxima vez.



Irene Milleiro trabaja actualmente en la Comisión Europea en Bruselas

Irene Milleiro

La convivencia en la sociedad vasca

El pasado 21 de noviembre, el ex-ministro socialista y ex-rector de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Ernest Lluch, fue asesinado por ETA. El Forum Deusto le esperaba el 20 de diciembre, fecha en la que, junto a Miguel Herrero y Rodríguez de Miñón, tenía previsto presentar las tesis centrales de su libro *Derechos históricos y Constitucionalismo útil*. Su visita estaba confirmada. Colaborador habitual en tertulias y medios de comunicación, era un hombre caracterizado por la tolerancia y un decidido defensor de la vía del diálogo como método para rebajar la tensión política en Euskadi y trabajar por una definitiva normalización. Confesaba sentirse como un vasco más y por su condición de universitario había participado en varias ocasiones en actos organizados por la Universidad de Deusto. Su cita siguiente era el Forum Deusto, lugar de exposición, reflexión y discusión que se creó en el curso 1989-1990 con una específica óptica universitaria. El documento introductorio añadía que «sus principios fundamentales son la apertura a todo tipo de ideas útiles a la sociedad, su exposición con rigor académico, su análisis crítico y su discusión abierta y serena, todo ello en un ambiente de respeto y pluralismo de nuestra sociedad». Con Ernest Lluch se hubieran cumplido estos objetivos. Su intervención iba a ser la última del año 2000 y la que iba a dar continuidad a una serie de más de 150 conferencias, ofrecidas durante 11 años en el campus de Deusto-Bilbao, por relevantes personalidades. En este fin de siglo, el Forum Deusto también se abrió al campus de San Sebastián. «La libertad y los límites de la ciencia» (Pedro Miguel Etxenike), «El cine por venir» (Elías Querejeta), «El envite de las 35 horas» (Martine Krawzak), «Comprender las expectativas de los jóvenes Taizé» (Hermano Emile) o «El papel de las instituciones internacionales en el siglo venidero» (Marta Maurás) son algunas de las conferencias que se han ofrecido durante este año. Pero el Forum Deusto no puede, no debe y no quiere mantenerse al margen de la

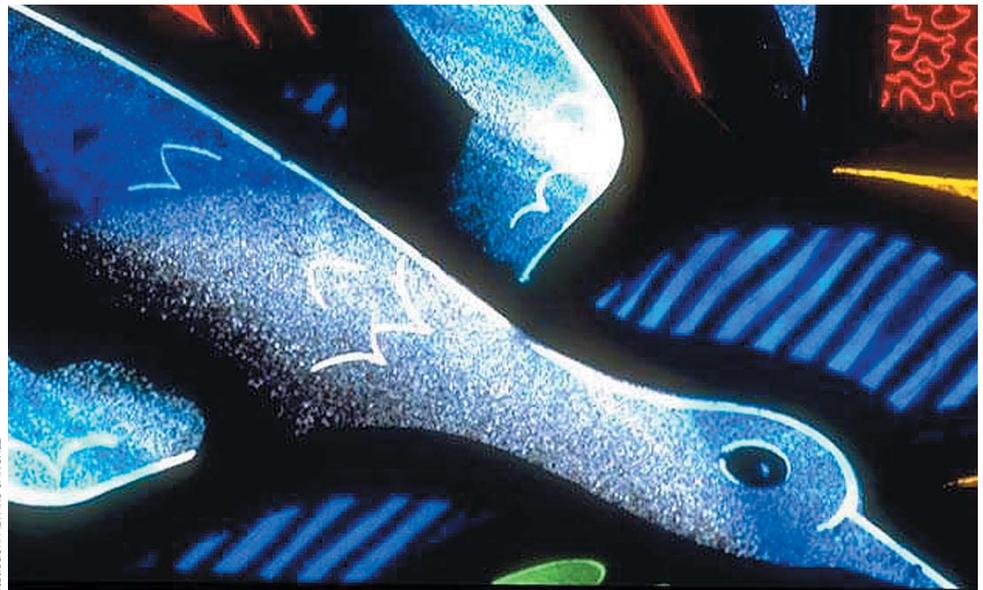


Ilustración: ALVARO SANCHEZ

situación que vivimos en el País Vasco. Por ello, en el mes de junio decidió celebrar un encuentro de reflexión sobre la actual situación de la sociedad vasca, entre personas de reconocido prestigio y con sensibilidades distintas, particularmente en sus proyectos políticos, que ayudaran a buscar y, en su caso, a proponer caminos y fórmulas viables de convivencia en la sociedad vasca.

El foro consistió en dos jornadas. La primera, abierta al público, se trató de una conferencia múltiple con seis ponentes: Juan Pablo Fusi, Juan José Solozábal, Ramón Zallo, Francisco Garmendia, Gurutz Jauregui e Imanol Zubero. En la siguiente sesión participaron, además de los citados seis conferenciantes, un total de 37 personas intelectualmente cualificadas provenientes de los ámbitos políticos, movimientos pacifistas, medios de comunicación, mundo empresarial, ámbito eclesial y universitario, además de otros. La riqueza de los contenidos de este encuentro justificó la recopilación de todo el material allí expuesto y su publicación en un volumen titulado *La convivencia en la sociedad vasca*, cuya salida a la luz iba a coincidir con la participación de Ernest Lluch en el Forum Deusto. Desgraciadamente, el tema de la nueva obra no ha perdido actualidad alguna, máxime si se tiene en cuenta que, en estos

meses desde la celebración del encuentro en junio, la situación no ha mejorado en absoluto. El día en que se escriben estas líneas una nueva víctima se ha sumado a la lista de muertos, la *kale borroka* sigue imparabile, el amedrentamiento y la extorsión no han cesado en absoluto y la fractura social es hoy aún mayor que hace tan sólo unos meses.

En la última parte del prólogo de este nuevo trabajo editorial del Forum Deusto, su presidente, Javier Elzo, citaba las palabras pronunciadas por José María Abrego en la apertura del curso académico 2000-2001: «Son muchas las familias de la Universidad que de un lado u otro, en el pasado y en la actualidad, sufren desgarros sangrientos y situaciones insostenibles. No somos una isla en nuestra sociedad. Pedimos que esto se acabe. Exigimos la paz. Apostamos por el diálogo democrático como vía de solución. La Universidad de Deusto tiene que ser una escuela de educación para la paz, de respeto a la discrepancia, de tolerancia ante la diversidad. No será fácil, pero necesitamos que sea breve el tiempo que nos separa de una Euskadi en paz y en convivencia democrática». Ernest Lluch seguro que hubiera hecho suyos estos deseos, en los que el Forum Deusto se inscribe con vigor y rigor.

M.P.

Lecciones magistrales

EL ARTE DE ENSEÑAR VISTO POR ALGUNOS VETERANOS

Profesores hay muchos, pero pocos de éstos que nunca se olvidan.

La Universidad cuenta con varios «maestros» con mayúsculas que con décadas de dedicación a sus espaldas siguen siendo una referencia para sus antiguos estudiantes.

El P. Antonio Arza, Juan Churruga o Santiago Segura son algunos de estos profesores que han dejado su huella en Deusto y que hicieron de sus enseñanzas, el Derecho Canónico, el Derecho Romano o las lenguas clásicas, algo fácil de aprender. Sonríen cuando les hablo de un

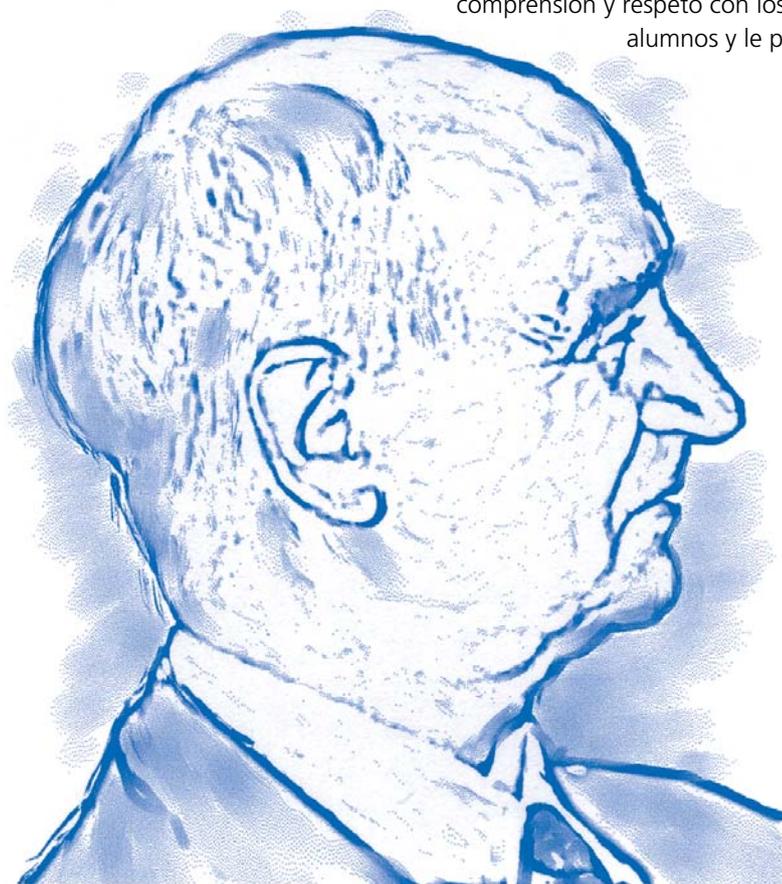
artículo dedicado a «buenos profesores» y creen que han sido elegidos más por sus muchos años de profesión que por sus excelentes cualidades profesionales. Todos ellos coinciden en unos mismos principios que se deben cumplir para ser un buen profesor y quizá ahí esté el secreto que hace que estos profesores sean especiales.

Juan Churruga cree indispensable contar con una buena y sólida preparación teórica, y capacidad de comunicación. Considera esencial, además, tener una buena relación de comprensión y respeto con los alumnos y le parece

fundamental el rigor académico. La competencia profesional y el trato humano con los estudiantes son unas cualidades que también el P. Antonio Arza considera de gran importancia. Valora, además, el saber exponer las materias para que sean bien aprendidas de forma que el licenciado pueda utilizarlas después.

En el caso del Derecho Canónico, materia que impartía este profesor emérito, este objetivo podía tener sus complicaciones y de ahí que el profesor Arza ideara los denominados casos jurídicos, recordados como auténticas joyas, puesto que permitían aprender la disciplina como un juego y entrenaban, a partir de problemas enormes, a solucionar sin dificultad lo pequeño, esto es, los casos reales del quehacer profesional.

Sus pupilos aprendieron bien la lección, cosa que Juan Churruga, dedicado al estudio del Derecho Romano, siente que no les pasó a los suyos, puesto que tras años de docencia se queda con la «asignatura pendiente» de no haber enseñado los aspectos formativos de su área de estudio con la profundidad que le hubiera gustado. Y es que su ideal no era transmitir un cúmulo de normas y leyes, sino enseñar cómo un conjunto de normas van cambiando de acuerdo con el entorno en el que se desarrollan. Para entender el Derecho Romano así, opina que se ha de contar con un conocimiento muy profundo de la cultura romana; en este aspecto, confiesa que ha fracasado. A pesar de ello, este



El P. Antonio Arza, dibujado por Alvaro Sánchez

experto romanista sí ha conseguido que algunos alumnos siguieran sus trabajos y eso le llena de enorme satisfacción.

No cabe duda de que hay profesores que pueden llegar a marcarte el futuro profesional, como le ocurrió a Santiago Segura, cuya carrera ha estado determinada por la influencia que tuvieron en él tres profesores. El primero de ellos, en primaria, fue el que le animó a estudiar y seguir formándose. El segundo, en el Instituto, el que le guió por el camino de la Filosofía y Letras. Esta carrera la estudió en Madrid, lugar donde conoció a su gran mentor, Antonio Magariños, un profesor entusiasta de la enseñanza y formación, impulsor del actual equipo de baloncesto «Estudiantes» y que fue quien le dirigió hacia el estudio de las lenguas clásicas. El resultado de esa admiración han sido 50 años y 1 día de docencia cuya principal meta ha sido llegar a convertirse y parecerse a esos maestros. No olvida tampoco a esos otros profesores, que también le han influido, pues eran el modelo de lo que no quería ser nunca.



El profesor Juan Churruca



Santiago Segura

En cualquier caso, lo que sí consiguieron todas estas personas es que Santiago Segura fuera un profesor vocacional que se ha dedicado a la enseñanza con el objetivo de hacer una juventud más preparada y más solidaria. «Yo siempre les he dicho a mis alumnos —recuerda—: “si a final del curso sólo he conseguido de vosotros que aprendáis latín, hemos perdido el tiempo”». Seguramente que no lo perdió, puesto que siempre inspiró confianza en sus alumnos, que le veían como un amigo al que respetaban, «porque yo también les respetaba a ellos», puntualiza. Alejados ya de las clases de licenciatura, aunque algunos siguen impartiendo clases de doctorado, estos profesores trabajan actualmente en artículos, investigaciones y estudios, y lo hacen con la misma dedicación y entusiasmo con el que realizaron su labor docente durante tantos años.

El profesor Arza está escribiendo un artículo sobre el *tráfico de influencias* en la Iglesia y otro en torno al amor

en el matrimonio en la literatura vasca del siglo XIX. En cuanto al profesor Churruca, avanza en su profundización sobre la relación del cristianismo con el mundo romano en el campo social, jurídico y político. Hace años que prepara estudios concretos de esta relación con la idea de sacar en el futuro una obra de conjunto sobre este tema. Por último, el profesor Segura, a la espera de que salgan a la luz dos nuevas publicaciones, trabaja en un diccionario etimológico sobre terminología utilizada en Medicina. «Maestros de renombre», «profesores ideales», «docentes con encanto»... cualquier calificativo es válido para definirlos. Lo que nadie puede discutir, sin embargo, es su medio siglo de experiencia docente y que todavía hoy son un punto de referencia para sus alumnos, lo que a todos ellos les satisface gratamente.

M.P.

Equipos femeninos en Deusto, nueva temporada

Hace un par de meses o tres, unas cuantas alumnas de la Universidad comenzaron la temporada deportiva de este año. Las veteranas de los equipos femeninos de fútbol sala, baloncesto y tiro con arco saben lo que supone una nueva liga: entrenamientos, partidos los fines de semana con sus respectivos viajes, buen ambiente con las compañeras y, ante todo, muchas ganas por parte de todas. Los horarios de las jugadoras, que a la vez son estudiantes de Derecho, Secretariado, Ingeniería..., son muy distintos y los entrenadores se ven obligados a preparar verdaderos «puzzles» de entrenamientos, como ellos mismos los describen.



Equipo de fútbol sala de la UD

Fútbol Sala

El equipo femenino de fútbol sala surgió hace cinco años, aunque hace tan sólo tres que comenzó a competir en la Liga Universitaria. Quince chicas federadas, con edades comprendidas entre 18 y 24 años, juegan cada semana contra otras universidades, como las de Salamanca, Valladolid, Burgos, Cantabria y León. Además, en los tres campus de la Universidad Pública Vasca también existen equipos femeninos que participan en esta competición. El furor por este deporte se extiende y, aparte de las jugadoras federadas, a los entrenamientos acuden estudiantes de Erasmus y alumnas que no juegan en los encuentros reglamentarios. Tal como ha explicado Carlos, su entrenador, aproximadamente veinte chicas entrenan y pasan un buen rato. Una de las pegas que encuentran los miembros de este equipo es que los entrenamientos que realizan en el campo en el que se disputan los partidos de casa se reducen a una hora a la semana, con lo cual es imposible acostumbrarse. La opinión del entrenador al decir que el nivel del equipo es muy bueno podría parecer subjetiva, pero se demuestra que no lo es cuando se observa que varias de las jugadoras, como Irantxu Suberviola, Marta Moreno, Cristina Cerezo, Lorea

Gorrotsategi y Olaia Rubio, han recibido ofertas para jugar en equipos nacionales.

Baloncesto

Una situación similar viven las jugadoras del equipo de baloncesto de la Universidad. Entrenamientos tres días por semana y partido el fin de semana en alguna de las universidades que participan en la Liga Universitaria de Baloncesto. A pesar de que en opinión de la capitana, Itxaso, no se da al deporte la importancia que tiene, las «cuidan bien». El gran problema que ve Julen, el entrenador de estas deportistas, es la poca captación que tiene lugar cada nuevo curso académico. «Mientras que en otros casos un equipo de tres años es prácticamente nuevo, aquí es veterano, porque las jugadoras terminan sus estudios y no viene gente nueva», ha explicado.

Tiro con arco

Entre los deportes minoritarios se encuentra el tiro con arco, especialidad en la que la Universidad cuenta con un

equipo femenino integrado por cuatro deportistas. Contra todo pronóstico, «no hace falta fuerza, sino puntería» para practicar este deporte, según ha explicado Fernando, el entrenador. Pero que nadie se desanime, porque esto se consigue con una técnica depurada mediante horas y más horas de entrenamientos. El arco debe estar adecuado a la potencia física y a la envergadura de cada persona, es «como un zapato hecho a medida». Algo que el entrenador destaca, tanto del equipo femenino como del masculino de la Universidad, es el «gran ambiente» reinante. Cada quince días hay una competición regional cuyos resultados se envían a Madrid, donde los confrontan con los de otras provincias y elaboran un *ranking*. Entre las tiradoras se encuentra Juncal Pereda, que se ha situado entre las diez primeras de toda España, en campeonatos no universitarios. Por su parte, Isabel Pérez se clasificó individualmente en los universitarios de España, aunque no consiguió acudir a los mundiales por quedar sexta. A las dos y al resto del equipo, mucha suerte en febrero, ya que se celebrará el Campeonato de España en Vitoria.

Yurdana Burgoa

Un jardín botánico en San Sebastián

EL ARBORETO DE MUNDAIZ



Foto: XABI OTERO

En Mundaiz, entre los edificios del campus donostiarra de la Universidad de Deusto, se encuentra uno de los más completos arboretos de Gipuzkoa. En él podemos encontrar casi 450 especies botánicas entre árboles frondosos, coníferas, arbustos, plantas trepadoras, vivaces, palmeras, plantas crasas y acuáticas; este número, además, aumenta cada año, ya que cada temporada se plantan variedades nuevas.

La Universidad de Deusto en San Sebastián se inauguró el 1 de octubre de 1956 en la finca de Brunet-Enea, pero no es hasta 1965 cuando ésta se cierra y se abre la actual sede de Mundaiz. En este año, el hermano José Angel Echeverría inició la plantación y la continuó hasta su muerte, hace dos años.

El complejo arquitectónico de Mundaiz, diseñado por Miguel de Oriol, es un espacio original y vanguardista. El hermano Echeverría entendió que, para que fuese un verdadero campus, necesitaba zonas verdes y ajardinadas; éstas, además, debían ir acordes con su entorno arquitectónico. Así nos lo explicaba el entonces Vicerrector del campus de San Sebastián, Dionisio Aranzadi: «Recorría los viveros de la zona para buscar especies nuevas o encargaba a los jesuitas de comunidades de África o América que le trajeran semillas y esquejes. Así fue haciéndose con variedades de árboles que no son habituales en Euskal Herria y algunas de ellas, únicas en estas latitudes».

El pasado 5 de mayo se inauguró un pequeño monumento en homenaje al hermano Echeverría. Consiste en una placa en memoria del creador del singular arboreto, colocada sobre un enorme

tronco. Junto a él se ha instalado un pequeño y rústico banco de madera. La inscripción, en euskera, reza así: «Anai Echeverría: zuhaitz honen sortzailearen oroigarri» (en recuerdo del hermano Echeverría, creador de este arboreto).

Los rezos de los jesuitas

Ramón de la Peña, paisajista encargado de conservar y mejorar la herencia del hermano Echeverría, asegura que «algunas variedades que aquí progresan son casi un milagro. Por ejemplo, las procedentes de climas templados, exóticas para nosotros, que en Mundaiz se crían perfectamente. No sé si tenemos un microclima especial o es producto del milagro, de los rezos de los jesuitas». En efecto, en el campus de Mundaiz podemos encontrar especies poco comunes en nuestro entorno, como la *araucaria excelsa* —una planta procedente de Australia—, la araucana chilena, la gigantesca *sequoia sempervirens*, que tiene 35 años y más de

25 metros de altura, un *sequoiadendrum* de parecida talla, aguacates mejicanos, plátanos comestibles, dragos canarios, naranjos, pomelos, limoneros... Otro ejemplar curioso es el *ginkgo biloba*, árbol de origen prehistórico y única especie de la familia de las ginkgoáceas que ha llegado hasta nuestros días. Asimismo, destaca el *taxodium distichum* —ciprés de los pantanos—, retoño del ejemplar que se encuentra en Bilbao.

También son numerosas las especies obtenidas a base de injertos en el arboreto donostiarra. Así, se han obtenido péndulas —es decir, variedades colgantes, como el sauce llorón— de especies que no lo son, como hayas, cedros, moreras, fresnos, sóforas y chopos.

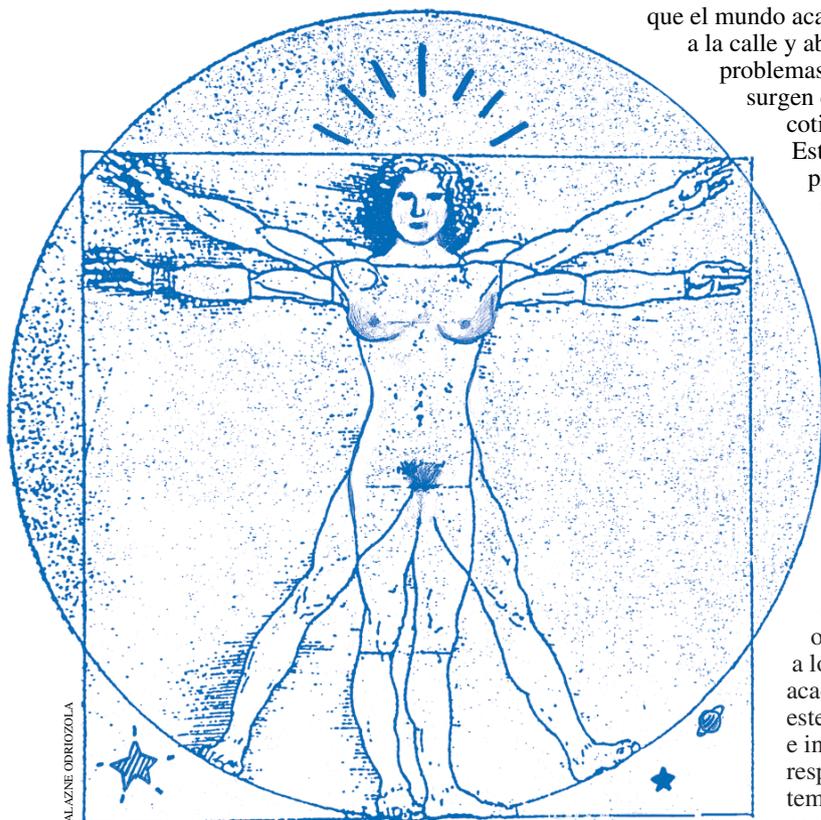
Además, en Mundaiz encontramos especies más comunes, como olivos, robles, encinas, alcornoques, tilos, álamos, fresnos, hayas, cerezos, tamarindos, olmos y diez tipos de acebo. Asimismo, hay ejemplares de poéticas denominaciones: árbol del cielo, árbol del paraíso, árbol del amor, árbol de las tulipas, lluvia de oro, pendientes de la reina, bola de nieve... El cuidado que aquí se ofrece a las plantas quedó evidenciado con la modificación que se realizó en los planos arquitectónicos de la última de las construcciones, el edificio Padre Arrupe, para salvar las ramas de una mimosa de Constantinopla. Para ello, se abrieron unos huecos en uno de los aleros para que el árbol pudiera crecer sin obstáculos.

El campus de Mundaiz es, sin duda, uno de los más valiosos jardines de San Sebastián.

Laura Díaz Hontorio



El debate es cosa de todos



ALAZNE ODRIOZOLA

que el mundo académico, salga a la calle y aborde los problemas sociales que surgen en la vida cotidiana.

Este es precisamente el objetivo que se marcó hace ya unos años la revista *UD* con la inclusión en sus páginas de los llamados «Debates jurídicos». Se trata de traspasar la voz y la discusión de la calle y de la opinión pública a los foros académicos, en este caso jurídicos, e intentar dar una respuesta a los temas más candentes de la actualidad. Por las

de cada momento. Así como hace seis años se debatía sobre la informática y la privacidad de datos personales, el pasado curso se profundizó sobre Internet, concretamente sobre la legislación aplicable a este poderoso sistema de comunicación.

Hace dos años, la revista analizó la discriminación positiva de las mujeres ante la evidencia de que tan sólo 11 de las 850 empresas españolas más importantes estaban dirigidas por mujeres. Aquel año también se debatió la cuestión de la videovigilancia. Se distinguió entre dos planos diferentes, el primero relativo a la legitimidad por parte de las autoridades de tomar esas imágenes y el segundo sobre la posibilidad de que esas imágenes pudieran utilizarse como medio de prueba contra alguna persona. Temas como las armas nucleares, los productos transgénicos o las ONGs, entre otras cuestiones, han dado mucho juego y opiniones de todo tipo.

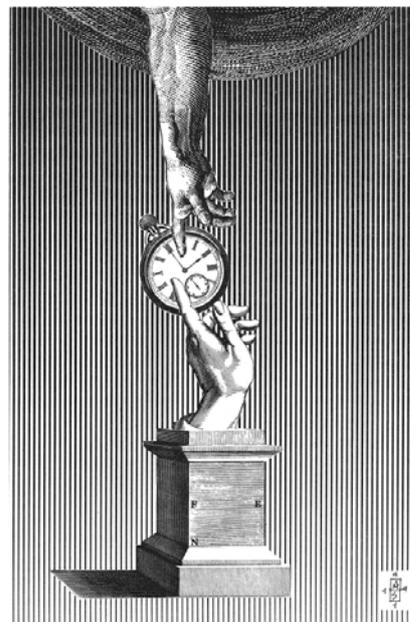
Un repertorio variado que ha sido reflejo del ritmo real de la sociedad y que ha aportado un pequeño grano de arena en

Uno de los objetivos de la Universidad es poner la ciencia y el conocimiento al servicio de la sociedad. Esto tan sencillo de enunciar resulta muchas veces difícil de llevar a la práctica. El ciudadano percibe en ocasiones una distancia insalvable entre sus problemas y la investigación universitaria.

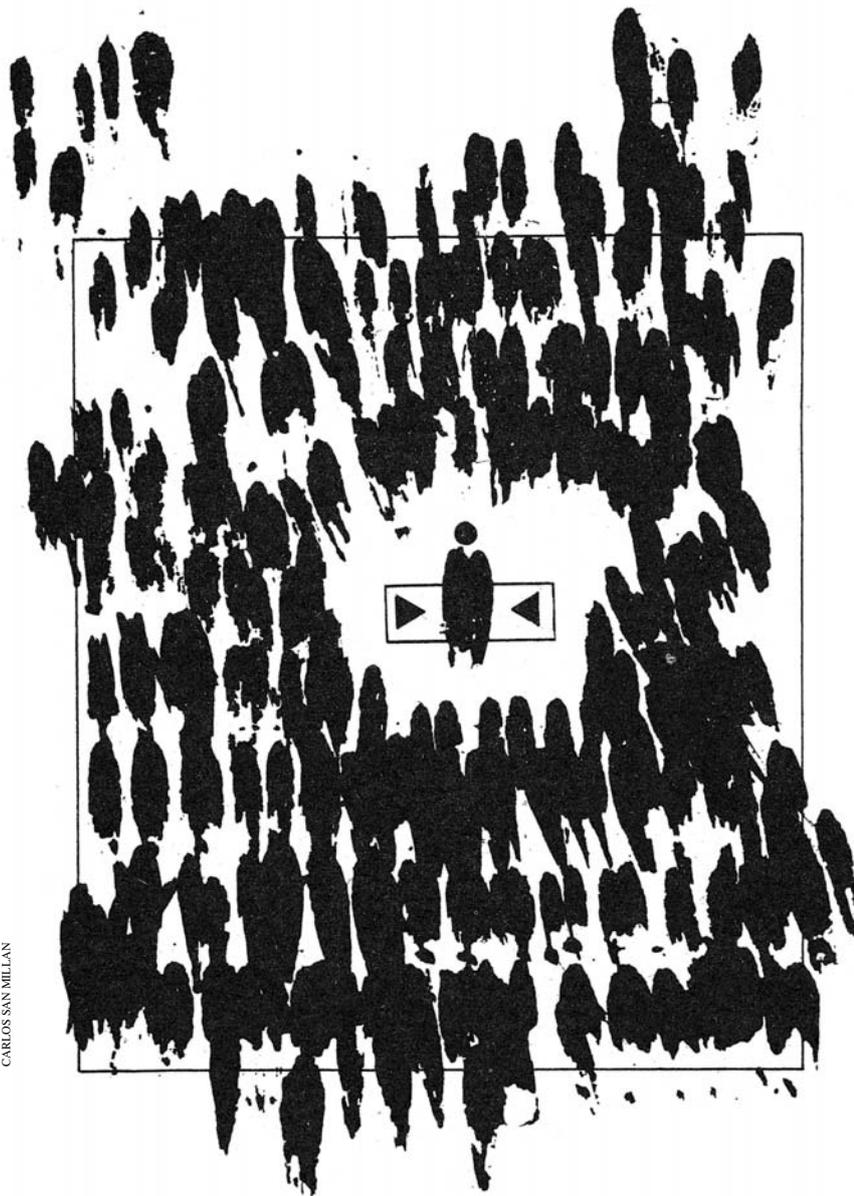
Es muy frecuente que cunda el desánimo, cuando no la indiferencia, al escuchar los títulos de ciertas tesis o de algunos programas. No se trata en ningún caso de pedirle a la ciencia que se haga vulgar, ya que el discurso científico es de por sí complejo, sustantivo y riguroso, pero sí es deseable

páginas de esta sección han pasado hasta ahora los asuntos más variados y más polémicos de nuestro día a día. En este tiempo se han debatido más de treinta problemas. Obviamente, decir que uno de los temas tratados fue el SIDA no sorprende a nadie hoy día. Sin embargo, hace diez años no resultaba tan fácil abordar el problema desde prismas no sólo médicos. En la misma línea, otro tema controvertido fue el debate sobre la transexualidad y el análisis, entonces novedoso, del cambio de sexo en el caso de que éste no se correspondiese con el psicológico. Desde la pena de muerte, la autodeterminación, los cambios fiscales y el derecho a la objeción de conciencia, hasta el reparto del trabajo, el mestizaje cultural y el racismo, nuestras páginas han tratado de acercar temas interesantes desde el punto de vista de la actualidad

Reproducimos aquí algunas de las ilustraciones que han enriquecido esta sección, creaciones originales realizadas en su mayor parte por colaboradores que en aquel momento cursaban estudios de Bellas Artes.



