

WALTER BENJAMIN



1892-1940

BIBLIOGRAFÍA BIBLIOGRAFIA

Abad, F. (1992). Gipuzkoa. Departamento de Cultura y Turismo (Ed.), [Portbou-ko muqa, Walter Benjamini omenaldia : \[erakusketa\] 1992ko urtarriaren 16tik otsailaren 14ra = La línea de Portbou, homenaje a Walter Benjamin : \[exposición\] del 16 de enero al 14 de febrero de 1992.](#) Gipuzkoako Foru Aldundia, Kultura eta Turismo Departamentua = Diputación Foral de Gipuzkoa, Departamento de Cultura y Turismo.

Adorno, T. W. (1995). Tiedemann R. (Ed.), [Sobre Walter Benjamin : recensiones, artículos, cartas](#). Cátedra.

Aiestaran, Ignacio. [Walter Benjaminen aingerua Gernikako bombardaketatik : esne beltza eta nazismoaren adiskideok I](#). Elkar.

Arregi, J. (2009). Bakeaz (Ed.), [El pesimismo histórico de Walter Benjamin y las víctimas](#). Bakeaz.

Benjamin, A. (1991). [The problems of modernity : Adorno and Benjamin](#). Routledge.

Benjamin, W. (1955). [Goethes Wahlverwandtschaften](#). Im Insel.

Benjamin, W. (1961). Unseld S. (Ed.), [Illuminationen : ausgewählte Schriften](#). Suhrkamp.

Benjamin, W. (1966). Scholem G. G., Adorno T. W.(Eds.), [Briefe](#). Suhrkamp.

Benjamin, W. (1975). Aguirre J. (Ed.), [Tentativas sobre Brecht : iluminaciones III](#). Taurus.

Benjamin, W. (1978). Demetz P., Jephcott E.(Eds.), [Reflections : essays, aphorisms, autobiographical writings](#). Schocken.

Benjamin, W. (1982). [Discursos interrumpidos I](#) (1^a ed., reimpr.). Taurus.

Benjamin, W. (1986). Adorno T. W., Scholem G. G., Tiedemann R. and Schweppenhäuser H.(Eds.), *Gesammelte Schriften*. Suhrkamp.

Benjamin, W. (1987). *El Berlín demónico : relatos radiofónicos*. Icaria.

Benjamin, W. (1987). Scholem G. G. (Ed.), *Correspondencia 1933-1940*. Taurus.

Benjamin, W. (1987). Solar J. J. d., Allendesalazar Olaso M.(Eds.), *Dirección única*. Alfaguara.

Benjamin, W. (1988). Ivars J., Jarque V. (Eds.), *El concepto de crítica de arte en el Romanticismo alemán*. Edicions 62.

Benjamin, W. (1988). Aguirre J. (Ed.), *Imagenación y sociedad : iluminaciones I*. Taurus.

Benjamin, W. (1988). Aguirre J. (Ed.), *Poesía y capitalismo : iluminaciones II*. Taurus.

Benjamin, W. (1993). Martínez de Velasco L. (Ed.), *La metafísica de la juventud* (1^a ed.). Paidós.

Benjamin, W. (1995). Aguirre J. (Ed.), *Haschisch*. Taurus.

Benjamin, W. (1995). Valverde J. M. (Ed.), *Personajes alemanes*. [Paidós etc.].

Benjamin, W. (2000). *Historias y relatos*. Muchnik.

Benjamin, W. (2005). Tiedemann R. (Ed.), *Libro de los pasajes*. Akal.

Benjamin, W. (2014). Belforte M., Vedda M., Opitz M. and Wizisla E.(Eds.), *Conceptos de Walter Benjamin*. Las Cuarenta.

Benjamin, W. (2015). Arrula Ruiz G., Ugalde Pikabea G. and Padró Nieto B.(Eds.), *Literatura oharrak*. Sans Soleil.

Benjamin, W. (2017). Maura Zorita E. (Ed.), *Crítica de la violencia*. Biblioteca Nueva.