ALVARO SANCHEZ



CARLOS SAN MILLÁN

la dilucidación de cuestiones en las que el Sistema Jurídico tiene un determinado posicionamiento normativo. Pues bien, la revista *UD* quiere insuflar para este curso un nuevo aliento a estos debates y va a trasladarlos del papel al aula para hacerlos más reales si cabe. La revista invita desde aquí a los alumnos de Derecho, en particular, y a todos en general a acudir como público participativo a estos enfrentamientos dialécticos que se organizarán a partir de 2001 con la colaboración de la Facultad de Derecho. Además, hace un llamamiento a todos los lectores para que participen proponiendo temas para próximas revistas. El debate es cosa de todos.



JOSEBA ESCUBI

Temas debatidos en la década de los noventa

- ▶ El fenómeno de la multipropiedad, «Time Sharing» (1991 - n.º 30)
- ▶ La transexualidad (1992 - n.º 33)
- ▶ Derecho y medio ambiente, una visión penal (1992 - n.º 34)
- ▶ Médicos ante los tribunales (1992 - n.º 35)
- ▶ La eutanasia. Morir bien (1993 - n.º 38)
- ▶ La objeción de conciencia, adiós a la «mili» (1993 - n.º 39)
- ▶ El conflicto privacidad-informática (1993 - n.º 40)
- ▶ Pena de muerte, un debate vivo (1994 - n.º 41)
- ▶ El euskera y la sociedad (euskaldunen gizartekotza eta euskara) (1994 - n.º 42)
- ▶ Las parejas de hecho (1994 - n.º 43)
- ▶ Fumar o no fumar. Prohibido fumar (1994 - n.º 44)
- ▶ SIDA (1995 - n.º 45)
- ▶ Autodeterminación (1995 - n.º 46)
- ▶ Mestizaje cultural (1995 - n.º 47)
- ▶ Implantación de los jurados populares (1995 - n.º 48)
- ▶ El reparto del trabajo (1996 - n.º 49)
- ▶ Las manipulaciones genéticas (1996 - n.º 51)
- ▶ La legalización de la droga (1996 - n.º 52)
- ▶ El racismo gitano (1997 - n.º 53)
- ▶ Cambios fiscales (1997 - n.º 54)
- ▶ La plataforma digital. El Derecho ante la televisión a la carta (1997 - n.º 55)
- ▶ La inmigración (1997 - n.º 56)
- ▶ La muerte (1998 - n.º 57)
- ▶ La financiación de los partidos políticos (1998 - n.º 58)
- ▶ Mujer y discriminación positiva (1998 - n.º 59)
- ▶ Videovigilancia (1998 - n.º 60)
- ▶ La legalidad de las armas nucleares (1999 - n.º 61)
- ▶ Los derechos de imagen de los edificios, el copyright (1999 - n.º 62)
- ▶ Los productos transgénicos (1999 - n.º 63)
- ▶ Internet y derecho. De la fotocopia a Internet (1999 - n.º 64)
- ▶ Los derechos de los viajeros de avión (2000 - n.º 65)
- ▶ Las ONGs como nuevos actores políticos (2000 - n.º 66)
- ▶ Las cláusulas de rescisión en el fútbol (2000 - n.º 67)

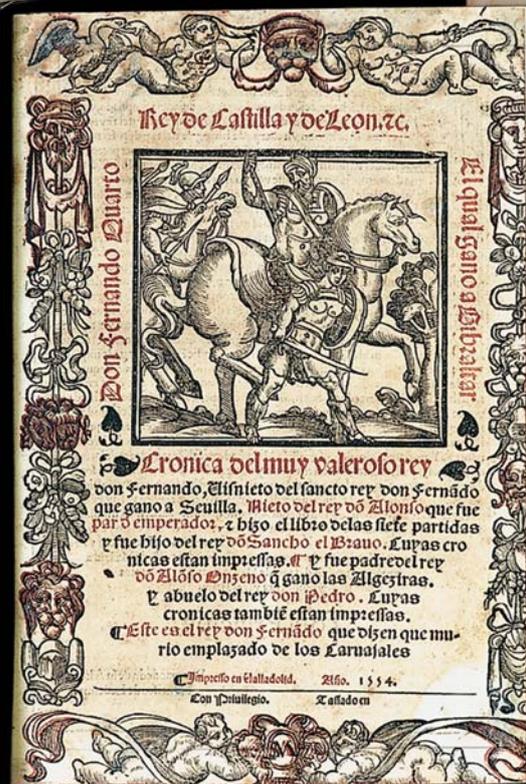
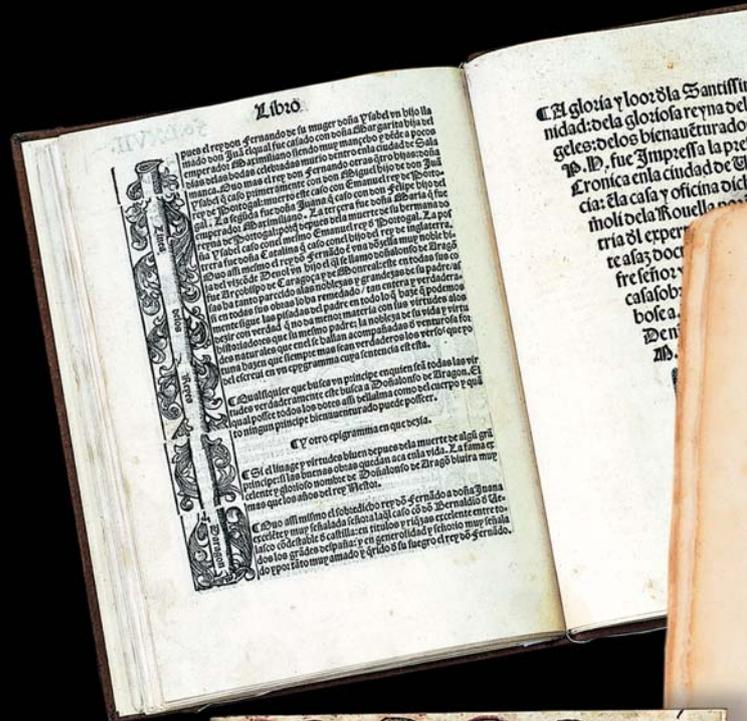
Si deseas proponer nuevos debates para 2001, escríbenos al Gabinete de Prensa en la Secretaría Técnica de la UD. Apartado 1. 48080 Bilbao. Si deseas hacerlo por *e-mail*, te esperamos en la dirección electrónica: prensa@deusto.es

Los tesoros de la Biblioteca

La Biblioteca universitaria de Deusto posee el patrimonio bibliográfico de libro antiguo más importante del País Vasco. Se trata de una colección de valiosos incunables y miles de obras impresas entre los siglos XVI y XVIII conservadas en un depósito especial donde se mantienen con medidas de seguridad y condiciones climáticas adecuadas para su protección.

Cuando se habla de incunables, explica la Directora de la Biblioteca, Nieves Taranco, se hace referencia a los libros impresos en el siglo XV, desde el comienzo de la imprenta hasta 1500, y en el caso de fondo antiguo, es la serie de libros impresos en los siglos XVI, XVII y XVIII.

La mayoría de este fondo patrimonial, aumentado con la incorporación de distintas bibliotecas de la Compañía de Jesús, tiene su origen en el nacimiento mismo de la Universidad y «creemos que es un legado de distinta procedencia que pertenecía supuestamente a centros religiosos y jesuíticos», concreta.



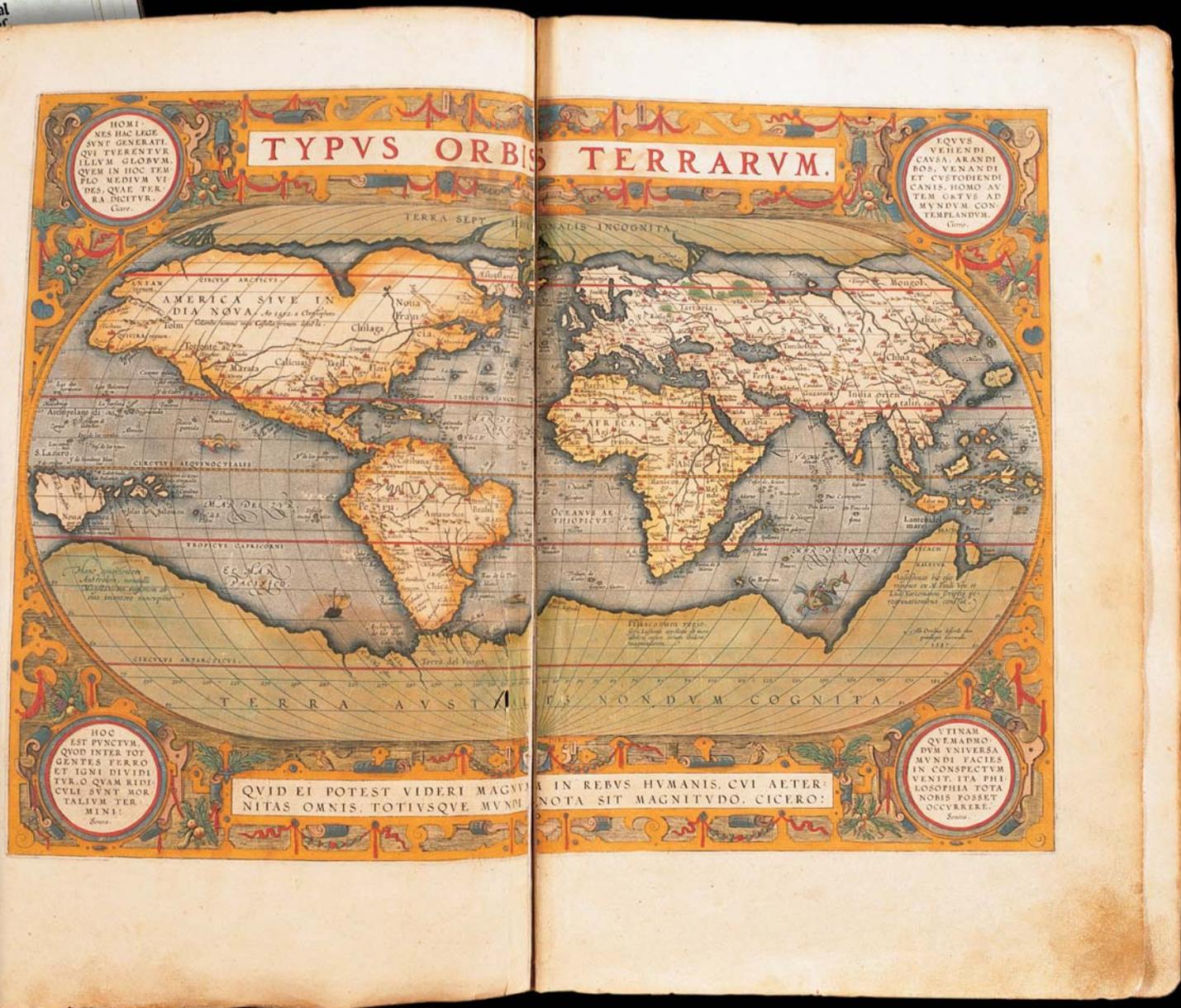
Conservación y catalogación

Salvo algún libro antiguo de temática vasca que la Biblioteca ha adquirido en los últimos años, esta colección permanece tal como se recibió en los inicios de la Universidad y lo que hace Deusto es cuidarla para evitar su deterioro. Y es que «el objetivo de la Biblioteca —señala su responsable— no es la adquisición de libro antiguo sino el mantenimiento de una colección moderna dedicada a la investigación y la enseñanza». Esto no quiere decir que la consulta del libro antiguo sea restringida, pues están reproducidos en microfilm para su mejor conservación.

Cuando se empezó a trabajar en este fondo, el primer paso fue recopilar todos los tesoros que se encontraban dispersos por las diferentes salas para depositarlos en una cámara especial donde se evitara su deterioro. A continuación se inició la incorporación de los registros bibliográficos del fondo antiguo al catálogo antiguo, una tarea laboriosa en la que la Biblioteca lleva inmersa desde hace varios años y en la que seguirá otros tantos.



la tri
os an
s.B.
ente
alen
aal



Calendario 2001

El calendario de la Universidad del año 2001* se ha querido dedicar a estas obras. Para ello, se han reproducido las portadas y alguna página de esta serie de piezas que forman parte del tesoro bibliográfico universitario. Esta selección es sólo una representación de los variados fondos que posee en las diversas disciplinas.

Así, en temática vasca, se ha seleccionado la obra del primer impresor vizcaíno, Matías Mares *De la antigua lengua, poblaciones y comarcas de las Españas...*, de Andrés de Poza; de Arnaud d'Oihénart, *Notitia utriusque Vasconiae, tum Ibericae, tum Aquitanicae...*, de enorme interés para la historia del País Vasco; del P. Manuel de Larramendi (S.I.), el *Diccionario trilingüe castellano, bascuence y latín...*; La

conquista del reyno de Navarra, de Luis Correa, obra rara y valiosa. La temática genealógica también está representada en obras como las de Esteban de Garibay y Zamalloa, *Ilustraciones genealogicas de los Catholicos Reyes de las Españas...* En lingüística, *Ars litteraria*, de Antonio de Nebrija, impresa en 1502; y en temas jurídicos, *Las Siete Partidas*, impresa en 1576, el *Fuero de Vizcaya*, fechado en 1643, y el *Fuero Real* de 1544, o algunas más curiosas, como la que contiene información sobre la jurisdicción en la anteiglesia de Deusto. De contenido religioso también se conservan importantes joyas, como la *Biblia Regia* de Plantin, impresa en 1569-1572, o la *Biblia Poliglota Complutense*, impresa por Arnao Guillén de Brocar, en 1514-1517. De gran belleza es el *Atlas* de Ortelius de 1612 o las imágenes que sobre anatomía se incluyen en una obra de 1585 de Juan de Arfe y Villafañe.

* El calendario de mesa se encuentra a la venta en la Tienda Universitaria y la versión de bolsillo, que sigue el diseño del calendario de pared que conforman los interiores de la cubierta y contraportada de esta revista, está disponible en Bedeles e Información.

Genética, impuestos, empresarios y arte



Fin de siglo, fin de edad, fin de milenio... Es tiempo de tópicos, por más que los tópicos no sean sino muletas en las que apoyar ideas y formas de vida. No obstante, es precisamente ante los grandes pasos cuando las muletas resultan necesarias. El salto al milenio precisa de conceptos nuevos, o renovados, que presten significados remozados a las antiguas estructuras. El siglo XXI nos ha tomado por sorpresa y pronto el futuro se convertirá en pasado... ¿Cuáles han de ser las claves para el universitario? ¿Puede hablarse de una serie de valores que imperarán en los tiempos venideros? En este número aportan sus reflexiones los profesores José M.ª Merino, catedrático de Derecho Financiero y Tributario de la Facultad de Derecho, Carlos M. Romeo Casabona, director de la Cátedra de Derecho y Genoma Humano, M.ª Luisa Amigo, decana de la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación y Víctor Urcelay, decano de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, ESTE, de San Sebastián.

Mendearen amaiera, belaumaldiaren amaiera. Milurtekoaren amaiera... topiko garaia dugu, topikoak pentsamolde eta bizimodu eusteko makuluak baino ez badira ere. Urrats larrietarako ditugu, baina, beharrezkoen makuluak. Milurteko batetik besterako jauziak kontzeptu berriak, edo eraberrituak, behar ditu, egitura zaharrak esangura berriz hornitzeko. XXI. mendeak ustekabeen harrapatu gaitu, eta laster etorkizuna iragan bihurtuko zaigu... Zeintzuk izan behar dira gakoak unibertsitariarentzat? Somatzen al dira etorkizunean nagusituko diren balioak? Zerbaki honetan José M.ª Merino, Zuzenbide Fakultateko Finantza eta Tributuen Zuzenbideko katedraduna, Carlos M. Romeo Casabona, Zuzenbide eta Giza Genoma Katedrako zuzendaria, M.ª Luisa Amigo, Filosofía eta Hezkuntza Zientzien Fakultateko dekanoa eta Víctor Urcelay, Donostiako campuseko Ekonomia eta Enpresa Zientzien Fakultateko dekanoa, ditugu gogoeta eragile.

Las ilustraciones de esta sección están tomadas del libro de Joaquín Iriarte S.J., *La canción del Cometa de 1577*, publicado por la Universidad de Deusto en 1996.

El espíritu empresarial vasco

Algunas referencias históricas nos permiten comprender mejor diversas características que en la actualidad destacan del espíritu empresarial vasco, ya que parte de nuestro presente se puede explicar por el pasado. En este sentido recogemos diversas referencias apuntadas en la obra de Julio Caro Baroja titulada *Introducción a la Historia Social y Económica del Pueblo Vasco*.

Según el autor, los vascos en la Edad Media ya se caracterizaban por su movilidad, que les llevó a conocer desde los mares del norte hasta los extremos orientales del Mar Mediterráneo e, incluso, a implantarse en mercados lejanos en los que se desarrollaron su actividad.

También Esteban de Garay, cronista real, los calificaba como «hombres dados a las cosas de pluma», refiriéndose a que manejaban los negocios con unos conocimientos especiales, abarcando desde la caligrafía hasta la contabilidad, a pesar de que no disponían de universidades ni colegios en los que aprender. Y es que la enseñanza se impartía de forma destacada en las notarías, escribanías rurales y en los santuarios.

Asimismo, las fuentes de aquella época destacan la estrecha relación existente entre el empresariado vasco y la historia técnica y económica del resto de Europa, que le permitía mantener una posición pionera en la adaptación a los cambios observados en el marco europeo y en la incorporación de las tecnologías utilizadas en estos países.

Estas tres características señaladas —el espíritu emprendedor, un elevado nivel de adiestramiento y formación y una fuerte apertura e interrelación con otros mercados— han constituido pilares básicos en los que se ha sustentado la capacidad competitiva del tejido empresarial vasco.

No obstante, el nuevo contexto competitivo al que se enfrentan las empresas, caracterizado por un fuerte e imparable proceso de cambio, va a requerir la implantación de una profunda cultura de la transformación que exija asumir la innovación como algo natural y, como consecuencia de todo ello, nuevas capacidades que el empresario deberá desarrollar para desenvolverse en el actual contexto intercultural.

Las tendencias que en nuestros días ejercen una mayor influencia sobre la configuración del entorno competitivo de la empresa son diversas, entre las que cobra especial relevancia la imparable y creciente internacionalización y globalización de la economía, lo que provoca la concentración de las organizaciones, que mediante procesos de compras y fusiones pretenden alcanzar la dimensión suficiente para abarcar los mercados mundiales.

Como consecuencia de ambos procesos, el grado de competencia se incrementa y conduce a que los negocios desarrollen una creciente capacidad innovadora, basada tanto en el desarrollo tecnológico como en la incorporación de otros modelos de gestión.

Los nuevos modos de gestión requerirán que el empresario del futuro desarrolle capacidades innovadoras para afrontar con éxito los retos y oportunidades derivados del actual contexto competitivo, entre los que cabe destacar los siguientes:

1. Personas proactivas que provoquen los cambios con el fin de anticiparse a éstos y que gestionen adecuadamente las oportunidades que de ellos surjan.

2. Empresarios con capacidad de liderar equipos humanos, que comuniquen de forma clara y motivadora, potencien el trabajo en equipo y fomenten la creatividad de sus colaboradores.

3. Personas comprometidas que gestionen los valores de la organización a la que pertenecen.

Así pues, si bien los retos que exige el nuevo contexto competitivo requerirán renovadas habilidades en el empresariado vasco, las características y sensibilidades manifestadas a lo largo de muchas décadas facilitarán el devenir de aquellas organizaciones que, con vocación de permanencia en el futuro, se planteen una ambiciosa proyección en los años venideros. En fin, no cabe duda de que un renovado espíritu empresarial vasco pervivirá en el próximo milenio.

Víctor Urcelay Yarza

Lo que se recibe y lo que se tributa

Estamos tan habituados a soportar impuestos, que nos parece algo natural, como la polución, el ruido, los morosos, la violencia y otras servidumbres de nuestra cotidiana vida en sociedad. Siempre ha habido que pagar tributos al poder, quienquiera que lo ostentase. Sin embargo, una sociedad moderna no puede apoyarse en tan simple argumento para legitimar la exigencia de los impuestos ni nuestro deber de tributar. Con frecuencia, la ciudadanía distingue entre las dos partes en que se agrupan las personas con intereses generalmente contradictorios: a un lado, las Administraciones Públicas en constante proceso de crecimiento en número de funcionarios y políticos, en medios e instalaciones materiales cada vez mejor dotadas, supuestamente para el mejor servicio a los ciudadanos-contribuyentes, en cotas crecientes de descontrol de sus tareas y en dispersión de sus responsabilidades por las eventuales ineficacias.

Al otro lado, los ciudadanos-contribuyentes, bien los activos, cada vez más escasos, o bien los pasivos, cada vez más numerosos y mudos económicamente. Ambos encuentran crecientes restricciones e injerencias de las Administraciones Públicas a propósito de supuestas tutelas de los intereses colectivos de la comunidad, que se manifiestan en una jungla de normas.

Por tanto, conviene desmitificar al Estado y otros entes menores que no son, o al menos no deben ser, alguien diferente y hasta contrapuesto a la propia Sociedad, para que no se instale en la ciudadanía el peligroso sentimiento de que hay dos bloques en el país, el que produce, arriesga, genera riqueza y paga impuestos, y otra parte de la ciudadanía que, encaramada en el poder y en las instituciones, cobra los tributos.

Desde una perspectiva ética y desde nuestra cualidad de ciudadanos-contribuyentes, importa saber si existe conexión entre lo que se confía recibir del Estado y lo que nos vemos compelidos a pagar a título de tributo a éste. No tengo duda de que, en el supuesto de que tal conexión exista, nos bastará una apreciación cualitativa de ésta, ya que, siendo tan débil como es el deber moral que impulsa nuestras conductas al cumplimiento fiel de nuestras obligaciones para con el Fisco, sólo una razonable percepción de proporcionalidad entre lo que nos empobrecemos con los tributos y lo que nos enriquecemos con los servi-

cios públicos nos impulsará al cumplimiento fiscal. No puede ser que los tributos se conviertan en simples prestaciones al Estado a fondo perdido. Así evitaremos tener que recordar algo que un político escribió al Rey Felipe V: «Cuando los tributos exceden a la posibilidad de los vasallos y la Real Hacienda no percibe lo que necesita para satisfacer las obligaciones del Estado, es inexcusable aumentar las contribuciones, cuya infalible consecuencia es aniquilar a los vasallos».

Desde que se instaló en la sociología tributaria la idea, convertida en principio hacendístico y, finalmente, en precepto de la mayoría de las Constituciones, de que los tributos se han de pagar en función de lo que uno pueda soportarlos y no en función de lo que uno reciba a cambio de ellos, se trastocó, sustancialmente, el tradicional y aceptado principio de que los tributos, en resumidas cuentas, constituían el pago de unos servicios públicos que de manera directa o indirecta se recibían de la colectividad.

El referido giro en las ideas de la distribución de las cargas públicas ha de considerarse sin duda como un progreso en la organización financiera de la convivencia social y no meramente como un requerimiento técnico, pues, aceptando que los impuestos sean los instrumentos adecuados para financiar los gastos públicos y suponiendo que tales gastos reporten beneficios para los ciudadanos, una conclusión elemental consistirá en que paguen impuestos quienes se beneficien de la acción del Estado. Y que paguen según el beneficio obtenido. Sin embargo, la ejecución de la idea es problemática.

La implantación de la capacidad de pago, como principio axiomático de justicia bien instalado en la mayoría de las constituciones, ha potenciado la imposición personal progresiva, totalmente desconectada del viejo principio del beneficio recibido, o de la presión fiscal soportada o, lo que aún es peor, del destino de los dineros públicos recaudados. Unido ello a la creciente demanda por parte de las masas de electores políticos de prestaciones sociales gratuitas, ha generado grandes déficit financieros en los estados acompañados con frecuencia de abusos y despilfarros en el gasto público. Por ello, no es extraño percibir hoy día una cierta fatiga en los contribuyentes, una especie de rechazo o de resistencia fiscal creciente, que alcanza cada vez a mayor número de sectores de la población, precisamente cuando mayor cantidad de ciudadanos son llamados a pagar y a pagar más; lo cual, en determinada medida, muestra que cuando realmente se tiene la sensación de pagar impuestos de forma cuantiosa es precisamente cuando se produce resistencia fiscal que no es meramente instintiva o sin explicación. Quizá la resistencia lo es por tener esa íntima sensación de que lo que uno paga es mucho, pero lo que recibe es bastante poco, quizá porque quienes más pagan reciben tan poco o tienen la percepción de recibir tan poco, que se sienten en cierta medida atacados en su patrimonialidad, al percibir cómo grandes masas de población, que probablemente pagan poco, son los perceptores ciertos de la mayor parte de los servicios públicos a la colectividad en forma de excesivas prestaciones gratuitas, en cuya gestión suele producirse eso de no apreciar lo que no cuesta y que en ese sentido quizá se despandía en exceso e incluso se despilfarra por el Estado.

José M.ª Merino

¿Qué ética para la genética? Sobre el cambio de actitudes

Las posibilidades que están abriendo las técnicas de reproducción asistida son constantes y en no pocas ocasiones asombran a la población: desde lograr que parejas definitivamente estériles tengan hijos, incluso recurriendo a donantes de gametos (óvulos y espermatozoides) o de embriones de otras parejas, hasta prevenir que aquéllos puedan padecer enfermedades de las que son portadores sus padres, gracias en este último caso a los avances que se derivan del conocimiento sobre el genoma humano, que permiten analizar y detectar si los embriones han heredado efectivamente o no de sus padres algún gen defectuoso (deletéreo). Si a esto añadimos las ilimitadas potencialidades —pero todavía sólo eso— de la ingeniería genética, el panorama que se nos ofrece hacia el futuro parece también inmenso para la lucha contra la infertilidad y contra la enfermedad ya antes de la gestación.

Sin embargo, como ha ocurrido siempre con cualquier avance o novedad científicos o tecnológicos, estos adelantos actuales o futuros presentan otras facetas cuya bondad moral es menos segura. Cierto, ya puede seleccionarse el sexo del futuro hijo (mediante la selección de gametos o incluso de embriones obtenidos *in vitro* portadores del sexo deseado) con el fin de evitarle enfermedades muy graves vinculadas al cromosoma sexual; pero también simplemente por el puro capricho de los padres. Esto no es especialmente grave —pero tampoco es una cuestión banal— en el mundo occidental, donde no existen focos de discriminación sexual por el nacimiento; sin embargo, puede generar un peligroso desequilibrio en los nacimientos de niños y niñas (bien que por técnicas menos sofisticadas, como lo es la interrupción del embarazo una vez conocido el sexo del feto gracias a los procedimientos de diagnóstico prenatal), en aquellas culturas en las que las niñas son consideradas más bien una carga familiar; de hecho, ya está ocurriendo en algún país. También se pueden seleccionar embriones sanos con otros fines que les son ajenos (por ejemplo, para ser donante de un hermano mayor enfermo). Finalmente, la ingeniería genética podrá servir en el futuro para eliminar genes enfermos del futuro niño, pero también para seleccionar las características externas —fenotípicas— de éste al gusto de quien lo demande.

¿Niños «a la carta»? Más bien «al menú del día», podríamos decir, valiéndonos una vez más de tan manido símil, pues por el momento tan sólo se pueden seleccionar —limitadamente— embriones humanos con ciertas características, pero no elegir cada una de éstas de forma individualizada y separada.

Lo que quieren poner de relieve estas reflexiones es que debe evitarse banalizar la vida humana —en este caso la que está por nacer— y asumir todo este arsenal de posibilidades como si se tratase de un producto más de consumo, que unos venden y otros compran. Para poder mantener actitudes constructivas hay que alejarse de algunos perniciosos tópicos extendidos. Por ejemplo, que el ser humano no debe modificar la naturaleza, que ésta es intangible y mucho más cuando del ser humano se trata. Una afirmación así poco podría decir a favor de la Medicina, no sólo de la científica, sino también de la practicada milenariamente por hechiceros y chamanes no sin aciertos. Como también es simplista, con riesgo de delatar estulticia —o ingenua mala fe—, afirmar, con la aceptación y el fatalismo del predestinado, que todo lo que se puede hacer se acabará haciendo. Cierto, sigue habiendo al cabo del año miles de homicidios, algunos de ellos con procedimientos también «tecnológicos» y sofisticados, pero a nadie socialmente sano se le ocurre propugnar que se deroguen las leyes que protegen la vida humana frente a tales agresiones. Por no referirme a la energía nuclear, sobre cuya ambivalencia parece que se va entrando en razón.

Es necesario, decía, construir, no en blanco y negro, sino con los ricos y casi ilimitados matices que ofrece el gris, y el color. Construir nuevos valores o rescatar los ya asumidos, y a partir de ellos decidir lo que queremos frente a lo que podemos. A este respecto, los derechos humanos siguen conformando un arsenal de referencia del máximo relieve e irrenunciable, aunque sea necesario adaptarlos en ocasiones a las nuevas situaciones. Es preciso también un cambio de mentalidad, en primer lugar sobre la conciencia de nuestra responsabilidad generacional respecto a los que vengan después. El cambio de mentalidad impone atender a las vanguardias, sin olvidarse de los que se enfrentan a las necesidades más elementales; ambos son compatibles, han de serlo, el progreso es siempre multidireccional. El cambio de mentalidad sólo es posible si no se toman estos asuntos como cuestiones técnicas sobre las que los científicos y los técnicos tienen la primera y la última palabra. No, lejos de ser una cuestión meramente técnica, es algo que afecta a toda la sociedad y, por consiguiente, tampoco ha de quedar reservado a los filósofos, a los teólogos, a los «bioéticos», a los juristas, a los políticos, sino a todos ellos y otros más a la vez para ayudar a que la comunidad se informe, entienda y decida, en su caso a través del legislador. Es necesario un rearme ideológico y moral, respetuoso al mismo tiempo con el pluralismo, de una sociedad ya casi desarmada, que corre el riesgo de quedarse inerte ante las presiones de los grandes poderes fácticos. Del poder, a secas.

Carlos M. Romeo Casabona

Vivir el arte

La vivencia del arte es una experiencia de nuestra vida cotidiana. Concentrarnos en la lectura de una novela, detenernos a escuchar un concierto o asistir a una obra de teatro son vivencias que nos proporcionan emoción y disfrute y que están al alcance de cualquiera de nosotros. Quizá no nos sintamos capaces de crear obras de arte, pero está en nuestra mano recrearlas. Disfrutar como receptor de la literatura, la música o la escultura es posible para quien lo desee y se lo proponga.

Los nuevos hábitos culturales han favorecido el desarrollo de un público, cada vez más amplio, que desea acceder al arte. Esta demanda social reclama una educación que cultive su disfrute y conocimiento. La visita al museo puede ser una buena ocasión para hacer posible el encuentro con el arte y favorecer una experiencia receptora participativa, creativa y crítica. Sabemos que esta experiencia apela a la voluntad y libertad del receptor, pero requiere también unas condiciones que ayuden a desplegar su riqueza y posibiliten el enriquecimiento humano que el arte nos brinda. Kandinsky, en 1910, se preguntaba hacia dónde se dirige la vida encerrada en las obras de arte; las personas leen libros, van a los museos: «Luego se marchan, tan pobres o tan ricos como entraron, y son absorbidas inmediatamente por sus intereses, que nada tienen que ver con el arte. ¿Por qué vinieron? Cada cuadro encierra misteriosamente toda una vida, toda una vida con muchísimos sufrimientos, dudas, horas de entusiasmo y de luz. ¿Hacia dónde se dirige esta vida?»¹.

La pregunta de Kandinsky centra la atención en el valor del arte y sigue teniendo actualidad en una sociedad, como la nuestra, saturada por ofertas de ocio consumista. En el arte podemos descubrir un horizonte de valor que contribuye a nuestra realización personal. Estas actividades, que elegimos por su propia motivación intrínseca, por el gusto de llevarlas a cabo sin buscar otra meta que su propia vivencia, aportan un mundo de valores, realizando un ocio creativo que genera estados de armonía, de satisfacción y de disfrute. Este es el primer beneficio que obtenemos con las vivencias del arte; son experiencias positivas que nos proporcionan un sentimiento de bienestar y de alegría. Por eso volvemos a ellas y tendemos a repetir las.

Sin embargo, además de este beneficio psicológico, el arte como vivencia de ocio aporta otros valores para nuestra formación humana. Vivir el arte es descubrir la riqueza de los valores propuestos en las obras, confrontarse con ellos y hacerlos presentes. No es un entretenimiento banal, sino un mundo valioso que nos abre a un conocimiento altamente enriquecedor. En el arte encontramos un ámbito para la educación integral que atiende a la formación personal del hombre y contribuya a los *tres cultivos eternos*, en expresión de Juan Ramón Jiménez: la sensibilidad, la inteligencia y la conciencia.

La riqueza que se despliega en su vivencia deja huella en nuestra formación y en el desarrollo de nuestra mente. Ello requiere nuestra actitud cocreadora y participativa. A veces el arte nos sale al encuentro sin buscarlo, pero somos nosotros los que permitimos que la experiencia continúe. La experiencia del arte

es gozosa, pero este gozo y disfrute está vinculado a la comprensión y al horizonte de conocimiento que la obra nos ofrece. Este es un beneficio de otro orden que podemos concretar como un *descubrimiento* o un *ámbito de visibilidad*. El arte es un anhelo por vislumbrar nuevos ámbitos de visibilidad, por clarificar el misterio de nuestra existencia. La experiencia del arte tiene una dimensión cognitiva que nos ayuda a entender el mundo, haciéndonos partícipes de una vivencia en la que la emoción y la comprensión arraigan en el carácter simbólico de la obra.

El arte nos proporciona una *presentación inédita de la realidad*. Llama nuestra atención sobre determinados aspectos, proporcionándonos formas posibles de ver el mundo y destacando facetas de la vida y de nuestra experiencia. Desempeña un papel promocional expresando con intensidad vivencias y cualidades de los seres que desaparecerían en la fugacidad del devenir, si no fuera porque el arte las condensa y salva. El arte nos ofrece la posibilidad de ahondar la realidad, de verla desde una perspectiva diferente, creadora, superadora de la visión, a veces fragmentaria y parcial, de nuestros ojos cotidianos; en este sentido, podemos decir que el artista crea un mundo y que el arte amplía la realidad. Esta es otra de sus aportaciones a nuestra formación humana, porque el arte nos hace ver de forma nueva la realidad, cuestiona nuestra visión y nos hace más críticos. La realidad del arte nos interesa porque expresa determinadas facetas de la vida que son relevantes para nuestra experiencia. El mundo que encarna la obra se refleja en un espejo que es ficción, pero lo que muestra constituye el entramado fundamental de la vida humana y es eminentemente real.

El arte enriquece nuestra existencia, nos da cauces específicos para nuestro goce y formación personal y nos abre a un diálogo con los otros seres humanos a través de las vivencias y sentimientos que todos compartimos. Nos conduce a la comprensión del otro y al reconocimiento de la naturaleza humana en el espejo creado que la obra nos proporciona. La experiencia del arte es un encuentro con los otros en un ámbito de libertad; un encuentro que requiere la cortesía de una recepción honesta que nos permita establecer un lazo de comunicación con el autor. Este vínculo adquiere una nueva dimensión desde el horizonte compartido de humanidad que nos une como seres humanos; a su vez, este sentimiento posibilita la comprensión de la obra y nos abre al *otro* y al reconocimiento de la naturaleza humana en el espejo creado que el arte nos muestra. Tal comprensión abre nuestra experiencia subjetiva a la intersubjetiva, y con ello podemos destacar otro beneficio de esta vivencia de ocio: *su dimensión antropológica*, el lazo de unión y de comprensión del otro que nos proporciona. El arte es un vínculo de humanidad.

Quisiera, por último, destacar otra dimensión valiosa de la vivencia del arte: *su valor para nuestro desarrollo moral*. La vivencia del arte provoca un cambio en nuestro interior y nos propone realizar un juicio sobre la propuesta de la obra. Nos invita a la esperanza de una vida mejor; nos alienta para que, fuera de la escena, del poema o de la imagen, el ser humano pueda vivir de una manera mejor que la que nos muestra la obra. Lo que juzgamos ante la suerte del personaje, sus situaciones, sus conflictos, su evolución en la trama y la intencionalidad de las palabras, pasa por el modelo de ser humano que todos deseamos como paradigma de humanidad. Es la acción transformadora del arte en nuestra conciencia.

Vivir el arte no sólo nos proporciona emoción y gozo en grado intenso; trae consigo un mundo de valores que benefician nuestra formación personal.

¹ W. KANDINSKY, *De lo espiritual en el arte*, Barral, Barcelona, 1992, p. 24.

Kultura mundua*



Unibertsitateko Sancta Sanctorum-etariko bat izan da beti Liburutegi Nagusia

* Euskaraz ematen dugun testu hau gaztelaniaz argitaratu zen lehenago *Sapientia Melior Auro* liburuan eta Deustuko Unibertsitatearen ikuspegi historikoa isladatzen du. Egileak, María Jesús Cava Historia Garaikideko katedradunak, eta editoreak jatorrizkora jotzea gomendatzen dute irakurketa aberatsagoa egiteko.

Los textos publicados aquí en euskera han sido editados anteriormente en castellano en el libro *Sapientia Melior Auro*, que puede conseguirse llamando al teléfono 94 447 03 58 de Ediciones Mensajero.

Bada beste atal bat, ez interes gutxiagokoa, Museo, Artxibo eta Liburutegiei dagokiena. 1906an Juan Irigoyen abokatu gaztea —Unibertsitatean ikasia— Palentziako Institutuko artxibozain izateko proposatu zutenetik gaur eguneko gertakizunetara, bide luzea egin da. Baina azken hamar urteotan nabari da, batez ere, gure gizarteak kulturaren aldetik egin duen aurrerapena zenbait arlo profesional sustatzen. Horrela bada, argi dago Deustuko Historiako tituludunek talde garrantzitsua osatzen dutela museo, artxibo eta abarretan.

90. hamarkadak aurrera egin ahala, goian aipatutako eta bestelako gaien inguru-

ruan antolatutako graduondoko ikasketen ondorioz, zenbait izen garrantzitsu daude Euskadiko eta Estatuako liburutegi, artxibo eta museoetan.

Ez da, beraz, gehiegizkoa esatea gero eta parte hartze ugariagoa eta erabakigarriagoa dutela Deustuko Letretako Fakultateetako ikasle ohiek.

Museoetan hauek aurki ditzakegu: Javier González Durana, Rekalde Aretoko zuzendaria; Kosme Barañano, Reina Sofiako zuzendariorde izana; Amelia Valdeón, Arabako Etnografia Museoko zuzendaria; Rafael Zulaika, Donostiako San Telmo Museoko zuzendaria.

Juan Ignacio Bidarte (Komertzialeko lizentziatua), Guggenheim-Bilbao Museoaren Partzuergoko zuzendaria da; Aingeru Zabala, Eusko Jaurlaritzako Museo, Artxibo eta Liburutegietako zuzendari izan zen 1980 eta 1984 bitartean, eta orain Bizkaiko Foru Artxiboko zuzendari da.

Berriki sortu den Abellanedako Museoan dago Juan Manuel González Cembellín zuzendari lanetan. Bilboko Arkeologia Museoan dihardute lanean, bestalde, Eva Barriocanal, Amaia Mugika eta M.^a Ángeles Álvarezek.

Artearekin eta Kulturarekin lotuta dande, halaber, Txema Esparta (arte kritikoa), Idoia Ortiz de Zarate (Historian lizentziatua), Torrebillelako zuzendaria; Manuel Lejarreta, Bizkaiko Foru Aldundiko Kultur Zabalkundeko zuzendari nagusia. Bizkaiko Antikuarioen Elkarteko presidentea da Michel Mejuto (Geografia eta Historiako espezialitatean lizentziatua).

Fernando Oleaga, Reina Sofía Museoaren arlo administratiboan dabil lanean. Bertako gaur egungo zuzendariordea Miguel Zugaza da, unibertsitateko Lehen Zikloko ikasketak Deustun egina.

Goian aipatu dugun ordezkari bezain zabala aurki daiteke Gipuzkoa eta Bizkaiko udal artxiboetan ere, Deustuko (Bilboko) eta EUTGko Filosofia eta Letretako lizentziatuek osatua.

Begoña Uriguen Eusko Jaurlaritzako Lehendakariatzako Liburutegian ari da lanean; Andoni Iturbe March Eusko Legebiltzarrean; Clotilde Olan, Bizkaiko Foru Aldundiko liburuzaina da; Borja Aguinagalde (EUTG), Euskadiko Dokumentuen Ondareko arduraduna (Bergara); Gabriela Vives, Gipuzkoako Foru Aldundiko Kultura eta Euskara Saileko zerbitzburua (Gipuzkoako Artxibo Nagusia eta Oñatiko Historikoan kokatua); Tolosa, Hondarribia, Portugaite (Miguel Hernández Callejones) eta beste herri batzuetako artxiboko teknikariak; Salba Aristondo, Bizkaiko Foru artxiboan; Izaskun Urrutia, LABEINEko Dokumentazio Zentroan; eta abar. Hauek guztiak Letretako Fakultateko ikasle izan eta lanean dihardutenen adibideak baino ez dira. Unibertsitate Komertzialeko liburuzaina ere Filosofia eta Letretako ikasle ohia da, Dolores Revuelta. Era berean, Segundo Oar-Arteta dugu Derioko Seminarioko Euskal-Bibliotekan. Unibertsitateko Liburutegietako teknikarien artean Historiako lizentziatu talde mardula aurki dezakegu. Eta halaxe gertatzen da ADOZ Dokumentazio Zentroan ere (Concepción Maiztegui eta María Jesús Monteagudo).



Ikasketa gela. 70. hamarkadako tokien berrantolaketak «Mintegi» hauek desagertzea ekarri zuen.



Hitzaldi Aretoak, ostera, lehengo itxura mantentzen du



Paraninfoa ekitaldi akademiko ugari gertaleku izan da. Halaxe erakusten digute mahai-inguru honetako parte-hartzaileek



Zenbait ikasle bikainekin osatu zen Unibertsitateko Buletina. Juan Ignacio Apoita eta Agustín Rodríguez Sahagún erraz ezagutu daitezke

Kultur etxe eta antzerakoetan ere gero eta gehiago nabaritzen da halakoen presentzia.

INGEBAN (Donostia), Aranzadi Elkarteak, Eusko Ikaskuntzan, Euskalherriaren Adiskideen Elkarteak eta antzerakoetan berriro ikus daitezke Unibertsitatearen beren karrera egin zuten pertsonak ari direla.

Elkarte hauen artean, Euskalherriaren Adiskideen Elkarteak zuzendaritza batzordean izan du Jesús Oleaga, zeinaren Gerra Zibilaren garaiko Deusturen oroitzapena aipatzekoa baita.

Kulturako zenbait pertsonaia

Arlo zabal honen eta Deustuko Unibertsitateak bere ikasleen bidez akademikoki egin ahal izan duen ekarpenaren arteko lotura egitean, orrialde berezia osatzen duten izen-abizenak sortzen zaizkigu. Arlo hau ez da merezi izan duen bezala baloratua izan, karrera juridikoko ikasle ohien ospe eta apaindurarekin konparatuz gero, azken hauek Justiziako Administrazioan eta zenbait ministeriotan toki garrantzitsuak izan baitituzte.

Pertsona aipagarriak esaten dugunean, honakoak ditugu gogoan: José Ortega y

Gasset, Juan Ángel Apraiz, Antonio Ballesteros Beretta, José Antonio Zunzunegui, Julio Urquijo Ybarra, Juan Larrea, Gregorio Balparda, Gerardo Diego, Pedro Chalbaud Errazquin, Ramón Sierra Bustamante edo Ángel Herrera Oriak bera.

Eman ditzagun pertsona garrantzitsu hauen biografiari buruzko zertzelada batzuk, azken honetatik hasita.

Ángel Herrera Oriak, 1885eko azaroaren 19an Santanderren jaio eta 1968ko uztailearen 28an Madrilen hilak, Valladoliden egin zituen batxilergoko ikasketak eta Deustun Zuzenbidekoak, 1904 eta 1906 bitartean, Filosofia eta Letretakoekin batera. Ikasle gisa, Ángel Herrera berehala nabarmendu zen Deustuko Akademia haieran lortu zituen emaitza bikainengatik. Lizentziatura Salamancan eskuratu zuen —garai hartako Deustuko Goi Ikastetxeko Zuzenbideko ikasleek egin ohi zuten bezala— 1905ean eta, bi urte beranduago, Estatuko abokatu izateko oposizioak irabazi zituen.

Hurrengo urtean Burgoseko Haziendako Ordezkaritzara bidali, eta zazpi hilabete egin zituen bertan, handik Madrilera joan zelarik. Bertan aita Ángel Ayalarekin harremanetan jarri zen eta berarekin batera orientazio katolikoko kazeta bat sortzeko ideia izan zuen, Asociación Católica de Propagandistas delakoarekin lotuta egon zena.

El Debate egunkaria Herrerak zuzendu zuen 1911ko azaroaren 1etik 1933ra bitartean, eta *La Gaceta del Norte* hasieratik eman zion hari laguntza ekonomikoa. Baina 1912an, Ángel Herrera Oriak Editorial Católica ere sortu zuen, gerora *El Debate* ren jabe izatera pasatuko zena, eta Confederación Católica Agraria erakundearen eta Demokrazia Kristauren gizarte taldeko beste jarduerak batzuen sorreran ere lagundu zuen.

Bere bizitza luze eta anitzak gizon garrantzitsua izan zela erakusten digu, ez bakarrik Espainiako Elizaren munduan (Alfonso XIII.aren agintaldiaren eta Francoren Diktaduraren arteko urteetan), baita Espainiako eskumako talde politiko batzuetan bere arrasto argia utzi zuen pertsona gisa ere.

Ángel Herrera Friburgen egon zen, Nazioarteko Unibertsitatean 1936tik, eliz ikasketak egiteko, eta Gizarte Dotrina Katolikoan espezializatu zen. Horren ondoren apaiz egin zen 1940ko uztailearen 28an.

1943an itzuli zen Espainiara Santanderreko Santa Luzia parrokiako apaiz lagunkide lanean aritzeko, eta 1947ko apirilean gotzain izendatu zuten, urte bereko ekainaren 30ean Santanderren sagaratu eta

Malagako elizbarrutira destinatu zuten 1947ko urriaren 12an.

Gotzain izan zen aldi horretan kultura eta pastoraltzako zenbait jarduera sustatu zituen, baina gizarte mailan sona handiagoa izan zuten bere eskutik sortutako Antequerako Nekazarien Pío XII. Elkarteak, Escuela de Ciudadanía Cristianak edo Madrileko Pío XI. Egoitzak. Elizaren Kazetaritza Eskola eta Langileen Gizarte Institutua izan ziren Angel Herrerak bulzatutako elkarteetarikoz batzuk.

1965eko urtarrilaren 22an kardinal izendatu zuen Paulo VI. aita santuak. Parte hartze azpimarragarria izan zuen Vatikanoko II. Kontzilioan eta Gotzain-konferentzian Presidentzia Kontseiluko kide izan zen.

1966an Malagako elizbarrutiko ardura-ri uko egin zion adinagatik eta Santanderrera erretiratu zen heriotza iritsi zitzaion arte.

Prensa gizon gisa egin zuen lanagatik, zenbait kazetaritza eskolaren sortzaile izateagatik —lehenik *El Debatekoa* eta gero Elizaren Kazetaritza Eskola—, erlijio kutsuko lanagatik (Idazle Kristauen Bibliotekan argitaratu zituen «Pacem in terris», «Ecclesiam suam» eta «Gaudium et spes» entziklikoen iruzkinak), baita bestelako dokumentu pastoral eta kazetaritza artikulurengatik aipatu dugu lehen tokian, Estatu-ko bizitza publikoan izan zuen eraginak eta garrantziak halako tokia ematea merezi baitu. Ortega y Gasset, Diego edo Zunzunegui bezalako izen handiko pertsonak baino arinago aipatzeak badu zerikusirik Deustuk garai batean izan dituen helburuekin bat etortzeak.

Baina, dudarik gabe, Erakunde honek, sarritan harrotasunez erakusten duen bezala, unibertsitateko ikasketak egiteko hartu dituen intelektualean artean aipagarriena José Ortega y Gasset da.

Filosofo ezaguna Madrilen jaio zen (1883ko maiatzaren 9an), batxilergoko ikasketak Miraflores del Paloko (Malaga) Jesulagunen ikastetxean burutu zituen eta Deustun 1897/98 ikasturtean hasi zen. Baina Madrileko Unibertsitate Zentralean amaitu zituen Filosofia eta Letretako ikasketak, eta doktore gradua 1904an lortu zuen izenburu harrigarriko tesi batez: «Los terrores del año mil: Crítica de una leyenda». Beranduago, jakina denez, Alemaniako Leipzig, Berlin eta Marburgoko Unibertsitateetan jarraitu zituen ikasketak.

Bere ibilbide profesional, politiko eta intelektual ezagunari esker, bera bezalako pertsona baten inguruko zenbait datu aipatzea saihestu dezakegu.



Belauntzi bat atzean dela, Itsasadarrean zehar ontziratuta ibiltzea abentura bihurtzen zen

Egia esan, Deustuk eta ikasle ohi honek izan zuten harremana ez zen beste intelektual batzuek izan zutena bezain trinkoa izan. Baina Unibertsitatea, unibertsitateko munduaren ikuspegia, Ortega idazle bikainaren kezketako bat izan zela ikus dezakegu eta, hala, argitaratu zituen idazki guztien artean 1930eko bat dago, «Misión de la Universidad» izenburua duena. Bertan eta beste lan batzuetan, Ortegak gaur egungo munduari begira zituen kezkak islatzen ditu.

Juan Ángel Apraiz (1885-1956), gasteiztarra eta letretako gizona, Literaturarako zuen bokazioak eraginda egon zen

Deustun. Hemen egin zituen Letretako ikasketak eta 1911n Literatura eta Arteen Teoriako katedrarako oposizioak atera zituen, eta Bartzelonako Unibertsitatean izan zen katedra horretan bi urte geroago.

Bizkaiko Diputazioko Euskal Kulturako Batzordearekin harreman estua izaki, Batzorde honek 1918an antolatutako hitzaldi ziklo baten hasiera ekitaldian «Euskal Unibertsitatea» gaiaren inguruan mintzatu zen. Apraiz Euskal Ikaskuntzen Biltzar bat antolatu nahian ekin eta ekin ibili ziren intelektualetako bat dugu, eta azkenean helburua lortu zuten.

Valladolideko Filosofia eta Letren Fakultateko dekanoa zela, 1918 eta 1936 bitartean unibertsitate giroko zenbait biltzar eta udako ikastaro antolatu zituen Donostian. Bertoko eta atzerriko hainbat aldizkarietan laguntzaile izan zen: *Euskal-herria*, *Ateneo*, *Hermes*, *Congresos de Estados Unidos*, e.a. Apraiz uste-uste barik hil zen 1956an A Coruñan batxilergoko azterketa batzuetan zegoela.

Antonio Ballesteros Berettaren abizena aipatzeak berak adierazten du zer den unibertsitate giroan, batez ere Espainiako historiografian.

Erroman jaioa izan arren, gazte-gaztetan etorri zen Espainiara eta 1895ean agertu zen Nerbioi ibaiaren ertz honetan ere Goi Ikastetxean bere ikasketak burutzera. Madrilen doktoratu zen eta 1906an Sevilako Unibertsitateko Historia Unibertsale-



Pisu jauertiketa kirol lehiaketa batean



1945, ohetik... Misericordiako Banda entzutera, jaiegun batean.

ko katedra eskuratu, geroago Espainia eta Amerikako Historiako katedradun Madrilen izateko.

José Antonio Zunzunegui da Deustuk gogoratzen duen beste izen handi horietako bat. Urduñako Jesulagunen ikastetxean batxilergoko ikasketak amaitutakoan, Zuzenbidean eta Filosofia eta Letretan matriculatu zen. 1917-20 bitartean egon zen bertan, baina, beste ikasle ohi askoren moduan, Madrilen amaitu zituen ikasketak. Jarraian Tours eta Perugiako Unibertsitateetan italiar hizkuntzan eta literaturan espezializatu zen.

Zunzuneguiarenak dira hainbeste maite izan zuen itsasadarraren gizarte ingurua islatzen duten kolorez beteko erretratuak, sarkasmoz beterikoak, bestalde.

Bere nobela handi eta txikien artean Portugalete edo Bilboko ohizko bizimoduari buruzko erreferentziak ez dira falta, bere gairik maiteenak sortzeko apunte gisa erabiliak. Horrez gain, idazleak bere nobelari batean Deustuko esperientzia batzuei buruzko hausnarketatxo bat ere egin nahi izan zuen. ¡Ay, estos hijos! nobelan, hain zuzen.

Deustuko Unibertsitateko Zuzenbideko beste lizentziatu bat Ramón Sierra Bustamante izan zen (Bilbao 1898), baina kaze-

taritzan izena iritsi zuena. Donostiako *El Diario Vasco*ko zuzendari izan zen zenbait alditan, eta Bilboko Propagandisten Elkarteko idazkari eta Gazte Monarkikoen presidente.

Madrilen, *Informaciones* egunkariko zuzendari izendatu zuten 1957an eta bi urte geroago *ABC*ren korrespondente, lehenengo Erroman eta beranduago Lisboan.

Bere curriculum profesionalean ikus dezakegu kazetari gisa langile porrokatua izan zela, zenbait arduratan aritu zena: bitarteko zuzendari, administrazio kontseiluko kide zenbait egunkaritan, Gasteizeko *El Norte Expresen*, kasurako. Baina zalantza barik *ABC* eta *El Correoko* lankidetzak izan ziren kazetari honek bertoko eta estatuko prentsari egin zizkion ekarpen nagusienetarikoa bi.

Julio Urquijo Ybarra ere, ikertzaile bikaina eta Historiaren ikasketan aritutako gizona, Deustuko ikaslea izan zen (1905-1906). Sekulako eragina izan zuen euskal ikaskuntzen aurrerakuntzan eta eraketan.

Revista Internacional de Estudios Vascosen sortzaile 1907an eta Espainiar Hizkuntzako Akademiako kide numerario hau, garai hartan euskararen sustapenean aritu zirenen artean bikainenetakoa izateaz apar-

te, Eusko Ikaskuntzari ere laguntza eman zion (ekonomikoa ere bai). Baina zerbaitengatik oroitzekotan, goi-mailako historialari gisa gogoratzen dugu gizon hau.

Urquijok onarpen intelektuala ez ezik ohorezkoa ere izan zuen, Euskal Herriarekin lotutako guztiarengatik sortarazi zuen sinpatia mugimenduaren sustapenean egindako kultur eta gizarte lan estimagarriagatik.

Urquijoko kondea, beste kondekorazio batzuen artean, Alfonso Jakitunaren Gurutze Handiaren jabe zen eta Bizkaiak seme kuttuntzat eta Gipuzkoak semetzat hartu zuten. Honen guztiaren ondoan, ezin dugu ahaztu Azkoitiko kronikalaritzat jo dutela, 1925ean argitaratu zuen bere lanik nagusienetarikoa batek «Azkoitiko Zalduntxoak» hartzen baititu gaitzat.

Apurka-apurka bere nortasunak merezi duen justiziaz eta interesez tratatzen hasi den pertsona dugu Juan Larrea. Hau ere Jesulagunen hezkuntza eremuan hazia izan zen, lehenik batxilergoko ikasketak Miranda de Ebroko ikastetxean egin eta gero Deustuko Unibertsitatea (Filosofia eta Letren Fakultatea) aukeratu baitzuen ikasketak egiteko. Lizentziatu, ordea, Salamancako Unibertsitatean egin zen, Elizaren eta Ministerioaren onarpenera izan

arte, hemengo ikasle guztiek egin ohi zuten bezala.

Larrearen jardunetan, polifazetikoa izan zela aipatu beharko litzateke, zeren eta, egin zituen gauzen artean, poesia eta saioaz gain, zenbait funtzio bete zituen artxibozain, liburuzain eta museo berri-tzaile gisa. Izan ere, Larreak luzaroan lan egin zuen Artxibo Historiko Nazionalan. Bere ibilbide profesionalean, Europa eta Amerikako zenbait herrialde korritu zituen, batez ere Argentina, bertan Kordobako Unibertsitateko irakasle izan zelarik denboraldi batez, gero, 1931n Parisera itzultzeko.

Bere lan urriak ez du galarazten Larrea gizon garrantzitsutzat hartzea bere belau-naldiko beste olerkari batzuen artean (Alberti edo Gerardo Diego), gehienetan eskola sortzaileari lotua, surrealismoarekin ere harremanetan egon bazen ere, antza.

Lan eta mentalitatez gizon unibertsala izan zen honek, ez zuen bere «txoko txiki kuttuna» inoiz ere ahaztu, Bilbon eta Euskal Herrian jaiotako gehien kasuan bezala; horra hor bere lan literarioen multzoan bizkaitar munduaren arrastoak agertzearen zergatia.