Buck-Morss, S. (1981). *Origen de la dialéctica negativa : Theodor W. Adorno, Walter Benjamin y el Instituto de Frankfurt*. Siglo Veintiuno.

Buck-Morss, S. (2001). *Dialéctica de la mirada : Walter Benjamin y el proyecto de los Pasajes* (2^a ed.). A. Machado.

Buck-Morss, S. (2005). *Walter Benjamin, escritor revolucionario*. Interzona.

Cuenca Amigo, J. (2021). *Proveer o transformar : en torno a «El autor como productor» de Walter Benjamin*. Dykinson, S.L.

Dufour-El Maleh, M. (1990). [*Angelus Novus : essai sur l'oeuvre de Walter Benjamin.*](#) Ousia.

Fernández Gijón, E. (1990). [*Walter Benjamin, iluminación mística e iluminación profana*](#). Secretariado de Publicaciones, Universidad de Valladolid.

Frisby, D. (1992). Manzano C. (Ed.), [*Fragmentos de la modernidad : teorías de la modernidad en la obra de Simmel, Kracauer y Benjamin*](#). Visor.

Gamarra, G. (2003). [*Estética urbana : ciudad, cine y mito : de Walter Benjamin a "Metrópolis"*](#). [s.n.].

Gamarra, G. (2004). [*Trauma de fundación : ciudad, estética y cine alrededor de Walter Benjamin*](#). [s.n.].

Hebel, J. P. (1999). Benjamin W., Heidegger M., Bloch E. and Kovacsics A.(Eds.), [*El amigo de la casa*](#). Grijalbo Mondadori.

Holz, H. H. (1992). [*Philosophie der zersplitterten Welt : Reflexionen über Walter Benjamin*](#). Pahl-Rugenstein.

Jarauta, F., & Arteleku. (1992). [*Walter Benjamin : tiempo, lenguaje, metrópoli*](#). Arteleku.

Jarque, V. (1992). [*Imagen y metáfora : la estética de Walter Benjamin*](#). Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Lucas Hernández, A. (1992). [*El trasfondo barroco de lo moderno : \(estética y crisis de la Modernidad en la filosofía de Walter Benjamin\)*](#). Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Martín-Barbero, J. (2000). Herlinghaus H., Walter M.(Eds.), [*Contemporaneidad latinoamericana y análisis cultural : conversaciones al encuentro de Walter Benjamin*](#). Iberoamericana [etc.].

Mayer, H. (1992). [*Walter Benjamin : el contemporáneo*](#). Alfons el Magnànim.

Mayorga, J. (2003). Universidad Autónoma Metropolitana (México). Unidad Iztapalapa. División de Ciencias Sociales y Humanidades (Ed.), [*Revolución conservadora y conservación revolucionaria : política y memoria en Walter Benjamin*](#) (1^a ed.). Anthropos; México : Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa, División de Ciencias Sociales y Humanidades.

- Missac, P.** (1988). Anastasi de Lonné B. E. (Ed.), Walter Benjamin, de un siglo al otro : sus reflexiones sobre el tiempo y la historia, el cine, la arquitectura, una mirada "diferente" sobre ese extraño mosaico denominado Modernidad. Gedisa.
- Salonia, M.** (2011). Walter Benjamins Theorie der Kritik. Akademie.
- Scheurmann, I., Scheurmann, K., & Unseld, S.** (1992). Para Walter Benjamin. Arbeitskreis Selbständiger Kultur-Institute-AsKI [etc.].
- Scholem, G. G.** (2007). Ivars J., Jarque V.(Eds.), Walter Benjamin : historia de una amistad (1^a ed.). Debolsillo.
- Valero Marí, V.** (2001). Experiencia y pobreza : Walter Benjamin en Ibiza, 1932-1933. Península.
- Valladolid Bueno, T.** (2003). Democracia y pensamiento judío : de Habermas a Benjamin : caminos de intencionalidad práctica. Universidad de Huelva.
- Witte, B.** (1990). Walter Benjamin : una biografía. Gedisa.