Deustuko Unibertsitateetik pasatu ziren kultura arloko pertsona argien artean, azken hiruren kasua aztertzeke ordua heldu zaigu.

Gregorio Balparda, Bilbon 1874an jaioa eta 1936ko abuztuaren 31n hila, Madrilen bere lizentziatura amaitu zuen Unibertsitateko Filosofia eta Letretako eta Zuzenbideko beste ikasle bat dugu. Balpardaren biografiari dagokionez, bere jardura politikoa gain, bere lan idatziengatik oraindik sakonago ezagutu beharkeko pertsona dela esan dezakegu. Bere belau-naldiko beste politikari batzuk bezala, berriro azertu beharra izango lukeen gutxiespenezko balorazioa izan du, horrela historiaren aldetik nor eta zer izan zen zorrotzasunez baloratzeko.

Bizkaiko eta bere foruei buruzko historia kritikoko makinatxo bat lanen idazle, batez ere Bilboko Hiribilduari buruzko beste zenbait ere bere lumatik atera ziren: *El porvenir de la Villa de Bilbao*, *Plaza y Puerto de Bilbao*, *El Estatuto Vasco*, e.a., 1933an Gerra Zibilaren aurretik argitaratuak.

Lehenago ere beste batzuen kasuan adierazi dugunez, Gerardo Diegoren biografia labor bat eman beharrean aurkiturik, beldur gara ez ote den alferrikako ahalegi-na izango hain pertsona garrantzitsu bati buruz laburregi ibiltzea.

Santanderren 1886ko urriaren 22an jaiotako idazle hau ere, jaioteritik hurbil



Deustuko arraunlariak S.E.U.ko estropadetan, 1945ean

zuen Bilbora etorri zen Jesulagunekin Filosofia eta Letretako ikasketak egitera, gero ikasketak amaitu eta doktore gradua Madrilen lortu bazituen ere. Gerardo Diego Institutuko katedradun izan zen 1920tik jubilatu zen arte, 1966an, Madrileko Velázquez Institutuan lanean ziharduela.

Gerardo Diegoren biografia hasieratik izan zen bikaina, eta horregatik ez dugu bere argitalpen eta pilatutako merezimenduen zerrenda luzerik egingo, jakin badakigu-eta gaur egunera arte espainiar letrik eman duten gizonik gailenenetarikoa izan dela, eta benetako luxua Deustuko Unibertsitatearentzat.

Azkenik, Pedro Chalbaud Errazquin ez da aurrekoarekin konpara daitekeen figura Letretan. Baina Bizkaitar Fundazioko pertsona itzaltsu hau azkenengo aipatzeko uztearen arrazoia ondokoa da: 10. hamarkadatik aurrera izan zuen jardura politikarekin batera, eta Filosofia eta Letretako ikasle 1891n eta Zuzenbidekoa 1894an izateaz gain, enpresa arloko unibertsitateko irakaskuntza sistema berriaren sustatzaile izan zen. Berak berrikuntza hau guztiz beharrezkotzat jo zuen euskal gizar-tearentzat, eta gogor borrokatu zuen ikasketa hauek antzinako Goi Ikastetxeari lotu zekizkion.

1916an Deustuko Unibertsitate Komertzialaren sorreran bultzatzaile izan zen gizon honek zuzenean parte hartu zuen Aguirre Bizkaitar Fundazioa osatzeko ahaleginetan. Hezkuntzak benetan kezkatzen zuen gizona genuen, azken batean, eta bilbotar erakunde hau finkatzean bere tokia duena.

Esandako guztia laburtzeko, berriro ere ohartarazi behar da ez dela izen garrantzi-

tsu hauekin amaitzen «Literarioak» edo gaur egun Deustun diren espezializazioek garatu duten lanaren ekarpena. Horren adierazgarri dugu José María Basabe, bertan ikasi zuena eta 1985ean hila. Gaztetan gugandik joan arren, geroagoko beste jarraitzaile batzuek duten kultur ekarpen sendoaren garrantzia azpimarratzen du bere lanak.

(Jarraipena izango du)



Aita Luis Chalbaud y Errazquin

2001, la Universidad cumple 115 años



En el año 2001 se cumplirán 115 años desde que, a fines del siglo pasado, un puñado de jóvenes estudiantes tomara sus primeras lecciones en las aulas de la Universidad. De aquellos otoños nos queda la estampa de viejas fotografías amarillentas, algunos cuadros y muebles de época, antiguos boletines y un sinfín de anécdotas y recuerdos que, de algún modo, todavía impregnan los pasillos del Edificio Centenario. Son retazos del ayer, de un ayer repleto de inquietudes pedagógicas, de esfuerzo y rigor que han situado al centro deustoense en un buen nivel intelectual.

Si hacemos memoria, muchos recordaremos el centenario de la creación de la Universidad como un momento de inflexión, una fecha clave en la trayectoria del centro. Hasta ese momento, la Universidad se había dedicado a consolidar su proyecto pedagógico para convertirse en una universidad europea de calidad inspirada en unos principios cristianos. Cumplía, así, con el compromiso que, desde sus orígenes, había adquirido la Compañía de Jesús en la Villa de Bilbao. Aquel centenario sirvió para cerrar una página de la historia y dio el pistoletazo de salida a una nueva era, una etapa en la que el centro se ha volcado al exterior y ha acercado sus proyectos a los ciudadanos, compartiendo con ellos sus dudas y su reflexión. Con este objetivo en mente, la Universidad ha invitado, en los últimos años, a personalidades del mundo de la política, la cultura, la economía, la empresa, la religión o las ciencias. Ha programado, además, ciclos de conferencias en distintas áreas del saber, que han contado con la presencia de líderes e intelectuales de todo el mundo, y ha organizado innumerables actividades culturales que han estrechado las relaciones del centro con la sociedad.

Se ha trabajado mucho para bosquejar este nuevo concepto de la educación superior. Y en esta línea han surgido iniciativas como la del Forum Deusto, una tribuna pública de ideas fundada en 1989 con el fin de programar conferencias abiertas a la ciudadanía. *La vida democrática: política y ciudadanos, Euskadi: realidades y progreso* y *El presente discontinuo* (los dos primeros ciclos organizados en el centro) dieron cita en Deusto a personajes de la talla de Manuel Vázquez Montalbán, Manuel Fraga, Javier Solana, Jordi Solé Turá, Santiago Dexeus, Jaime Mayor Oreja, Juan María Bandrés, Jordi Pujol, Emilio Ybarra, Pasqual Maragall o Paloma O'Shea, lo que da una idea de la respuesta que, desde sus inicios, recibió el foro. Si avanzamos en el tiempo, comprobamos que el Forum Deusto ha respondido a las expectativas creadas, convirtiéndose en un prestigioso punto de encuentro para conferenciantes tan dispares como Frank Gehry, Santiago Grisolia, Rafael Termes, José María Aznar, José María Mendiluce, Pedro Miguel Etxenike o Patricio Alwyn. Se trata de una colección de firmas de toda condición, algo habitual en otras instituciones, pero una auténtica innovación en Deusto, puesto que, hasta no hace muchos años, la Universidad española había huido siempre de la política, temerosa de incorporar este discurso en el ámbito universitario. Pese a todo, tal fue el empuje y el respaldo social del proyecto, que esta línea de trabajo fue rápidamente mimetizada por otros centros de educación superior. Sin embargo, Deusto, en esta línea de trabajo, marcó un estilo. Una forma de hacer.





Deusto, 15 años después de su Centenario

Música en los pasillos

En estos últimos 15 años, la vida universitaria se ha visto desbordada de actividades culturales. Así, Deusto se ha convertido en escenario óptimo para orquestas y coros que han inundado con su música, con sus partituras clásicas, contemporáneas, barrocas, jazzísticas o rockeras, los pasillos del centro. Las iniciativas del Círculo de Actualidad-Gaugiro, la vitalidad del Taller de Teatro, el Taller Literario, las Jornadas de Solidaridad, las Acciones de Voluntariado y un largo etcétera han enriquecido y enriquecen cada curso la formación universitaria de los miles de estudiantes que, a inicios del siglo XXI, pueblan Deusto.

En el terreno social, la Universidad ha compartido las vivencias de personalidades como el Dalai Lama, Rigoberta Menchú o la Reina Sofía, además de otras como Carlos Westendorp o Leo Tindermanns. En la esfera internacional, la UD se ha reafirmado en sus convicciones, acercándose a los más desfavorecidos a través de sus proyectos de ayuda e identidad cultural.

Los congresos suponen otra faceta más de la vida deustense. Citas como el VI Congreso Mundial de Ocio (que convirtió a la UD en punto de referencia internacional el pasado mes de julio), los foros de la Cátedra Unesco, los seminarios del Instituto Deusto de Drogodependencias y un largo etcétera de proyectos de dimensión humana y social dan idea de la vitalidad que, 115 años después, se respira en el campus.

Y si echamos un vistazo a las publicaciones del centro, comprobamos que el campo editorial también ha vivido una importante transformación. La celebración del centenario motivó, años después, una nueva identidad corporativa y, de este modo, con la colaboración del diseñador Josep María Trias, cada publicación universitaria se inundó de color. Un nuevo logotipo y un estilo gráfico impecable caracterizan,

desde entonces, cada detalle del centro deustense: desde un pequeño marcapáginas o un calendario hasta la imagen internacional de la red HumanitarianNet, la propia revista *UD*, los folletos y *dossiers* corporativos, los Congresos, etc., etc., etc.

Retos de futuro

Desde el punto de vista institucional, la celebración del centenario sirvió para reflexionar y poner en marcha la reforma del *Proyecto Universitario Deusto*, un texto que recoge la misión que guía las líneas de actuación de la institución y que nos orienta a todos los que trabajamos en el centro.

Para afrontar los nuevos retos de futuro, las propias estructuras de gobierno se han adaptado a los tiempos, creándose el Consejo de Gobierno que sustituyó el pasado año al Consejo Social (heredero éste último del Patronato). Y alrededor de la figura del Rector, los Vicerrectores han asumido, además, áreas de trabajo acordes con los desafíos pedagógicos actuales, tomando así las riendas de la gestión universitaria desde postulados innovadores.

En el campo de la comunicación, Internet se ha convertido en una herramienta indispensable, imprescindible para comunicarnos dentro y fuera de la Universidad. En este mismo sentido, la edición semanal del *BIU*, la revista *UD* y las innumerables publicaciones especializadas han llenado de vida el centro, sustituyendo al sosiego y la paz que, tradicionalmente, caracterizaban la existencia universitaria. Los profesores, por su parte, han aceptado este nuevo papel y han sellado su compromiso docente aportando opinión desde su magisterio e implicándose en el día a día social. Se cumple así una máxima del Proyecto Universitario, que hace hincapié en la proyección del investigador, que trabaja para los demás, para la sociedad, y no para sí mismo.

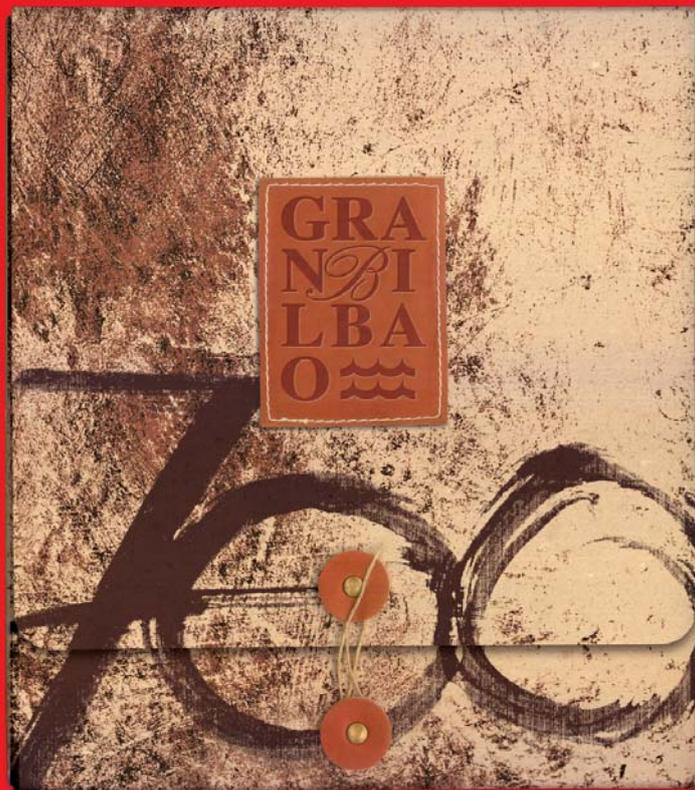
El mundo de la empresa

En el ámbito docente, Deusto ha apostado fuerte por las nuevas tecnologías con ESIDE (actual Facultad de Ingeniería), un proyecto rompedor que ha impulsado la formación en una de las áreas más demandadas por la sociedad del fin del milenio y que ha recibido una respuesta extraordinaria por parte de los jóvenes y del mundo de la empresa. Asimismo, este nuevo concepto de la educación tiene su reflejo en la oferta de cursos de postgrado, que se inició tímidamente y hoy cuenta con más de cincuenta especialidades en áreas pioneras del Derecho, las Ingenierías o las Ciencias Sociales.

Aun así, en medio de toda esta actividad docente, hay un aspecto que la Compañía de Jesús ha mantenido inalterable en el último siglo: la ayuda a los desprotegidos. De este modo, la dirección jesuita se ha esforzado siempre por acercar la formación a todo el mundo y cada año dedica importantes recursos económicos a becas, desterrando así la imagen elitista de otros tiempos. La UD patrocina, asimismo, iniciativas como el Instituto de Drogodependencias o el de Derechos Humanos «*Pedro Arrupe*», sostiene proyectos como la Cátedra Unesco de Recursos Humanos, la de Ocio y Minusvalías... Y se preocupa cada día más por tender puentes de sabiduría y solidaridad hacia el exterior.

Se cumplen 115 años desde que el Colegio Superior de los Padres Jesuitas abriera sus puertas a las afueras de la villa de Bilbao y, aunque a lo largo de este artículo no hemos hecho más que glosar los innumerables cambios que ha vivido la comunidad deustense en los últimos tiempos, no podemos terminar sin evocar el lema que, desde sus inicios, ha sellado día tras día el compromiso deustense: *Sapientia Melior Auro*. Una vieja frase que, en el comienzo de 2001, magnifica su sentido.

Juncal Sánchez Mendieta



Advertencia
EL CONTENIDO DE ESTE PACK
VA A ALTERAR SUS EMOCIONES



GRAN BILBAO 2001. Quizá la mejor Publicación Cultural. En librerías especializadas.

Imágenes de ayer y de hoy



Gracias a las antiguas fotografías de la Universidad de Deusto es fácil hacerse una idea de lo que podía significar ingresar en el Colegio de Estudios Superiores para sus alumnos a finales del siglo XIX. El edificio, en aquel entonces en las afueras de Bilbao, se adecuaba a la filosofía educativa de la nueva institución y un número muy reducido de estudiantes se «encerraba» entre sus paredes durante los distintos cursos académicos. La existencia de dos Salas de Juegos no les debieron parecer suficientes a sus alumnos para la realización de las distintas actividades extra-académicas. Por eso, la vocación funcional de esta estancia queda ampliada gracias a un doble sistema de escaleras imperiales que consigue crear un espacio intermedio adecuado para distintas representaciones teatrales, escenario de conciertos y estudiantinas. No es difícil imaginar a este reducido grupo de alumnos y profesores distribuyéndose a través de los escalones y los ánditos que unen las galerías altas de los claustros. El ambiente barroco de la estancia y el talento de los estudiantes debían de poner el resto.



La Escalera de Honor o escalinata central

El ordenado espacio del Edificio Central de la Universidad de Deusto queda organizado por los dos claustros que separan sus tres cuerpos y por la Escalera de Honor, que une sus dos primeros pisos. A lo largo de los años, esta magnífica escalera ha servido de paso a todos y cada uno de los miembros del colectivo universitario. Se podría decir que es la única dependencia de este edificio que todos han recorrido en más de una ocasión. Aunque actualmente en ella nada se celebre, no hay acontecimiento de importancia que no vea pasar.

Fotos: ARCHIVO FOTOGRAFICO DE LA UD, TXETXU BARRUEZO
Textos: ALFONSO PRADO ARTIACH



Los cambios habidos en esta estancia se inician tempranamente con la llegada de la luz eléctrica a la Universidad y la instalación de elementos de cierre acristalados en sus adintelados extremos. Tras la Guerra Civil, en el rellano central de la escalera se instala el Sagrado Corazón, obra de José Larrea. En la década de los años sesenta, el Colegio queda definitivamente transformado en Universidad y, de sus iniciales cientos de alumnos, se va pasando a los miles actuales. Todo esto hace cada vez más difícil la realización de cualquier actividad lúdica o cultural que no sea un breve descanso. Sin embargo, con la entrada del actual curso hemos visto unas mejoras en la iluminación, la pintura y la colocación de las nuevas vidrieras, de las cuales, la central está reservada a motivos ornamentales renacentistas, en la que mira a la Biblioteca aparece una alegoría de la ciencia y, por último, la de la Capilla queda dedicada a la fe.

Noticias de Facultades, Escuelas e Institutos

Deusto recibe el Eurocertificado que reconoce su preparación para adaptarse al euro

La Universidad ha recibido el Eurocertificado, un distintivo que concede el Centro de Información sobre el Euro, Eurobizkaia, y que reconoce oficialmente que la institución académica cuenta con la información necesaria y ha previsto las medidas adecuadas para poder hacer frente al proceso de adaptación al euro.

La obtención de este certificado se enmarca dentro del Programa de Adaptación al Euro, puesto en marcha por Eurobizkaia con el objetivo de dotar a las empresas de la metodología, planteamientos y planes de acción necesarios para adaptar con éxito las estructuras a la nueva moneda. Este programa, que Deusto ha realizado con éxito, incluye, además del seguimiento de un curso de formación, la elaboración de un Plan de la propia empresa que recoge las acciones que se han de emprender en cada una de las áreas operativas. Si bien la incorporación a la nueva moneda será una realidad en el año 2002, la Universidad está trabajando para que su adaptación al euro se realice antes de octubre de 2001.



Convenios

Se crea la Cátedra ONCE: Ocio y Discapacidad

La Universidad y la ONCE firmaron, el pasado 3 de octubre, un convenio de colaboración para crear la Cátedra ONCE: Ocio y Discapacidad, un proyecto novedoso que relanza la hasta ahora denominada Cátedra de Ocio y Minusvalías, que se puso en marcha, también con el apoyo de la ONCE, hace seis años. El objetivo de esta iniciativa es dar respuesta a los diversos aspectos relacionados con el libre ejercicio y disfrute del ocio de las personas con discapacidades.

El presidente de la ONCE, José María Arroyo, señaló que este convenio es un paso más en la trayectoria de aportación de la ONCE a la sociedad a través del acercamiento del colectivo de discapacitados a ésta. Si bien la integración laboral es, a su juicio, la mejor fórmula de integración de estas personas, no olvida que el ocio, la cultura y el deporte son también vías de incorporación social de los minusválidos.



El Rector y José M.º Arroyo durante la firma del convenio entre Deusto y la ONCE

Con la nueva Cátedra, ambas instituciones muestran su interés por colaborar de una forma más estrecha, al tiempo que inician una nueva etapa en la que se va a intentar —tal como adelantó el Vicerrector de Investigación, Manuel Cuenca— llevar a la práctica los distintos conocimientos y actividades que sobre ocio y discapacidad se han realizado en los últimos años. El director del Instituto de Estudios de Ocio, Roberto San Salvador, añadió al respecto que las tres áreas en las que va a trabajar la Cátedra a partir de ahora son, en primer lugar, la identificación de los retos y problemas que el colectivo de la ONCE y otros señalan como discapacidad; convertir, en segundo lugar, la información almacenada sobre el tema en conocimientos prácticos; y, en tercer lugar, seguir formando y reciclando a profesionales que trabajan en el tema del ocio.

Deusto y el Athletic Club califican de «altamente positivos» los resultados del convenio «Lezama 1996»

La Universidad y el Athletic Club explicaron el pasado 17 de octubre las consecuencias del convenio «Lezama 1996», mediante el cual un equipo de psicólogos de la Universidad actúa con los equipos Juveniles, Cadetes e Infantiles del club rojiblanco, además de con los entrenadores y padres de los jugadores. Manuel Marroquín, Vicedecano de la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación; José María Amorrortu, coordinador general de Lezama; y el Presidente del Athletic, José María Arrate, calificaron los resultados de «altamente positivos». «La valoración de esta primera fase de toma de contacto y aceptación de la figura y



Momento de la rueda de prensa ofrecida por Deusto y miembros del Athletic

trabajo del psicólogo dentro del organigrama de Lezama no ha podido ser más positiva, debido a que tanto directivos como técnicos y jugadores han comprendido la importancia que tiene el trabajar los aspectos psicológicos —describió el profesor Marroquín— conjuntamente con el trabajo físico, técnico y táctico que distingue a una escuela de fútbol de alto nivel como es la de Lezama».

Los profesionales del Servicio de Psicología del Deporte de la escuela de fútbol de Lezama indicaron que una primera fase del programa se centró en la toma de contacto con los psicólogos y en la aceptación de su figura dentro del organigrama del Club, mientras que una segunda fase ha venido definida por el trabajo y entrenamiento de aspectos psicológicos.

A pesar de que el objetivo principal que fundamenta el trabajo en esta área es la formación personal de los jugadores, los entrenadores y los padres de estos «futuros profesionales», según José María Amorrortu, también se acogen al convenio. Así, los aspectos trabajados con los primeros incluyen la mejora de habilidades para la dirección de equipos y, especialmente, las estrategias de comunicación de los entrenadores con sus pupilos. En cuanto a los padres, éstos ejercen una importante influencia sobre sus hijos, con lo cual pueden crear un «clima de apoyo o de presión alrededor del futbolista» y, por ello, los psicólogos han encaminado su labor hacia la toma de conciencia de esa influencia. Tras cuatro años de trabajo y de buenos resultados, la Universidad de Deusto y el Athletic Club han renovado el convenio y ha surgido «Lezama 2000». «Este programa renovado se encuentra mucho mejor operativizado y equipado instrumentalmente en todas sus actuaciones», ha concluido el Vicedecano de la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación, Manuel Marroquín.

Convenio de colaboración con Sidenor para facilitar la integración de los filósofos en la gestión empresarial

El Rector, José María Abrego, y el Presidente de Sidenor, Sabino Arrieta, firmaron el pasado 13 de julio un convenio de colaboración para poner en marcha el proyecto denominado «Filosofía Aplicada», que tiene como objetivo facilitar la integración de los profesionales de la filosofía en la gestión empresarial y que la empresa, a su vez, reciba una formación más sólida en los ámbitos personal y humano. Este convenio tiene su origen en la reforma del plan de estudios de Filosofía, el cual contempla, en una de sus áreas de formación, la conveniencia de proporcionar a sus futuros licenciados un conjunto de conocimientos instrumentales en materia de economía y empresa que les permita integrarse con plenas garantías en los ámbitos de la gestión empresarial. De ahí el acercamiento de la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación a los expertos del ámbito económico y empresarial, para recibir asesoramiento

académico y apoyo en la labor docente en materias que, tradicionalmente, no han estado presentes en sus planes de estudios.

Por su parte, la empresa ha contado siempre con profesionales altamente cualificados en conocimientos técnico-instrumentales, pero necesitados de una formación personal más sólida. La empresa demanda, en este sentido, de la Universidad en general, y de la Filosofía en particular, una formación en aquellas áreas que, desde siempre, han conformado la esencia misma de la Filosofía y que, por ello, ésta puede y debe proporcionar.

En función de las necesidades de unos y otros, el proyecto se ha concretado en cuatro finalidades. La primera de ellas es desarrollar e impartir programas de formación para el personal directivo del Grupo Sidenor; la segunda, recibir del grupo empresarial de Sidenor el asesoramiento y apoyo a la docencia en la titulación de filosofía para los ámbitos de especialización orientados a la empresa; la tercera, desarrollar estudios e investigaciones comunes; y la cuarta, la realización conjunta de prácticas de trabajo para alumnos de segundo y tercer ciclo de la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación.

Los dos primeros objetivos ya están en marcha. Así, la citada Facultad imparte en Sidenor el curso titulado *Desarrollo de competencias directivas*, cuyo objetivo es proporcionar al personal directivo de Sidenor algunas destrezas útiles para un correcto ejercicio de su labor profesional. El Grupo Sidenor, por su parte, ha iniciado su ayuda a la docencia a partir del diseño de los programas de las asignaturas de la especialidad económica e impartiendo los seis créditos contemplados en el curso primero de la carrera de Filosofía.

Deusto y la Escuela de Administración Marítima del Gobierno Vasco formarán expertos en Gestión de Empresas Marítimo Portuarias

El Rector, José María Abrego, y el Consejero de Transportes y Obras Públicas del Gobierno Vasco, Alvaro Amann, firmaron el pasado 28 de septiembre un acuerdo de colaboración para la puesta en marcha, dentro de la Facultad de Derecho de Deusto y la Escuela de Administración Marítima del Gobierno Vasco, de unos estudios de postgrado que tienen como objetivo la formación de expertos en Gestión de Empresas Marítimo Portuarias.

Uno de los objetivos de este nuevo máster es posibilitar la profundización y especialización en este campo de actividad económico-profesional de aquellos jóvenes interesados en dirigir su futuro laboral hacia el sector marítimo; también pretende facilitar el reciclaje a aquellos profesionales que busquen una formación continua, así como servir de foco permanente de dinamización de ideas para lograr un sector más competitivo. El nuevo título consta de 500 horas, que se ofrecerán tanto en los locales de la citada Escuela como en los de Deusto. Igualmente, y con el fin de formar



El Rector, en compañía de Alvaro Amann, conversa con responsables del Master en Gestión de Empresas Marítimo Portuarias

verdaderos expertos en el campo del Derecho y de la Economía Marítima, se prevé la concesión de becas de postgrado anuales. Estos nuevos estudios comenzaron en el mes de octubre tras la apertura oficial, que tuvo lugar el 17 de octubre. La lección inaugural corrió a cargo del Profesor emérito y Catedrático de Derecho Mercantil y ex-Rector de la Universidad de Valladolid, Justino Duque, quien habló sobre «Los principios inspiradores de la reforma del Derecho Marítimo en España».

Los alumnos del Master en Estudios Europeos realizarán prácticas en la Agencia Europea para la Seguridad y la Salud

La Agencia Europea para la Seguridad y la Salud y el Instituto de Estudios Europeos (IEE) firmaron el pasado 26 de julio en la sede del citado organismo en Bilbao un convenio de colaboración cuyo objetivo primordial es la realización de prácticas por parte de los alumnos del Master en Estudios Europeos. Al igual que en otras instituciones con las que el IEE ha suscrito acuerdos similares, los estudiantes realizarán un período de aprendizaje de seis meses bajo la supervisión de un tutor de la propia Agencia y otro del centro deustense. La firma de este acuerdo estrecha y consolida las relaciones mutuas que mantenían ambas entidades desde hace dos años principalmente en el terreno de la docencia.

Jornadas, Simposios y otros encuentros

La tecnología lingüística y sus aplicaciones

¿Pueden hablar con sentido los ordenadores o sólo son capaces de emitir sonidos enlatados, previamente definidos? ¿Pueden entender lo que decimos o escribimos? ¿Pueden mantener una conversación inteligente con nosotros? ¿Nos ayudarán a procesar el conocimiento tecnológico y cultural que vemos crecer exponencialmente cada día? ¿Harán tareas inteligentes para nosotros, como escoger la información relevante, resumirla, traducirla, elaborar

informes, emitir opiniones, inferir conclusiones, etc.? ¿Serán, en definitiva, capaces de jugar un papel activo en la sociedad del conocimiento?

Estas son las cuestiones de debate que abordaron, el 13 de noviembre, y seguirán el día 15 de diciembre, tres especialistas de la Universidad Autónoma de Barcelona, de la Universidad Politécnica de Catalunya y de la UNED, junto con representantes de IBM y Telefónica, quienes expusieron los avances que se han logrado en los últimos años y discutirán las líneas maestras de actuación en la investigación futura.

En la primera de las sesiones, que se desarrolló el día 13 de noviembre, intervino Joaquim Llisterri, de la Universidad Autónoma de Barcelona, cuya ponencia, «La lengua y las nuevas tecnologías», se centró en los sistemas de síntesis, reconocimiento y diálogo desarrollados en el ámbito de las tecnologías del habla. Daniel Tapias, de Telefónica, fue el siguiente en hablar con una conferencia sobre «Tecnologías del habla en Telefónica I+D», en la que analizó los problemas que todavía quedan por resolver en los sistemas de reconocimiento de habla y disertó sobre los sistemas de diálogo y de su previsible evolución desde la perspectiva de las aplicaciones telefónicas. «El tratamiento del habla en IBM: las nuevas interfaces» fue el tema sobre el que profundizó Luis Sopena, director del Área de Lengua de IBM España, y el objetivo de su charla fue exponer brevemente los trabajos de IBM en el tratamiento de la lengua hablada, las líneas de investigación más relevantes y algunos de los resultados obtenidos y sus posibles aplicaciones.

Estas Jornadas se completarán el 15 de diciembre con una segunda sesión, en la que se analizarán las tecnologías lingüísticas para Internet (soluciones a la sobrecarga informativa y al multilingüismo de la red) y en la que participarán Julio Gonzalo, de la UNED, con el tema «Acceso a la información en Internet: retos para la Ingeniería Lingüística», y Lluís Márquez, de la UPC, con el titulado «Técnicas de aprendizaje y extracción de información en Internet».

Juan María Atutxa y el Simposio sobre Plurilingüismo y Técnica Legislativa

El Presidente del Parlamento Vasco, Juan María Atutxa, acompañado del Director del Instituto de Estudios Vascos, Santiago Larrazábal, presentó el pasado 9 de noviembre en rueda de prensa el Simposio que sobre *Plurilingüismo y Técnica Legislativa* se celebró en la Universidad los días 14 y 15 de noviembre, con ocasión del vigésimo aniversario del Parlamento Vasco.

A lo largo de estas jornadas, prestigiosos profesores universitarios y representantes del Parlamento Europeo, de la Cámara de Representantes de Bélgica, de la Diputación Foral de Bizkaia, de la Generalitat de Catalunya y de las asambleas legislativas de Euskal Herria debatieron sobre las técnicas más idóneas para crear las leyes en entornos



Juan María Atutxa, junto a Santiago Larrazabal, durante la rueda de prensa para presentar el Simposio sobre Plurilingüismo y Técnica Legislativa

de cooficialidad de dos o más lenguas. Se trata de una iniciativa pionera en el Estado español e, incluso, en el marco europeo. La perspectiva es novedosa, puesto que refleja la experiencia vivida por distintas cámaras parlamentarias al elaborar sus leyes en dos o más lenguas. Se analizaron las cuestiones que surgen por una situación de cooficialidad lingüística, sobre todo desde el punto de vista de la producción legislativa, y, asimismo, se examinaron los problemas que provocan al *corpus* de una lengua, y al *corpus* del euskara en particular. En definitiva, el Simposio expuso la experiencia parlamentaria en la elaboración de normas con rango de ley, allí donde exista una cooficialidad de dos o más lenguas. Alrededor de quince ponencias y varias mesas redondas se desarrollaron a lo largo de este encuentro, que se dividió en cuatro partes. La primera de las partes acogió las técnicas legislativas en entornos de cooficialidad lingüística, los precedentes y un análisis comparativo de las distintas experiencias: Canadá, Suiza, Bélgica y Unión Europea. La segunda parte abordó la cooficialidad lingüística y la legislación en el Estado español: Cataluña, Galicia, Comunidad Valenciana, Islas Baleares. La tercera parte hizo hincapié en las relaciones entre el euskara y el lenguaje legislativo, donde participaron representantes del Parlamento Vasco, del Parlamento Navarro y de las Juntas Generales de Alava, Bizkaia y Gipuzkoa. Por último, la cuarta parte se refirió al bilingüismo, la técnica legislativa y las instituciones académicas.

El Presidente del Parlamento Vasco en la concentración universitaria a favor de la paz

Juan María Atutxa quiso aprovechar su estancia en Deusto con motivo de la presentación del Simposio sobre Plurilingüismo y Técnica Legislativa para participar en la concentración silenciosa de la comunidad universitaria, en señal de protesta por el fallecimiento, el pasado 8 de noviembre, del conductor de la Empresa Municipal de Transportes (EMT) de Madrid herido en el atentado de ETA del pasado 30 de octubre, Jesús Sánchez Martínez. Esta manifestación universitaria se realizó el 9 de noviembre y se sumó, como ya es habitual desde hace algunos días, al acto convocado por Gesto por la Paz.

La Comercial de Deusto presenta un trabajo de investigación sobre el futuro de Bilbao como plaza financiera

Un equipo de profesores de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, La Comercial, presentó el pasado 16 de octubre un trabajo de investigación sobre el futuro de Bilbao como plaza financiera. La exposición de este estudio se realizó tras la inauguración de las Jornadas sobre el *Presente y Futuro de Bilbao como Centro Financiero* que organizaron entre los días 16 y 19 de octubre La Comercial de Deusto y Bilbao Bizkaia Kutxa (BBK), con ocasión del 700.º aniversario de la Fundación de la Villa y con el objetivo de buscar respuestas en el entorno actual, tanto sobre el futuro de la plaza económica como sobre el de la financiera, que sitúan a Bilbao como eje sobre el que se articulen la economía y las finanzas de la zona. Este estudio universitario apuesta por la potenciación de la plaza económica de Bilbao, como camino para un futuro optimista de su plaza financiera. Es cierto que en un mundo global las plazas financieras intermedias se enfrentan a amenazas importantes, pero también lo es que las nuevas tecnologías pueden favorecer la consolidación de este tipo de centros.

Universidad-Empresa e-business en Gipuzkoa

El pasado 26 de octubre tuvo lugar en San Sebastián la rueda de prensa de presentación del programa Universidad-Empresa e-business en Gipuzkoa, programa liderado por Kutxa y en el que colaboran la ESTE, Microsoft Ibérica y S21 Sec. En la referida rueda de prensa intervinieron Juan Luis Urcola —director de Comunicación y Servicios Generales de Kutxa—, quien insistió en la importancia de desarrollar esta área de creciente demanda social y económica en el territorio guipuzcoano, y Víctor Urcey —Decano de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, ESTE—, quien, por su parte, puso de relieve la prioridad de estos proyectos para ser competitivos en la nueva economía y subrayó la magnífica acogida que había tenido la propuesta entre los licenciados de la ESTE. En la actualidad, treinta de ellos están ya participando en el proyecto, que comprende 100 horas lectivas y el desarrollo de proyectos empresariales en la red para cuatro compañías de Gipuzkoa.

Inauguración de los XXI Cursos en Integración Europea del IEE

El 16 de octubre comenzaron en el Instituto de Estudios Europeos (IEE) los XXI Cursos en Integración Europea. Desde esta fecha al 6 de noviembre, inclusive, los alumnos de las tres especialidades (Jurídica, Económica y Sociopolítica) han compartido un «Curso Introdutorio» de 30 horas de duración que ha servido para iniciar su formación en los principales aspectos jurídicos, económicos, políticos y sociológicos de la Unión Europea.

Si bien las clases empezaron a impartirse el 16 de octubre, la inauguración oficial del Curso Académico 2000/2001 tuvo lugar el 27 de octubre. Como suele ser habitual por este motivo, el IEE contó con la presencia de un profesional de avalada solvencia en el ámbito europeo, el Sr. Rui Moura Ramos, Juez del Tribunal de Primera Instancia de las Comunidades Europeas, quien pronunció una excelente conferencia inaugural sobre «Una carta comunitaria de derechos fundamentales».

En su discurso, el Sr. Moura expuso cómo este proyecto de carta pretende ser un documento único en el que se reagrupen los derechos existentes y desperdigados en los diferentes textos de carácter jurídico. El borrador presentado organiza los derechos contemplados en torno a seis valores fundamentales: la dignidad, las libertades, la igualdad, la solidaridad, la ciudadanía y la justicia. La carta será presentada al próximo Consejo Europeo, que se celebrará en Niza a principios de diciembre, donde se decidirá si se adopta como una declaración solemne o se inserta en el Tratado de la Unión Europea. Tras su intervención, los asistentes al acto tuvieron oportunidad de formular preguntas y expresar sus opiniones en torno a los temas abordados por el conferenciante.

El acto de inauguración se celebró en la Sala de Conferencias de la Universidad de Deusto y fue presidido por Mikel Antón, Director General de Asuntos relacionados con la Unión Europea en la Diputación Foral de Bizkaia, y por Beatriz Pérez de las Heras, Directora del IEE.

Racismo y Genocidio en Guatemala

Fruto de la visita que realizó el premio Nobel de la Paz, Rigoberta Menchú, a la Universidad de Deusto el día 13 de enero de 2000, el Instituto de Derechos Humanos Pedro Arrupe realizó el 24 de enero un encuentro con una representación de la «Fundación Rigoberta Menchú» (Guatemala) con el objetivo de profundizar las relaciones con dicha organización. Atendiendo a la petición realizada por la Fundación, el Instituto de Derechos Humanos Pedro Arrupe elaboró el informe titulado «El racismo en el conflicto armado interno en Guatemala». Este informe está sirviendo de apoyo a la demanda por genocidio, asesinato y torturas presentada por Rigoberta Menchú ante la Audiencia Nacional.

Este informe ha sido publicado y su presentación tuvo lugar en Bilbao el miércoles, día 8 de noviembre. Ese mismo día, varios representantes de la Fundación Rigoberta Menchú acudieron al Instituto de Derechos Humanos Pedro Arrupe. Allí se realizó el acto de entrega del informe por parte del Director del Instituto, Dr. Eduardo Ruiz Vieytez. En concreto, acudieron al Instituto, Araceli Garrido, de la «Fundación Rigoberta Menchú»; Rosalina Tuyul, de la CONAVIGUA (Coordinadora Nacional de Viudas de Guatemala), y Rosario Pu, del CUC (Comité de Unidad Campesina).



El Director del Instituto de Derechos Humanos acompañado por miembros de la Fundación Rigoberta Menchú

Podemos destacar que el informe «Racismo y Genocidio en Guatemala» parte de una visión histórico-jurídica del fenómeno racista, para posteriormente centrarse en la tipología del racismo en el conflicto armado interno en Guatemala y sus principales víctimas: las comunidades indígenas. Así, se hace un repaso a las situaciones acaecidas durante el conflicto guatemalteco, como masacres, torturas, asesinatos, violencia contra los símbolos religiosos de las comunidades mayas, etc., de las cuales se concluye la existencia de un racismo y una discriminación contra la población indígena que se encuentra presente en las diferentes manifestaciones sociales, económicas y políticas del país y que han determinado la política contrainsurgente del ejército guatemalteco.

El informe «Racismo y Genocidio en Guatemala» ha sido elaborado por un equipo interdisciplinar coordinado por el Dr. Felipe Gómez y formado por el historiador Yan Yanin López, el sociólogo Carlos Amézquita, ambos guatemaltecos, y los juristas Asier Martínez y Txomin Hernández.

Cursos especializados sobre la Unión Europea dirigidos a profesionales

Esta iniciativa del Instituto de Estudios Europeos, puesta en marcha hace tres años con el objetivo de contribuir a la formación continua, en un contexto de dimensión europea, de las personas que ya desempeñan una actividad profesional, se va consolidando y las inscripciones realizadas hasta la fecha son un fiel reflejo del grado de aceptación social del que goza.

Las personas interesadas en conseguir una mayor información podrán dirigirse a la Secretaría del IEE, cuyo teléfono y fax es: 944 139 284. Todos los cursos tienen un número limitado de plazas, que se irán cubriendo por riguroso orden de inscripción, no pudiéndose realizar ninguna matrícula después del inicio del módulo.

Módulo en Euskera

Tras la buena acogida del año anterior, durante el cual se amplió a 30 horas, el IEE renueva su oferta de un módulo en Euskera «Euskalherria Europako Batasunean» de carácter optativo en el Diploma cursado en el 1.º año, opcional en el 2.º año del Master, y

abierto a los profesionales que desean ahondar sus conocimientos sobre temas comunitarios mediante el manejo de la herramienta de la lengua. Este módulo cuenta en el presente año académico 2000-2001 con la financiación de la Secretaría de Acción Exterior del Gobierno Vasco y del Instituto Vasco de la Administración Pública (IVAP), instituciones que ya prestaron su colaboración financiera al IEE durante el curso 1999-2000.

Las cooperativas de iniciativa social, el tema de debate durante el acto de clausura del Curso de Especialización Cooperativa

Las cooperativas de iniciativa social, una realidad injerta en el movimiento cooperativo dentro del ámbito de los servicios sociales y de proximidad, fue el tema sobre el que se habló en el acto de clausura del Curso de Especialización Cooperativa 1999-2000 que tuvo lugar el pasado 19 de octubre. Alberto Ponti, gerente de Agintzari S. Coop. de Iniciativa Social, habló sobre estas empresas sociales, las cuales asumen la misión de ocuparse de las personas en situación o riesgo de exclusión de la vida económica y de la sociedad.

Añadió el conferenciante que el objetivo de estas instituciones es avanzar en un modelo de empresa participativa y activa que desarrolla su finalidad social a través de la generación y reinversión de un triple excedente: económico, para producir resultado con el fin de reinvertirlo en el objeto social; societario, para promocionar a las personas a través del trabajo asociado; y social, para promover la cohesión y la justicia social.

Durante el acto académico, también se presentó el Anuario de Estudios Cooperativos y se entregaron los diplomas a los alumnos del curso 1999-2000 (XVI Promoción).

Simpósio «700 Aniversario de Bilbao. El espacio lingüístico»/«Bilboren 700. Urteurrena. Hizkuntza gunea» Sinposioa

Los días 8, 9 y 10 de noviembre, la Facultad de Filosofía y Letras, por medio de sus Departamentos de Filología Hispánica y Euskal Filologia, celebró un Simposio sobre la



Momento de una de las charlas ofrecidas dentro del Simposio «El espacio lingüístico»

historia de Bilbao como espacio lingüístico, en sus dos vertientes de lengua y literatura. La Universidad se sumó así a la conmemoración del 700.º aniversario de Bilbao. Bilboko Udaletxeak, Bizkaiko Foru Aldundiak, Eusko Jaurlaritzak eta IVAP-ek laguntzen duten sinposio honetan 24 ponentzia

egongo dira. Joseba Lakarrak zabalduko du, «Bizkaiera zaharra eta Bilboko euskara»ri buruz mintzatuz, eta M.ª Teresa Echeniquek itxiko du, «Las Lenguas de Bilbao en la prensa local del siglo XX» gaiarekin.

Otros temas que se analizaron en estos días fueron el castellano y el euskera en las documentaciones antiguas, noticias sobre escritores vascos, la variación sociolingüística en la comunidad de Bilbao y las visiones literarias de Bilbao, entre otros. El objetivo de las distintas ponencias fue discutir sobre diversos aspectos del pasado, presente y futuro de la villa, desde la perspectiva de la literatura y lingüística, en una revisión que supone una aportación evidente a la investigación sobre la identidad cultural de Bilbao.

Consumo de drogas en el medio laboral

El Instituto Deusto de Drogodependencias desarrolló los días 23 y 24 de noviembre el VII Simposio sobre «Avances en Drogodependencias», que abordó el tema *Consumo de drogas en el medio laboral*. Entre los temas que se analizaron, de la mano de prestigiosos ponentes, se encontraban los dedicados a la evolución del consumo de drogas en el medio laboral en los últimos años y la legislación al respecto en el marco de la Unión Europea.

En las distintas ponencias se definieron también los factores laborales de riesgo en el consumo de drogas y las estrategias para su prevención. Además, responsables de grandes empresas disertaron sobre los programas de prevención del consumo de drogas en sus instituciones, y los sindicatos y mutuas debatieron sobre su papel y experiencias en estos usos.

El III Encuentro europeo sobre la respuesta jurídica a las nuevas tecnologías en Deusto

La Universidad acogió durante el mes de septiembre el III Encuentro sobre la respuesta jurídica frente a las nuevas tecnologías, con la ayuda financiera del programa Sócrates de la Unión Europea. Un total de 35 estudiantes de 15 universidades europeas, entre las que se encuentran Leiden, Lyon, Roma, Oslo, East Anglia (Gran Bretaña) y Tracia (Grecia), y uno de Colombia participan en este programa intensivo, que, con la colaboración del Departamento de Relaciones



Internacionales, coordina académicamente el profesor de Derecho Mercantil, Emilio González Bilbao.

Los temas analizados se refieren básicamente a la respuesta del Derecho a las nuevas tecnologías. El Derecho de la Competencia y el análisis del caso Microsoft, cuestiones relativas a la aplicación de las nuevas tecnologías a la formación jurídica, biotecnología, disputas en el ámbito de la propiedad industrial sobre los nombres de dominio y el comercio electrónico son algunos de los temas desarrollados durante este programa europeo. Esta es la tercera edición del Programa Intensivo «Derecho y Nuevas Tecnologías», cuyos primeros encuentros se desarrollaron en Norwich (Gran Bretaña) en 1998 y en Aarhus (Dinamarca) en 1999.

III Congreso Internacional sobre Dirección de Centros Educativos

Durante los días 12 al 15 de septiembre de 2000, se celebró el III Congreso Internacional sobre Dirección de Centros Educativos, que llevaba por título *Liderazgo y organizaciones que aprenden*, dos temas de gran interés para cualquier organización, especialmente para las educativas. Prestigiosos investigadores y expertos, tanto extranjeros como nacionales, participaron en este evento, que tuvo como objetivos principales ofrecer un espacio que favorezca la reflexión y el intercambio de experiencias entre los participantes, sensibilizar en lo que supone el aprendizaje inteligente en las organizaciones como base para la mejora de su calidad y discutir los principales enfoques y experiencias nacionales e internacionales sobre organizaciones que aprenden.

III Jornadas sobre Calidad y Servicios Sociales

La Escuela de Trabajo Social celebró los días 16 y 17 de noviembre las III Jornadas sobre Calidad y Servicios Sociales que este año se dedicaron al tema «Midiendo la Calidad. La utilización de indicadores en Servicios Sociales». Que los asistentes mejoraran sus conocimientos sobre la medición de la calidad y la utilización de los indicadores y que conocieran experiencias concretas de utilización de indicadores fueron dos de los objetivos de este encuentro, que también buscaba aumentar el interés por la gestión de la calidad y el establecimiento de vínculos que favorezcan la creación de foros para la implantación de dicha gestión. Entre los participantes se encontraban el Responsable de las Relaciones Sociales de la Oficina del Ararteko, el Director General de Bienestar Social del Gobierno de Navarra y la Directora General de Calidad de los Servicios de la Comunidad de Madrid, además de técnicos de ayuntamientos y profesores universitarios expertos en el tema.

Proyecto de investigación coordinado por el IEE

El 27 de septiembre se reunió el equipo de investigación del proyecto «La Universidad Vasca como actor en el marco de la cooperación transfronteriza Euskadi-Navarra-Aquitania». En él participaron la Universidad de Deusto, a través del Instituto de Estudios Europeos, la Universidad Pública de Navarra, la Universidad Pública del País Vasco y la Universidad Pluridisciplinar de Pau-Bayonne. El objeto de esta cuarta reunión fue analizar el ya avanzado estado de progresión del estudio, así como precisar algunos temas, de contenido y formales, relacionados con su realización definitiva, prevista para diciembre de 2000.

Un nuevo curso enseñará a sus alumnos a cuidar su salud y adquirir buenos hábitos de vida

Deusto presentó el pasado 18 de septiembre un nuevo programa cuyo objetivo principal es enseñar a los alumnos lo que implica la vida saludable y ofrecer las vías para adquirir buenos hábitos. El Instituto Deusto de Drogodependencias (IDD), centro universitario con más de diez años de experiencia formando especialistas en drogodependencias, ha organizado este nuevo curso, denominado *Conoce tu salud*, que está abierto a todas las personas sin el requisito de tener ningún título ni la pretensión de obtener una graduación de Deusto.



El programa consta de 100 horas divididas en nueve módulos, en los que se abordarán los temas de salud-enfermedad, la salud en las etapas de la vida, la alimentación y nutrición, salud y medio ambiente, salud mental, deporte y salud, los problemas más frecuentes de la salud, posibles soluciones a los problemas de salud y primeros auxilios. El curso se organizará en torno a exposiciones orales o charlas realizadas por profesionales del campo de la salud, visitas guiadas a lugares de interés y relacionados con el tema que se aborda y trabajos hechos por los participantes.

Otros actos culturales

Mitología cristiana: Calderón en el temprano romanticismo alemán

Con motivo del cuarto centenario del nacimiento de Pedro Calderón de la Barca, el Instituto Goethe de Barcelona, la Facultad de

Filosofía y Letras y el Instituto de Idiomas organizaron el pasado 6 de noviembre una conferencia sobre el tema *Mitología cristiana: Calderón en el temprano romanticismo alemán*, que ofreció Hans Gerd Rötzer.

La historia de las iglesias vascas de madera

El Instituto de Estudios Vascos organizó una conferencia sobre *Historia de las iglesias vascas de madera*, que ofreció Alberto Santana, profesor de Historia del Arte en la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Este acto fue seguido de la apertura de la exposición «Ars Ligna: las iglesias de madera en el País Vasco».

Vida universitaria

Premios Nacionales de Fin de Carrera

Los Premios Nacionales de Fin de Carrera de Educación Universitaria correspondientes al curso académico 1998-1999 han vuelto a recaer este año en varios alumnos de la Universidad de Deusto. Así, los alumnos de Ingeniería Técnica de Informática de Gestión, Adolfo Garandal Martín, Ibón Landa Martín y Gaizka Quijano Barturen, han recibido el primer premio, el segundo y una mención, respectivamente. Elena Fernández Arauzo e Ibón Sedano Pérez, de Ingeniería Técnica Industrial, Especialidad Electrónica, han obtenido tercer premio y mención; y Cristina Ruiz-Clavijo González, de Psicopedagogía, una mención.

ESME Junior Empresa

ESME, la junior empresa de la ESTE, ha organizado el IX Concurso a la Mejor Idea Empresarial, que ha contado con una alta participación. La entrega de premios se realizó el pasado 6 de mayo en el Salón del Trono de la Diputación Foral de Gipuzkoa en un acto en el que estuvieron presentes José Ramón Beloki, diputado de Economía y Turismo; M.ª José Usandizaga, concejala de Disciplina y Medio Ambiente; Lorenzo Azurmendi, jefe de Acción Social en Kutxa; Mikel Echeberría y Nora Iglesias, responsables del departamento de Marketing de Ikusi; Javier Olaizola, director de Viajes Montreal; y Víctor Urcelay, Decano de la ESTE. El primer premio fue otorgado a Vicky Górriz, Joseba Osés, Alaitz Alonso y Amaia Arza, que presentaron un negocio que ofrecía un servicio de reparaciones para motos, con venta de repuestos y alquiler de parcelas y herramientas para los clientes. Entre otras actividades desarrolladas por ESME cabe destacar los cursos de SPSS, Contaplús, un curso práctico sobre bolsa y otros mercados financieros, telemarketing y mailing, Access, marketing en el siglo XXI, creación de páginas web y técnicas de negociación. Asimismo, ESME ha seguido colaborando durante este año con entidades como la Universidad de Deusto, Kutxa, los ayuntamientos de Sorluze y Lasarte, y Astigarraga C.B.

Eliminación de barreras arquitectónicas

La integración de estudiantes con discapacidad implica la supresión progresiva de barreras arquitectónicas en la Universidad de Deusto, una tarea compleja en una institución centenaria y con unas características de edificación tan singulares como las de la UD. El Servicio de Trabajo Social canaliza actualmente las demandas y necesidades de los alumnos afectados, estudia los proyectos y coordina las obras de accesibilidad en contacto con distintas instituciones externas afines a la temática y con la Oficina Técnica de Mantenimiento y otros servicios de la propia Universidad.

Entre las acciones realizadas durante el curso 1999-2000 para facilitar la accesibilidad total de la Universidad, se encuentra la apertura de otra puerta a la cafetería del edificio principal para hacerla accesible para todos, la ejecución de dos baños adaptados (hombres y mujeres) en el primer claustro, la preparación de mobiliario adaptado (mesas de clase y mesas móviles para exámenes) y el rebaje con rampa de la escalera de entrada a Euskal Irakaslegoa. A estas acciones se suman la revisión continua de las obras realizadas para conseguir optimizar la utilización de todos los recursos al respecto (baños, aparcamientos y emblemas) y el estudio permanente de la estructura de Deusto para ver puntos débiles, accesos alternativos, etc.



El Rector, acompañado de Manuel Cuenca y del Presidente de la AEUE, inauguró la reunión anual de editores de universidades españolas

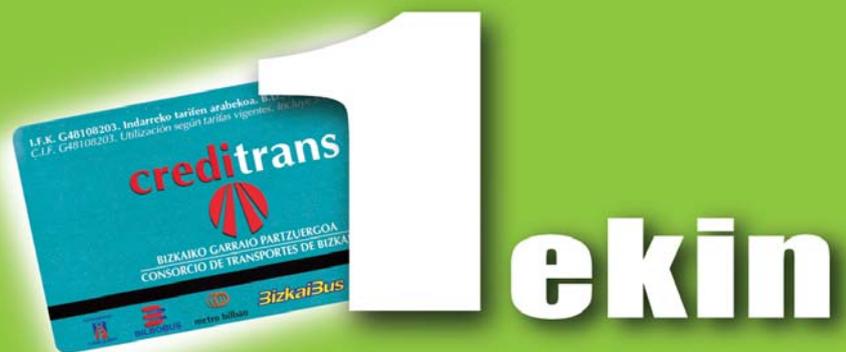
Los editores universitarios se reúnen en Deusto

La Universidad acogió los días 9 y 10 de noviembre la reunión anual de la Asociación de Editoriales Universitarias Españolas (AEUE), una agrupación que integra a la mayor parte de los servicios de publicaciones de las universidades, un total de 47, y que tiene como objetivo difundir las publicaciones universitarias en los foros nacionales e internacionales del libro. Las universidades españolas tienen el fondo editorial más potente de España, con más de 22.700 títulos de libros y 18.000 revistas y una publicación anual de alrededor de 4.000 títulos que incluyen investigaciones, libros de textos, revistas y obras de carácter institucional sobre todas las áreas de conocimiento. Este hecho no impide, sin embargo, que esta producción sea poco conocida por el gran público, a pesar de los esfuerzos de la AEUE por prestigiar en la sociedad la edición universitaria, la cual hoy día goza de un espacio propio y singular en el sector editorial.

Para el presidente de la AEUE, Víctor Amaya, el libro universitario no es una mercancía más, sino que es un producto diferente de los demás. Es cultura y se hace eco de los ideales universitarios sin perder la idea de progreso. No obstante, la realidad dicta que el valor de la creación pierde si no tiene relevancia económica. Por ello, reivindica el libro universitario como un bien cultural que no se debe someter a las reglas del mercado y que debe ser protegido por considerarse un bien social. De este y otros asuntos relacionados con el futuro de estas ediciones se habló en la reunión anual de la AEUE. Conferencias de la mano de prestigiosos expertos del sector editorial, visitas a

bibliotecas y museos y otros actos sociales completaron este encuentro en cuyo marco también se hizo entrega de los Premios Nacionales de Edición Universitaria que convoca la asociación y que han recaído en su tercera edición en las Universidades de Santiago de Compostela, Barcelona, Castilla-La Mancha y Valencia. Igualmente, se hizo entrega del Premio a la Promoción de la Edición Universitaria, que ha recaído en Josep María Riera, director del Servicio de Publicaciones de la Universidad Autónoma de Barcelona, que fue director de la AEUE durante cuatro años, periodo en el que la Asociación alcanzó la madurez y plena integración en los foros profesionales e institucionales.

I r a i l a r e n 2 3 t i k a u r r e r a



Ezartzen denean, **creditrans** bidaitxartela Bonobus, Bonometro, Credibus eta Credimobil bidaitxartelen ordezt erabiliko da, bai eta Funikular zein La Salve Igogailuko bonoen ordezt ere.

Bizkaian 200.000tik gora bidaiariak erabiltzen dituzte bidaitxartel hauek egunero.

Laster, herri-garraio guztietan erabiliko da **creditrans**.

Creditrans bidaitxartela garraio bakoitzaren ohiko lekuetan dago salgai.

Bai eta estankonetan, prentsa saltokietan eta BBK-ren Teleka kutxazainetan ere.

Bezereen arretarako telefonoa: 900 70 00 11

www.creditrans.com



BIZKAIKO GARRAIO PARTZUERGOA
CONSORCIO DE TRANSPORTES DE BIZKAIA

Laster 1ek guztietarako balio izango du.
Oso garrantzitsua izan arren, lehen urratsa besterik ez delako Bizkaiko herri-garraioa bateratzeko.

Club de viajes



Oficina para información y reservas:
Gran Vía, 76 Bilbao
Tfno.: 94 427 83 16

Un crucero de ensueño, en oferta

El atractivo de los cruceros reside principalmente en la modernidad, la belleza y la comodidad que ofrecen sus barcos. El «Mistral» es un buen ejemplo. Magnífico buque insignia con bandera francesa, simboliza el arte de vivir a la europea. Le encantará la decoración cálida y refinada, las maravillosas vistas que ofrece en todo momento, la cordialidad de sus múltiples salones, la intimidad de sus bares o la modernidad de su centro fitness. Disfrutará de la comodidad de sus camarotes, todos climatizados y perfectamente equipados. Televisión, radio, caja fuerte, minibar, cuarto de baño con ducha, secador de pelo...

Y si le gusta el lujo, sucumbirá ante los encantos de las tres hermosas suites de que dispone este barco, provistas de un cuarto de baño de mármol y balcón privado.

A la hora de comer, será bien recibido en los restaurantes L'Etoile y Rialto, que rivalizan en talento para colmar los paladares de los más finos gourmets.

Viaje especial para el Club de Viajes

Crucero Transatlántico Caribe-Europa Santo Domingo - Barcelona

Día	Puerto	Llegada	Salida	Bolero		
				Camarote	1.ª Persona	Acomp. 50%
07/04	Sto. Domingo		17:00	A (interior)	198.000	99.000
08/04	San Juan	07:30	17:30	A1 (interior)	220.000	110.000
09/04	Guadalupe	14:00	20:00	B (interior)	247.000	123.500
10/04	Martinica	08:00	13:00	C (interior)	255.000	127.500
11/04	Navegación			D (interior)	278.000	139.000
12/04	Navegación			D1 (interior)	307.000	153.500
13/04	Navegación			E (interior)	327.000	163.750
14/04	Navegación			F (interior)	335.000	167.500
15/04	Navegación			G (interior)	347.000	173.500
16/04	Navegación			H (interior)	355.000	177.500
17/04	Madeira	08:00	14:00	I (interior)	370.000	185.000
18/04	Navegación			J (interior)	435.000	217.500
19/04	Málaga	08:00	18:00			
20/04	Ibiza	14:30	21:00			
21/04	Barcelona	08:00				

Tasas de embarque: 19.000 ptas. no incluidas.
Viaje en avión a Santo Domingo no incluido.
Consultar tarifas especiales.



En el «Mistral» encontrará múltiples ocasiones para relajarse. Casino, discoteca, tiendas, conciertos, espectáculos... todo está previsto para ocupar el tiempo libre de forma agradable. Un crucero es el momento ideal para ponerse en forma. El «Mistral» ofrece un fabuloso centro de talasoterapia con baños de burbujas, termas, cuidado de la piel y del pelo, masajes... Una sala de fitness, equipada con múltiples aparatos, le espera para modelar su figura. Las piscinas permiten ese relajante baño de sol o el revitalizante chapuzón, sin olvidar otros deportes como el voleibol o el jogging por cubierta. Todo ello especialmente diseñado para los amantes de la estética y el bienestar, y para todos aquellos que disfrutan diversificando sus actividades.

DINERO HALCON
5.000
PESETAS

Dinero canjeable exclusivamente
en la oficina de Halcón Viajes
en Bilbao/Gran Vía, 76

Oficina especial
para el
CLUB de VIAJES
Gran Vía, 76 - BILBAO
Telf. 94 427 83 16

Mínimo de compra 100.000 pts.
en paquete turístico.
(No válido para billete de avión o tren).
No acumulable a otros descuentos.

dcl.37.03



Recorta y utiliza
este bono en tu
próximo viaje.
¡Es dinero seguro!



Deustopía



Suplemento de la Revista UD

Invierno UD n.º 69 enero-marzo 2001

UD Aldizkariaren gehigarria

Negua UD 69.zk. 2001 urtarrila-martxo

internet

club de viajes

teatro

becas

anécdotas universitarias

cine

consejos

música

momo

Work
in
english



BBK
Bilbao Bizkaia Kutxa

internet

EnREDados en el mundo del cine

«There's no business like show business!». El CINE (con mayúsculas) nos transporta desde la cotidiana realidad hasta un mágico mundo de luces y colores donde podemos vivir trepidantes aventuras, enamorarnos de Julieta (o de Romeo), explorar planetas alienígenas o, sencillamente, reírnos sanamente. Esta inigualable e incomparable experiencia que vivimos frente a la Gran Pantalla, desgraciadamente, no está exenta de dificultades: las kilométricas colas que aguantamos estoicamente (¡para acabar en primera fila!), la eterna duda sobre la calidad de la película (¿será un bodrio infumable?), las interminables búsquedas para encontrar esa banda sonora que tanto nos gustó o el póster de ese actor que nos pareció tan mono, y un largo etcétera de vicisitudes. Afortunadamente, ¡Internet acude al rescate! La Red de Redes está llena a rebosar de recursos que hacen la vida más fácil no sólo al cinéfilo más empedernido y enredado, sino también al espectador ocasional. La venta *on-line* de entradas, por ejemplo, puede ahorrarnos más de un quebradero de cabeza. A través de una página *web*, podremos comprar entradas para el cine

Valoraciones:
 ☺ : Excelente
 ☺ : Bueno
 ☺ : Regular

CLUBDECINE.COM
<http://www.clubdecine.com>
 Tienda virtual de artículos de cine. Se pueden comprar vídeos VHS, DVDs, libros de cine, bandas sonoras de películas, consumibles, etc. Permite pagar con tarjeta de crédito, contra reembolso o con transferencia bancaria. Dispone de servidor seguro para la transmisión de datos confidenciales. Castellano.
 Contenidos: ☺ / Diseño: ☺ / Rapidez: ☺



SERVITICKET.COM
<http://www.serviticket.com>
 Servicio de La Caixa (ServiCaixa) que permite reservar entradas en cines, teatros, acontecimientos deportivos, conciertos, parques temáticos, etc. Se pueden hacer reservas para espectáculos en algunas ciudades extranjeras como Londres, Nueva York, París y Viena. Dispone de servidor seguro para la transmisión de datos confidenciales. Castellano.
 Contenidos: ☺ / Diseño: ☺ / Rapidez: ☺



STARSCAFE.COM
<http://www.starscave.com>
 Tienda virtual para comprar vídeos y DVDs. Contiene secciones de novedades y ofertas. Se pueden buscar películas por género, año o por alguna de las siguientes categorías: cine infantil, cine familiar, cine clásico y adultos. Dispone de servidor seguro para la transmisión de datos confidenciales. Castellano.
 Contenidos: ☺ / Diseño: ☺ / Rapidez: ☺



utilizando nuestra tarjeta de crédito y luego recogerlas en una taquilla especial o en un cajero automático. Llegaremos al cine con la seguridad de tener las entradas compradas y, si la sesión es numerada, incluso sabremos con antelación en qué fila nos sentaremos. Si esto suena interesante, no dudes en visitar una de las direcciones que recomendamos:

<http://www.serviticket.com>.

Sin embargo, en Internet podremos encontrar y comprar mucho más que entradas. La Red pone a nuestra disposición cientos de sedes web dedicadas exclusivamente a la venta de películas en VHS y DVD, bandas sonoras, guiones, posters y demás parafernalia cinematográfica que podremos adquirir desde la comodidad del hogar. Además, nos resultará fácil encontrar hasta el más rebuscado artículo, desde fotos firmadas de actores que perecieron hace décadas, hasta películas inéditas, pasando por el *atrezzo* de varias películas.

Finalmente, no debemos olvidar que Internet es, ante todo, un potentísimo medio de comunicación en el que podremos encontrar información a mansalva sobre películas (pasadas, presentes y futuras), actores, directores y todo lo relacionado con el cine. A este respecto, resulta imprescindible otra de las direcciones que recomendamos:

The Internet Movie Database.

¿Y qué nos depara el futuro? De momento, ya se están desarrollando películas *exclusivamente* para su distribución en formato digital por Internet. La primera, *The Quantum Project*, con actores de la talla de Stephen Dorff (*Space Truckers*, *Blade*) y John Cleese (ex-Monty Python, *Un pez llamado Wanda*), se estrenó el 5 de mayo de 2000 en la dirección <http://www.quantumproject.com>. Seguramente, el mundo del cine todavía nos depara muchas muchas sorpresas en Internet. Al fin y al cabo, *that's show business!*

Ander Barbier
Borja Sotomayor



HOLLYWOOD.COM

<http://www.hollywood.com/>

Una de las webs de cine más importantes y visitadas del mundo. Ofrece noticias del mundo del cine, información de películas, entrevistas, trailers, información sobre programas de televisión, bandas sonoras, etc. Dispone de una sección de cine internacional. Inglés.

Contenidos: ☺ / Diseño: ☺ / Rapidez: ☺



THE INTERNET MOVIE DATABASE (IMDB)

<http://www.imdb.com>

Completísima base de datos de cine internacional. Se puede encontrar hasta el nombre del asistente de producción de la película menos conocida. Hay una puntuación para cada película, votada por los propios visitantes de la sede web.

Contenidos: ☺ / Diseño: ☺ / Rapidez: ☺



ROGER EBERT ON MOVIES

<http://www.suntimes.com/ebert>

Sitio web del crítico de cine Roger Ebert. Se pueden ver sus críticas y entrevistas. También dispone de una sección en la que responde a las preguntas de los visitantes a la web.

Contenidos: ☺ / Diseño: ☺ / Rapidez: ☺



CINEMAGAZINE.ES

<http://www.cinemagazine.es>

Web en castellano dedicada al mundo del cine. Se pueden consultar las carteleras de todas las provincias y las películas que emiten las televisiones cada día. Además ofrece información y valoración de DVDs, libros de cine, bandas sonoras, estrenos, críticas, reportajes, trailers, etc.

Contenidos: ☺ / Diseño: ☺ / Rapidez: ☺

Imprescindible: dominio del inglés



En muchas ocasiones, al terminar la carrera o al querer acceder a unas determinadas prácticas laborales, llega el momento de presentar tus cualidades ante la persona encargada de valorarte. Instantes de gran tensión, nervios e incluso dudas sobre tu capacidad laboral e intelectual. Punto por punto: tus estudios, tus postgrados, tu experiencia profesional y finalmente los idiomas, hoy día imprescindibles.

Por supuesto, lo ideal sería conocer el inglés a la perfección, el francés y el alemán, además, por supuesto, del euskera. Raras veces los candidatos a un puesto son tan políglotas, y el inglés se perfila como el idioma que mayor relevancia consigue. «Es una tarjeta de presentación muy importante, porque todas las empresas lo necesitan», según explica Marco Campo, socio director de la empresa de selección de personal Campo y Ochandiano. A pesar de que algunas entidades tengan ámbito de actuación local, es «muy raro» encontrar una que no presente vinculaciones exteriores internacionales. Obviamente, las cualidades humanas y de trabajo de cada candidato son

valoradas, pero el inglés y, en menor medida, el francés aportan un valor añadido a cada aspirante al puesto de trabajo.

Las razones para esta vital importancia que adquiere el idioma anglosajón son básicamente dos: la internacionalización y globalización de la economía y el hecho de que, en concreto, la economía vasca posea un marcado carácter exportador y proveedor. «Hay que comunicarse y la necesidad de dominar el inglés es patente».

Tanto en el ámbito técnico como en el ámbito comercial es evidente la utilidad de distintos idiomas, pero en el ámbito financiero es realmente imprescindible manejar con extrema soltura el inglés. El grado de conocimiento exigido en la mayoría de las empresas es el título de Proficiency, otorgado por la Universidad de Cambridge, pero, en caso de no poseer ningún «papel» que certifique realmente tus conocimientos, lo más común es realizar una prueba para demostrarlos. «Las personas que han permanecido largas temporadas en el extranjero y que por ello controlan el idioma también acceden a esos determinados puestos de trabajo», matiza Marco Campo.

Otro de los factores que presentan a este idioma como protagonista en la mayoría de los procesos de selección es la importancia que día a día obtiene la denominada «Nueva Economía»: el mundo de Internet, las compañías proveedoras de *hardware* y *software*, todo ese universo digital que hasta hace unos años únicamente conocían los expertos en la materia. Hoy día es raro que alguien no haya navegado por Internet en alguna ocasión o que alguien desconozca este ámbito de nuestras vidas que cada vez toma más importancia y mayor fuerza en la rutina cotidiana. ¿Su idioma fundamental? Es fácil adivinarlo.

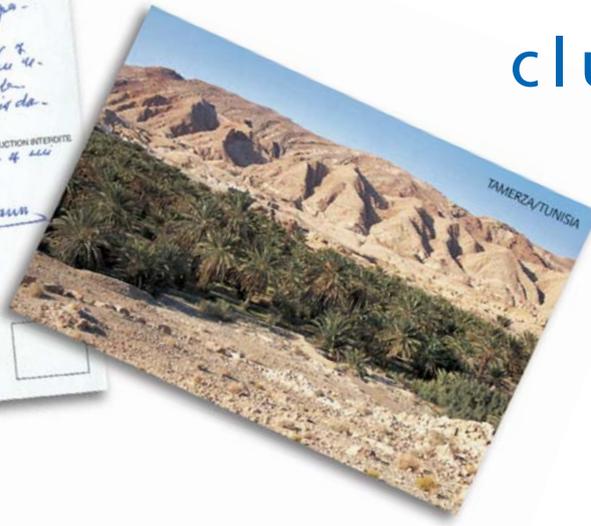
Tan sólo el 20% de los candidatos que la empresa de Campo y Ochandiano

entrevista presenta el nivel deseado de inglés, mientras que cerca del 50% posee un nivel medio. El resto no llega a los mínimos requeridos para muchos puestos de trabajo.

Por poner algunos ejemplos, las empresas Mercedes Benz, el Grupo Correo, Arthur Andersen e Iberdrola Diversificación consideran imprescindible que las personas que opten a los empleos que ofrecen conozcan y dominen el inglés. Ericsson y el Museo Guggenheim se suman a este grupo, mientras que Metro Bilbao valora por igual el inglés y el euskera, ya que tiene un carácter más local.

As you can see, English is of great important when we talk about jobs. It would be a good thing for all of you to learn this language before you finish your studies. Seriously, don't waste time. Later on, it may be too late and you might miss out on a good job opportunity as a result. Good luck!

Yurdana Burgoa



LA GANADORA DEL SORTEO DEL CLUB DE VIAJES DESCUBRE UN PARAISO: TUNEZ

Quiso la suerte que Elena Amann se llevara dos sorpresas gracias a Viajes Halcón y a la Universidad de Deusto: la primera de ellas, haber resultado agradecida por el sorteo del Viaje a Túnez entre los suscriptores de la revista *UD*, y la segunda, haber descubierto un paraíso, al que iba no con pocas reticencias y del que ha vuelto «encantada». Ahora reconoce que es mejor «primero viajar y luego hablar», y no puede olvidar las maravillosas excursiones, la limpieza de los establecimientos, la impecable organización y un sinfín de detalles que hacen de este destino un lugar para recomendar.

Hasta ahora siempre habían sido alumnos los que habían actuado de manos inocentes en los sorteos convocados por la Revista *UD*, pero en esta ocasión fue una niña de cuatro años, María Asín, la que se encargó de sacar el cupón afortunado. Lo hizo el pasado 2 de octubre, fecha del sorteo, en la Sala de Prensa, ante la atenta mirada de Enrique Hernández, de Viajes Halcón, patrocinador del concurso, quien al día siguiente entregó el premio en las oficinas de esta agencia de Viajes en Bilbao. Al cabo de dos semanas, la agradecida y una amiga emprendieron el viaje.

Elena Amann es suscriptora de la revista desde 1985, fecha en la que finalizó sus estudios de Psicología. Aunque empezó la carrera más tarde de lo habitual, tras quedarse viuda, sus recuerdos de aquellos años son inmejorables, en especial en lo referente a su buena relación con los profesores; de hecho, algunas de estas relaciones aún se mantienen, ya que recurre a ellos en caso de dudas en su ejercicio profesional. Nunca ha perdido el contacto con la Universidad, pues acude esporádicamente a las conferencias del Forum Deusto y a otros actos y, por qué no decirlo, porque lee habitualmente la revista de la Universidad para consultar la Agenda y otros artículos que le suscitan curiosidad, como el publicado hace unos meses sobre el Beato Francisco Gárate. «Leyendo sobre su vida, te explicas el porqué de su beatificación».



ARROW

 MAN & WOMAN





Puro teatro

El «Taller de Teatro-Aula de Expresión Dramática» de la Universidad conmemora su XV aniversario

Hace ya 15 años se advirtió en la Universidad de Deusto la necesidad de crear un grupo teatral que diera cabida a las inquietudes artísticas y expresivas de muchos de sus alumnos y respondiera a la realidad cultural de la propia Universidad. Esta tarea, nada sencilla en principio, le fue encomendada a Jon Amuriza, quien decidió darle forma de Taller, de vocación abierta, con alumnos-actores más o menos estables y, al mismo tiempo, una renovación continua en los niveles inferiores. Hoy, 15 años después, la fórmula ha demostrado ser acertada, como prueba el éxito conseguido en las muestras anuales que organiza el Taller de Teatro, así como por la gran acogida y cariño que éste genera en los más variados ámbitos universitarios.

Así, todavía hay quien recuerda con nostalgia sus orígenes, como Manuel Cuenca, actual Vicerrector de Investigación y de Comunicación, quien rememora que lo ha visto crecer «como crecen las madreselvas: despacio primero, esplendorosamente después. Ahora no podría pensar en la Universidad de Deusto sin esa olorosa madreSelva». Silvia Martínez, Coordinadora del Programa de Ocio Cultural Universitario, por su parte, afirma que «el Taller de Teatro llenó desde el momento de su creación un espacio fundamental en la vida universitaria de Deusto».

¿Cuál ha sido la función del Taller de Teatro durante estos años? La primera, la más evidente, es la labor artística y cultural que supone el ensayo y representación de obras teatrales. Así lo advierte, por ejemplo, Mercedes Acillona, de la Facultad de Filosofía y Letras, quien sólo tiene palabras de agradecimiento para este Taller, pues es «la cultura más auténtica y más viva que se desarrolla en nuestros espacios universitarios».

También María Jesús Cava, de esta misma Facultad, y Yolanda Lázaro, de la Cátedra ONCE de Ocio y Discapacidad, ponen el acento en este aspecto, ya que, en palabras de la segunda, consiguen hacernos vivir aquello que representan, provocando risas o lágrimas, sentimientos en definitiva.

Este no es, en todo caso, el único mérito del Taller de Teatro, que desempeña otras funciones básicas dentro de la Universidad, como la de ser punto de referencia para la multitud de personas que ha ido pasando por él, bajo la dirección de Jon Amuriza. «El Taller de Teatro de la Universidad de Deusto, desde que lo conozco, me ha parecido un lugar de encuentro, de entusiasmo, de investigación y búsqueda de nuevos caminos teatrales» (David Barbero, periodista de EITB, profesor de la UPV-EHU y Dramaturgo). De la misma opinión es la Vicerrectora de Alumnado y Política Lingüística, Rosa Miren Pagola, para quien «Deustuko Unibertsitateko Antzerki Tailerra zaletasun hori duten ikasleentzat ekintza liluragarria eta topagunea ezin hobea da beren baitako adierazmen-grinari atek ireki ahal izateko».





Así, no es sólo la Universidad la que se enriquece con esta experiencia. También, y sobre todo, los propios alumnos-actores, ya que el Taller de Teatro, como afirma Ignacio Gómez (Responsable del Graduado Universitario en Cultura y Solidaridad), «se trata de un gran proyecto artístico, pero sobre todo educativo». «Jon Amuriza consigue acercarnos el arte a la Universidad y posibilitar a nuestros alumnos que no solamente tengan una formación académica, sino también un acervo cultural rico», asegura por su parte Fernando Asenjo, Director del Departamento de Deportes. Roberto Pérez, Decano de la Facultad de Filosofía y Letras, señala que, además, este Taller «viene siendo una escuela de aprendizaje de destrezas que no se suelen desarrollar en las aulas».

Igualmente, según Rosi Etxeandia Arteagoitia, de Trabajo Social, «Antzerki Tailerra unibertsitateko bizitza aberasteko modu bat da, eta parte hartzea, eskuzabaltasunez lan egitea edo elkartasuna bezalako balioak etengabe praktikatzeke gunea». Similares palabras emplean Fernando Gómez Bezares, Vicerrector de Profesorado («El teatro es escuela de relación, de sociabilidad, de superación; en definitiva, escuela de humanidad») y Marian Alaez, de la Facultad de Derecho, quien ve en el Taller la constatación de un sentimiento de equipo y el reflejo del sentido de la responsabilidad en el alumno.

En definitiva, como apunta Rafael Aguirre, de la Facultad de Teología, «el Taller de Teatro de la UD es un espacio de creatividad y compañerismo, de expresión corporal y espiritual, que requiere constancia y sacrificio y que enriquece a quienes lo desarrollan y a toda la Universidad».

¿Y qué hay del futuro? ¿Está ya todo conseguido? Pues aunque el camino recorrido es acertado, como estamos viendo, hay aún posibles sendas explorables en los próximos años. «No sería malo —afirma Roberto Pérez— que la práctica del teatro se convirtiera en asignatura de libre elección, por lo menos en las Facultades de Letras». Juan Francisco Santacoloma, Director de DEIKER, expresa otro deseo, igualmente compartido por Jesús M.^a Eguíluz, S.J., Presidente del Consejo de Gobierno: «El Taller de Teatro debería ampliar su campo de acción y, además, constituirse en vehículo de relación exterior de la UD con otras entidades, universitarias y no universitarias, intercambiando experiencias, porque es un buen campo de pruebas de valores que deben constituir la esencia de la UD». Son muchas las palabras de agradecimiento y apoyo que se nos quedan en el tintero. Sin embargo, el mensaje es claro: la tarea del Taller de Teatro es necesaria y está en un camino inmejorable, gracias a la seriedad y la constancia de todos, especialmente de su director, Jon Amuriza. Así pues, sólo puede decirse: gracias, adelante y que sea por muchos años más.

Santiago Pérez Isasi



becas

y ayudas in Germany

La República Federal Alemana ofrece para el curso 2001-2002 varias becas para ampliación de estudios, trabajos de investigación o realización de cursos de idiomas. El Area Universidad-Empresa, Deiker, facilita información sobre ellas y los impresos de solicitud (Edificio de Cristal. Tel. 944 139 345).

Becas de estudios y trabajos de investigación en universidades alemanas y escuelas superiores durante el año académico 2001-2002

El Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD) y la Fundación La Caixa ofrecen becas para estudios, trabajos de investigación y cursos de postgraduado en todas las especialidades a titulados superiores españoles con excelente expediente académico hasta la edad de 32 años. Son imprescindibles conocimientos de alemán y contactos establecidos con institutos y profesores alemanes.

Impresos de solicitud: en el Servicio de Estudios de La Caixa-Becas (Diagonal 629, planta 15, 08028 Barcelona) o en la Delegación General de La Caixa en Madrid-Becas (Paseo de la Castellana, 51, 28046 Madrid).

Plazo de solicitud: la convocatoria se abre el 1 de enero de 2001 y se cierra el 30 de marzo de 2001.

Becas cortas 2001 para jóvenes investigadores de todas las especialidades académicas

El Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD) ofrece becas cortas (duración 1 a 6 meses entre mayo de 2001 y enero de 2002) a jóvenes investigadores de todas las especialidades que aspiren a una breve estancia para realizar estudios de perfeccionamiento o investigaciones científicas en la República Federal de Alemania. Es condición imprescindible que estos jóvenes tengan contactos con institutos y profesores alemanes y presenten un proyecto concreto para la estancia. Edad máxima: 35 años.

Impresos de solicitud: se obtienen en la Embajada alemana, así como en los Consulados Generales de Barcelona y Sevilla. Plazos de solicitud: hasta el 15-01-2001 (para estancias que comienzan en mayo, junio o julio de 2001), hasta el 11-04-2001 (para estancias que comiencen en agosto, septiembre u octubre de 2001) y hasta el 13-07-2001 (para estancias que comiencen en noviembre, diciembre de 2000 o en enero de 2001).

Becas para visitas de estudios de hasta tres meses a la República Federal de Alemania para profesores asociados, titulares o catedráticos

Los candidatos que aspiren a esta beca, ofrecida por el Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD), deberán contar con buenos contactos con institutos y profesores de su especialidad en Alemania.

Impreso de solicitud: se obtiene en la Embajada, así como en los Consulados Generales de Barcelona y Sevilla.

Plazo de solicitud: hasta el 15-03-2001 (para estancias que comiencen entre agosto de 2001 y enero de 2002).

Apoyo para viajes de estudios de grupos de estudiantes

El DAAD apoya la realización de viajes de estudios a la República Federal de Alemania de grupos de estudiantes acompañados por un profesor mediante subvención de los costes de estancia, preparación de los programas de visitas, así como acompañamiento de los grupos por un guía-intérprete. El número de participantes de un grupo no podrá superar los 20, incluidas las personas de acompañamiento. Las estancias de estudios, por regla general, no deberán durar menos de siete días ni más de catorce.

Plazo de solicitud: hasta el 01-03-2001 (para viajes que comiencen en julio, agosto o septiembre de 2001), hasta el 01-06-2001 (para viajes que comiencen en octubre, noviembre o diciembre de 2001) y hasta el 03-09-2001 (para viajes que comiencen en enero, febrero o marzo de 2002).

Acciones integradas hispano-alemanas

El Ministerio español de Educación, Cultura y Deporte y el DAAD han elaborado un programa conjunto cuyo objetivo es la intensificación de la cooperación científica mediante el fomento del intercambio de científicos en relación con proyectos concretos. A través de este programa se pretende promocionar a científicos dentro del marco de un proyecto determinado en el ámbito de la cooperación científica y es aplicable a todas las ramas de la ciencia. El período global de promoción de un proyecto no deberá, por regla general, rebasar los dos años.

La condición previa para presentar una solicitud será la existencia de un proyecto concreto de investigación científica en el que trabajen conjuntamente científicos de ambos países. Las instancias se presentarán de la siguiente manera: la parte española entregará la solicitud al Ministerio español de Educación, Cultura y Deporte, y la parte alemana al DAAD.

Becas de investigación «Alexander von Humboldt»

La Fundación Alexander von Humboldt otorga becas de investigación a jóvenes científicos altamente cualificados que se hayan doctorado y no sean mayores de 40 años. Las becas de investigación se concederán para la realización de un proyecto de investigación concreto en una universidad u otro centro de investigación de la República Federal de Alemania. Las becas de investigación tendrán una duración mínima de seis meses, siendo otorgadas por regla general por un año. La beca de investigación podrá ser prorrogada por otro año más.

Plazo de solicitud: en todo momento, directamente a la Fundación Alexander von Humboldt (Alexander von Humboldt-Stiftung, Jean-Paul-Str. 12, 53173 Bonn. Tel: 00 49 - 228 - 833, Fax: 00 49 228 833 212) o bien a través de la Embajada de la República Federal de Alemania en Madrid.

Impreso de solicitud: se obtiene en la Embajada o en los Consulados Generales de Barcelona y Sevilla.



En los 115 años de vida de la Universidad de Deusto han pasado muchas cosas, además del tiempo: se han sucedido miles de alumnos, cientos de profesores, personas que eran, o iban a ser, célebres o destacadas en cualquier campo de la ciencia o de la sociedad. Y todos, todos ellos con decenas de historias curiosas, divertidas o entrañables, que contar sobre su estancia en la Universidad. Estas historias, que no forman parte de la «Historia Institucional» Deustense, son sin embargo una parte fundamental de su pasado y de su presente, y desgraciadamente, porque el tiempo y el olvido todo lo arrastran, corren el peligro de perderse para siempre. Es por esto por lo que, desde la Revista UD, nos hemos decidido a publicar una sección sobre anécdotas, cercanas o lejanas en el tiempo, con la sana intención de divertirnos con ellas, y de conocer mejor la «intrahistoria», que diría Unamuno, de nuestra Universidad. Sabemos que esta labor es inabarcable. Y sabemos también que no podemos llevarla a cabo sin vuestra ayuda, sin la ayuda de todos. Por eso, si conocéis alguna anécdota que creáis que podría encajar en esta sección, podéis colaborar con este proyecto entregándola, brevemente redactada, en la Secretaría Técnica de la Universidad, o bien enviándola a la dirección de correo electrónico prensa@deusto.es.

DÍA: 29 febrero
HORA: 11:30 (PPV)
LUGAR: Campo de la Universidad

ALINEACIONES:

Universidad

1. D. Cámara **
2. J. Narvaiza ***
3. Alex ***
4. L. Abril *
5. Alf. Freije **
6. C. Cubas ***
7. P. Larrucea **
8. J.M. Eguigaray ***
9. R.P. Bernaola S.J. **
10. Angel **
11. J. Gomeza «Juanito» ... **

Suplentes:

12. J.F. Santacoloma (min. 40)
14. Sr. Sodupe (min. 47)
15. Sr. De la Rica (min. 52)

Entrenador: R.P. Chacón S.J.

Estudiantes

No consta la alineación

GOLES

- 1-0 «Juanito», min. 19, de cabeza.
- 1-1 El n.º 10, min. 33, de disparo cruzado que sorprende a Cámara.
- 1-2 El n.º 16, min. 50, a la salida de un córner.
- 2-2 Alex, min. 53, al contragolpe.
- 2-3 R.P. Bernaola (P), min. 79.

Arbitro: R.P. Ostolaza S.J.

(Asistentes: Rincón y Ant. Freijee.)
Amonestó al n.º 10 Angel, y al n.º 7 del equipo estudiantil. No hubo expulsados.

Incidencias: Media entrada. Hubo fotografía de equipo.

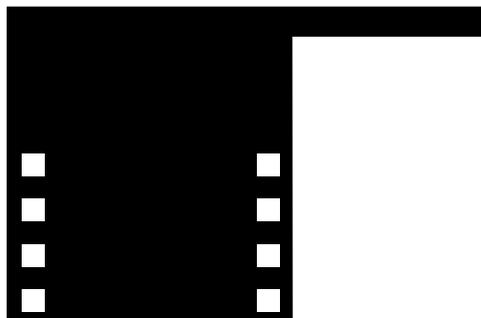
Ayer, día jueves 29 de febrero de 1979, de acuerdo con la costumbre y como mandan los cánones, tuvo lugar en el campo de la Universidad el tradicional partido entre alumnos y profesores de la Facultad Comercial (reforzados por personal no docente).

El equipo profesoral saltó al campo con su alineación de gala, y tomó desde el comienzo la iniciativa del juego, comandado desde atrás con seguridad por el n.º 6 Cubas; importante fue también, durante este período, la labor en banda de Larrucea y «Juanito», que sin embargo fueron de más a menos.

Tras el primer gol del encuentro vino la reacción de los estudiantes, quienes, con dos tantos, dieron la vuelta al marcador. Sin embargo, la terna de cambios realizada por el R.P. Chacón dio sus frutos, sin recuperar la posesión de balón, pero generando peligrosos contraataques como el que en el min. 53 supuso la igualada. Así el partido, todo estaba preparado para el desenlace, también tradicional en este tipo de encuentros: un discutible penalty señalado por el colegiado, el R.P. Ostolaza S.J., muy aplaudido por unos y protestado por otros, que transformó el R.P. Bernaola, en un último esfuerzo.

A partir de aquí, y hasta el final, acoso infructuoso de los estudiantes sobre el marco bien defendido por D. Cámara, quien realizó intervenciones realmente meritorias. Bonito partido, en definitiva, disputado con la más absoluta deportividad, que presagia futuras revanchas y chascarrillos entre unos y otros.

Los cinéfilos: esos devoradores de Cine cine



El Mundo del Cine está habitado por multitud de peculiares personajillos que trabajan incesantemente para deleitarnos con sus maravillosas (y a veces no tan maravillosas) creaciones. Directores, actores, actrices, guionistas, productores y muchos más. Sin embargo, hay alguien que, a pesar de que ni dirige, ni actúa, ni produce, es uno de los habitantes más importantes de este mágico mundillo: *el cinéfilo*. El que paga en taquilla. El que ve la película. El devorador de cine.

Por supuesto, no existe un único tipo de cinéfilo. Existen infinidad de cinefilias registradas y documentadas. En este artículo se analizan los tipos de cinéfilos más importantes y conocidos.

EL CINEFILO ENCICLOPÉDICO

Este cinéfilo sabe absolutamente *todo* lo que se puede saber sobre el Cine. Además, siente una especial inquietud por demostrárselo al resto del mundo. Por eso, tras ver una película, suele hacer comentarios del tipo: «Es evidente la influencia de...», «Por supuesto, para entender esta película es necesario...» o «¿No te ha gustado la película? Es que no entiendes de cine...». Los enciclopédicos de alto *standing* son capaces de hacer este tipo de comentarios incluso después de ver una película de Van Damme.

EL CRÍTICO DE CINE

Armado con un bloc de notas y un bolígrafo con bombillita incorporada, el crítico de cine analiza durante la proyección todos los detalles de la película. Sus conclusiones finales pueden ir desde una simple valoración hasta una extensa disquisición sobre el efecto que ha tenido en la película la orientación de los focos. Sea cual sea su opinión, ésta es unánimemente temida por productores y directores.

EL CINEFILO BICOLOR

Sólo concibe el cine en blanco y negro. Sus máximas son: «Ya no se hace buen cine» y «Lo que teníamos antes sí que era cine».

EL CINEFILO FESTIVALERO

Va de un festival de cine a otro. Suele huir del cine comercial y/o americano, y le encanta el cine taiwanés, iraní, hindú y norcoreano que se proyecta en los festivales. Aunque muchos de ellos genuinamente saben apreciar las películas de los festivales, hay muchos otros que sólo atienden porque aspiran a convertirse en cinéfilos intelectuales.

EL CINEFILO INTELECTUAL

Este es, sin duda, el cinéfilo más difícil de contentar. Es un buen amigo del cinéfilo enciclopédico y del cinéfilo festivalero, con quienes comparte inquietudes. Se distingue por aborrecer el 99% del cine que se hace, al que suele calificar de «sucia bazofia *yankee*». Para él, el cine no puede considerarse más que como forma de expresión artística y cualquier película que se haga para ganar dinero no merece ser llamada película.

LOS CINEFILOS DE LA ESCUELA «WOODY ALLEN»

Alegre grupillo de incondicionales del neurótico director neoyorquino. Aunque se les puede confundir con cinéfilos intelectuales, en realidad no se parecen en nada. La mayoría de ellos disfruta sanamente de casi todos los géneros de cine, siguiendo la filosofía de Woody Allen de que no hay que ser un intelectual para entender y disfrutar del cine. En sus propias palabras: «Yo nunca he sido un intelectual. Es que nací con estas pintas.»

EL CINEFILO HEDONISTA

Para este cinéfilo, el cine es una manera de divertirse como cualquier otra. No siente una especial pasión por el cine y toda su historia; considera el cine como un medio, más que como un fin en sí mismo. Basta con que la película le permita pasar una hora y media entretenida en la butaca del cine. Generalmente, estas películas suelen ser de acción, aunque las comedias alocadas, la ciencia-ficción, las películas de supuesto terror e, incluso, los dibujos animados también son de su agrado.

EL CINEFILO OCASIONAL

El cinéfilo ocasional va al cine tres o cuatro veces al año, normalmente motivado por compromisos con amigos o con su familia. La razón de esta dejadez cinematográfica suele deberse a la pereza, a que prefiere divertirse de otras maneras o al elevado precio de las palomitas.

EL ANTI-CINEFILO

La antítesis del cinéfilo. El Anticristo del Cine. La más abominable criatura que puede entrar en una sala de proyección. El anti-cinéfilo se distingue porque va al cine y, una vez ahí, dedica todas sus energías a molestar a los demás cinéfilos. Habla durante toda la proyección, se dedica a hacer comentarios obscenos sobre la protagonista, lanza proyectiles comestibles a los demás cinéfilos o se divierte impudicamente con su pareja en la última fila. Haga lo que haga, lo que los demás cinéfilos no le perdonan es que va al cine...*y no ve la película!*

A pesar de que se tiende a hacer generalizaciones sobre los distintos tipos de cinéfilos, no olvidemos que a todos nos une una misma cosa: *que nos gusta el Cine*. No importa cómo lo disfrutemos, ni qué tipo de cine prefiramos, ni con qué frecuencia vayamos al cine. Lo importante es que apoyemos al Cine, no sólo en la taquilla, sino también con nuestras opiniones, nuestras críticas, nuestras conversaciones diarias, etc. Sin los cinéfilos, el Cine se estancaría y, quizá, incluso desaparecería. En cierta manera, formamos parte del Mundo del Cine, igual que los directores, los actores y las actrices. Esperemos que, con nuestro apoyo, sigan realizando la excelente labor que han desarrollado durante más de 100 años.

Borja Sotomayor



Green Coast®

SANTIAGO DE COMPOSTELA
CIUDAD ESPAÑOLA DE LA CULTURA DEL AÑO 2000

Suéter de lana, 4.900 €29,45

Camiseta, 1.900 €11,42

Pantalón, 4.900 €29,45

El Corte Inglés

Desayunar bien consejos

la clave de un buen día

No son pocas las personas que descuidan su desayuno por culpa de las prisas. Sin embargo, los estudios científicos vienen demostrando que desayunar bien es fundamental para cubrir las necesidades del organismo, y los jóvenes que hacen un desayuno suficiente rinden más por la mañana, mientras que los trabajadores están más atentos y tienen menos accidentes laborales.

La revista científica norteamericana *Archives of Pediatric and Adolescent Medicine* recogió hace poco tiempo los resultados de un estudio con estudiantes, precisando que los que desayunaban correctamente tenían mejores resultados y, además, no presentaban signos de ansiedad, depresión o hiperactividad, y los que mejoraron el desayuno a raíz del estudio obtuvieron mejor rendimiento académico. En cuanto a los adultos, cuando desayunan bien, fijan mejor la atención, hacen alarde de mayor capacidad mental y, además, disminuyen los accidentes laborales. La explicación es bien sencilla: el cerebro necesita glucosa para funcionar con agilidad, y un buen desayuno a base de pan, café con leche o leche, zumo de naranja y algo de mantequilla o margarina (mejor una chorretada de aceite virgen de oliva) aporta hidratos de carbono de absorción lenta, que de otra forma hay que tomar de las reservas de grasa, mucho peores para el intelecto. El desayuno debe suponer al menos un cuarto de las calorías diarias necesarias, unas 500-600 o más según la actividad y la persona, y, además de proteínas de calidad necesarias en los jóvenes para «construir» el cuerpo, debe aportar carbohidratos que se transforman en glucosa (el motor del cerebro), fibra para mover el intestino, una pequeña cantidad de grasas de calidad si se toma aceite de oliva, vitaminas A, E y C y minerales como calcio y un 10-15% de hierro, lo que tendrá repercusiones a medida que vayan pasando los años.

EL DESAYUNO NECESARIO

El desayuno es una de las asignaturas pendientes de nuestra cultura. Somos capaces de cenar tarde y mucho, dejar transcurrir diez horas entre la cena y el desayuno, y decir que a las ocho de la mañana no tenemos hambre. Tomar un café bebido y recurrir a un pincho al mediodía, con una mañana marcada por la hipoglucemia, es habitual en niños y mayores, por lo que el rendimiento en el estudio es bajo y los accidentes laborales aumentan. Actualmente se recomienda que el desayuno aporte el 30% de las calorías diarias, de un total de unas 2.000-2.500, y que incluya tres alimentos de grupos básicos diferentes: frutas, cereales y lácteos.

Las frutas son ideales y necesarias a primera hora de la mañana, porque aportan abundante agua, que activa el funcionamiento renal, muchas vitaminas, como la C y los carotenos, y fibra. La fruta del tiempo (fresas, ciruelas, cerezas, melocotones, uvas, etc.) y, en todo momento, manzanas, peras, kivi y otras, o un buen zumo de naranja, son estupendas. Solamente se recomiendan zumos comerciales en personas que



tienen prisa o les da pereza exprimir unos cítricos, aunque algunos de estos zumos son francamente aceptables. A la hora del desayuno, de los tres tipos de alimentos ricos en almidón, patatas, legumbres y cereales, sólo estos últimos se recomiendan para la primera comida del día, en forma de pan, mejor integral o rico en diversos cereales, de copos en forma diversa y de *muesli*, una preparación de origen suizo que se compone de copos, frutos secos y desecados y frutas frescas o desecadas, almendras y avellanas troceadas, pasas, higos y dátiles, algunas semillas como el sésamo y el lino, avena y manzana. Los productos lácteos son una excelente fuente de proteínas de calidad y calcio, y medio litro de leche diario cubre casi la totalidad de las necesidades (CDR) recomendadas de calcio y la mitad de las de proteínas y vitamina B2. El yogur y los quesos frescos están indicados como alternativa a la leche, mientras que los quesos curados sólo ocasionalmente. De cualquier modo, los cereales y el *muesli* se pueden tomar también con yogur.

Dr. Jesús Llona Larrauri



Se ha cortado las rastas, pero no ha perdido fuerza. Es un hombre religioso, como lo demuestra el tema *I belong to you* dedicado al Señor, aunque su música esté llena de gritos y golpes de cadera. Pero creo que la gran pregunta sobre Lenny Kravitz, este genio polimelódico de frontera de milenio, es cómo puede ser su música tan sexualmente sensual, tan desgarradora e íntima, tan tremendamente potente, rockera, funky, sexy, armoniosa, bluesera, melancólica y repetidamente sensual. Leonard Albert Kravitz nació en *la Gran Manzana* el 26 de mayo de 1964. A los diez años se trasladó con sus padres a Los Angeles, donde aprendió él solo a tocar el bajo, el piano, la guitarra y la batería. Entrenó su voz en dos coros de niños (*California boys choir* y *Metropolitan opera*). Su salto a la fama entre comillas fue originado por su relación sentimental con Lisa Bonett, con quien se casó y tuvo una niña (Zoë), a la cual dedicó un delicioso tema en su segundo disco: una especie de nana kravitziana titulada *Flowers for Zoë*. Pero el matrimonio Kravitz-Bonett no llegó a buen puerto. Otra de sus relaciones sentimentales más conocidas es la que mantuvo con Vanessa Paradis, con quien también colaboraba musicalmente hablando y en temas de producción. Ha compuesto, colaborado, producido, etc. con, para y a artistas como Cree Summer, Madonna, etc.

Como músico solista cuenta con cinco álbumes de estudio y este recopilatorio. Un primer disco muy notable y cercano al jazz y el blues: **Let Love Rule** (Virgin 1989), con joyas como *Let Love Rule* o *Be. Mama Said* (Virgin 1991) tiene un sonido más rockero, pero siempre buceando en varios estilos; en él encontramos la mítica *Fields Of Joy* y la pura *Butterfly*. En el tercero, **Are You Gonna Go My Way** (Virgin 1993) nos introduce en una sensualidad profunda con *Just Be A Woman* y *Sugar*; inolvidable *Heaven Help* y escalofriante *Sister*. **Circus** (Virgin 1995) es su disco más funky y más cañero, con el radiadísimo *Circus*, el riff eléctrico de *Rock And Roll Is Dead* y una maravilla en forma de *Don't Go And Put A Bullet In Your Head*. El **5** (Virgin 1998) es lo más electrónico que ha hecho hasta ahora, pero sin abandonar la calidad a la que nos tiene acostumbrados; buena prueba de ello es el archiconocido *Fly Away* o la grandísima *Little Girl's Eyes*.

Sobre este recopilatorio debo decir que es un gran disco, pero falta una amplia lista de canciones que se quedaron en el tintero. Y aunque reconozco que es una buena selección, si me pidieran a mí un recopilatorio de Lenny Kravitz, les entregaría una colección de cinco CDs. Respecto al tema inédito del disco: *Again*, es redondo. Una vez más, ha acertado.

Lenny Kravitz *Greatest Hits* (Virgin)

John Doe



BizkaiaBus



Bizkaiko Foru
Aldundia

Herri Lan eta Garraio
Saila

Diputación Foral
de Bizkaia

Departamento de Obras
Públicas y Transportes

Editorial

Ya el invierno. Momo tirta por los rincones de la Universidad, a veces pueden oírse incluso sus dientes castañetando. En las escaleras, en la máquina de café al servir un chocolate o entre los ordenadores de la Biblioteca pasa su mano como un viento que va cerrando puertas, provocando escalofríos y acariciando espaldas descuidadas, o nucas. Afortunadamente, algunas veces consigue colarse en una clase, más o menos grande pero llenita de alumnos, que, como castañas asadas, reintegran a Momo, le dan el calor necesario para que vuelva luego, como siempre, a voltear palmeras en los claustros. Así sabemos que ha llegado el invierno.

SOBREMESA EN ROCABRUNA

Para Marcé Bruguera y Silvia Cortina
Conmigo vais, mi corazón os lleva
(Antonio Machado)

Recuerdo aquella sobremesa en Rocabruna: el sosiego del restaurante ya vacío y sólo tres voces bien temperadas por los lentos sorbos del vino en la comida, tres voces que articularon palabras que ahora ya nadie recuerda, palabras cuyo eco se pierde en la memoria como aquella misma tarde se perdía el rumor de la lluvia tras los muros de piedra y que son, sin duda, el tesoro ya extinguido de aquella sobremesa amable entre [montañas]. Ahora ya sólo quedan tres sillas vacías incapaces de reconocer los cuerpos que [albergaron y la certeza en el Alma de instantes felices.

Susana Martínez Merlos

Artículo 44

Mi mapa del mundo

Por fin sé dónde estoy: estoy aquí. Me lo ha dicho un letrado de colorines nada más entrar en la Universidad. Menos mal. Empezaba a pensar que no estaba en ninguna parte. Y al final del Campus, después de andar un buen trecho, otro letrado: Usted se encuentra aquí. Vaya. ¿Todavía? Yo creía que me había movido, pero parece que no. Que para nada. O eso, o «aquí» es más rápido que yo y llega antes a todos los sitios. De paso me entero también de algunas cosas sobre nuestro querido Deusto: el edificio central se llama Edificio Central (a partir de ahora habrá que decirlo con mayúsculas); el edificio feo se llama Edificio Centenario (¿y por qué, digo yo, si es lo más nuevo - novísimo - moderno - modernísimo - el - Guggenheim - a - mi - lado - una - caja - cerillas?)... Ah, y el edificio de Ingeniería amenaza con cerrarse lentamente como unas mandíbulas gigantescas y merendarse la Comercial con timbres, bedeles, biblioteca y arbolito-magnolio incluidos. ¿Qué más puedo decir? Después de eso, lleno de una soberana inteligencia (que tengo que agradecer a los autores de los cartelitos fauvistas), no me queda más remedio que dejar «aquí» atrás y meterme en el Claustro, aun a riesgo de perderlo y no volver a encontrarlo (ni a encontrarme) nunca, nunca, nunca.

CORRESPONSALÍAS: EDIMBURGO

Buenas tardes desde Edimburgo, donde, contra todo pronóstico, llegamos ayer mis maletas y yo al mismo aeropuerto. No vine directo, es decir, me tomé tres cafés en Frankfurt. Ellos dicen que es un trasbordo. Yo creo que es lo mismo que ir desde Deusto al Casco Viejo para coger el Metro en San Mamés. La gente es muy amable y simpática. Ayer mismo, a mi llegada, tomé un café con un vecino mío que es de Gales y estudia Filosofía. No es que yo sea muy abierto, pero colaboró que la chica de las llaves se equivocara de dirección y me llevara a un apartamento que tampoco era el mío. Creo que aún me pide disculpas mientras repite convulsivamente: «Seguro que no has deshecho el equipaje, ¿verdad?».

Pero Edimburgo es una ciudad preciosa, con sus calles solemnes y sus pedacitos de Historia a cada esquina. Y... seamos serios, también hay chicas guapas. Las he encontrado de dos tipos: extranjera —que habitualmente no habla una palabra de inglés— y escocesa —que sí lo habla, pero con ese acento tan suyo. Entiéndase, tan poco tuyo—. Por sus calles encontramos, a su vez, taxistas amables que te enseñan la ciudad aunque tu sólo fueras a dos manzanas de tu casa. Y tú, con cara de «esta tienda ya la he visto tres veces», acabas preguntándole si tiene alguna vocación frustrada de guía turístico, poco antes de que te haga bajarte con dos libras en el bolsillo y en una calle que, ésta sí que no, no te suena de nada. Entonces es cuando descubres que era cierto lo que te habían contando. En Edimburgo, siempre llueve.

José Burax

Como un chelo es la extensión grave de un violín: lo continúa en escalas, se complementan, lo culmina; así mi cuerpo es la extensión grave de tu cuerpo, y te continúa, te complementa, te culmina. Sabiendo que nada que parta de ti me es ajeno, deberías haber asumido que, en la medida en que sientes, te alimentas, lates o respiras, me perteneces. Sin embargo, has decidido abrir una distancia entre nosotros. Pareces determinada a tener un pulso propio, a no reconocer para tu memoria más restricciones que las que obligue el olvido, y hacer de tu libertad un hábito reservado. Por eso, debes saber que hasta donde alcanza tu razón o pervives del sueño estás confinada en mí, como el sol de media noche.

Abandona toda esperanza: entre tú y yo no hay más distancia que la que marca el aire.

Tuco



Si quieres participar en nuestra sección con tus Recomendaciones de Lectura, Artículos 44 o colaboraciones (prosa o verso, máximo 30 líneas), puedes depositarlas en Gaurgiro, a nombre del Taller Literario, junto con tus datos (nombre y teléfono), o bien dirigirte a la Secretaría Técnica de la Universidad.

SUGERENCIAS DE LECTURA

LOS OLVIDADOS DE LA HISTORIA

El elefante de Anibal

El Hijo de Amílcar. Lentamente, atravesando valles, ríos, cordilleras, ha llegado a las Puertas de Roma. Un cuerno «ha llegado». El no ha llegado a ningún sitio. El gran Anibal, «general invencido de sus ejércitos», «orgullo memorable de épocas gloriosas», no se ha cruzado a pata el Estrecho, y luego toda Hispania y la mitad del Imperio, encima para nada. Pa-ra-na-da. Aquí estamos, a las puertas de Roma, descansando, cuando todo el mundo (incluso quien no tenga el pedazo cerebro que yo tengo) puede ver que lo mejor hubiera sido atacar sin darles tiempo a organizarse. Que estamos cansados, dice. Cansados ya estábamos a la altura de los Pirineos y no nos quedábamos. Ahora ya qué más nos daba. *Delenda est Roma*. Un par de empujones de colmillo («eup, eup, más fuerte, vamos») y dentro. Se mata a quien haya que matar, se pisotean (yo me ofrezco) las estatuas y los templos, y tan anchos. Nos volvemos. Cartago victoriosa. Pero no. Aquí estamos, esperando, descansando. Y yo me barrito, digo, me barrunto que estamos metiendo la pata. Todo por culpa de Anibal. Del pesado del hijo, del cerdo de Amílcar.

Luego del amor,
queda un rescoldo vivo
pero triste de ceniza y muerta aurora,
que se llama soledad.

Nada hay y nada queda
del amor tras el amor.

(salvo sea el rumor de acordes viejos,
tres mil flores de tristeza,
un escudo
y una espada
al eco del viento del norte
huérfanos de pólvora y de batalla)

Esa es toda nuestra herencia:
la orfandad.
Porque nada queda y nada queda...

Pedro Rodríguez Tellería

La Cueva de las ideas
José Carlos Somoza
Alfaguara, Madrid, 2000

Para Heracles Póntor, el Descifrador de Enigmas, solucionar el asesinato de un efebo atacado por animales salvajes no debería resultar difícil. Sin embargo, el problema se complica cuando son varios los jóvenes asesinados y la solución de estos asesinatos parece haber sido guardada durante siglos entre las páginas de un libro. Aún más, cuando los traductores encargados de desvelar sus secretos enloquecen o desaparecen sin dejar rastro, o son hallados muertos; o cuando el último de todos ellos es encarcelado junto con el manuscrito y debe encontrar la clave que esconde para salvar su vida. Es entonces cuando este hombre se da cuenta de que el enigma planteado hace cientos de años a Heracles Póntor no sólo no es tan sencillo, sino que también esconde más peligro y oscuridad de los que jamás había podido imaginar.

Izaskun Gracia Quintana

Groucho y yo
Groucho Marx

Ed. Tusquets, Barcelona, 1995

Las biografías deben estar muy bien hechas para no parecer falsas o pretenciosas, pero sobre todo deben estar escritas sobre alguien que merezca el esfuerzo. En mi opinión, Groucho Marx lo merece y por eso me atrevo a recomendar su autobiografía, aunque reconozco que no es un gran libro en el sentido estricto del término. Me explico: no es un gran libro en cuanto a estilo, ni prosa compleja o rica en matices, pero, si se es un cinéfilo, entonces este libro interesa. Es un libro que hará reír y también entender mejor el humor absurdo de los Marx. Groucho habla de su vida familiar y profesional junto a sus hermanos, de todas sus penurias y de sus éxitos y, al mismo tiempo, de un modo sutil, se las arregla para acercarnos la América de la ley seca, de Charles Chaplin y del esplendor de Broadway. Groucho Marx no es un gran escritor, pero sí un filósofo absurdo y divertido que cuenta cosas bastante más interesantes y auténticas que muchos escritores consagrados. Aunque sólo sea por conocer el origen de su famosa declaración de principios acerca de no ser nunca socio de un club que le admitiese, el libro merece la pena.

Alauda Ruiz de Azúa



Primer Amor
Espido Freire

Temas de Hoy, Madrid, 2000

Autora de novelas y cuentos de reconocida solvencia, Espido Freire asoma de nuevo a la palestra literaria en esta ocasión con un acer(t)ado y amenísimo ensayo. *Primer Amor* carece, pese a su título, de cualquier rémora de principiante: su artifice lo acomete con pulso firme, haciendo gala de una incisiva ironía en el tratamiento del tema que el lector agradece, pues evita cualquier conato de delicuescencia y pone de manifiesto la perspicacia de su autora. El primer amor, idealizado, omnímodo, nace al calor de los modelos que en torno a él ha creado la literatura (culto o popular) y que, a decir de Espido Freire, perviven hoy día en los usos amorosos de la inmensa mayoría. La autora, moviéndose como pez en el agua en un campo que conoce bien, rescata esos mitos y arquetipos que la tradición ha cristalizado en los cuentos de hadas (pero no sólo, ya que hay referencias a *Hamlet* y al *Cantar de los Nibelungos*) y, a modo de trampolín, se lanza desde ellos a la búsqueda de nuevos ejemplos actuales que reflejen las conductas dictadas por el legado literario. Y es ahí donde Espido acierta y donde entrevera profundas reflexiones acerca del papel que le ha tocado desempeñar a la mujer en los umbrales del nuevo milenio, enjaulada todavía en unos moldes arquetípicos y luchando por romper esos ceñidores en procura de una libertad difícil de asumir, pues a menudo trae aparejada la soledad. La soledad incapaz de habitarse planea como una de las grandes amenazas sobre la mujer que opta por disfrutar de la soltería rebasada ya la «edad de merecer». Pero forzoso es reconocer que esas mismas rejas han servido igualmente para aprisionar al hombre, que en este ensayo sale muy mal parado. El apartado final («Conclusión») dulcifica el tono y despliega un abanico de deseos que bien podríamos hacer nuestros. Recomendable para machistas/os recalcitantes y para feministas con dudas.

Iñaki Torre Fica

Recursos literarios populares

Más dichos y aforismos

La herencia que los grandes personajes legan a la Humanidad no se limita tan sólo a sus obras: fueran o no pensadores, sus frases¹, más o menos acertadas, han sido cuidadosamente recopiladas y se citan aún ahora; para regocijo de pedantes, proliferan los diccionarios de frases y éstas se emplean como armas arrojadas contra los que ni siquiera reconocen el nombre citado. Sin embargo, no siempre esos prohombres se mostraron partidarios de los alardes de cultura, de los que sospechaban que tenían su origen en una ignorancia no reconocida. Así, algunos opinan que en el siglo xx la proporción entre letrados y analfabetos continúa siendo constante, con la salvedad de que actualmente los analfabetos pueden leer y escribir. Edward Wallace hablaba de los **intelectuales** en estos términos:

¿Qué es un intelectual? Un hombre que ha encontrado algo más interesante que las mujeres.

¹ Las frases que a continuación se citan están tomadas de Eva M. ESPINET PÁDUA, *Diccionario general de frases, dichos y refranes*, Mitre, Barcelona, 1991, pág. 90; Vicente VEGA, *Diccionario de frases célebres y citas literarias*, Gustavo Gili, Barcelona, 1955, págs. 238-239 y 644; y de la obra de Esteban CALLE ITURRINO, *Ironía: máximas, pensamientos sobre el mundo y los hombres y los hombres y el amor y las mujeres*, (s.n.), (s.l.), (s.a.), págs. 12 y 19.

Scott Fitzgerald parecía ser de la misma opinión:

Desconfía del artista que además es un intelectual.

Sin embargo, si los amantes de las citas conocieran la mala intención que en muchos casos llevaban las palabras de los sabios, tal vez las usarían con aviesos propósitos, amparados por la figura reverenciada. Prácticamente ninguna profesión, ciencia o arte escapa de sus dardos.

Ni los **historiadores** ni los **abogados** gozaban de buena fama:

Los historiadores son como los sordos, que dan respuestas a preguntas que nadie ha formulado.

La historia es demasiado seria para ser dejada en manos de historiadores. Ian Macleod.

Buen abogado, mal vecino.

Cuando toma cuerpo el diablo, se disfraza de abogado.

Tampoco los **filósofos** salen muy bien parados:

Nada hay tan absurdo que un filósofo no haya dicho. Cicerón.

En cambio, para los **gramáticos** se encuentran frases de elogiosa confianza:

La gramática puede incluso gobernar a los reyes. Molière.

Cosa que no ocurre, al menos en boca de los escritores, con los críticos.

Preguntar a un escritor lo que piensa acerca de las críticas es como preguntar a una farola qué siente por los perros.

Poco, según Berlioz, podían hacer los **maestros** ante la competencia:

El tiempo es un gran maestro, pero desgraciadamente, mata a todos sus pupilos.

En cambio, los **políticos** tienen ante sí un prometedor futuro.

No sabe nada y cree que lo sabe todo. Eso apunta claramente hacia una carrera política. G.B. Shaw.

Y los **psicólogos**, un espantoso pasado.

¿Qué progresos estamos haciendo. En la Edad Media me hubieran quemado. Ahora se contentan con quemar mis libros. S. Freud.

Aparte de que las teorías psicológicas no gozan de una fama demasiado halagüeña:

Una discusión en clase supone permitir que 20 jóvenes zopencos y dos engraidos neuróticos discutan sobre algo que ni ellos ni su profesor conocen. V. Nabokov.

Las **teorías sobre los libros** tampoco resultan muy alentadoras:

Leer demasiados libros es perjudicial. Mao Tsé Tung.

Los libros no nacen como los niños, sino como las pirámides, y son igual de inútiles. G. Flaubert.

¿Un clásico? Algo que toda persona quiere haber leído y nadie quiere leer. M. Twain.

No todas las opiniones sobre la **educación** han resultado sarcásticas y demoledoras.

Entre los defensores del estudio y sus detractores ha existido siempre una fabulosa lucha de argumentos. Así, Claude-Adrien Helvetius, en su *Discurso XXX* defendía:

La educación nos convierte en lo que somos.

Espido Freire



BBK
Bilbao Bizkaia Kutxa

Biblioteca Lectus Universitaria

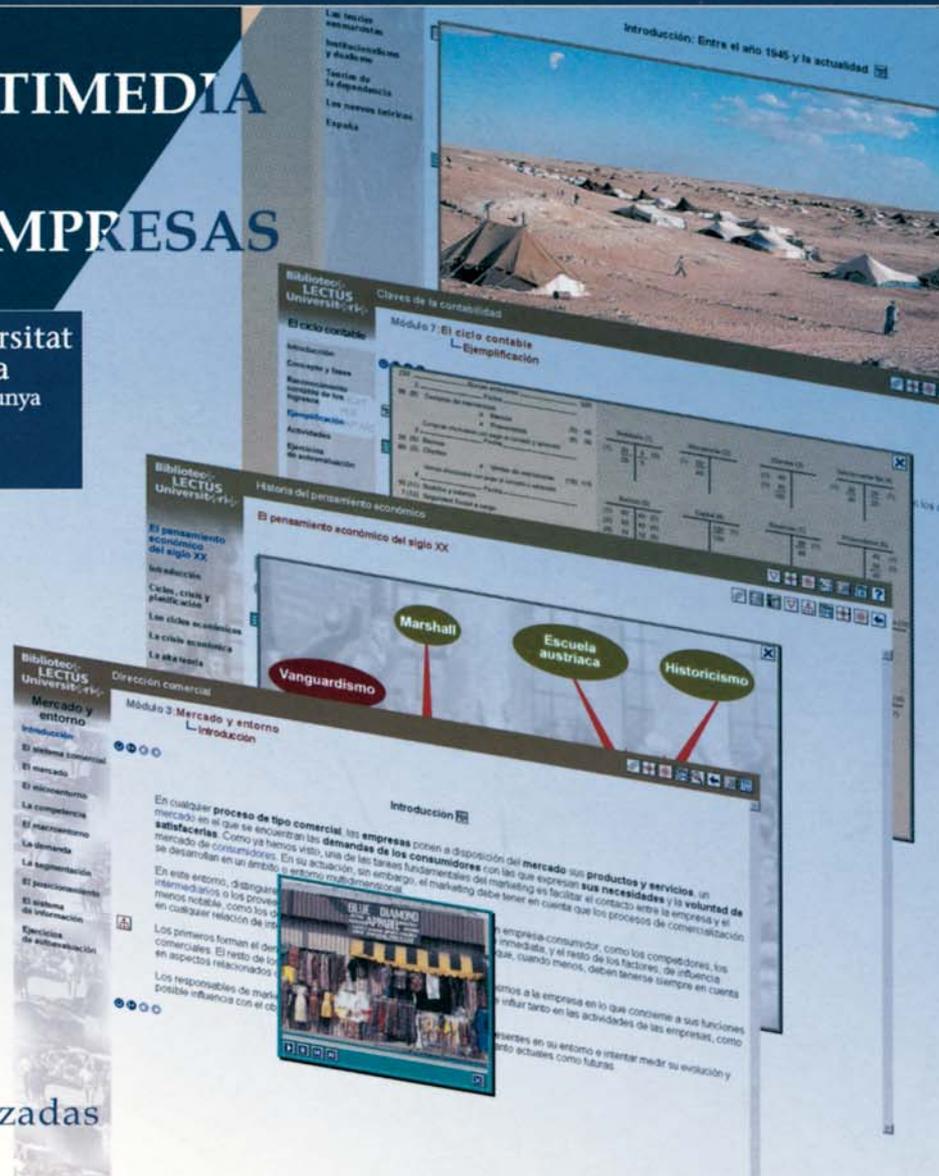
LA BIBLIOTECA MULTIMEDIA ESENCIAL PARA PROFESIONALES Y EMPRESAS

Con la colaboración de

Universitat
Oberta
de Catalunya

NOVEDAD
EDITORIAL
en CD-ROM

Ya a la venta en: El Corte Inglés
FNAC
Crisol
Casa del Libro
Tiendas especializadas



BIBLIOTECA LECTUS UNIVERSITARIA
ECONOMÍA Y EMPRESA
Los fundamentos de la Dirección comercial en la empresa

Marcel Gubern Fortuny



BIBLIOTECA LECTUS UNIVERSITARIA
ECONOMÍA Y EMPRESA
Iniciación a las matemáticas empresariales

Obra colectiva

Asesor técnico
Antoni Meseguer Artola



BIBLIOTECA LECTUS UNIVERSITARIA
ECONOMÍA Y EMPRESA
Historia del pensamiento económico

Dr. Lluís Argemí d'Abadal
Dr. Joan Tugores Ques
Dr. Jose Maria Vidal Villa
Dr. Jordi Vilaseca Requena
Joan Torrent Sellens



BIBLIOTECA LECTUS UNIVERSITARIA
ECONOMÍA Y EMPRESA
Claves de la contabilidad

Autores
Ignasi Casanovas Parella
Josep Valverdu Calafell

Asesor técnico
Manel Taboadas González



BIBLIOTECA LECTUS UNIVERSITARIA
ECONOMÍA Y EMPRESA
Dirección de la producción

Autores
Joaquim Bautista Valhondo
Joan B. Fonollosa Guardiet
M^a Carmen Martínez Costa

Coordinación científica
Ramon Companys Pascual
Albert Corominas Subías

Asesores técnicos
Ana Núñez Carballosa
Paloma Miravittles Matamoros



BIBLIOTECA LECTUS UNIVERSITARIA
ECONOMÍA Y EMPRESA
Empréstitos y tipos de interés. Una guía matemática

Autores
Hortènsia Fontanals i Albiol
Josep Maria Izquierdo Aznar
Francisco Javier Sarrasi Vizcarra

Asesores técnicos
Elisabet Ruiz i Dotras
Antoni Meseguer Artola



Claves de la contabilidad

Dirección de la producción

Empréstitos y tipos de interés. Una guía matemática

EDIUOC[®]
Edicions de la Universitat Oberta de Catalunya

LectusVergara[®]

www.bibliotecaoberta.com

Novedades editoriales



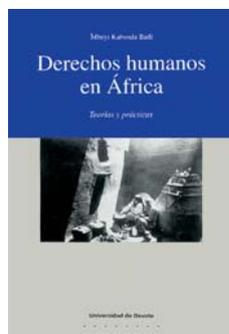
Euskal bertsogintzaz XVIII, XIX, XXgarren mendeetako jesuita gazteek egin neurtitzak. Azterketa metrikoa
Patxi Altuna Bengoetxea
Euskal Herria Saila, 18. libk. 180 orr. Bilbao 2000, salneurria 2.700 pta.

Ehun urte lehenago Larramendik eta bere kide Kardaberazek, Mendiburuk, Basterretxeak, Meagherrek eta aberrek oparo erain zuten euskal bertsogintzaren haziaren fruitua aita Aranak eta lagunak bildu zuten kolkoak bete. Aita Aranak hitz lauz egin zuen lanaren erakusgarri aparta eman berria dugu ezagutzera haren EGUNARIA mardula berriki argitaratuaren bidez. Ez zen zuzen izango gauza bera ez egitea haren olerkigintza ugariarekin. Ez ditugu eiho zituen neurtitz guztiak jaso; hoberenak baietz uste dugu, zeren bere lagunenei ere tokia egin behar baikenien. Lagun hauek hamazortzidedo urteko mutiko, «junior», gazteak ziren, aita Arana irakasle zutelarik Erretorika ikasten zuten bitartean eskola-lan gisa, ez landu poesiak argitaratzeko asmoz, bertsokak paratzen zituztenak. Badira azkenik, guztiak ez aipatzeko, horiek baino hobeak, zaharragoak, aita Aranari bere lagunak handik eta hemendik igorritako koplak, herriaren tradizioan bizirik iraun zutenak eta Loiolako artxiboan umotu eta zoritu direnak.



Nuevas interpretaciones y nuevos abordajes del alcoholismo
Edición a cargo de J.J. Meana y L. Pantoja
Serie Drogodependencias núm. 10, 204 págs. Bilbao 2000, P.V.P. 2.100 ptas.

El consumo del alcohol representa en nuestra sociedad una de las más antiguas dependencias y entre las llamadas toxicomanías legales es, junto con la adicción al tabaco, el problema de salud pública más importante en este campo. Pero, a pesar de representar un grave problema desde hace tanto tiempo, a la hora de estudiar las consecuencias de su consumo, no parece haber avances. Además, asistimos actualmente a grandes cambios en el mundo de las adicciones. Nuevas sustancias, nuevos consumos, nuevos tipos de consumidores y, cómo no, nuevas formas terapéuticas de intervenciones, tanto farmacológicas como psicoterapéuticas. Este libro, una edición a cargo de José Javier Meana y Luis Pantoja que tiene su origen en el simposio que el Instituto Deusto de Drogodependencias desarrolló en relación con los avances en farmacología de drogodependencias, está dividido en seis capítulos y pretende recoger las últimas respuestas a las preguntas que hoy día se hacen con respecto a este problema de salud.



Derechos humanos en África. Teorías y prácticas
Mbuyi Kabunda Badi
Serie Derechos Humanos núm. 7, 448 págs. Bilbao 2000, P.V.P. 5.000 ptas.

Una de las asignaturas pendientes de África en este inicio del siglo XXI son los derechos humanos constantemente violados por los gobiernos, en nombre de la tradición, el Islám y la construcción nacional y el desarrollo, y por los señores de la guerra o los islamistas, para acceder al poder o a las fuentes de las materias primas. Se ha instaurado en todas partes la cultura de la impunidad responsable del fracaso del proceso de democratización o de la proliferación de los conflictos, que convierten a los africanos en exiliados en sus propios países. Ha llegado la hora de poner fin a las prácticas coloniales y neocoloniales del *serkali* africano y de exigir cambios radicales al Norte, que, por sus políticas y prácticas perversas, crea las condiciones objetivas de violación de derechos humanos y de violencia en África. Con un enfoque multidisciplinar y esencialmente pedagógico, esta obra evidencia todo el drama africano y establece las responsabilidades: la herencia colonial, la tradición «inventada» y las prácticas etnofascistas de las elites y el integrismo étnico e islámico.

Reediciones

Las libertades económicas comunitarias (3.ª edición)
Beatriz Pérez de las Heras
Serie Derecho núm. 49, 208 págs. Bilbao 2000, P.V.P. 2.200 ptas.

Tercera edición revisada que ofrece un análisis jurídico de las cuatro libertades económicas que conforman el Mercado Interior Europeo: mercancías, personas, servicios y capitales. El conocimiento de estas cuatro vertientes resulta indispensable para comprender el verdadero alcance del proceso de integración europea actualmente en marcha. Desde el punto de vista metodológico, el estudio incide especialmente en los conceptos básicos, en la normativa comunitaria fundamental y en la ineludible aportación jurisprudencial. El objetivo del manual es proporcionar al alumno y al estudioso de cuestiones europeas un instrumento de apoyo bibliográfico en el aprendizaje del Derecho Comunitario Europeo.



Textos básicos de Derecho Internacional Público
Jaime Oraá y Felipe Gómez
Serie Derechos Humanos núm. 6, 374 págs. Bilbao 2000, P.V.P. 3.200 ptas.

El presente volumen supone una recopilación de textos básicos de Derecho Internacional Público cuyo objetivo fundamental no es otro que facilitar al máximo a los estudiantes, tanto de la Facultad de Derecho como de los diferentes postgrados que ofrece el Instituto de Derechos Humanos Pedro Arrupe, las herramientas necesarias para un estudio adecuado de la asignatura de Derecho Internacional Público. En este sentido, sus autores creen que el acudir a los textos básicos de la materia objeto de estudio es un requisito ineludible para su eficaz aprovechamiento. Esta recopilación de textos no pretende, ni mucho menos, dado que no era ese el objetivo, realizar una selección exhaustiva de los diferentes instrumentos internacionales existentes actualmente, sino que se limita a incluir solamente los más relevantes.



Textos básicos de derechos humanos y Derecho Internacional Humanitario
Jaime Oraá y Felipe Gómez
Serie Derechos Humanos núm. 8, 408 págs. Bilbao 2000, P.V.P. 3.400 ptas.

Se recopilan en esta obra textos básicos de Derechos Humanos y Derecho Internacional Humanitario con el objetivo fundamental de facilitar al máximo a los estudiantes las herramientas necesarias para un análisis adecuado de los temas estudiados. Esta selección de textos incluye los instrumentos internacionales existentes más relevantes desde la perspectiva de un alumno o alumna que se enfrenta por primera vez a un materia como es el Derecho Internacional de los Derechos Humanos o el Derecho Internacional Humanitario.

Pedidos a
Ediciones Mensajero /
Apdo. 73 / E-48080 Bilbao /
Tel. 94 4470358 /
Fax 94 4472630 /
<http://www.mensajero.com>



El entorno económico de la empresa en España

Mikel Navarro Arancegui
Serie Economía núm. 28,
304 págs. Bilbao 2000,
P.V.P. 4.600 ptas.

Esta publicación analiza la situación y evolución de los principales factores (monetarios, financieros, laborales, fiscales...) que, constituyentes del entorno económico español, condicionan la competitividad de las empresas de nuestro país. El análisis se efectúa desde una perspectiva comparada, poniendo de manifiesto las diferencias y peculiaridades que en tales cuestiones presenta el caso español con respecto a los modelos seguidos por la Unión Europea, Estados Unidos y Japón.



Ejercicios básicos de sistemas digitales

Javier García Zubia
Serie Ediciones con otros Centros -
Ingeniería, 190 págs. Bilbao 2000,
P.V.P. 1.000 ptas.

Facilitar el trabajo al alumno en la medida de lo posible es el objetivo de este trabajo, que se ha preparado como un libro con ejercicios que se deben realizar fuera del horario de clase. Para ello, no sólo se entregan los enunciados, sino que también se acompañan de las tablas y diagramas que ayuden en su resolución. De este modo, el libro parece un crucigrama sin completar, con sus casillas inicialmente vacías. Se mejora así el desarrollo del curso y la comunicación entre el profesor y la clase; asimismo, ayuda al alumno a preguntar sus dudas y al profesor a detectar las lagunas en lo enseñado.

Revistas

Anuario de Estudios Cooperativos 1999

Junto a una memoria de las actividades del centro y la conferencia que se ofreció en el acto de fin de curso, este anuario recoge los materiales del VII Congreso Cooperativo de MCC, celebrado en mayo de 1999, y del X Aniversario de la Federación de Cooperativas de Trabajo Asociado de Euskadi (FCTAE): Jornadas sobre Empleo y Cooperativismo, de noviembre de 1999. El trabajo se completa con información sobre la Confederación de Cooperativas de Euskadi: Día Mundial del Cooperativismo y varias colaboraciones.

Estudios de Deusto

Vol. 47/2 julio-diciembre 1999

Ignacio M.^a Beobide con un artículo sobre «Prensa, Partidos Políticos y Elecciones Generales del 15 de junio de 1977», José Manuel Fernández Hierro con el titulado «La Responsabilidad Civil en la nueva Ley de Ordenación de la Edificación (38/1999 de 5 de noviembre)», Fernando Manrique López con «Alcance de la acción protectora de la Seguridad Social frente a las llamadas uniones de hecho» y Demetrio Velasco con una reflexión sobre «La democracia a profundizar y extender» son algunos de los colaboradores del último número de esta revista, cuyo volumen 47/2 corresponde al período julio-diciembre de 1999.

Letras de Deusto

Núm. 88 (vol. 30)
julio-septiembre 2000

Un artículo de María del Carmen Gil Fombellida sobre «Federico Lorca y Cipriano de Rivas Cherif: una experiencia renovadora en el teatro profesional (II. 1935-1936)» abre el número 88 de esta revista, que incluye, entre otros, varios estudios sobre «La presencia de Vicente Aleixandre en la poesía española desde 1936 (notas de aproximación)» de Juan José Lanz o «La lección trascendente de Luis Felipe Vivanco» de Armando López Castro; además de varias colaboraciones en la sección «Notas» y un texto recuperado sobre «Un nuevo seudónimo de Unamuno: "Héteros" (Colaboración íntegra en los periódicos "La Libertad" y "La Democracia" de Salamanca)» que firma Manuel M.^a Urrutia.

Boletín de la Asociación Internacional de Derecho Cooperativo 2000

La Ley General de Cooperativas de España

Este Boletín incluye las conferencias y actos que se ofrecieron en la Asamblea de la Asociación Internacional de Derecho Cooperativo, celebrada en junio de 2000. Además se recogen varios comentarios a la Ley General de Cooperativas de España, ofrecidos por los profesores Javier Divar, Enrique Gadea, Alejandro Martínez Charterina, Laura Gómez, Eva Alonso e Iñigo Nagore.

Estudios Empresariales

Núm. 102
Editado por la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de San Sebastián

Una entrevista con Juan Irazo y Emilio Ontiveros, en la que hablan sobre el rumbo de la economía y de los mercados, abre este nuevo número de la revista, que incluye, además de otros, el artículo de Dionisio Aranzadi sobre «Ética de la empresa y cooperativismo», el de Begoña Urien, titulado «Lean manufacturing. Una nueva estrategia para la competitividad», y el de Angel Martínez Sánchez y Manuel Pérez Pérez, «La estrategia proveedor-fabricante en la industria auxiliar de automoción».

Estudios Empresariales

Núm. 103
Editado por la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de San Sebastián

La última revista de la ESTE comienza con una entrevista en la que se analiza la gestión de las emociones y la confianza en las personas. Se incluye, además, la segunda parte de un artículo de Dionisio Aranzadi sobre «Ética de la empresa y cooperativismo» y una colaboración de Maite Tello en torno a la empresa familiar vasca, además de otros temas.

Boletín de Estudios Económicos

Ética y Economía
Núm. 170 (vol. LV)
Agosto 2000

Bajo el título general «Ética y Economía», este número recoge, además de otras, las colaboraciones de Bernardo García Izquierdo sobre «Las diferentes caras de la deuda externa de los países del Sur», de Fernando Gómez-Bezares en torno a «La ética y la especulación», de María Coronado Vaca acerca de «La ética de los mercados derivados financieros: lecciones a aprender de las pérdidas con derivados» y de Felipe Gómez Isa, «Las empresas transnacionales y los derechos humanos». El volumen se completa con el artículo «La Seguridad Social de los altos directivos», de Víctor Fernando Manrique López.

Revista de Derecho y Genoma Humano

Núm. 12 enero-junio 2000

Con un editorial sobre «El mapa del genoma humano: realidades y fantasías» se abre esta revista, que recoge un artículo de opinión de Adela Cortina sobre «Bioética cívica en sociedades pluralistas», y en el apartado de Doctrina, las aportaciones de Rafael Junquera, titulada «El embrión humano: una realidad necesitada de protección», y de Herman Nys acerca de «La Convención Europea de Bioética. Objetivos, principios rectores y posibles limitaciones». El volumen incluye, además, varios artículos en las distintas secciones de «Jurisprudencia» e «Informes», entre otros.

Otras ediciones

Catálogo de Publicaciones

El Departamento de Publicaciones ha realizado una nueva edición del *Catálogo de Publicaciones*, que recoge la relación de libros, revistas y otros trabajos que se han publicado en los últimos años conforme al diseño corporativo. La organización de las obras en series de colores por áreas temáticas incluye la imagen de cada uno de los títulos. Esta nueva guía es complementaria al tradicional *Catálogo general* que anualmente recoge el conjunto del fondo editorial de la Universidad.

Educación y desarrollo. América Latina ante el siglo XXI: problemas y perspectivas

Serie Ediciones con otros Centros -
Cátedra Unesco,
316 págs. Bilbao 2000,
P.V.P. 3.000 ptas.

La Cátedra Unesco de Formación de Recursos Humanos para América Latina ha abierto una nueva vertiente de su actividad: los Congresos Cátedra Unesco. Su finalidad es concienciar a la sociedad de la problemática de América Latina desde un punto de vista interdisciplinario y universitario, tratando de buscar soluciones. Este primer libro recoge las ponencias que se ofrecieron durante el primero de los Congresos, que se dedicó al tema «Educación y Desarrollo».

Exposiciones

Zurbarán: La Obra Final 1650-1664

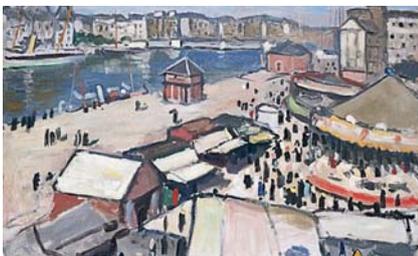
10 de octubre-14 de enero de 2001
Museo de Bellas Artes de Bilbao
La exposición plantea una visión del estilo del maestro español Francisco de Zurbarán (1598-1664) en los últimos años de su madurez creativa. A través de una selección de cerca de treinta obras, entre las que se encuentra la *Virgen con el Niño Jesús* y *San Juan Niño* (1662), se explora esta etapa final del pintor extremeño en la que el tenebrismo y la rotundidad volumétrica dejan paso a un modelado más suave y un colorido más delicado.



«San Hugo en el refectorio», Francisco de Zurbarán

Albert Marquet

Enero-abril de 2001
Museo de Bellas Artes de Bilbao
La muestra presentará un conjunto relevante de obras del pintor fauvista Albert Marquet (Burdeos, 1875-París, 1947), procedente del Museo de Bellas Artes de Burdeos.



«Fête foraine au Havre», Albert Marquet

Conciertos

Concierto de Año Nuevo

Strauss Festival Orchestra
1 de enero de 2001
Palacio Euskalduna, Bilbao
El programa incluirá marchas, vales y polkas de la Viena imperial de Johann Strauss.

Mirella Freni

Recital canto y piano
21 de enero de 2001
Palacio Euskalduna, Bilbao
El programa incluirá piezas de Tchaikovski, Massenet, Cilea y Tosti.

Orquesta Sinfónica de la Opera Nacional de Minsk

Director: Nikolai Koliadko
28 de enero de 2001
Palacio Euskalduna, Bilbao
El *Bolero* de Ravel; fragmentos de la ópera *Carmen* de Bizet; *El aprendiz de brujo* y *Preludio a la siesta de un fauno*, de Debussy, componen el programa de concierto.

Niños Cantores de Viena

26 de febrero de 2001
Palacio Euskalduna, Bilbao

Teresa Berganza

27 de febrero de 2001
Palacio Euskalduna, Bilbao
Selección de *Goyescas*, de Enrique Granados, y *Siete Canciones Populares*, de Manuel de Falla. Berganza contará con el acompañamiento del pianista José Antonio Álvarez Parejo.

Carmen Linares

Orquesta de la Sociedad Filarmónica de Bourgas
Directora: Krasimira Kostova
4 de marzo de 2001
Palacio Euskalduna, Bilbao
El programa incluirá *Danzas de la Vida Breve*, *Noches en los Jardines de España*, *Siete Canciones Populares* y *El Sombrero de Tres Picos*, del compositor Manuel de Falla.

Opera

La Colomba Ferita

Oratorio escenificado
Francesco Provenzale
La Capella de la Pietat de Turchini
27 de marzo de 2001
Teatro Arriaga, Bilbao
Al final de la guerra con los árabes, *Roger II, rey de Sicilia*, *pide a su aliado Sinibaldo, noble de Palermo, acordar la mano de su hija Rosalía con el joven Balduino...* Este argumento inspiró a Francesco Provenzale (Nápoles, 1627-1704) a componer un oratorio que cuenta con el coro como elemento simbólico, dramático y lírico. En esta ocasión, *La Colomba Ferita* llega a Bilbao de la mano de la Capella de la Pietat de Turchini, con Antonio Florio como director musical y Davide Livermore como director escénico.

Musicales

Cacao

Espectáculo de Dagoll Dagom
Dirección escénica: Joan Lluís Bozzo
17-18 de febrero de 2001
Teatro Arriaga, Bilbao
Trepidante, ácida y divertida. Esta obra musical refleja la vida cotidiana de ejecutivos agotados, inmigrantes sin papeles, adolescentes desencantados, mujeres frustradas a dieta permanente, dominicanas arruinadas por la cuenta del teléfono, cubanas que despiertan instintos dormidos... Con ritmos y canciones tan variados como este cartel de personajes, el nuevo espectáculo de Dagoll Dagom cuenta con la presencia de Ferrán Rañé y con música de Santiago Auserón.



Historia de un Caballo

Basado en un cuento de León Tolstói
Dirección escénica: Salvador Collado
1-11 de marzo de 2001
Teatro Arriaga, Bilbao
Inspirado en un cuento de León Tolstói y adaptado por Enrique Llovet con música de José Nieto, este musical rinde homenaje al novelista y dramaturgo ruso, cuya obra de carácter realista destila preocupaciones religiosas y sociales.

Teatro

El verdugo

Director: Luis Olmos
Reperto: Juan Echanove, Luisa Martín y Alfred Lucchetti
23 de enero-4 de febrero de 2001
Teatro Arriaga, Bilbao
Madrid, finales de los cincuenta. Amadeo, a punto de jubilarse como verdugo en la cárcel, acaba de realizar la que, supuestamente, será su última ejecución... Esta obra emblemática de la cinematografía española, adaptada al teatro por Bernardo Sánchez, utiliza la pena de muerte como pretexto para hablar de libertad, de los sueños de una sociedad pragmática que lucha por sobrevivir. Juan Echanove, Luisa Martín y Alfred Lucchetti encabezan un reparto que, bajo la dirección de Luis Olmos, deja patente la fragilidad del ser humano.



Brecht... Aquí y ahora

De Hanna Schygulla
23 de febrero de 2001
Teatro Arriaga, Bilbao
En el momento en que Hanna Schygulla aparece en escena, vestida con un traje de seda, emergiendo de un fondo de terciopelo negro, la historia del cine cobra vida en el teatro: Marilyn Monroe, Jane Russell, Marlene Dietrich... Todas mujeres emblemáticas, con encanto hechicero, lejanas e inaccesibles.

Ballet

Ballet de la Comunidad de Madrid

Director: Víctor Ullate
18-21 de enero de 2001
Teatro Arriaga, Bilbao
La compañía del prestigioso bailarín y coreógrafo Víctor Ullate llevará a escena *Cuervos sobre campo de trigo*, *Creación* y *Seguidilla*. Con Rut Miró, Ana Noya, Eduardo Lao y Carlos López como primeras figuras, el Ballet de la Comunidad de Madrid cuenta con un elenco de 40 bailarines que han cosechado importantes éxitos internacionales con coreografías como *El Amor Brujo*, *El Quijote* y *Giselle*.

Ballet del Teatro Nacional de Praga

Onegin y Homenaje a Tchaikovski
23-25 de marzo de 2001
Teatro Arriaga, Bilbao
La compañía checa rinde tributo a Tchaikovski, uno de los compositores legendarios en el mundo de la danza. Con fragmentos de *La Bella Durmiente*, *El Lago de los Cisnes*, *Cascanueces* y *Eugenio Onegin*, coreografía de Vasiliy Medvedev y escenografía de Milan Ferencik, este Ballet independiente exhibirá su virtuosismo en Bilbao.

Enero/Urtarrila

Lunes Astelehena	Martes Asteartea	Miércoles Asteazkena	Jueves Osteguna	Viernes Ostirtea	Sábado Larunbata	Domingo Igandea
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Febrero/Otsaila

Lunes Astelehena	Martes Asteartea	Miércoles Asteazkena	Jueves Osteguna	Viernes Ostirtea	Sábado Larunbata	Domingo Igandea
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28				

Marzo/Martxo

Lunes Astelehena	Martes Asteartea	Miércoles Asteazkena	Jueves Osteguna	Viernes Ostirtea	Sábado Larunbata	Domingo Igandea
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Abril/Apirila

Lunes Astelehena	Martes Asteartea	Miércoles Asteazkena	Jueves Osteguna	Viernes Ostirtea	Sábado Larunbata	Domingo Igandea
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

Mayo/Maiatza

Lunes Astelehena	Martes Asteartea	Miércoles Asteazkena	Jueves Osteguna	Viernes Ostirtea	Sábado Larunbata	Domingo Igandea
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Junio/Ekaina

Lunes Astelehena	Martes Asteartea	Miércoles Asteazkena	Jueves Osteguna	Viernes Ostirtea	Sábado Larunbata	Domingo Igandea
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Julio/Uztaila

Lunes Astelehena	Martes Asteartea	Miércoles Asteazkena	Jueves Osteguna	Viernes Ostirtea	Sábado Larunbata	Domingo Igandea
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Agosto/Abuztua

Lunes Astelehena	Martes Asteartea	Miércoles Asteazkena	Jueves Osteguna	Viernes Ostirtea	Sábado Larunbata	Domingo Igandea
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Septiembre/Iraila

Lunes Astelehena	Martes Asteartea	Miércoles Asteazkena	Jueves Osteguna	Viernes Ostirtea	Sábado Larunbata	Domingo Igandea
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

Octubre/Urria

Lunes Astelehena	Martes Asteartea	Miércoles Asteazkena	Jueves Osteguna	Viernes Ostirtea	Sábado Larunbata	Domingo Igandea
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Noviembre/Azaro

Lunes Astelehena	Martes Asteartea	Miércoles Asteazkena	Jueves Osteguna	Viernes Ostirtea	Sábado Larunbata	Domingo Igandea
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Diciembre/Abendua

Lunes Astelehena	Martes Asteartea	Miércoles Asteazkena	Jueves Osteguna	Viernes Ostirtea	Sábado Larunbata	Domingo Igandea
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Exámenes

1.º semestre del 22 de enero hasta el 12 de febrero. Del 8 al 19 de enero. 5.º curso de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de San Sebastián.
2.º semestre del 21 de mayo hasta el 11 de junio para los últimos cursos. Del 4 al 25 de junio para el resto de los cursos.
Exámenes extraordinarios del 1 al 15 de septiembre.

Día del Deporte el 11 de abril (no lectivo).

Eucaristía de fin de curso el 23 de mayo (13:00 h.).

Azterketak

Lehen seihilekoak: urtarrilaren 22tik otsailaren 12ra. Donostiako Ekonomia eta Enpresa Zientzien Fakultateko 5. mailakoak urtarrilaren 8tik 19ra.
Bigarren seihilekoak: azken mailakoak maiatzaren 21etik ekainaren 11ra. Gainerakoak ekainaren 4tik 25era.
Apartero azterketak irailaren 1etik 15era.

Kirolaren eguna apirilaren 11n (eskolarik ez).

Ikasurte amaierako meza maiatzaren 23an (13:00).

BBVA



**Universidad de
Deusto**

**Deustuko
Unibertsitatea**

